



No te
salves

100
años
de
Benedetti
1920-2020

TIRO
HECHO

“Defender la alegría como una trinchera”

Mario Benedetti

En 2020 se cumplen 100 años del nacimiento del poeta uruguayo, y es por ello que queremos celebrarlo con una gira de representaciones por todo el territorio. Porque la efeméride merece la pena recuperar y poner en valor, nuevamente, las palabras de Benedetti. Y también porque es nuestro espectáculo más longevo, llevamos desde 2011 itinerando con él, y es una doble celebración: con “No te salves” también nacía Atirohecho.





Un obra didáctica, divertida, construida exclusivamente con textos del poeta, que se organizan en una dramaturgia inteligente y muy evocativa.

Esta obra NO es un recital. Es un cóctel de causas. Un puzzle armado a través de textos del autor uruguayo. No sólo con sus versos, también con su prosa (cuentos, anotaciones...). Donde se respira el aroma portuario de un Montevideo nostálgico y romántico. Que se muestra apacible ante el gran estuario del Río de la Plata. Entre el amor y la revolución.



Dirigida por la joven directora valenciana Carla Chillida, nos encontramos ante un trabajo que hace un repaso por la memoria del autor uruguayo, en arreglo a una composición narrativa llena de ritmo, sonoridad, palabras, música... adentrándonos al universo particular del poeta, que se transforma en multiverso capaz de alcanzar muchas sensibilidades.

Una narración no lineal, con piruetas y reversos, idas y venidas de los personajes: **Fulano** (el amor), **Mengana** (la revolución) y el **Poeta** (la razón vital), quienes van deslizándose por las teclas de este bandoneón porteño.



Salvados

NO TE SALVES, Homenaje a Mario Benedetti, de Carla Chillida.- Sala Ultramar

Nel Diego



El escritor uruguayo aquí homenajeado, que alguna vez fue crítico de teatro, sintió también, como tantos otros la llamada del teatro. Escribió y publicó alguna obra, pero lo cierto es que, salvo *Pedro y el Capitán*, que sigue representándose alguna vez y teniendo vigencia, sus primeras piezas dramáticas son hoy inhallables; el propio autor decidió no incluirlas en sus obras completas. De ahí que muchos sintieran la tentación de dramatizar su narrativa (es el caso su novela *La tregua* también llevada al cine) o, sobre todo, sus poemas. Esos poemas conversacionales que Serrat se encargó de propagar musicándolos y que Eliseo Subielta prodigó en *El lado oscuro del corazón* (en el film sale el mismo Benedetti, recitando en alemán: de niño estudió en un colegio alemán, fue su lengua de aprendizaje), junto a versos de Oliverio Girondo y Juan Gelman. Y este es el caso de este bello montaje concebido por Carla Chillida e

interpretado por ella misma junto a Pep Laza y Bruno Tamarit. Un montaje que fue el arranque del colectivo *A Tiro Hecho*, aunque cronológicamente yo vi primero el segundo de sus espectáculos, el brillante *Ladrón, luego cabalgamos*. En todo caso, mucho de lo que dije en su momento sobre aquel montaje vale para éste. Chillida ha desarrollado aquí una dramaturgia muy inteligente, jugando con la imagen del poeta (un eficaz Pep Laza) y su doble (un muy versátil Bruno Tamarit), o, por así decir, la proyección de su imaginación poética. Por supuesto, la directora tiene muy presente en todo momento esa doble perspectiva de Benedetti: la cuerda lírica y la social; la temura, el

Carla Chillida en una escena de *No te salves* (Foto: Tera).



sentimiento, los afectos, pero también el compromiso político, la lucha en defensa de los que menos tienen y pueden. En ese sentido, su propuesta estética es muy clara; como lo es, igualmente, su voluntad de destacar lo cotidiano, los pequeños detalles, lo que puede parecer intrascendente o demasiado banal, y no lo es. Por ejemplo: hacer coincidir el orgasmo y el éxtasis de la pareja con el gol de Ghiggia en el "Maracanazo", que le dio a Uruguay su segunda copa del mundo. Porque el fútbol es, como se ha dicho, una pasión sudamericana. Algo que los uruguayos comparten con los argentinos, como pasa con Gardel y el tango. De ahí que en el espectáculo se escuche a Anibal Troilo de fondo o que en la pareja de amantes se haga un guiño a Subielta o al Cortázar de *Rayuela*: él es argentino; ella, uruguaya. "Yo nací en Montevideo, donde se endulza la mar", cantaba Quintín Cabrera. Este espectáculo ha nacido en Valencia, pero parece parido en la República Oriental. Sencillo, brillante.

(...) Estamos ante un ejercicio poético, rítmico, cargado de humor perspicaz, actuaciones audaces, coreografías elocuentes y sobre todo acreedor de un lenguaje estético que se condice absolutamente con la palabra beneditteana. Se trata de un montaje donde todos los expectantes, somos testigos de que la extrapolación de un lenguaje poético al lenguaje escénico, es totalmente posible. Como si se tratara de una lectura en conjunto, disfrutamos de fragmentos cuidadosamente compilados que nos hacen un recorrido por la obra creativa del poeta: un Benedetti (Pep Laza) enamorado de la vida, observador, irónico, crítico, ingenioso, amigo de sus personajes (Bruno Tamarit y Carla Chillida) y muy consciente del contexto al que pertenece.

