

CTC PRODUCCIONES presenta

LOS NADIES

Escrito y dirigido por Carolina Calema



Asistencia de dirección
SHEILA AMADOR
Producción ejecutiva
CRISTINA DELGADO
Escenografía y vestuario
ALESSIO MELONI

Iluminación
IRENE CANTERO
Espacio sonoro
SERGIO URCELAY
Fotografía y vídeo
CARLOS NAVARRO
Diseño gráfico
LUCÍA MENDOZA

con la colaboración de



espaciolabruc.es

Calema



Embajada de la
República Argentina
Reino de España



Comunidad de Madrid

LOS NADIES

Escrito y dirigido por Carolina Calema



DOSSIER

“ Los Nadies es un texto que escribí hace bastantes años. Gratamente se ha montado en varios países como Venezuela, Bolivia, Colombia, Chile, Argentina, Holanda o México. Esto me da la certeza de que sigue vigente. Cada vez que lo leo, lo siento y lo vivo. Considero que sus palabras son oportunas para el momento por el que transitamos. Debemos reflexionar sobre la importancia de compartir y ser con otros.”

La Autora.



TEXTO

Los Nadies es un texto teatral que pertenece a Carolina Calema escrito en 1998. La inspiración, o mejor dicho el motor y punto de partida de este material tiene relación con el texto de Eduardo Galeano que lleva el mismo nombre. Resulta necesario recalcar que dicho material no era definitivo al momento de los ensayos, se completó y fijó con el trabajo de los actores. Por tanto, el texto que nos ocupaba representaba un punto de partida y eje de trabajo. Éste se ha concebido incompleto de forma deliberada, ya que la intención de la autora era su conclusión como texto definitivo a través del fruto del proceso actoral en conjunción con el trabajo del resto de las áreas que en él participarán.

PROPUESTA ESCÉNICA

Los Nadies pretende contar desde lo humano y desde lo filosófico cuál es la sensación que tiene un ser cualquiera al pasar por este mundo, incidiendo en la idea del desencuentro entre los seres humanos.

Generalmente huimos de lo que nos hace vulnerables, cuando lo cierto es que la vulnerabilidad representa una gran fortaleza.

Desde la crudeza del lenguaje se desprende que siendo auténticos, sin dejar intentar parecer esto o aquello, podríamos construir, desde el nosotros, desde nuestra esencia.

La puesta en escena es despojada. Articularemos meticulosamente la iluminación con el espacio sonoro y el vestuario. La luz será en tonos fríos para dar lugar a una atmósfera oscura e inquietante, jugando con sombras y luz quebrada. El espacio sonoro se convertirá en su perfecto complemento acompañando el tránsito de Los Nadies.



PROCESO

Abordamos el proceso de creación de Los Nadies dentro de un marco de trabajo de Laboratorio. Cada uno de los profesionales que participó en este proyecto aportó una propuesta sólida en su materia: iluminación, espacio sonoro, vestuario e interpretación, con la intención de llegar al espectador de manera directa e impactante a través de la fusión de todas las áreas. Se trabajó desde la investigación donde cada creador pudo desarrollar su universo y aportar su sello personal. Posteriormente, la tarea de dirección fue la de aunar todos los trabajos con el fin de crear un producto final cuya identidad es la suma todos. Desde la compañía se entiende que el teatro es un refugio en el que la colaboración del equipo crea una partitura llena de matices con la que el espectador quedará atrapado por lo que queremos contar.

SINOPSIS

Los Nadies habla de cada uno de nosotros y de todos. Dos seres que se ven y no se ven, que nunca se encuentran, transitan por su imposibilidad de ser con el otro. Todos buscamos nuestro espacio y constantemente sentimos que debemos defenderlo. Percibimos que existe el riesgo de perder lo poco que hemos conseguido.

Esto representa algo tan primitivo y visceral como la defensa del lugar de uno mismo, razón por la cual los humanos no hemos sabido convivir sin guerra. Nos bloquea el mero hecho de no ser individuos únicos en la faz de la tierra.

Compartir el mundo nos disturba. No somos capaces de vivir en sociedad. Con esta breve pieza, la autora invita al público a reflexionar sobre esto.