

# LICANTROPÍA

# LICANTROPÍA



---

**1. NOTA DEL AUTOR**

**2. SINOPSIS ARGUMENTAL**

**3. DATOS GENERALES**

**4. SINOPSIS**

**5. TRAYECTORIA DE LA  
COMPAÑÍA**

**6. EQUIPO ARTÍSTICO**

**7. FICHA ARTÍSTICA**

**8. CRÍTICAS**

---

## NOTA DEL AUTOR

It's now or never

El comunicador en desarrollo personal, Borja Vilaseca, suele realizar la siguiente consulta en sus conferencias: “cuando estás en la ducha... ¿con quién estás en la ducha? ¿Estás tú con el agua o estás pensando en el trabajo, el tráfico, la compra... entonces, estás en la ducha con tu compañero de trabajo o tu pareja? ¿O con quién?”

Se sirve de esta metáfora para darnos a entender que ya nunca vivimos el momento, nunca estamos con “nosotros mismos”, no estamos “presentes”.

Este paradigma me generaba una duda existencial: ¿Qué tiene que ocurrir para que por fin, y de una vez, estemos aquí y ahora viviendo el momento? Enseguida lo vi claro: tendría que llegar el apocalipsis.

Parece una idea morbosa, pero bastante coherente suponer, que si fuéramos conscientes de nuestro fin inmediato, nos apresuraríamos a vivir realmente, a sacar todo el partido posible al tiempo que nos queda... y ahora bien, ¿cómo lo viviría un grupo de jóvenes amigos, mis coetáneos?

Pensé que resultaría muy estimulante escenificar estas últimas horas de existencia con un grupo de amigos que pretende hacer de este final una fiesta, hacerlo cotidiano, un grupo de amigos tan leal que se prometen a ellos mismos tener una “noche más” donde no tiene que pasar nada más que “aquello habitual”. Pero rápidamente este pacto se rompe, no son capaces de llevarlo a cabo hasta las últimas consecuencias y necesitan que todo suceda “ahora”.

Surge un concepto paradójico: el apocalipsis provoca que la vida germine en mí.

Me pareció de lo más teatral.

Finalmente, se tenía que procurar una dramaturgia que huirá en todo momento de dar las cosas servidas al espectador, no había que revelar hasta el último momento el apocalipsis, que permanecería presente como el secreto oculto. Así, la obra precisa de un detallado y cuidadísimo engranaje de estructura no-lineal en sus secuencias, con una planificación visual serena y metódica, y unos diálogos que estimulan la curiosidad y el secreto oculto que se va esclareciendo con sutileza a medida que avanza la acción. Procurando en todo momento favorecer la comprensión del juego dramático de ruptura espacio-temporal con el equilibrio emocional pero sin dejar, por eso, de mimar el suspense, pues se pretende el efecto extraordinario en cada revelación.

¿Podrían llegar a ser las mejores horas de mi vida? ¿Llegaría realmente a ser yo?

Licantropía como transformación personal.

## SINOPSIS ARGUMENTAL

Imagina que son las últimas horas de tu existencia. Tu fin, el fin de todo. ¿Qué harías? ¿Qué decisiones tomarías? Este es el punto de partida. La obra muestra un grupo de jóvenes amigos durante el transcurso de una noche en la cual han decidido quedar; acudir a una fiesta, emborracharse, charlar, sacarse *selfies*... lo habitual. Sí y no. Porque el texto espera un final apocalíptico. Pretendemos así, desde este contexto aparentemente cotidiano, abordar diferentes temáticas que profundicen en las complejidades del ser humano.

Paradójicamente, los personajes de la obra están abocados a su vida auténtica, no queda tiempo para las inhibiciones, son los últimos momentos y este apocalipsis provocará que la vida germine en ellos.

El texto, se entiende así, como una metástasis en los conflictos personales que nos abordan y nuestra torpe capacidad para afrontarlos. *Licantropía* plantea un juego dramático de escenas cruzadas que se exhiben como cuadros de diálogos alternos. Nos servimos, de un esquema narrativo a manera de puzle, las piezas del cual encajan en el drama coral de los personajes y la ficción espacio-temporal.

Apelando, así, a un espectador activo que necesariamente tendrá que aplicar la lógica narrativa.

