



# LLUVIA

*Texto y dirección* **Paula Llorens**

*Reparto* **Isabel Dugo, Gustavo Galindo, Fernando Gómez  
Nuria Herrero** *Espacio escénico* **Sara Bacigalupe y David Orrico**  
*Espacio sonoro* **Nerval**



## PRESENTACIÓN

Reme y Pedro son dos españoles que acaban de mudarse a Madrid tras varios años viviendo en Londres, donde se conocieron y casaron. Recién llegados a la ciudad se encuentran por casualidad en el cine con Sergio y Lucía. Él es un amigo de la infancia de Reme. Ésta les invita a cenar a su casa al día siguiente. La obra representa esta aparentemente amistosa y tranquila cena a la que Lucía no quería asistir. Durante la velada iremos conociendo los secretos que ocultan los personajes y las distintas mentiras sobre las que se sustentan las relaciones de estas dos parejas.

¿Qué es la felicidad? Si no somos capaces de explicar lo que es la felicidad, ¿cómo vamos a saber si somos felices o no?

A menudo se compara la vida con una partida o un juego... A los protagonistas de esta historia, Reme, Pedro, Lucía y Sergio, esta noche no les queda otra que mover su ficha y esperar a que los demás muevan la suya.



## FICHA ARTÍSTICA Y EQUIPO

Texto y dirección: Paula Llorens

Intérpretes: Isabel Dugo, Gustavo Galindo, Fernando Gómez, Nuria Herrero

Espacio escénico: Sara Bacigalupe y David Orrico

Vestuario: Sara Bacigalupe

Espacio sonoro: Nerval

Cartel: Joan Santacreu

Imágenes: Ilusión Óptica Fotógrafos



## LA COMPAÑÍA

Cactus Teatre surge en noviembre del 2011, cuando tres jóvenes actores valencianos deciden unirse con el objetivo de llevar a escena la obra Cardiovascular de Paula Llorens, galardonada en la V edición de Teatro Nuevos tiempos organizado por la AET (Organización de Escuelas de Teatro de la ciudad de Valencia) y estrenada en febrero del 2012 en la Sala Matilde Salvador. Este espectáculo fue además seleccionado en el “Primer Ciclo Emergentes” celebrado en el Teatro Rialto de Valencia. Posteriormente, el grupo estrena el segundo texto de la autora, De pecas y aviones, en la segunda edición del Festival Russafa Escènica. Lluvia sería por tanto, el tercer espectáculo de la compañía Cactus Teatre.

## TEXTO Y DIRECCIÓN



Se licencia en Arte Dramático en la Escuela del Actor de Valencia en 2008 y en Filología Hispánica por la Universitat de València en 2009. Durante el último curso, es becaria de colaboración en el Departamento de Literatura Española con Antonio Tordera. Actualmente estudia el último año de Dirección Escénica y Dramaturgia, en la RESAD de Madrid. Completa su formación en escritura dramática con cursos con José Sanchis Sinisterra, Andrés Lima, PacoZarzoso...

En 2008 escribe su primera obra de teatro Cardiovascular que ella misma dirige con la compañía Cactus Teatre, de la que es miembro fundador. En 2009 forma parte del proyecto de escritura "Semillas" dirigido por Gabi Ochoa.

Otros títulos como autora son De pecas y aviones, estrenada en la segunda edición de Russafa Escènica; Pequeña Zorra y En un banco representadas en el Miniteatro de Valencia; Contemporani, que recoge los textos de varios autores que colaboraron en un taller de la ESAD y está editado por la Universitat de València en la colección "Teatro Siglo XXI"; Recuerdos del olvido en la colección "Teatro mínimo" de la RESAD y Flores silenciadas, publicada por la editorial Fundamentos. En 2015 recibe una ayuda a la creación de literatura escénica otorgada por CulturArts Generalitat.

Como actriz ha participado en montajes como El Coloquio de los perros de Amanece Teatro, Temporada Baja de CulturArts, El Geperut de Notre Dame de Bambalina Teatre y Centro Teatral Escalante, Canciones y amor con queso de Oscura Teatre... Ha estado nominada al Premio Crisálide de l'Aapv (2012), a Mejor Actriz Principal en el Concurso de Teatro de Comedia de "Ciudad de Cullera" (2011) y a Mejor Actriz de Reparto en el "Villa de Mislata" (2010).

Y ha sido ayudante de dirección en Den Haag de Gabi Ochoa, Petit Pierre de la compañía Bambalina Teatre, dirigida por Carles Alfaro, y Pulveriza de Abel Zamora.

## ELENCO



ISABEL DUGO (Reme)

Actriz licenciada en la ESAD de Sevilla. Formada también con la escuela Viento sur con la que realiza gira por Cuba con la obra La cantante calva dirigida por Jorge Cuadrelli. Forma su propia compañía Working3 con la que monta la obra Habitáculo que gira por Andalucía y Madrid durante dos años. En Madrid forma parte de la compañía de teatro clásico Teatro del Biombo en el montaje Antes que todo es mi dama dirigido por Víctor Dogar y con la compañía Romper teatro en el montaje Cosas que hacer y decir, o no, en un bar bajo la dirección de Miguel Ángel Cárcano. En el ámbito audiovisual trabaja en los cortometrajes Destellos de José Martret, Quiero conocer a Brad Pitt y Segismundo de Esteban Garrido. Ha participado en la web serie Neuróticos, emitida en el sótano de Antena 3. Participa en el último año en varios Microteatros, entre ellos, Ciudadanos del presente dirigido por Antonio Hernández Centeno.