Por el cielo de la sala de teatro vuelan papeles, sutil metáfora de fragmentos de vida, viajes, personajes, amores misteriosos, temerosos, intrépidos... Entre otros detalles que embellecen y dotan de sentido el espacio teatral. **En palabras simples, poesía traducida al teatro.**

LA CONIRINA | BLOG *Kritikantes Serendipia*

AMOR Y REBELDÍA

TEATRO CRÍTICA

Enrique Herreras
VALENCIA



«No te salves (homenaje a Mario Benedetti)»
SALA ULTRAMAR (VALENCIA)

► Int.: Pep Laza, Bruno Tamarit, Carla Chillida. Iluminación: Ximo Rojo, Hipólito Patón. Música: Lucas Valera. Dirección: Carla Chillida. Producción: A tiro hecho.

No falla. Cuando un montaje llama la atención, no importa en qué ámbito haya sido creado. Es el caso

de esta primera producción del grupo *A tiro hecho*: no para de representarse. En salas pequeñas, sí, pero poquito a poquito se va nutriendo de un buen número de espectadores, de personas que disfrutan con este teatro inteligente y muy terrenal. Su título ya es de por sí simbólico, al referirse a un poema de Mario Benedetti, escrito en 1920, que expresa el sentimiento del yo lírico sobre una dialéctica entre un estilo de vida metódico y otro pasional. Este último es el que elige el poeta uruguayo a quien se le rinde homenaje, y, por tanto, es el motor de creación del presente trabajo. Motor y motivo de seducción constante por el personaje,

por sus palabras, su paso vagabundo, y su llanto por el mundo.

No se trata de una dramatización de su personalidad, sino más bien de una reinterpretación personal, vivencial. La que ha erigido Carla Chillida con sensibilidad e ingenio teatral. Oímos y vemos a un auténtico Benedetti encarnado con gran verismo por Pep Laza

A través de él surgen las palabras más filosóficas, desde una razón vital. Pero también a su alter ego, interpretado con gran carnalidad y convicción por Bruno Tamarit, y que representa los actos del poeta, los literarios: enamoramientos y compromiso político. Junto a ellos deambula una musa misteriosa, poética y política; un objeto de deseo perfectamente matizado por la propia directora.

Además de las siempre relajadas palabras, el montaje se llena

No se trata de una dramatización de la personalidad del poeta, sino de una reinterpretación vivencial. Oímos y vemos a un auténtico Benedetti encarnado con gran verismo por Pep Laza

de efectos muy artesanos. Con sentido. Ahí está la mezcla de baile, teatro e imagen, donde la poesía escénica hace de doble de la literaria. Efectos, a veces, muy sutiles, como la coincidencia del orgasmo de la pareja con el gol de Ghiggia que dio a Uruguay la segunda copa del mundo, o el vuelo final de los papeles. En fin, muchos alicientes para recrearse en este cálido montaje que filtra los versos de un genio tranquilo que sabe gritar rebeldía.

Material volátil, delicado, heterodoxo, fragmentado como una ración de metralla hecha de palabras, una bomba de fragmentación hecha de poesía, que nos deja, a todos, público y acotres, heridos, goteando tinta mezclada con la urgencia de un verso pensado para ser eso, pensamiento urgente, lúcido, sobre el calor de estar vivo, y el frío de la lluvia de la vida calando la tibia carne que se enfría.

A *Tiro Hecho*, una joven compañía, consiguen dar cierta estructura (abierta, felizmente fluida) a una obra que rehúye un argumento al uso. Mérito de Carla Chillida.

Intérpretes:
Carla Chillida
Pep Laza
Manuel Climent

Escenografía:
Miguel Hernández,
Jesús García
y Javier García

Iluminación:
Ximo Rojo
Hipólito Patón

Gráfica:
Elías Taño

Textos:
A Tiro Hecho
Mario Benedetti

Producción:
A Tiro Hecho

Dirección:
Carla Chillida

Año de estreno:

2011

Duración:

70'

Música:
Lucas Valera

Idioma:

Castellano

Producción musical:
Francisco Valera

www.atirohecho.net

vimeo.com/atirohecho

facebook.com/atirohecho

[instagram: @atirohecho](https://instagram.com/atirohecho)

Fotografía:
Mara Frischherz
David Ruiz

VIDEO:

vimeo.com/61869782

Registro audiovisual:
Simón Fariza
Hao Cui

CONTACTO:

lestibacultural@gmail.com

633 150 306

No te salves

100 años de benedetti

1920-2020

**ATIRO
HECHO**

**GENERALITAT
VALENCIANA**
Conselleria d'Educació,
Cultura i Esport

**INSTITUT
VALENCIÀ
DE CULTURA**

**AJUNTAMENT
DE VALÈNCIA**