Y es que, en *Licantropía* se plantean varias interpretaciones:

Interpretación literal: finalmente hay una tormenta solar que provoca la extinción;

Interpretación figurada: se interpreta como un sueño/visión del personaje Adam;

La combinación: literal + figurada: El apocalipsis final se entiende como una reflexión del “ahora”.

¿Estamos presentes en nuestro “ahora”? (Conlleva un mensaje “pietista” sobre la humanidad);

La revisión de un nuevo profeta moderno: Entendemos la obra desde la paradoja del final y el nuevo origen, el Génesis.

¿Pero cual es la interpretación real de *Licantropía*? ¿Existe una? ¿Todas son válidas?

Cada espectador tiene que asumir su propia lógica del relato. Todas las interpretaciones son posibles y también son bienvenidas otras nuevas. Esto es lo que resulta estimulante: fomentar, motivar y cultivar indistintamente las posibles lecturas, porque solo de este modo se dota a la pieza de una mayor riqueza “simbólica”, donde cada palabra o acción obtiene muchísimo valor significante.





## DATOS GENERALES

Tipo de propuesta: Teatro textual.  
Género: Drama - apocalíptico.  
Dirigido a público: Joven y adulto.  
Apto para todos los públicos.  
Idioma: Valenciano o Castellano.  
Duración: 85 min.



## SINOPSIS

La obra muestra un grupo de jóvenes amigos durante el transcurso de una noche en la cual han decidido quedar; acudir en una fiesta, emborracharse, charlar, sacarse *selfies*... lo habitual. En definitiva, tratan de evadir sus problemas personales, van en busca del puro entretenimiento, conocerse a uno mismo a través del otro y, quizás, cruzar una mirada en mitad de la noche que lance un pequeño indicio de amor al que aferrarse. Hay luna llena.







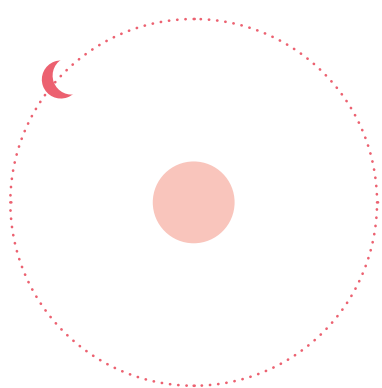
“

El presente es lo único que tenemos.  
Y nos lo perdemos.

...conectemos con el presente.

”

---



## TRAYECTORIA DE LA COMPAÑÍA

### TRIANGLE TEATRE

Nace el año 2015 como plataforma de investigación y creación teatral.

Un proyecto creado y dirigido por Borja López Collado por el interés de realizar un camino de investigación creativo, una manera personal de abordar el acto escénico.







### TRÍP-TI-CO

(trilogía de lo infernal, terrenal y celestial) de Borja López Collado, obra compuesta por las piezas breves: “La Generación del Apocalipsis”/ “IDA” / “Bienvenida a casa, hija”. Estrenada en Teatro Círculo de Valencia.

### Amoureux Solitaires

de Borja López Collado, pieza breve estrenada en el marco de la V Edición del festival de *Artes Escénicas – Russafa Escènica* y seleccionada para participar en la programación de *Microscena* en el Teatro Circo de Murcia; obtuvo el primer premio en los Premios Buero de Teatro Joven de la fundación Coca-Cola, así como el premio especial del jurado a mejor interpretación ex aequo para Marina Alegre y Paula López Collado en la fase autonómica de la Comunidad Valenciana.

Se programó su reposición en la VII Edición del festival de *Artes Escénicas – Russafa Escènica*, inaugurando la sección *Russafa Off*.

### La diferencia entre un Manhattan y un Rob Roy

de Borja López Collado, pieza creada ex profeso para el circuito de gastro-teatro itinerante que tuvo lugar en distintos barrios de la ciudad de Valencia. Participó en la programación del “FAP (*Factoria d’Arts de Patraix*)” y el certamen “*Microteatro en Bolsería*” en donde obtuvo el primer premio del jurado.

### Halloween Party

de Borja López Collado, pieza de larga duración estrenada en la VI Edición del festival de *Artes Escénicas – Russafa Escènica*.

La actriz Lucía Poveda obtuvo nominación al Premio Crisàlide al actor/actriz revelación en los premios AAPV 2017.

