

RESOLUCIÓ DE 5 DE NOVEMBRE DE 2025, DEL VICERECTORAT DE CULTURA I SOCIETAT DE LA UNIVERSITAT DE VALÈNCIA, PER LA QUAL ES FA PÚBLICA LA RELACIÓ DEFINITIVA DE POEMARIS ADMESOS I EXCLOSOS A LA XXII EDICIÓ DEL PREMI DE POESIA CÉSAR SIMÓN

La Vicerectora de Cultura i Societat de la Universitat de València, d'acord amb les competències delegades per resolució de 20 de maig de 2022, del Rectorat de la Universitat de València (DOGV núm. 9350, de 30 de maig de 2022), per la qual s'aprova la delegació de competències en els vicerectors, les vicerectores, la secretaria general, el gerent i altres òrgans d'esta Universitat (2022/4587]

D'acord amb la resolució de 21 de juliol de 2025, per la qual es convoca la **XXII edició del PREMI DE POESIA CÉSAR SIMÓN**,

RESOL

Aprovar i fer pública la relació definitiva de poemaris admesos i exclosos, segons el llistat de l'annex I i II.

La resolució de concessió del poemari guanyador es publicarà amb efectes de notificació al Tauler Oficial d'Anuncis de la Universitat de València <https://tauler.uv.es> i en el lloc web <https://links.uv.es/bW4IrtC>. Addicionalment, es comunicarà als sol·licitants a través de l'aplicació ENTREU o per correu electrònic.

Contra aquesta resolució, que exhaureix la via administrativa, es pot interposar un recurs potestatiu de reposició davant del mateix òrgan que l'ha dictada en el termini d'un mes, comptador a partir de l'endemà de la seua publicació, o bé directament un recurs contenciós administratiu davant dels òrgans de la jurisdicció contenciosa administrativa de la Comunitat Valenciana en el termini de dos mesos, comptats a partir de l'endemà de la seua publicació.

València, a 5 de novembre de 2025

La vicerectora de Cultura i Societat
(Per delegació de la rectora DOGV 9350, 30.05.22)

ANNEX I

RELACIÓ DEFINITIVA DE POEMARIS ADMESOS, PER ORDE DE
PRESENTACIÓ, A LA XXII EDICIÓ DEL PREMI POESIA CÉSAR
SIMÓN

POEMARIS

- | |
|--|
| 1 Miera |
| 2 La voz rasgada |
| 3 La clara sed de los ríos |
| 4 Como un buzo en medio del desierto |
| 5 Oda a la vida. Donde todo y nada emerge, donde nada y todo muere |
| 6 Reeducción química –o San Antón en la orilla-- |
| 7 Actos secundarios |
| 8 Taxidermista de almas |
| 9 Las huellas de tu ausencia y olvido |
| 10 El lugar de canto |
| 11 Los rostros de las ausencias |
| 12 Desvarío |
| 13 La arquitectura de la felicidad |
| 15 Tras la celosía de la noche |
| 16 Vivir a ladridos |
| 18 Errar en la certeza |
| 19 Nômade |
| 20 Nada hierde menos |
| 21 La geometría de la nostalgia |
| 22 Habitación alquilada con vistas al pasado |
| 23 Introducción al alejamiento del álamo |
| 24 La piedra del laberinto |
| 25 Versos de libertad |
| 26 Nuestros miedos |
| 27 Las hojas se van girando |
| 28 Puentes y desvíos |
| 29 Acaso el grito |
| 30 Tempos |
| 31 La absurda existencia de vivir |
| 32 Jesús |
| 33 Cielo desierto |
| 34 La llama Infinita |
| 35 Padre |
| 36 El nicho, el hueco... |
| 37 Invasores |
| 38 Quema controlada de rastros |
| 39 A la intemperie |
| 40 Las que salieron mientras te convencí |
| 41 De la vida y otros poemas |

POEMARIS

42 Las treinta condenas de Eros

43 Sendas

44 Carta de barras de color

45 La habana en mí

46 El lazo de vincular lo disperso, es el tesoro de lo diverso

47 Words for peace. Quien soy

48 Si Paquita cantara mi ranchera...

49 Cézanne

50 Como si todo fuera un juego

ANNEX II

RELACIÓ DEFINITIVA DE POEMARIS EXCLOSOS, A LA XXII EDICIÓ
DEL PREMI POESIA CÉSAR SIMÓN

POEMARI

14 Armando del Puerto	No presentació documentació
Puerchambud	apartat 5.4 convocatòria
