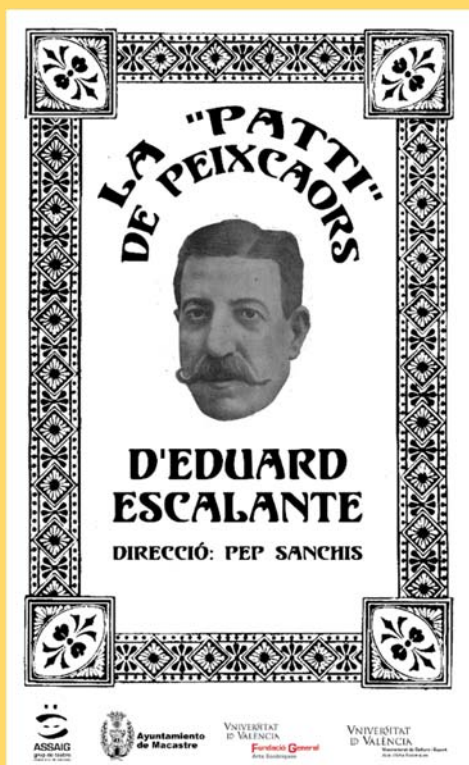




Grup de Teatre de la Universitat de València

I EDICIÓ 2018-2019
COMARCA: LA FOIA DE BUNYOL-XIVA
AUTOR: EDUARD ESCALANTE



ASSAIG - GRUP DE TEATRE DE LA UNIVERSITAT DE VALÈNCIA

El Grup de Teatre de la Universitat de València, naix amb uns objectius molt definits dins de les necessitats de la nostra Universitat:

- Formar els nostres estudiants amb la sensibilitat de les Arts Escèniques, més concretament amb el Teatre per a crear un grup de teatre estable que represente la nostra Universitat.
- Un altre dels nostres objectius és la formació, dels alumnes/actors, en la nostra llengua.
- Fomentar la lectura i estudi dels nostres autors, des dels clàssics fins els contemporanis. Representar les obres d'aquests autors.
- Apropar i estudiar la història de la nostra literatura als alumnes mitjançant l'anàlisi de les seues obres.
- Produir espectacles que puguin representar la nostra cultura i donar a conèixer la Universitat en totes les comarques, el nostre territori.
- Establir vincles culturals entre els pobles i la Universitat.

Aquests punts fonamentals en els nostres objectius ens permet desenvolupar projectes que podem fer extensius al nostre territori, els nostres pobles. Tot recuperant textos que no és habitual veure'ls representats en els nostres escenaris. Establir vincles d'unió entre la Universitat i les comarques valencianes, que amb la seua constància envers la cultura valenciana ens ajuda a conèixer millor els nostres autors. Volem destacar i donar a conèixer els estudis que s'han realitzat des dels diferents departaments de la Facultat de Filologia. Professors universitaris que han publicat estudis sobre la "Renaixença".



PRIMERA EDICIÓ: LA FOIA DE BUNYOL-XIVA

La comarca de la Foia de Bunyol-Xiva presenta una idiosincràsia molt especial com a territori de parla castellana que sempre ha estat en plena convivència amb el valencià i les persones valencianoparlants. De fet, pobles com Bunyol, Macastre o Setaigües van ser al seu moment pobles de estiu de les elits intel·lectuals de la ciutat de València. Sobretot al segle XIX trobem famosos escriptors com ara Eduard Escalante, Teodor Llorente, Manuel Millàs, i tants d'altres feien servir els seus dies de descans a les terres de la Foia per a crear les seues noves obres poètiques, teatrals i narratives. Dins de la comarca de la Foia de Bunyol-Xiva, destaca Macastre com a poble referent i compromès amb “la Renaixença”. Una cultura que està clarament escrita en “Higueros ilustres” pel professor del departament de Filologia Catalana de la Universitat de València, Rafael Roca Ricart. Aquest estudi ens ajuda a conèixer una mica més al dramaturg valencià Eduard Escalante, autor compromès amb la cultura valenciana dins del moviment literari de la “Renaixença” i la Foia de Bunyol com a espai de trobades i inspiracions d'aquests autors.

