

PROGRAMACIÓ AULA D'ARTS ESCÈNIQUES

UNIVERSITAT DE VALÈNCIA

Sala Matilde Salvador

Col·loqui cada dimecres amb les companyies en acabar la funció.

Les entrades de teatre es podran reservar amb antelació a la Tenda de la Universitat a La Nau i als campus, o bé a la seua web (<https://events.fundacio.es/o/5>). Cada entrada costarà 2 €

MARÇ

Dimecres 3 i dijous 4

Mama. Per La Lola Boreal. Idea: Noelia Arcos. Interpretació i coreografia: Noelia Arcos, Marta García i Helena Gómez.

Mama és una peça de dansa interdisciplinària, creada per quatre artistes valencianes per a ser representada al carrer i en espais no convencionals.

Inspirades en l'experiència del càncer de mama de la mare de Noelia (una de les creadores) i, a través de la mama com a símbol icònic i representatiu de la feminitat, es desenvolupa tot l'imaginari d'aquesta proposta escènica.

Partint de la mama en si mateixa, la peça aborda les temàtiques següents: la relació maternofilial, la censura i el cos malalt. Tot això des de les experiències i vivències del cos femení de les intèrprets, amb un llenguatge subjectiu, personal i visceral.

Dimecres 10, dijous 11 i divendres 12

La Benvinguda – això és el que hi ha. Per ASSAIG (Grup de Teatre de la Universitat de València). De Sara Acàmer, Núria Martín i Pep Sanchis. Direcció: Núria Martín i Pep Sanchis.

Us convidem a veure el primer llargmetratge del grup de teatre de la UV. Quines són les conseqüències dels nostres actes? On ens conduirà la nostra forma de viure? Us donem la benvinguda a un lloc nou i molt diferent, on uns personatges familiars us rebran d'una manera estranya. La veritat és que no us esperàvem tan prompte. Ens heu agafat descol·locats... Però això és el que hi ha. Farem el que podem. Tampoc podeu demanar massa, vosaltres us ho heu buscat. Benvinguts!!!

Dimarts 23, dimecres 24 i dijous 25

Antígona eterna. De Sófocles Per Grupo Komos. Direcció Miguel Navarro.

Amb Antígona, obra magistral i complexa, Sòfocles ens convida a la reflexió, a la moderació i a la intel·ligència, virtuts contra les que van pecar tant Creonte com la mateixa Antígona.

ABRIL

Setmana 13-16 abril. Festival Dansa València

FESTIVAL DANSA VALÈNCIA. De l'Institut Valencià de Cultura (més informació <https://goo.gl/ZXQnQG>) ***(PENDENT DE CONFIRMACIÓ)

Dimecres 21 i dijous 22

Demà no hi ha classe. De Toni Tordera i Juli Disla. Direcció: Jaume Pérez

En entrar a l'aula els alumnes i les alumnes es troben amb ella.

És la professora? Quina professora és? Serà una bona professora?

Alguns estan expectant, uns altres atents i atentes, alguns faran com que no va amb ells i pensaran en altres coses, alguns tenen una inquietud de la qual necessiten resposta i tots i totes tenen un poc de curiositat per veure què passa.

Ella sentirà el mateix dolor d'estómac que sent sempre just abans de començar una classe. I al mateix temps se sentirà més viva que mai i amb més incerteses, contradiccions, anhels, pors i entusiasmes.

La nostra professora no són tots els professors. Els nostres alumnes no són tots els alumnes.

La nostra aula i les quatre parets que la delimiten podria ser totes les aules.

Dimecres 28 i dijous 29

No olvidéis sus voces. Per Rocambolesc Teatre. Direcció: Aarón Sánchez

No olvidéis sus voces és una cadena d'imatges que mostra la vida de dones des de la dècada dels quaranta fins a l'actualitat. És un viatge per a conèixer el nostre passat col·lectiu però també personal. És un acte de reflexió i anàlisi sobre la Guerra Civil, el franquisme i les seues conseqüències en el present. És un altaveu per a conèixer les històries de moltes dones que van perdre la llibertat i van haver de callar durant dècades.

MAIG

Dimecres 5 i dijous 6

Cul Kombat. Per *Cia Patricia Pardo*, de Patricia Pardo i Guadalupe Sáez. Direcció: Patricia Pardo

És un al·legat per l'eliminació dels gèneres com a horitzó. Però, ahora, reivindicuem la categoria imposada, la de ser dona, perquè sabem de la invisibilitat, de la violència i del control exercit amb aquesta etiqueta-dona. Llitem per l'eliminació de la sexificació, sí, però no oblidem que els nostres avis pegaven a les nostres àvies.

Dimecres 12, dijous 13

Agua (en col·laboració amb l'Aula d'Història i Memòria Democràtica) de Rosa J. Devesa, cia.