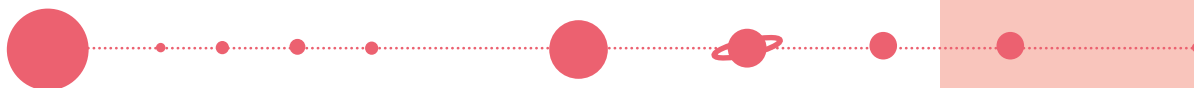
### SIFILÍTIK.O

de Borja López Collado, estrenada en la Sala Carme Teatre de Valencia.

Román Méndez de Hevia ganó el Premio Crisàlide al actor/actriz revelación en los premios AAPV 2018.

### LICANTROPÍA

de Borja López Collado, estrenada en la Sala Carme Teatre de Valencia.



## EQUIPO ARTÍSTICO



### TEXTO Y DIRECCIÓN

**BORJA LÓPEZ COLLADO (1990).** Actor licenciado en la especialidad de Interpretación Textual en la Escuela Superior de Arte Dramático de Valencia (ESADV) en 2012. Actualmente es miembro de la Junta de la Asociación de Actores y Actrices Profesionales Valencianos (AAPV) y Comité Escèniques (Colectivo de creadores de artes escénicas contemporáneas). Miembro fundador y actor de la Joven Compañía de Entrenamiento Actoral - Teatre de l'Abast donde participa como actor en las producciones "Tartuf" de Molière y "L'Ànima Bona de Sezuan" de Bertolt Brecht dirigidas por Ramón Moreno, "Gore" de Javier Daulte dirigida por Xavier Puchades y "Molt de soroll per no res" de W. Shakespeare dirigida por Fabio Mangolini. Participa en otras producciones como "Edipo VLC" de Ximo Flores, "El cuento atrás" de l'Horta Teatre o "Els Quatre Genets de l'Apocalipsi" del Instituto Valenciano de Cultura (IVC) dirigida por Imma Sancho. En 2015 crea Triangle Teatre donde se encarga de la escritura, dirección escénica y producción de la compañía. El año 2018 obtiene la ayuda a la creación de literatura escénica por el Instituto Valenciano de Cultura - Generalitat Valenciana. En 2019 obtiene la residencia artística que otorga la Delegación de Juventud del Ayuntamiento de Valencia.



### AYUDANTE DE DIRECCIÓN

**IDOYA ROSSI (1968).** Titulada en Danza Clásica y Grado Superior en Coreografía e Interpretación de la Danza. Licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Valencia (UV) y I Promoción del Centro Coreográfico del C. Dramático de la G.V. Es actriz, bailarina, coreógrafa, coach de Interpretación y, desde 2004, investiga técnicas de estimulación expresiva y movilización emocional a través del movimiento consciente tanto en el ámbito de las artes escénicas como de la salud. Profesora de Danza Contemporánea en el Conservatorio Superior de Danza de Valencia de 2010 a 2014. Estudios de danza en Nueva York: Pat Catterson, Cunningham Danse Foundation, Nikolaisand Louis Foundation, Peridance Center, Howard Center. Estudios de danza en Madrid con Doña Carmen Roche. Compañías de Danza: Peatones, Horror Vacui (J.B. Pineda), Antonia Andreu Cía, Ananda Danza y Okrana Danza. Actualmente se encarga de la dirección artística de National Coreographic.



## INTÉRPRETES



**ROBERT DE LA FUENTE (1989).** Diplomado en la Escuela del Actor (ESAC) de Valencia en 2012. Miembro fundador de la compañía emergente Caterva Teatre, donde se desarrolla profesionalmente desde 2012 hasta la actualidad como actor, autor y director de diversos montajes teatrales (“Deseo y placer”, “Pacient”, “Baix de la Mar” y “Bios”).

Como **actor**, De la Fuente trabaja para la compañía La Negra, en su montaje “En els Núvols” y también en la exitosa producción “Les Aventures de T.Sawyer” de la Teta Calva, por la que fue nominado a actor revelación en los premios AAPV, también por “Pacient”.

Como **autor** ha escrito los textos “Pacient”, “Baix de la Mar”, “Bios” y “Vamos a no llegar”, todos ellos estrenados en diferentes festivales y salas valencianas. Su texto “Baix de la Mar” ha sido publicado en la Revista Escènia.

