

**PROGRAMACIÓ AULA D'ARTS ESCÈNIQUES**  
**Primer trimestre del curs 2021-2022**



PROGRAMACIÓ AULA D'ARTS ESCÈNIQUES

UNIVERSITAT DE VALÈNCIA

Sala Matilde Salvador - LA NAU Centre Cultural

Primer trimestre del curs 2021/22

Els entrades es poden reservar amb antelació a la tenda de la Universitat de La Nau i dels campus o bé en la web: <http://www.latenda.es/entrades>.

Col·loqui cada dimecres amb les companyies en acabar la funció depenent de la normativa covid

## OCTUBRE

Dimecres 13 i dijous 14, 19 h.

***Canción de medianoche***, Luis Peset Orts. Lectura dramatitzada. Grup de Teatre de l'Aula d'Arts Escèniques. Direcció Cesca Salazar i Panchi Vivó. Obra guardonada en la modalitat de Teatre de la 17a edició dels Premis Universitat de València d'Esriptura de Creació.

Dimecres 20 i dijous 21, 19 h.

***Obs-cenus/SLIT***, Anna Albaladejo.

*Obs-cenus/SLIT* és un striptease íntim. Radiografia masturbatòria per explorar un jo eròtic que esclata en la pantalla dels afectes, en la memòria dels cossos objecte-subjecte de desig.

Dimecres 27 i dijous 28, 19 h.

***Excusado***, Jorge Affranchino. La Galopante

*Excusado* és una inspiració que parteix de l'obra teatral *Eleutheria* de Samuel Beckett i la vida i obra artística del pintor Francis Bacon.

*Excusado* ressegueix les malalties del cos, furga en la crueltat de l'ànima, esmicola la soledat, rememora l'absurd, enuncia a crits un discurs discutible.

## NOVEMBRE

Dimecres 3 i dijous 4, 19 h.

***Danse is my heroine***, Enambar danza.

Desitjar no ser tu i acabar sent més tu que mai. Què passaria si un dia qualsevol, en una botiga de segona mà, hi trobaves un vestit de superheroïna i en emprovar-te'l ja no te'l pogueres traure. *Danse is my heroine* parla d'identitat, de *likes*, d'atrevir-se a ser, de permetre's fracassar, de desconnectar una estona i retornar al cos el poder d'experienciar la vida 'real'. També és un tribut a algunes heroïnes que van escriure i escriuen la història de la dansa. Una proposta escènica multidisciplinària carregada d'humor que combina llenguatge corporal, textual i audiovisual.

Dimarts 9, dimecres 10, dijous 11, divendres 12, dissabte 13 i diumenge 14.

***Teatre de la Memòria***, Escalante Centre D'Arts Escèniques-Diputació de València.

Dimarts 9, 18 i 20:30 h. ***Atocha. El revés de la luz***. I.N.K. Producciones.  
Dramatúrgia i direcció Javier Durán.

Alejandro Ruiz-Huerta és l'únic dels advocats d'Atocha que va patir l'atemptat i queda viu per a explicar-lo hui dia. Quan s'asseu a escriure les seues memòries, és incapaç de narrar el fatídic dia. Per a retardar el moment d'enfrontar-se a això, comença el relat per la seua època universitària i va fent salts per diferents etapes que componen un retrat doble: el d'una persona que va lluitar per les seues idees fins a les últimes conseqüències i el d'un període fonamental per a comprendre la nostra història recent.

Dimecres 10, 18 i 20 h. ***Conservando memoria***. El Patio Teatro. De Julián Sáenz-López i Izaskun Fernández.

Del llatí *conservare*, compost pel prefix "cum" i "servare", que vol dir posar en lloc segur. Mantindre o cuidar de la permanència o integritat d'alguna cosa o d'algú. Mantindre viu i sense mal a algú. Continuar la pràctica d'hàbits i costums. Guardar amb cura alguna cosa. Preservar un aliment en un mitjà adequat.

Aquest viatge és un joc de preguntes als meus avis, el meu desig de conservar-los amb mi, la meua pirueta personal per a esquivar l'absència, el meu homenatge a quatre persones importants en la meua vida, el meu desig de conservar la seua memòria, d'esbossar-la. No vull tancar les tapes dels pots, vull obrir-les i que mirem junts a l'interior d'aquest viatge que comença com el dels meus avis, en una muntanya de sal, i que no sé on acaba.