- La Renaixença valenciana no s'entén sense la Foia de Bunyol-Xiva i és justament per això que des del Grup de Teatre de la Universitat de València ASSAIG hem volgut començar el projecte “ASSAIG ALS POBLES” en una comarca tan especial com aquesta.
- El sainet i la comèdia de costums: Escrit en vers, el sainet fou un gènere cabdal del teatre valencià de la primera meitat del segle XIX. El sainet és una peça teatral curta que tenia com a finalitat provocar el riure i es basa en la caricaturització de situacions quotidianes i de personatges populars estereotipats. Va ser gràcies als sainets que el valencià es va anar introduint a les representacions teatrals.
- Al voltant del 1860 una nova generació d'escriptors posaren en qüestió l'èmfasi del teatre romàntic i s'acostaren més a la realitat: canviaren els reis i els cavallers medievals per protagonistes més reals. Són els primers intents del drama realista, d'on sorgí amb força la figura d'Àngel Guimerà.
- De la Renaixença valenciana, Joan Fuster assenyala la “noble i emocionant lliçó” dels renaixentistes: el fet que malgrat les facilitats que el castellà els brindava per una “tossuda afirmació patriòtica feren servir la llengua pròpia i natural. Aquells homes, segons Fuster, ens mereixen tot els nostres respectes, atès que “millor o pitjor, van respondre al problema del moment, i a ells devem la possibilitat d'estar, nosaltres, escriptors i poetes valencians d'avui, en el lloc que ens pertoca”.
- Sanchis Guarner per la seua banda, considera que l'origen de la Renaixença valenciana està motivat en gran part per l'arribada de Marià Aguiló com a cap de la biblioteca universitària, qui va engrescar dos joves estudiants de Dret: Teodor Llorente i Vicent Wenceslau Querol a escriure versos en vernacle.





Grup de Teatre de la Universitat de València

PRODUCCIÓ PROPOSADA: “LA PATTI DE PEIXCAORS”

El sainet i la comèdia de costums: escrit en vers, el sainet fou un gènere cabdal del teatre valencià de la primera meitat del segle XIX. El sainet és una peça teatral curta que té com a finalitat provocar el riure i es basa en la caricaturització de situacions quotidianes i de personatges populars estereotipats, amb una crítica clara a l'ús de la nostra llengua. Va ser gràcies als sainets que el valencià es va anar introduint a les representacions teatrals, i la seua popularitat ha perdurat fins als nostres dies. De tots els autors destacables, hem triat a Eduard Escalante per la seua dramaturgia i mestria.

Eduard Escalante ha estat un dels autors d'aquest gènere que més s'ha analitzat i estudiat en la Universitat de València.

Presentem **LA PATTI DE PEIXCAORS** d'Eduard Escalante, una de les seues comèdies més divertides i que més ens ha interessat per iniciar aquest projecte.

REPARTIMENT

PETRA:	Judith Sanz
PAULETA:	Àngels Ribes
RAMONET:	Víctor Camarasa
GAYETANO:	Joanvi Ferrer
CASTAGNETI:	Alberto Escartí
LLIBERATO:	Juanjo Tomàs

DISSENY D'ESCENOGRAFIA – Pep López

ASSISTÈNCIA VESTUARI – Marc Company

ASSESSORAMENT DE MOVIMENT – María José Soler

PRODUCCIÓ : Departament d'Arts Escèniques de la Fundació General de la Universitat de València, Ajuntament de Macastre i l'Aula d'Arts Escèniques de la Universitat de València.

DIRECCIÓ - Pep Sanchis

AGRAÏMENTS: Ismael Sempere, Josep Valero, María José Peris, Maria José Guadalajara, Marta Estal i Natalya Tykhovod.



EL GRUP DE TEATRE DE LA UNIVERSITAT DE VALÈNCIA-ASSAIG

El Grupo de Teatro de la Universitat de València, nace con unos objetivos muy definidos dentro de las necesidades de nuestra Universidad:

- *Formar a nuestros estudiantes con la sensibilidad de las Artes Escénicas, más concretamente con el Teatro para crear un grupo de teatro estable que represente nuestra Universidad.*
- *Otro de nuestros objetivos es la formación, los alumnos / actores, en nuestra lengua.*
- *Fomentar la lectura y estudio de nuestros autores, desde los clásicos hasta los contemporáneos. Representar las obras de estos autores.*
- *Acercar y estudiar la historia de nuestra literatura a los alumnos mediante el análisis de sus obras.*
- *Producir espectáculos que puedan representar nuestra cultura y dar a conocer la Universidad en todas las comarcas, nuestro territorio.*
- *Establecer vínculos culturales entre los pueblos y la Universidad.*

Estos puntos fundamentales en nuestros objetivos nos permite desarrollar proyectos que podemos hacer extensivos a nuestro territorio, nuestros pueblos. Todo recuperando textos que no es habitual verlos representados en nuestros escenarios. Establecer vínculos de unión entre la Universidad y las comarcas valencianas, que con su constancia para con la cultura valenciana nos ayuda a conocer mejor nuestros autores. Queremos destacar y dar a conocer los estudios que se han realizado desde los diferentes departamentos de la Facultad de Filología. Profesores universitarios que han publicado estudios sobre la "Renaixença".