Como **director**, ha dirigido “Baix de la Mar”, estrenada en el Festival 10 Sentidos y “Bios”, estrenada en el Festival Russafa Escènica.



**ANIA HERNÁNDEZ (1995).** Actriz licenciada por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (RESAD) en 2016, en la especialidad de Interpretación Textual. Complementa su formación con Ballet clásico hasta nivel “Intermediate” por la Royal y trabajo de verso con Vicente Fuentes i José Luis Patiño.

Conviene destacar su participación en las obras teatrales “Uno Marido Ideal” de Oscar Wilde, producción de SECUENCIA3, dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente y estrenada en el Teatro Victoria Eugenia de Donostia; “La voz dormida”, adaptación de Ignacio del Moral del texto de Dulce Chacón; “Luna de día” de Toni Agustí; “San Juan” de Max Aub y dirigida por Asier Andueza en la RESAD; “Está oscureciendo” de Jordi Centelles estrenada en Sala La Usina o “Fortaleza Europa” de Tom Lanoyey dirigida por Jesús Salgado en Sala ExLímite. Además de su participación como personaje episódico en las ficciones para televisión “Centro Médico” de TV1 y “Miracle tunes” para Boing TV.



**LUCÍA POVEDA (1992).** Diplomada en la Escuela del Actor (ESAC) de Valencia en 2014. En el ámbito profesional ha trabajado en diferentes obras como: “Tirant” dirigida por Eva Zapico y coproducción del Instituto Valenciano de Cultura (IVC) y el Centro Nacional de Teatro Clásico (CNTC); “Caronte” de la compañía Theatrek y dirección de Harold Zuñigan; “Només es perd allò que es guarda” dirigida por Inma Garin; “Sifilitik.o” de la compañía Triangle Teatre y dirigida por Borja López Collado; “Compasivas” dirigida por Adrián Bellido; “Me niego a hacer un espectáculo sobre el fin del mundo” dirigida por Rafael Linares; “La Usura” dirigida por Eva Zapico; “Julio César” dirigida por Chema Cardeña o “L’Infern de maduixa” dirigida por Sise Fabra y Alberto Cebreiro.

Complementa su experiencia con la continua creación y dirección de las animaciones lectoras a cargo de la editorial valenciana Bromera: “L’Illa del Tresor” o “El Quixot”.

Cabe destacar su nominación como actriz revelación en los premios AAPV en 2017.



## INTÉRPRETES



**ESTELA MARTÍNEZ (1974).** Actriz formada en el Colegio de Teatro de Barcelona. Empieza a trabajar en 1997 y lo hace con el Instituto Valenciano de Cultura, posteriormente continúa participando en diferentes producciones siendo la última "Els nostres" dirigida por Eva Zapico.

Ese mismo año funda la compañía de teatro Mutis pel Fòrum, con Sergio Caballero, y en la cual destacan sus trabajos "Jar", "Nus", "La senyoreta Júlia" y "Dies Viscuts". Paralelamente trabaja con otras compañías como Teatre de la Resistència, Veu a Dins, Teatre de la Saca, Tornaveu, MendaxTeatre o CiaTotaorri.

Ha sido nominada y galardonada con tres premios a Mejor Actriz.

Ha interpretado personajes secundarios en TV movies y series como "Negocis de Família" y "Les Moreres" de Canal 9, participando también en series de ámbito nacional con personajes episódicos.

Dentro del ámbito de la **producción** ha llevado a cabo las tres últimas Galas de el Opening de la MICE y actualmente ejerce de productora y colaboradora del programa "De banda a banda" de À Punt Mèdia.



**RAMON RODENAS (1989).** Actor licenciado en la especialidad de interpretación textual en la Escuela Superior de Arte Dramático de València (ESADV) en 2012.

Participa en el espectáculo musical "TIC-TAC", del Instituto Valenciano de Cultura dirigido por Carles Alberola y galardonado con el premio MAX a mejor espectáculo musical 2018; también en "Las tres Cerditas" de l'Horta Teatre y Eventime producciones, dirigido por Roberto García y Idoya Rossi; en el musical "L'aneguet lleig" de Albena Teatre dirigido por Carles Alberola y que también ganó MAX a mejor musical 2016; "Molt de soroll per no res" de Teatre de l'Abast, dirigida por Fàbio Mangolini o "Ojalá" dirigida por Jose Puchades, que fue representada en la 28ª Muestra internacional de MIM de Sueca.