Dijous 11 i divendres 12, 18 h. **Maletes de Terra**. Visitants-La Medusa. De Sònia Alejo. (en el Claustre de La Nau 2<sup>o</sup> pis).

Cinc dones comparteixen el pas per un període històric que vas des de la II República a la Guerra Civil i la postguerra mitjançant escenes inspirades en esdeveniments històrics i connectant aquesta època amb l'actualitat. En Maletes de terra donem prioritat a la pell i la veu de les dones. La primera perquè és un dels camps de batalla en qualsevol conflicte i la segona perquè és la que més fàcilment han mantingut callada.

Dijous 11 i divendres 12, 20 h. **La ciudad de escarcha**. Crit Cia. de Teatre. De Anna Marí.

La Ciudad de escarcha és una versió teatral de la coneguda novel·la Entre visillos de Carmen Martín Gaité, un relat cru de la joventut d'una ciutat espanyola durant el primer franquisme. Una joventut abúlica, tancada en el seu xicotet món de convencionalismes i estretors.

Un panorama desesperant sobretot per a les dones, a les quals se'ls redueix encara amb més duresa el seu camp d'acció a poc més que fer les seues labors, a cuidar la seua imatge i a buscar ansiosament un marit. Però, en tot camp de blat naixen furioses roselles que s'agiten i es retorcen a la recerca d'un nou horitzó de possibilitats. En aquells temps passats i també ara.

Dissabte 13 i diumenge 14, 19h. **Mauthausen. La voz de mi abuelo**. Trajín Teatro. Direcció i autoria Pilar G. Almansa.

L'espectacle vol transmetre el testimoniatge real de Manuel Díaz, supervivent al camp de concentració nazi de Mauthausen, a partir dels records gravats per ell mateix abans de morir, als quals dona vida Inma González, la seua pròpia neta.

Mauthausen. La voz de mi abuelo és un cant a la vida, a la fortalesa de l'ésser humà, a la solidaritat i a l'humor com una estratègia, literalment, de supervivència.

+ Info: <https://escalantecentreteatral.dival.es/>

Dimecres 17 i dijous 18, 19 h.

***Delirium***, Teatre del Contrahecho.

Delirem. Us convidem a delirar, a fer un viatge pel costat fosc i tractar de no cloure els ulls quan veiem allò que no volíem veure, allò que també som però que no voldríem ser: les inseguretats, les pors, la insatisfacció i la covardia... totes aquelles coses que en un moment o altre ens han dut a alçar la penúltima copa i perdre el control. Qui som quan perdem el control? Això que ha passat entre ressaca i borratxera era la vida?

Dimecres 24 i dijous 25, 19 h.

***La Clau***, Malatesta Teatre.

Carmen és una dona víctima de maltractaments per part del seu marit des de fa anys. Tem tant per la seua vida com per la del seu fill de 5 anys. Se sent privada de llibertat, i només en la seua consciència troba la seua confident. Està disposada a fer alguna cosa per salvar les seues vides. Alguna cosa per la qual haurà de pagar un preu massa car, i la seua consciència no serà capaç de viure amb aquesta càrrega la resta dels seus dies.

## DESEMBRE

Dimecres 1 i dijous 2, 19 h.

***Cos a Cos***, Fil d'Arena.

En aquesta nova creació col·lectiva, Fil d'Arena mira de manera crítica cap als "murs" de paper. La burocràcia com a eina de violència institucional per mantenir les persones migrants en situació d'inseguretat i vulnerabilitat, la "gàbia de ferro" de la burocràcia que el sociòleg Max Weber va assenyalar com el mal de la nostra societat moderna.

Dimecres 15, dijous 16 i divendres 17, 19 h.

**CONVIDA UN POBRE A LA TEUA TAULA**, de Javier Sahuquillo i Borja López Collado, per Assaig, Grup de Teatre de la UV, direcció de Pep Sanchis

És 24 de desembre, a València, una ciutat de províncies. El Consell Valencià de Benestar Social, amb el patrocini d'un magnat de l'alimentació, ha organitzat una campanya nadalenca amb el títol "Convida un pobre a la teua taula". D'altra banda, Plácido, un *rider* de seixanta anys, és contractat per dur, de manera sostenible, els sopars a les diferents cases, però s'adona d'un problema molt greu: ha de pagar el préstec hipotecari i no té prou diners.