SaludArte. Direcció: Teresa Urroz

¡AGUA! és un drama sonor sobre memòria històrica.

Dues dones es troben en un espai, uns grans magatzems.

Fins ací tot normal, però una d'elles arrossega sense motiu aparent l'altra i la tanca en un lloc on passa una cosa extraordinària.

Es troben dues realitats temporals, passat i present, i les protagonistes troben finalment el seu vincle històric i emocional.

Dimarts 18, dimecres 19, dijous 20 i divendres 21

Mostra Taller de Teatre Universitari de la UV 2020-2021. Professors: Pep Sanchis i Josep Valero. Creació col·lectiva.

L'actual crisi sanitària ens ha obligat a explorar noves vies de creació i de treball. La relació entre el teatre i el cinema sempre ha estat intensa i molt interessant. Des del Taller Permanent de Teatre 2020-2021 hem fet un exercici de recerca, anàlisi i adaptació de diverses escenes de pel·lícules basades en obres de teatre. Des d'aquest treball de revisió explorem temes tan profunds com la construcció de la identitat, la demanda de llibertats o la deshumanització de la societat. Benvingudes i benvinguts a la nova dimensió del teatre.

Dimecres 26, dijous 27 i divendres 28

EUROPA EN UN VIATGE. Per Escena Erasmus UV. De Daniel Tormo, Isabel Martí, Gemma Miralles i Guada Sáez. Direcció: Josep Valero. Estrena de "Les Europes Menudes 2021"- Cultura Diputació de València.

La identitat cultural europea ha estat forjada pels viatgers. Pels pelegrins que van transitar els primers itineraris espirituals que avui perduren, pels comerciants, pels artistes, pels escriptors. I també pels milers d'estudiants que, des de l'edat mitjana, van fer la seua *peregrinatio academica* i van nodrir de sang les venes de la identitat europea. Els mateixos estudiants que avui anomenem "erasmus". En aquest temps en què no podem viatjar, en què els nostres itineraris s'acurten i estreteixen, i aprofitant l'avinentsa de l'Any Europeu del Ferrocarril, Escena Erasmus vol reflexionar sobre el viatge. El gran viatge que defineix aquest projecte.

JUNY

Dimarts 1, dimecres 2, dijous 3 i divendres 4

Mostra Teatre Taller Gent Major

PROGRAMACIÓN AULA DE ARTES ESCÉNICAS

UNIVERSITAT DE VALÈNCIA

Sala Matilde Salvador

Coloquio todos los miércoles con las compañías al acabar la función.

Las entradas de teatro se podrán reservar con antelación en la Tenda de la Universitat en La Nau y en los campus, o bien en su web (<https://events.fundacio.es/o/5>). Cada entrada costará 2 €

MARZO

Miércoles 3 y jueves 4

Mama. Por Lola Boreal. Idea: Noelia Arcos. Interpretación y coreografía: Noelia Arcos, Marta García i Helena Gómez.

Mama es una pieza de danza interdisciplinaria, creada por cuatro artistas valencianas para ser representada en la calle y en espacios no convencionales.

Inspiradas en la experiencia del cáncer de mama de la madre de Noelia (una de las creadoras) y, a través de la mama como símbolo icónico y representativo de la feminidad, se desarrolla todo el imaginario de esta propuesta escénica.

Partiendo de la mama en sí misma, la pieza aborda las temáticas siguientes: la relación materno-filial, la censura y el cuerpo enfermo. Todo esto desde las experiencias y vivencias del cuerpo femenino de las intérpretes, con un lenguaje subjetivo, personal y visceral.

Miércoles 10, jueves 11 y viernes 12

La Benvinguda – això és el que hi ha. Por ASSAIG (Grup de Teatre de la Universitat de València). De Sara Acàmer, Nuria Martín y Pep Sanchis. Dirección: Nuria Martín y Pep Sanchis.

Os invitamos a ver el primer largometraje del grupo de teatro de la UV. Cuáles son las consecuencias de nuestros actos? Donde nos conducirá nuestra forma de vivir? Os damos la bienvenida a un lugar nuevo y muy diferente, donde unos personajes familiares os recibirán de una manera extraña. Bien es verdad que no os esperábamos tan pronto. Nos habéis cogido descolocados... Pero esto es el que hay. Haremos el que podremos. Tampoco podéis pedir demasiado, vosotros os lo habéis buscado. Bienvenidos!!!

Martes 23, miércoles 24 y jueves 25

Antígona eterna. De Sófocles Por Grupo Komos. Dirección Miguel Navarro.

Con Antígona, obra magistral y compleja, Sófocles nos invita a la reflexión, a la moderación y a la inteligencia, virtudes contra las que pecaron tanto Creonte como la misma Antígona.