Participó como actor en la XX gala de los premios Max, dirigida por Joan Font de la compañía Comediants.

Actualmente lo podemos ver a la serie "Açò és un destarifo" de Albena producciones y a la miniserie "Parany" de Rodolf Sirera y dirigida por Juan Luis Iborra.

En 2016 gana el premio a actor revelación de los Premios AAPV.





## DISEÑO DE LUCES

**XIMO ROJO (1972).** Formación en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valencia (1990-2001). Desde el 1996 ha colaborado como iluminador en varias compañías de teatro y danza, realizando más de 150 iluminaciones (<http://rojoesunbonitocolor.com/>). Fundador de la productora Audiovisual Rizoma Digital. Colaborador de la productora audiovisual Sistema del Solar. Dirección de producción en el Festival Russafa Escénica 2013-17. Ponencia sobre iluminación y arquitectura en estudio Sanahujaparners, dentro del ciclo "Arquitectura Escénica". Cursos de iluminación escénica organizados por Comité Escèniques en Sala Russafa (2014-15) y Las Naves (2016), entre otros.



## DISEÑO DE ARTE Y VESTUARIO

**MÒNICA LLOP (1991).** Directora de arte, fotógrafa y periodista. Graduada en Periodismo (Universitat de València, 2013), estudió fotografía de arte en TAMK (Universidad de Ciencias Aplicadas de Tampere, Finlandia, 2012) y fotografía durante un año en la academia Blank Paper (Valencia, 2014), completando los estudios con un Máster en Dirección de Arte en ELISAVA (Barcelona, 2016).

Desde 2010 trabaja con compañías de cine y medios de comunicación, estudios creativos y departamentos de comunicación como À Punt Mèdia (spots publicitarios), Tresdeu (diseño y arte en distintos videoclips), Edicones B (diseñadora gráfica de portadas de libros de ficción, cómic y otros), Rehset (directora de arte y diseñadora), Elisava (editora de contenidos) o Ukpik Productions (guionista y redactora del programa de radio DBaB de À Punt Mèdia), entre otras.



## DISEÑO GRÁFICO

**LAURA VALERO (1987).** Licenciada en Bellas artes en la Universitat Politècnica de Valencia y en Arte Dramático por la Escuela Superior de Arte Dramático de Valencia (ESADV). En 2017-18 se forma en Ilustración profesional en la escuela Superior de Arte y Tecnología (ESAT) de Valencia.

Desde sus inicios con las compañías Volandera y Teatre de l'Abast ha diseñado para Triangle Teatre, Teatro del Contrahecho, Bramant Teatre, Cia. Zero en Conducta, Escola Municipal de Teatre de Silla, Escola Superior d'Art Dramàtic de València, Moveo- centre de formació (Barcelona), Cia. La Negra, Caterva Teatre, Cia. Tabula Rasa, Cia. Teatrecompanyia, Cia. La Zafirina, l'Horta Teatre, Cia. Osaka Club, Cia. Pablo Tomás, Diputación de Albacete, Escalante Centre Teatral, Diputació de València, Institut Valencià de Cultura...



## FOTOGRAFÍAS LICANTROPÍA

**PAULA ELENA (1986).** Grado Medio de Danza en el Conservatorio Superior de Valencia (1994-2004) y estudios de Arte Dramático en la Escuela del Actor de Valencia (ESAC) (2012-2014). Alumna de la Central de Cine (2017).

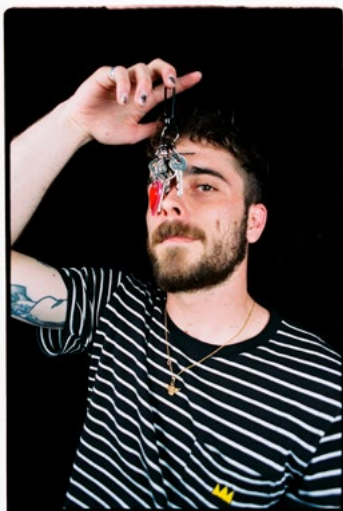
Experiencia como actriz, fotografía fija y/o responsable de comunicación en teatro con "El Estado de la Piedra" (2013) de Víctor Sánchez Rodríguez, "Terra Baixa - som un poble del sud" (Caterva Teatre 2015) o "Callar o quemarse" (Los Romanceros Teatro 2017).