PRIMERA EDICIÓN: LA HOYA DE BUÑOL-CHIVA

La comarca de la Hoya de Buñol-Chiva presenta una idiosincrasia muy especial como territorio de habla castellana que siempre ha estado en plena convivencia con el valenciano y las personas valencianoparlantes. De hecho, pueblos como Buñol, Macastre o Siete Aguas fueron en su momento pueblos de veraneo de las élites intelectuales de la ciudad de Valencia. Sobre todo en el siglo XIX encontramos famosos escritores como Eduard Escalante, Teodoro Llorente, Manuel Millás, y tantos otros que usaban sus días de descanso en las tierras de la Hoya para crear sus nuevas obras poéticas, teatrales y narrativas. Dentro de la comarca de la Hoya de Buñol-Chiva, destaca Macastre como pueblo referente y comprometido con "la Renaixença". Una cultura que está claramente escrita en "Higueros ilustres" por el profesor del departamento de Filología Catalana de la Universidad de Valencia, Rafael Roca Ricart. Este estudio nos ayuda a conocer un poco más al dramaturgo valenciano Eduard Escalante, autor comprometido con la cultura valenciana dentro del movimiento literario de la "Renaixença" y la Hoya de Buñol como espacio de encuentros y inspiraciones de estos autores.

- *La Renaixença valenciana no se entiende sin la Hoya de Buñol-Chiva y es justamente por eso que desde el Grupo de Teatro de la Universidad de Valencia ENSAYO hemos querido empezar el proyecto "ENSAYO EN LOS PUEBLOS" en una comarca tan especial como esta.*
- *El sainete y la comedia de costumbres: Escrito en verso, el sainete fue un género capital del teatro valenciano de la primera mitad del siglo XIX. El sainete es una pieza teatral corta que tenía como finalidad provocar la risa y se basa en la caricaturización de situaciones cotidianas y de personajes populares estereotipados. Fue gracias a los sainetes que el valenciano se fue introduciendo en las representaciones teatrales.*

- *Alrededor de 1860 una nueva generación de escritores pusieron en cuestión el énfasis del teatro romántico y se acercaron más a la realidad: cambiaron los reyes y los caballeros medievales por protagonistas más reales. Son los primeros intentos del drama realista, de donde surgió con fuerza la figura de Àngel Guimerà.*
- *De la Renaixença valenciana, Joan Fuster señala la "noble y emocionante lección" de los renacentistas: el hecho de que a pesar de las facilidades que el castellano les brindaba por una "terca afirmación patriótica utilizaron la lengua propia y natural. Aquellos hombres, según Fuster, nos merecen todo nuestros respetos, dado que "mejor o peor, respondieron al problema del momento, ya ellos debemos la posibilidad de estar, nosotros, escritores y poetas valencianos de hoy, en el lugar que nos corresponde".*
- *Sanchis Guarner por su parte, considera que el origen de la Renaixença valenciana está motivado en gran parte por la llegada de Marià Aguiló como jefe de la biblioteca universitaria, quien animó dos jóvenes estudiantes de Derecho: Teodor Llorente y Vicent Wenceslao Querol a escribir versos en vernáculo.*

LA PATTI DE PEIXCAORS

El sainete y la comedia de costumbres: escrito en verso, el sainete fue un género capital del teatro valenciano de la primera mitad del siglo XIX. El sainete es una pieza teatral corta que tiene como finalidad provocar la risa y se basa en la caricaturización de situaciones cotidianas y de personajes populares estereotipados, con una crítica clara al uso de nuestra lengua. Fue gracias a los sainetes que el valenciano se fue introduciendo en las representaciones teatrales y su popularidad ha perdurado hasta nuestros días. De todos los autores destacables, hemos elegido a Eduard Escalante por su dramaturgia y maestría.

Eduard Escalante ha sido uno de los autores de este género, que más se ha analizado y estudiado en la Universitat de València.

Os presentamos LA PATTI DE PEIXCAORS de Eduard Escalante, una de sus comedias más divertidas y que más nos ha interesado por iniciar este proyecto.

REPARTO

PETRA:	Judith Sanz
PAULETA:	Ángeles Ribes
RAMONET:	Víctor Camarasa
GAYETANO:	Joanvi Ferrer
CASTAGNETI:	Alberto Escartí
LLIBERATO:	Juanjo Tomás

DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA - Pep López

ASISTENTE VESTUARIO - Marc Company

ASISTENTE DE MOVIMIENTO - María José Soler

ASESORAMIENTO DE CANTO - María José Peris

PRODUCCIÓN: Departamento de Artes Escénicas de la Fundación General de la Universitat de València, Ayuntamiento de Macastre y Aula de Artes Escénicas de la Universitat de València.

DIRECCIÓN - Pep Sanchis

AGRADECIMIENTOS: Ismael Sempere, Josep Valero, María José Peris, María José Guadalajara, Marta Estal y Natalya Tykhovod.



PRODUCCIÓ
DEPARTAMENT D'ARTS ESCÈNIQUES
DE LA FUNDACIÓ GENERAL
DE LA UNIVERSITAT DE VALÈNCIA
DIRECCIÓ
PEP SANCHIS
CONTACTE
PEP SANCHIS / 656543063
pep.sanchis@fundacions.uv.es