**PROGRAMACIÓ AULA D'ARTS ESCÈNIQUES**  
**Primer trimestre del curs 2021-2022**



PROGRAMACIÓN AULA DE ARTES ESCÉNICAS  
UNIVERSITAT DE VALÈNCIA  
Sala Matilde Salvador - LA NAVE Centro Cultural  
Primer trimestre del curso 2021/22

Las entradas se pueden reservar con antelación en la tienda de la Universidad de La Nave y de los campus o bien en la web:

<http://www.latenda.es/entrades>

Coloquio cada miércoles con las compañías al acabar la función dependiendo de la normativa covid

## OCTUBRE

Miércoles 13 y jueves 14, 19 h.

***Canción de medianoche***, Luis Peset Orts. Lectura dramatizada. Grupo de Teatro del Aula de Artes Escénicas. Dirección Cesca Salazar y Panchi Vivó. Obra ganadora en la modalidad de Teatro de la 17.ª edición de los Premios Universitat de València de Escritura de Creación.

Miércoles 20 y jueves 21, 19 h.

***Obs-cenus/SLIT***, Anna Albaladejo.

Obs-cenus/SLIT es un striptease íntimo. Radiografía masturbatoria para explorar un yo erótico que estalla en la pantalla de los afectos, en la memoria de los cuerpos objeto-sujeto de deseo.

Miércoles 27 y jueves 28, 19 h.

***Excusado***, Jorge Affranchino. La Galopante

Excusado es una inspiración que parte de la obra teatral Eleutheria de Samuel Beckett y la vida y obra artística del pintor Francis Bacon.

Excusado resigue las enfermedades del cuerpo, hurga en la crueldad del alma, desmenuza la soledad, rememora el absurdo, enuncia a gritos un discurso discutible.



## NOVIEMBRE

Miércoles 3 y jueves 4, 19 h.

***Danse is my heroine***, Enambar danza.

Desear no ser tú y acabar siendo más tú que nunca. Qué pasaría si un día cualquiera, en una tienda de segunda mano, encontraste un traje de superheroína y al probarlo ya no te lo pudiste sacar.

*Danse is my heroine* habla de identidad, de likes, de atreverse a ser, de permitirse fracasar, de desconectar un rato y devolver en el cuerpo el poder de experimentar la vida 'real'. También es un tributo a algunas heroínas que escribieron y escriben la historia de la danza. Una propuesta escénica multidisciplinaria cargada de humor que combina lenguaje corporal, textual y audiovisual.

Dimarts 9, dimecres 10, dijous 11, divendres 12, dissabte 13 i diumenge 14.

***Teatre de la Memòria***, Escalante Centre D'Arts Escèniques-Diputació de València.

Dimarts 9, 18 i 20:30 h. ***Atocha. El revés de la luz***. I.N.K. Producciones. Dramatúrgia i direcció Javier Durán.

Alejandro Ruiz-Huerta es el único de los abogados de Atocha que sufrió el atentado y queda vivo para contarlo a día de hoy. Cuando se sienta a escribir sus memorias, es incapaz de narrar el fatídico día. Para retrasar el momento de enfrentarse a ello, comienza el relato por su época universitaria y va dando saltos por diferentes etapas que componen un retrato doble: el de una persona que luchó por sus ideas hasta las últimas consecuencias y el de un período fundamental para comprender nuestra historia reciente.

Dimecres 10, 18 i 20 h. **Conservando memoria**. El Patio Teatro. De Julián Sáenz-López i Izaskun Fernández.

Este viaje es un juego de preguntas a mis abuelos, mi deseo de conservarlos conmigo para esquivar su ausencia, mi homenaje a cuatro personas importantes en mi vida, mi deseo de conservar su memoria, de embotarla.

No quiero cerrar las tapas de los botes, quiero abrirlas y que miremos juntos al interior de este viaje que empieza como el de mis abuelos, en una montaña de sal, y que no sé dónde termina.

Dijous 11 i divendres 12, 18 h. **Maletes de Terra**. Visitants-La Medusa. De Sònia Alejo. (en el Claustre de La Nau 2º pis).