FERNANDO GÓMEZ (Sergio)

Actor licenciado en la ESAD de Sevilla. Forma su propia compañía de teatro Working3, con la cual lleva realizado dos montajes Habitáculo y Desierto de palabras. Actualmente colabora con la compañía "Teatro del Biombo" con la cual ha representado los montajes Abrevia-T, Abrevia-2, Abreviaes3, Abrevi4ndo, Antes que todo es mi dama y Casa con dos puertas mala es de guardar. También ha participado en obras de teatro dirigidas por Miguel Narros como La cena de los Generales y La dama duende. Dentro del mundo audiovisual ha realizado varios cortometrajes de los cuales cabe destacar La patrulla perdida, No abortamos y Quiero conocer a Brad Pitt. Y largometrajes como La mula dirigida por Michael Radford, Black, brown, white de Erwin Wagenhofer, La luz con el tiempo dentro de Antonio Gonzalo y la Tv-movie Hoy quiero confesar de Antonio Hernández. Es participante de la serie online Neuróticos, emitida en la web de Antena3.

## ELENCO



**GUSTAVO GALINDO (Pedro)**

Licenciado por la ESAD de Valencia. Se forma con Declan Donellan y Owen Horsley de la compañía CHEEK BY JOWL, con Cicely Berry y Gregg Hicks de la Royal Shakespeare Company o Brigid Pannet y Katya Benjamin de la RADA. En teatro ha protagonizado Haz clic aquí de José Padilla para el CDN y ha sido dirigido por José Piris, Ángel Gutiérrez, José Luis Sáiz y Bigas Luna, entre otros.

Es director de la compañía Teatro Galo Real con la que ha dirigido, adaptado e interpretado obras de Shakespeare, Calderón, Tirso y Guillem de Castro, participando frecuentemente en los festivales de teatro clásico de Almagro OFF y Olmedo.

En audiovisual, ha protagonizado la El gran día de los feos y Eva y colegas para Neox. Participa en series como Hispania, Museo Coconut, Hermanos y detectives, Yo soy Bea... En cine ha sido dirigido por Dunia Ayaso y Felix Sabroso en Los años desnudos.

Ha realizado cerca de cuarenta campañas publicitarias siendo dirigido por Tony Kaye, Fernando Colomo y Agustín Díaz-Yáñez. Además, es director de casting en la sala La lunares casting dirigida por Mariam Grande.



**NURIA HERRERO (Lucía)**

Actriz valenciana, formada en La Escuela del actor de Valencia y Liverpool Institute for Performing Arts. Ha participado en series como: Rabia, Bienvenidos al Lolita, Los misterios de Laura, El barco, Singles. En teatro ha trabajado en el CDN con La pechuga de la Sardina de Lauro Olmo; Ficcio y Kafka i la nina viatgera, ambos montajes de Carles Alberola y Albena Teatre. Actualmente interpreta a Ángeles en la obra Pulveriza de Abel Zamora.



## ESPACIO ESCÉNICO Y VESTUARIO

### DAVID ORRICO

Diseñador y artista multimedia. Licenciado en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia y licenciado en Escenografía por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid y Design for Performance en Wimbledon College of Art, London. Ha colaborado con el festival de Ópera de Longborough en el Reino Unido y ha mostrado su trabajo en teatros de Londres, Francia, España e Italia. Recientemente ha diseñado el espacio y las luces en obras como Noctum y El coloquio de los perros para CreArt Project, Los desterrados hijos de Eva para el Piccolo Teatro de Milano, La chica del XVII para La Berlanina en el Corral de comedias de Alcalá. Ejerce como docente en la especialidad de Escenografía en la Escuela universitaria de Artes y Espectáculos TAI de Madrid.

### SARA BACIGALUPE

Directora de arte y estilista, licenciada en Comunicación Audiovisual por la Universidad Complutense de Madrid y Diplomada en Dirección Artística y Escenografía por la Universidad de Artes y Espectáculos TAI. Ha compaginado su formación con estancias en el extranjero en la Universidad Lumsa de Roma y en Montréal-Canadá, donde realizó labores como voluntaria en torno a las artes y la tercera edad. Ha trabajado como estilista de moda para plataformas e-commerce como Zara.com, así como en distintos proyectos para cine, televisión y teatro (Loma Blanca Producciones, La Casa de la Portera, Alma Viva Teatro o CreArt Project). Es una de las coordinadoras del proyecto Spaghetti Vernissage. Actualmente cursa estudios en Historia del Arte por la UNED.



## ESPACIO SONORO

### NERVAL

La música del espectáculo cuenta con la aportación del grupo musical Nerval, cuyas canciones se plantean como viajes donde la relación entre lo cotidiano y lo épico se dan la mano. Nerval busca su propio sonido en un viaje a medio camino entre la banda sonora y el pop-rock melancólico, dibujando con voz, guitarras, clarinetes y teclados los oscuros paisajes que todo ser humano recorre.

La cercanía de sus componentes con otras disciplinas artísticas, hace que este proyecto se conciba desde un inicio como generador de un marco creativo que trasciende de la esfera musical, colaborando activamente con diferentes artistas con el fin de ampliar la propuesta en ámbitos como el teatro, la danza o el cine.

# IMÁGENES