Fundadora del grupo Melibeas con Teresa Juan, impartiendo talleres de fotografía e inaugurando los *Jueves de Poesía* en La Cochera de Correoviejo (2013-actualidad).

Taller "Mirada-error\_Fotografía del margen" en E.T.S.A. TOPIA. UPV (2016).

Autora del libro "Box 1: historia del corazón que sembró unagalaxia en un cuerpo eléctrico". Compagina activismo social e investigación como jurista, con la docencia teatral a jóvenes de varios centros educativos y teatro foro en la Prisión de Segovia (2018).





## FOTOGRAFÍAS PROMOCIÓN

**MARK SICON (1994).** Diploma de Enseñanzas Fotográficas (II) en Espacio de Arte Fotográfico. Primer curso en Diseño de Producto en la escuela Superior de Diseño de Valencia (EASD). Máster de Fotografía en la Universitat de València y Espacio de Arte Fotográfico.

Reportero gráfico para Valencia-International Mujeres de 2014. Fotógrafo asistente de Jeremy Zaessinger (Dior)/ Campaña para Alex Vidal. Ha colaborado para editoriales como Lakaja de Vintage (publicación en las revistas Estics&Stones agency / Momo-mago), Santa Bàrbara Vintage, Out Vintage y 404 Studio. También colabora en otras revistas publicando para Chapelle Mago, Metal Magazine o Neo2 Magazine.



## VIDEO

**NELO GÓMEZ (1990).** Licenciado en Arte Dramático por la Escuela Superior de Arte Dramático de Valencia (ESADV) y Máster en diseño y realización de formatos y programas de televisión por el Instituto RTVE y la Universidad Complutense de Madrid.

Ha desarrollado su carrera profesional como **actor** en teatro con compañías como Maduixa Teatre, A Tempo Dansa, Bambalina Teatre, Teatre de l'Abast, L'Horta Teatre u Olympia Metropolitana. En televisión ha trabajado para las series L'Alquería Blanca (Canal 9) y El secreto de Puente Viejo (Antena 3), además de cortometrajes y películas.

Como **presentador** conduce el formato València California de À Punt, y en la actualidad es **guionista** y **presentador** del programa de radio Pròxima Parada, también para À Punt.

Es **realizador** de videos de espectáculos de artes escénicas para compañías como Teatre Micalet, Teatre de l'Abast, Bramant Teatre o la asociación de Actores y Actrices Profesionales Valencianos. Ha producido y dirigido documentales para el Ayuntamiento de Alboraya o las piezas multimedia de los libros de texto de la Editorial Bromera.



## COMUNICACIÓN

**MAR SANJUÁN (1991).** Graduada en Periodismo (Universitat de València, 2013) y Máster en Interculturalidad, Comunicación y Estudios Europeos (Universitat de València, 2015). Realizó estudios de "Information et communication" y "Art, cinéma et culture" en la Université Lumière Lyon II (Lyon, Francia, 2011-2012).

Experiencia como periodista en medios de comunicación, fundamentalmente prensa escrita y radio, y como redactora en el ámbito de la comunicación corporativa y estrategia digital. Desde 2015 trabaja como responsable de comunicación del Centro de Gestión de Tráfico del área de Movilidad Sostenible del Ayuntamiento de Valencia.



## FICHA ARTÍSTICA

Texto y dirección: **Borja López Collado**

Ayudante de dirección: **Idoya Rossi**

Intérpretes: **Robert De la Fuente, Ania Hernández, Lucía Poveda, Estela Martínez i Ramon Rodenas.**

