

# PROCESO POR LA SOMBRA DE UN BURRO



AULA DE TEATRO  
DE LA  
UNIVERSIDAD  
DE ALICANTE

DIRECCIÓN:  
MORGAN BLASCO

# PROCESO POR LA SOMBRA DE UN BURRO

de FRIEDRICH DÜRRENMATT

## EL AUTOR

FRIEDRICH DÜRRENMATT (1921 – 1990), dramaturgo y escritor suizo-alemán, es uno de los autores contemporáneos más importantes de Europa. Su escritura se caracteriza por una brillante inteligencia y un agudo sentido del humor basado en un frío escepticismo. Además de teatro, escribió novelas policíacas, ensayos, relatos, guiones para cine, radio y televisión, e incluso libretos para ópera. Algunas de sus obras son *La visita de la vieja dama* (1956), *Los físicos* (1961) y *Frank V* (1960).

## LA OBRA

Esta comedia expresa de manera sarcástica lo caricaturesco de la condición humana.

F. Dürrenmatt ambienta este relato en la Grecia Clásica, aunque por la atemporalidad del texto y el contexto político-social que vivimos hoy en día la podemos ubicar en cualquier momento y lugar de nuestros días.

A pesar de que el contexto que plantea la obra pueda parecer lejano a nuestro tiempo y a nuestras costumbres y situaciones del siglo V a.c. que, en nada, o muy poco, difieren de las paradojas que vive la humanidad en este tercer milenio.

La obra es una deliciosa farsa, sobre un tema eterno, que surge desenfadadamente tras una reflexión de nuestra sociedad, desnudando todo su engranaje. Habla de la corrupción y de los intereses creados bajo la apariencia del “servicio a los demás”, pero también de la instrumentalización de la justicia por aquellos que la dirigen por derroteros favorables a sus intereses personales o de partido. En realidad, habla de la estupidez humana y su capacidad para generar su propia destrucción partiendo de los conflictos más sutiles que se desarrollan en un terreno abonado por la crispación social y el egoísmo.

## SINOPSIS

A mitad de viaje por un desierto, bajo un sol de justicia, un dentista que ha alquilado los servicios de un burro para viajar a una ciudad cercana, discute con el asnero sobre si la sombra del burro está incluida en el precio de su alquiler.

Recurren al juez de la ciudad para solucionar el problema, pero lejos de resolverse se convierte en un rocambolesco pleito en el que los abogados de las respectivas partes utilizan estrategias corruptas para sus propios intereses. De esta forma, se desencadena una trama de acontecimientos que convierten un simple conflicto de mercado en un asunto de implicaciones filosóficas, teológicas, económicas, sociales y políticas.

Tras un juicio escandaloso, las fuerzas vivas de la ciudad van tomando partido por ambas partes, utilizando el conflicto como tabla de resonancia de sus intereses. Finalmente, ambas partes, deciden utilizar los servicios siniestros de un pirata para que incendie la ciudad, la cual queda destruida y los personajes acaban culpando al burro (única víctima inocente) del terrible incendio.