



VIVES

Un text teatral de Gabriel Ochoa

Sobre els successos de febrer del 2012 a l'IES Lluís Vives

LECTURA DRAMATITZADA

Dimarts 16 de febrer - 18 hores – IES Lluís Vives

Dimecres 17 i dijous 18 de febrer

19:30 hores

Sala Matilde Salvador

Una producció de Elpuntog

Text i direcció. GABRIEL OCHOA

Actors. SERGIO CABALLERO
ANNA MORET

Música en directe. PAU ALABAJOS

Audiovisuals. JOSÉ MARÍN (MENTONET)

SINOPSI

Pot un tuit al 2015 provocar un seisme cultural que sacsege fins a Lluís Vives?
Una peça teatral a tres temps que reflexiona sobre els successos de l'Institut
Lluís Vives al 2012, al temps que ens mostra la realitat de l'humanista valencià
al segle XVI.

TAULA RODONA
Dilluns 15 de febrer
19:30 hores
Sala Muralla (Col·legi Major Rector Peset)
Plaça Forn de Sant Nicolau, 4

Cultura, pedagogia i educació al País Valencià: de Vives al Vives

Moderador: Josep-Lluís Navarro Lluch, IES Lluís Vives

Convidats:

- Pau Alabajos, músic
- Gabriel Ochoa, autor i director de "Vives"
- Antoni Navarro, professor IES Isabel de Villena
- Emili Gascó, representant d'Escola Valenciana

Al febrer del 2012, tot el país es va assabentar de les situacions extremes que vivia l'educació al País Valencià, però ja portava temps així: barracons, aules sense calefacció, falta de docents, etc.

Aquesta taula rodona planteja ara, quatre anys després i amb un canvi d'escenari, com és la realitat de la pedagogia al País Valencià, i quines mesures queden encara per fomentar.

Al temps, es vol plantejar quin ha sigut el posicionament des de la cultura en temes tan transcendents per a les bases de l'educació.

SINOPSI LLARGA

La peça estarà dividida en tres parts, tres moments concrets, que treballaran sota un lema, disparador i/o discurs.

Per què el PENSAMENT es converteix en HERETGIA?

En el PASSAT farem xocar dos termes que van rebentar la percepció del pensament. Pensar equivalia a morir. Ensenyar a jugar-se el coll.

Aquesta és la màxima. Així va viure Lluís Vives, així va patir. Lluís i el seu pupil, Pau, discutiran sobre la percepció que aquest últim té de l'educació, i de com l'educa a través de jocs dialèctics (o no). Açò farà que l'alumne despulle la seua consciència, fent dubtar a Lluís sobre la seua tan ben entesa tolerància. I és que la por gira de posició quan la mort et mira a la cara.

Per què la IDEOLOGIA es converteix en POLÍTICA?

En el PRESENT accidentarem la ideologia (comunió d'idees) amb la política, amb la por. Idear és aprendre, també aprehendre. Per què li tenim por a pensar? Els successos de febrer del 2012 arran de la revolta de l'Institut Lluís Vives seran els disparadors on un professor es troba una alumna que volia parlar amb ell. En el diàleg allò es convertirà en una arma carregada, ja que ella, darrere dels seus dubtes sobre l'“imperatiu categòric” de Kant, amaga una amarga veritat.

Per què la POLÍTICA es converteix en CLIENTELISME?

Finalment, en el FUTUR treballarem l'oportunitat de trencar eixa tònica, la promesa de millorar, però veient-nos com a societat fenícia, que sempre intercanvia, on amistat i clientelisme es barregen quasi sense voler, des dels inicis.

En aquesta peça trobarem que l'alumna i el professor han canviat les tornes. Ara és la jove qui és la superior i l'antic professor treballa, indirectament, per a ella.