Movimiento, técnica corporal y coreografías: **Idoya Rossi y Laura Valero**

Diseño de Luces: **Ximo Rojo**

Diseño de espacio escénico: **Borja López Collado y Mònica Llop**

Diseño de arte y vestuario: **Mònica Llop**

Diseño Gráfico: **Laura Valero**

Fotografías Licantropía: **Paula Elena**

Fotografías promoción: **Mark Sicon**

Video: **Nelo Gómez**

Comunicación: **Mar Sanjuán**

## CRÍTICAS



Borja López Collado es uno de los valores emergentes del teatro valenciano. Siempre ha escrito y dirigido un teatro juvenil, público con el que sintoniza y en el que penetra. Lo hizo en 'Halloween party' y en 'Sifilitik.o.', y ahora con 'Licantropía' supera a las anteriores en oficio y arquitectura teatral. Como es frecuente en él, López Collado traza una panorámica entre la superficialidad de sus conductas públicas y la profundidad en sus sentimientos íntimos, dentro de un ambiente etéreo, a veces fantástico y a veces realista, con numerosas referencias a la cultura popular actual, como las musicales o el cine de Jeff Nichols. López Collado maneja muy bien el tiempo y los espacios. Tiene mucho olfato teatral. Construye muy bien las conversaciones y resalta lo íntimo,

el amor, los pensamientos y las ansias de un futuro entre la incertidumbre del presente. Las transiciones son excelentes y disponen las dislocadas escenas con proyección hacia el futuro en un desorden ordenado, donde brillan las conversaciones trascendentes.

Excelente trabajo interpretativo. Los cinco demuestran una solvencia absoluta. Su encanto y su desparpajo seduce y cautiva. Con este elenco bien dirigido, el triunfo está prácticamente garantizado.

López Collado sabe reflejar los problemas corrientes de su generación.

Tiene su estilo, su temática y sus formas, lo cual ya dice mucho de él. Hay que mimarlo.

**José Vicente Peiró** (crítico teatral)

---

Todavía sigo pensando cómo se las apaña Borja López Collado para poner a los personajes en situaciones aparentemente triviales en las que consigue, pregunta a respuesta, llevar a reflexiones profundas, a modo de mayéutica de mi querido Sócrates. Personalmente, y por lo que a mi experiencia se trata, consigue llevarme a momentos que viví en mi juventud y que creía olvidados. Como cuando los amigos se interrogan, y uno de ellos (Adam)-interpretado por Ramon Rodenas-fuerza la máquina para que su amigo saque de una vez el animal que lleva dentro y que le impide ser él mismo.

Me gusta que intente llegar a las últimas respuestas, o las últimas preguntas, según se mire. Es necesario hablar de estas cosas, y en esas edades se torna fundamental.

Pese a que la juventud me llega un poco lejana, me gustó impregnarme de ese espíritu que dota en toda la obra. Esas pulsiones internas, ese “o lo digo o me muero”.

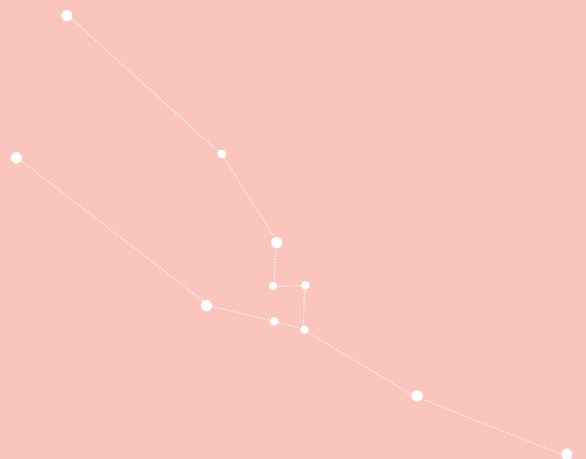
Me recordaron un par de pelis que vi en mi juventud. Son del director Kevin Smith. Sus primeras pelis, “Clerks” y sobre todo “Persiguiendo a Amy”, donde lo personal se lleva hasta el último diálogo. Supongo que me recordaron a estas pelis porque las relaciones personales de *Licantropía* me hicieron sentir algo parecido, ya que las preguntas y respuestas que hace y te haces en *Licantropía* trascienden cualquier época. Son universales.

**Juan Ernesto Artuñedo**  
(Músico y director de escena)

---

“SIENTO QUE CADA ESCENA ME HACE UNA HERIDA Y ME CURA AL MISMO TIEMPO”

**Laura Valero**  
(Artista multidisciplinar y amiga)





## CONTACTO

Borja López Collado (Distribución y gestión) 629 660 622

Correo electrónico: [triangleteatre@hotmail.com](mailto:triangleteatre@hotmail.com)

WEB: <http://triangleteatre.wix.com/triangleteatre>

Facebook i Instagram: Triangle Teatre

Vimeo: <https://vimeo.com/triangleteatre>

