



## **“AULA BRECHT” (si els taurons fossin persones)**

Espectacle teatral basat en textos del gran dramaturg i poeta alemany **Bertolt Brecht**.

Té un contingut crític i antiautoritari, amb pinzellades poètiques i d'humor.

L'acció transcorre en la representació d'una aula, on l'actor-professor es dirigeix i dialoga amb el públic.

Aquesta obra ha estat en cartell al teatre Akadèmia, i durant dos mesos al **Teatre Romea**. Programada en diversos teatres de tot Catalunya, així com a l'**Ateneu Barcelonés**, l'**Universitat de Barcelona (UB)**, a l'**Universitat Autònoma de Barcelona (UAB)** i l'**Universitat Pompeu Fabra (UPF)**.

Companyia: **El Globus**

Textos:

Traducció de l'alemany al català:

Actor:

Direcció i dramaturgia:

Bertolt Brecht

Feliu Formosa

Oscar intente

Carles Grau

Durada: 1 hora

Video d'Aula Brecht a **L'Ateneu** Barceloní

[https://www.youtube.com/watch?](https://www.youtube.com/watch?v=Pul4znhGzVQ&list=PL0m0qJie6XPloXg8EeDVH4_lkT5SV3Ijk&index=2&t=3497s)

[v=Pul4znhGzVQ&list=PL0m0qJie6XPloXg8EeDVH4\\_lkT5SV3Ijk&index=2&t=3497s](https://www.youtube.com/watch?v=Pul4znhGzVQ&list=PL0m0qJie6XPloXg8EeDVH4_lkT5SV3Ijk&index=2&t=3497s)

### **Condicions econòmiques**

1100 euros (IVA no inclòs)

Brecht es pregunta: *¿Si els taurons fossin persones, serien aleshores més amables amb els peixos petits?*

### **Crítiques d'Aula-Brecht**

*"L'espectacle és una meravella. És fascinant, és hipnòtic. Aquest espectacle d'una horeta justa de llargada és tan bo que tinc ganes de recomanar-lo a tothom. Per la màgia de l'escena. Òscar Intente ho fa tot natural, estableix una complicitat immediata amb el públic. La direcció correspon a Carles Grau. Un altre bravo."*

Patricia Gabancho, Núvol

*"Convertir el espacio en un aula magnífica su función didáctica, algo que no puede ser más alegórico de la intención de Bertolt Brecht y su teatro. La idea es, en sí misma, genial. El resultado obtenido es de matrícula de honor. Cum laude"*

Fernando Solla, En Platea

*"Es un pequeño espectáculo que merece larga vida"*

Maria José Ragué, El Mundo

*"Aula Brecht és un encert del director (Carles Grau) i de l'Oscar Intente. L'actor demostra ser un gran comunicador, d'aquells que hipnotitzen, amb una dicció perfecta. Els que no l'hagueu vist, us el recomano. No en sortireu indiferents"*

Eloi Falguera, La Torre

*"Es mereix llarga gira per disfrutar de l'olor de guix i de compartir plaers petits com els de saber-se inexperts en la convivència i amb ganes de créixer. S'exposa el Brecht que somnia, no el que pontifica".*

Jordi Bordes, Recomana

Per saber-ne més:



## **AULA BRECHT**

### **ES.....**

Es una visió cronològica de la trajectòria creadora i vital de Bertolt Brecht a través de dotze textos (onze poemes i una prosa). El muntatge, presentat com una lliçó, supera de seguida aquest planteig inicial per esdevenir un espectacle on els elements d'aula pretenen adquirir una dimensió teatral. Volem dir, doncs, que en cap moment hom persegueix el didactisme sinó la ironització de l'ensenyament a l'ús. L'actor únic de l'espectacle incorporarà personatges i esdevindrà alhora un narrador, un tribú, un professor i un home, el mateix Brecht, que reflexiona sobre les pròpies experiències i en treu conclusions. Sobre el fons negre de la pissarra, on l'actor escriurà i dibuixarà, la paraula brechtiana projectarà damunt el públic-alumnat el seu profund sentit antidogmàtic, un antidogmatisme que ha estat també buscat a través de la forma mateixa de l'espectacle.



Avui, aquell que vol combatre la mentida i la ignorància i escriure la veritat, ha de vèncer almenys cinc dificultats. Li cal:

**el coratge** d'escriure la veritat, quan arreu l'ofeguen;

**la intel·ligència** de descobrir-la, quan arreu l'amaguen;

**l'art** de fer-la manejable com una arma;

**el judici** per triar aquells dins les mans dels quals serà eficaç;

**L'astúcia** per a propagar-la entre ells.

**BERTOLT BRECHT**

(Cinc dificultats  
per a escriure la veritat)



(L'actor Oscar Intente durant la representació)



## **AULA BRECHT ES.....**

Es una visió cronològica de la trajectòria creadora i vital de Bertolt Brecht a través de dotze textos (onze poemes i una prosa). El muntatge, presentat com una lliçó, supera de seguida aquest planteig inicial per esdevenir un espectacle on els elements d'aula pretenen adquirir una dimensió teatral. Volem dir, doncs, que en cap moment hom persegueix el didactisme sinó la ironització de l'ensenyament a l'ús. L'actor únic de l'espectacle incorporarà personatges i esdevindrà alhora un narrador, un tribú, un professor i un home, el mateix Brecht, que reflexiona sobre les pròpies experiències i en treu conclusions. Sobre el fons negre de la pissarra, on l'actor escriurà i dibuixarà, la paraula brechtiana projectarà damunt el públic-alumnat el seu profund sentit antidogmàtic, un antidogmatisme que ha estat també buscat a través de la forma mateixa de l'espectacle.



Avui, aquell que vol combatre la mentida i la ignorància i escriure la veritat, ha de vèncer almenys cinc dificultats. Li cal:

**el coratge** d'escriure la veritat, quan arreu l'ofeguen;

**la intel·ligència** de descobrir-la, quan arreu l'amaguen;

**l'art** de fer-la manejable com una arma;

**el judici** per triar aquells dins les mans dels quals serà eficaç;

**L'astúcia** per a propagar-la entre ells.

**BERTOLT BRECHT**  
(Cinc dificultats  
per a escriure la veritat)