



# MAMA



La Lola Boreal

# La Lola Boreal

La Lola Boreal nace en **Valencia** en el año 2012. Integrada por creadoras interdisciplinarias cuya conexión es la **Danza Contemporánea**.

El equipo trabaja en un contexto colaborativo, investigando y probando las posibilidades de **interacción** con el público. Mezclando lenguajes como artes visuales, arte multimedia, danza-teatro, etc.

Su sello es la investigación y creación de **nuevos lenguajes** con códigos no preestablecidos, ofreciendo al espectador trabajos frescos, novedosos y diferentes, fundamentados en importantes procesos de dramaturgia y creación.

El uso de **audiovisuales** es común en todas las piezas de la compañía. Destaca el uso del video mapping o el dibujo en directo.

Uno de los principales objetivos de la compañía es acercar las artes escénicas a los jóvenes y a las personas con diversidad funcional, a través de talleres o incluso creando propuestas en las que ellos son los protagonistas.

Los trabajos de la compañía desde su creación han sido: Villa Quitapenas (2013), Línea Sensible (2014), Espai Bàsic (2015), Bicistorias (2016), Bubalú. No todo me parece una mierda (2016), Rodem? (2017), MAMA (2018) y Spoiler Alert (2019).



## ¿POR QUÉ MAMA?

MAMA es una pieza de danza interdisciplinar, creada por cuatro artistas valencianas. Para ser representada en **calle** y espacios no convencionales.

Inspiradas en la experiencia del **cáncer de mama** de la madre de Noelia (una de las creadoras) y, a través de la mama como símbolo icónico y representativo de la feminidad, se desarrolla todo el imaginario de esta propuesta escénica.

Partiendo de la mama en sí misma, la pieza aborda las siguientes temáticas: La **relación materno-filial**, la **censura** y el **cuerpo enfermo**. Todo ello desde de las experiencias y vivencias del cuerpo femenino de las intérpretes, mostrando así, un lenguaje subjetivo, personal y visceral.





# CONTRIBUCIÓN A LA SENSIBILIZACIÓN DE LA OPINIÓN PÚBLICA

Existe mucha información teórica sobre el tema que tratamos en esta pieza pero nosotras queremos ofrecer también una herramienta de **conocimiento** y **visibilización** a través del arte y de la investigación performativa. En este sentido creemos que el interés por parte de la sociedad y en concreto de las mujeres, puede ser altamente relevante ya que no existen apenas propuestas que aborden los aspectos “sensibles” del cuerpo de la **mujer**, del cuerpo **enfermo** y del cuerpo femenino como constructo social. Esta pieza, propone una investigación y construcción alrededor del pecho femenino.

Proponemos, por tanto, un trabajo escénico de “poner todo del revés”, de repensar, cambiar puntos de vista e ideas socialmente aceptadas y de esta manera contribuir a la sensibilización de la opinión pública y ofrecerle nuevas alternativas de pensamiento a través del arte escénico.

La compañía se nutre de las **necesidades sociales** existentes y del fiel pensamiento en el arte como herramienta de transformación y empoderamiento. Trabaja con personas con diversidad funcional tanto a nivel pedagógico como escénico, así como con adolescentes en los proyectos Rodem? y No tot ens sembla una merda.





# OBJETIVOS

1. **Humanizar, conocer, empatizar y reivindicar** a través del arte el pecho femenino, y su vinculación con la relación materno filial y la cosificación del cuerpo de la mujer.
2. **Reivindicar** la no cosificación/sexualización de la mujer, la libertad de mostrar sus senos en público o redes sociales sin que sean censurados, sólo por el hecho de ser de mujeres.
3. **Cuestionar** la visión micropolítica de lo atractivo, lo obsceno o lo inapropiado.
4. **Aproximar** al público las temáticas citadas anteriormente desde la plasticidad y poesía del **movimiento**.
5. **Acercar** al público una enfermedad que siempre ha sido ocultada por signos estereotipados de feminidad, desde el contexto occidental y patriarcal de la sociedad que nos envuelve.
6. **Crear nuevos lenguajes** y dramaturgias, a partir de temáticas que afectan al espectador muy de cerca.





# TEMÁTICAS

## LA DUALIDAD DEL VÍNCULO

**Cuerpo** que amamanta y da vida y es, al mismo tiempo, depósito de células cancerígenas que matan al mismo cuerpo creador.

## EL CUERPO ENFERMO

**Enfermedad** como causa social que aleja a las mujeres de los modelos de feminidad estereotipados.

## C E N S U R A

La **sexualización** del pecho de la mujer explica en gran medida que esta parte del cuerpo no pueda ser mostrada en público o en redes sociales.

MAMA ataca de forma imprevisible, impulsiva, feroz e indomable estos temas. Las bestias son nuestras mamas.