Cinco mujeres comparten su paso por un periodo histórico que va desde la II República a la Guerra Civil y la posguerra mediante escenas inspiradas en acontecimientos históricos, pero conectando esta época con la actualidad. En Maletas de tierra damos prioridad a la piel y la voz de las mujeres. La primera porque es uno de los campos de batalla en cualquier conflicto y la segunda porque es la que más fácilmente han mantenido callada.

Dijous 11 i divendres 12, 20 h. **La ciudad de escarcha**. Crit Cia. de Teatre. De Anna Marí.

Cómo se vivía en España hace setenta años? ¿Qué podían o no podían hacer los jóvenes en una ciudad de provincias de aquél tiempo? ¿Cómo se relacionaban? ¿Cómo bailaban, cómo sentían? ¿Cómo de difícil era para una mujer llegar alcanzar un sueño como el de estudiar una carrera? Estas, y otras preguntas, son las que la compañía CRIT ha tratado de responder en el espectáculo “La ciudad de escarcha”, una fiel adaptación textual de la novela Entre Visillos de Martín Gaité, pero concebida como un dinámico y emotivo espectáculo de hoy y para hoy.

Dissabte 13 i diumenge 14, 19h. **Mauthausen. La voz de mi abuelo.** Trajín Teatro. Direcció i autoria Pilar G. Almansa.

*MAUTHAUSEN. La voz de mi abuelo* quiere transmitir el testimonio real de un protagonista de nuestra historia reciente, a partir de los recuerdos grabados directamente por él mismo antes de morir, a los que da vida Inma González, su propia nieta. Pero, por encima de todo, MAUTHAUSEN es un canto a la vida, a la fortaleza del ser humano, a la solidaridad y al humor como una estrategia, literalmente, de supervivencia. Un espectáculo unipersonal que juega con el humor, la narración oral, el clown, el cuentacuentos y el monólogo multipersonaje popularizado por Darío Fo.

+ Info: <https://escalantecentreteatral.dival.es/>

Miércoles 17 y jueves 18, 19 h.

**Delirium**, Teatro del Contrahecho.

Deliramos. Os invitamos a delirar, a hacer un viaje por el lado oscuro y tratar de no cerrar los ojos cuando vemos aquello que no queríamos ver, aquello que también somos pero que no querríamos ser: las inseguridades, los miedos, la insatisfacción y la cobardía... todas aquellas cosas que en un momento u otro ente han llevado a levantar la penúltima copa y perder el control. Quién somos cuando perdemos el control? Esto que ha pasado entre resaca y borrachera era la vida?

Miércoles 24 y jueves 25, 19 h.

**La Clau**, Malatesta Teatro.

Carmen es una mujer víctima de maltratos por parte de su marido desde hace años. Teme tanto por su vida como por la de su hijo de 5 años. Se siente privada de libertad, y solo en su conciencia encuentra su confidente. Está dispuesta a hacer algo para salvar sus vidas. Algo por la cual tendrá que pagar un precio demasiado caro, y su conciencia no será capaz de vivir con esta carga el resto de sus días.

## DICIEMBRE

Miércoles 1 y jueves 2, 19 h.

***Cos a cos***, Hilo de Arena.

En esta nueva creación colectiva, Hilo de Arena mira de manera crítica hacia los "muros" de papel. La burocracia como herramienta de violencia institucional para mantener las personas migrantes en situación de inseguridad y vulnerabilidad, la "jaula de hierro" de la burocracia que el sociólogo Max Weber señaló como el mal de nuestra sociedad moderna.

Miércoles 15, jueves 16 y viernes 17, 19 h.

***CONVIDA UN POBRE A LA TEUA TAULA***, de Javier Sahuquillo i Borja López Collado, por Ensayo, Grupo de Teatro de la UV, dirección de Pep Sanchis Es 24 de diciembre, en Valencia, una ciudad de provincias. El Consejo Valenciano de Bienestar Social, con el patrocinio de un magnate de la alimentación, ha organizado una campaña navideña con el título "Invita un pobre a tu mesa". Por otro lado, Plácido, un rider de sesenta años, es contratado para llevar, de manera sostenible, las cenas en las diferentes casas, pero se da cuenta de un problema muy grave: tiene que pagar el préstamo hipotecario y no tiene suficiente dinero.