ABRIL

Semana 13-16 abril. Festival Dansa València

FESTIVAL DANSA VALÈNCIA. Del Instituto Valenciano de Cultura (más información <https://goo.gl/zxqnqg>) ** (PENDIENTE DE CONFIRMAR)

Miércoles 21 y jueves 22

Demà no hi ha classe. De Toni Tordera y Juli Disla. Dirección: Jaume Pérez

Al entrar al aula los alumnos y las alumnas se encuentran con ella.

¿Es la profesora? ¿Qué profesora es? ¿Será una buena profesora?

Algunos están expectante, otros atentos y atentas, algunos harán como que no va con ellos y pensarán en otras cosas, algunos tienen una inquietud de la cual necesitan respuesta y todos y todas tienen un poco de curiosidad para ver qué pasa.

Ella sentirá el mismo dolor de estómago que siente siempre justo antes de empezar una clase. Y al mismo tiempo se sentirá más viva que nunca y con más incertidumbres, contradicciones, anhelos, miedos y entusiasmos.

Nuestra profesora no son todos los profesores. Nuestros alumnos no son todos los alumnos.

Nuestra aula y las cuatro paredes que la delimitan podría ser todas las aulas.

Dimecres 28 y jueves 29

No olvidéis sus voces. Por Rocambolesco Teatro. Dirección: Aarón Sánchez

No olvidéis sus voces es una cadena de imágenes que muestra la vida de mujeres desde la década de los cuarenta hasta la actualidad. Es un viaje para conocer nuestro pasado colectivo pero también personal. Es un acto de reflexión y análisis sobre la Guerra Civil, el franquismo y sus consecuencias en el presente. Es un altavoz para conocer las historias de muchas mujeres que perdieron la libertad y tuvieron que callar durante décadas.

MAYO

Miércoles 5 y jueves 6

Cul Kombat. Por Cia Patricia Pardo, de Patricia Pardo y Guadalupe Sáez. Dirección: Patricia Pardo

Es un alegato por la eliminación de los géneros como horizonte. Pero, a la vez, reivindicamos la categoría impuesta, la de ser mujer, porque sabemos de la invisibilidad, de la violencia y del control ejercido con este hashtag-mujer. Luchamos por la eliminación de la sexificació, sí, pero no olvidamos que nuestros abuelos pegaban a nuestras abuelas.

Miércoles 12 y jueves 13

Agua (en colaboración con el aula de Historia y Memoria Democrática) de Rosa J. Devesa, cía SaludArte. Dirección: Teresa Urroz

¡AGUA! es un drama sonoro sobre memoria histórica.

Dos mujeres se encuentran en un espacio, unos grandes almacenes.

Hasta aquí todo normal, pero una de ellas arrastra sin motivo aparente la otra y la valla en un lugar donde pasa una cosa extraordinaria.

Se encuentran dos realidades temporales, pasado y presente, y las protagonistas encuentran finalmente su vínculo histórico y emocional.

Martes 18, miércoles 19, jueves 20 y viernes 21

Muestra Taller de Teatro Universitario de la UV 2020-2021. Profesores: Pep Sanchis y Josep Valero. Creación colectiva.

La actual crisis sanitaria nos ha obligado a explorar nuevas vías de creación y de trabajo. La relación entre el teatro y el cine siempre ha estado intensa y muy interesante. Desde el Taller Permanente de Teatro 2020-2021 hemos hecho un ejercicio de investigación, análisis y adaptación de varias escenas de películas basadas en obras de teatro. Desde este trabajo de revisión exploramos temas tan profundos como la construcción de la identidad, la demanda de libertades o la deshumanización de la sociedad. Bienvenidas y bienvenidos a la nueva dimensión del teatro.

Miércoles 26, jueves 27 y viernes 28

EUROPA EN UN VIATGE. Por Escena Erasmus UV. De Daniel Tormo, Isabel Martí, Gemma Miralles y Guada Sáez. Dirección: Josep Valero. Estreno de "Les Europes Menudes 2021"- Cultura Diputació de València.

La identidad cultural europea ha sido forjada por los viajeros. Por los peregrinos que transitaban los primeros itinerarios espirituales que hoy perduran, por los comerciantes, por los artistas, por los escritores. Y también por los miles de estudiantes que, desde la edad mediana, hicieron su peregrinatio academica y nutrieron de sangre las venas de la identidad europea. Los mismos estudiantes que hoy denominamos "erasmus". En este tiempo en que no podemos viajar, en que nuestros itinerarios se acortan y estreteixen, y aprovechando la ocasión del Año Europeo del Ferrocarril, Escena Erasmus quiere reflexionar sobre el viaje. El gran viaje que define este proyecto.

JUNIO

Martes 1, miércoles 2, jueves 3 y viernes 4

Muestra Teatro Taller Gente Mayor