## FICHA ARTÍSTICA

Idea: Noelia Arcos

Mirada externa y audiovisual: Aurora Diago

Interpretación y coreografía: Noelia Arcos,  
Marta García y Helena Gómez

Música y espacio sonoro: Xavi Laserdisc y  
Diego Summo (Col·lectiu Penja'm)

Fotografía de estudio: Aurora Diago

Diseño flyer y dossier: Helena Gómez

Fotografía directo: Iván Colom

Producción: La Lola Boreal







Para todos los públicos ————— 30 minutos de duración

Enlace a vídeo completo de MAMA:

<https://youtu.be/NlpncTa---g>

Trailer:

<https://www.youtube.com/watch?v=X6QKhuAxOZI>







# ARTIST CV

## **Noelia Arcos:**

Intérprete y creadora de La Lola Boreal. Bailarina y profesora de Danza Tribal Fusión. Complementa su formación en flamenco y danza contemporánea. Componente del grupo de danza tribal Saba y de la compañía Danzafusión lleva a cabo diferentes proyectos donde combina danza con otras artes: “Tú bailas, yo cocino” y colabora con Licenciada en Psicología con Máster en Psicología Forense, también lleva a cabo diferentes proyectos con colectivos de Síndrome de Down y Asperger, mostrando un especial interés por la rama de la danza-terapia. Ha co-dirigido e interpretado los siguientes espectáculos de La Lola Boreal: Espai Bàsic, Bubalú. No todo nos parece una mierda, Mama y Spoiler Alert.

## **Marta García:**

Intérprete y creadora de La Lola Boreal. Graduada en Psicología por la Universidad de Valencia. Participa en el primer Congreso Iberoamericano de Bienestar y Salud en A Coruña (2015). Grado Superior de Coreografía e interpretación de Danza Contemporánea en el Conservatorio Superior de Danza de Valencia. Habiendo cursado 6 meses en la “Escola Superior de Dansa de Lisboa, realizando las practicas en la compañía Olga Roriz” (Lisboa). Es coreógrafa, pedagoga e Intérprete de la Cía Moments Art, piezas como Lo Moderno está en tus zapatos. Creadora de la compañía Columpiant la Dansa, con la que ha recibido diferentes residencias artísticas: en proyectos educativos por el Ayto. de Valencia y en el Centro Coreográfico de la Gomera. Accésit de la Universidad de Valencia por proyectos de creatividad e innovación. Proyecto coreográfico y pedagógico VOL. II. Trabaja en piezas como Les Junes o InXocolateam. Co-dirige Mama de La Lola Boreal.

## **Xavi Santillana:**

Músico electroacústico autodidacta. Trabaja con profesionales de la talla de Jordi Cassette, Le Garçon Rêve y Julio Fontan Jr. Ha colaborado con Jonhny B. Zero, Gilbertástico and Carlos Left. Fundador del col.lectiu Penja'm, proyecto artístico multidisciplinar cuyo objetivo es acercar la música electroacústica y otras formas de expresión como la danza, la performance y el audiovisual a la sociedad. Co-creador de la pieza escénica Bàtecs de Só junto a la bailarina Juana Varela.





**Helena Gómez:**

Intérprete y creadora de La Lola Boreal.

Titulada en Grado Medio de Danza Clásica en el Centre Professional de Dansa Valencià y en Grado Superior de Interpretación y Coreografía de Danza Contemporánea en el Conservatorio Superior de Danza de Valencia. También es Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia. Creadora e intérprete, desde 2008 trabaja un lenguaje escénico multidisciplinar, con influencias de la danza teatro, el audiovisual y las artes plásticas. Combina su actividad como intérprete en EnÁmbar Danza con la dirección artística en La Lola Boreal donde se encarga también de la distribución y comunicación. Ha co-dirigido e interpretado los siguientes espectáculos de La Lola Boreal: Villa Quitapenas, Línea Sensible, Espai Bàsic, Bicistorias y Bubalú. No todo nos parece una mierda y Mama.

**Aurora Diago:**

Intérprete y creadora de La Lola Boreal

Máster en Artes Visuales y Multimedia en la Universidad Politécnica de Valencia. Grado Superior de Interpretación y Coreografía de Danza Contemporánea en el Conservatorio Superior de Danza de Valencia. Diplomada en Fisioterapia por la Universidad de Valencia. Ha trabajado para compañías como La Coja Danza, Teatro de lo Inestable, EnÁmbar Danza, La Casa Amarilla, Teatro Círculo, Alejandra Garrido o Alicia Gracia. Cofundadora de la compañía transdisciplinar La Lola Boreal; colectivo que indaga en la aplicación de nuevas tecnologías y dramaturgias en las artes escénicas. Allí es coreógrafa, intérprete y creadora multimedia. Posee una formación y experiencia transversal en danza inclusiva y danzaterapia y ha tenido experiencias como docente impartiendo clases de danza, yoga, pilates y audiovisual (con niños, jóvenes, adultos y ancianos). Bajo el paraguas de su compañía ha dirigido y estrenado los espectáculos: Villa Quitapenas, Bubalú. No todo nos parece una mierda y Rodem?. Anteriormente también dirigió el espectáculo “Estar Volar” de la cía. Proyecto Fabricantedelluvia.







PLENAMAR RESTAURANTE