

# **La Universitat visibiliza las mujeres valencianas de la Segunda República a través de las fotografías de Luis Vidal**

**El Centre Cultural La Nau presenta esta exposición producida por la Universitat y la Diputació de València**

**València, a 30 de septiembre de 2021.** El Centre Cultural La Nau de la Universitat de València presenta del 30 de septiembre al 9 de enero la exposición 'Dones i resistència. Dones i resistència. València, 1931-1939. Fotografies de Luis Vidal,' una mirada a la Valencia Republicana, a través del archivo de imágenes del fotoperiodista Luis Vidal Corella (1900-1959). La exposición organizada y producida por la Universitat de València, a través del Vicerrectorado de Cultura, y la Diputación de Valencia, visibiliza la vida cotidiana de esta época, poniendo el foco en la mujer, a través de más de 80 fotografías, y además se incluyen carteles y documentos de la época, así como objetos personales del propio Vidal como sus cámaras originales.

La exposición se ha presentado en una rueda de prensa, celebrada este jueves en La Nau, en la que han intervenido la vicerrectora Cultura y Deporte de la Universitat de València, Ester Alba; el diputado de Memoria Histórica, Ramiro Rivera, la consellera de Participación, Transparencia, Cooperación y Calidad Democrática, Rosa Pérez y los comisarios de la exposición, el periodista y profesor de Comunicación Audiovisual de la Univeristat Carlos López Olano y Luis Vidal Ayala, fotoperiodista y nieto de Luis Vidal.

Con la colaboración del Ministerio de Presidencia, Relaciones con las Cortes y Memoria Democrática, el Aula de Historia y Memoria Democrática de la Universitat y el Ajuntament de València, esta muestra supone un recorrido por la València de los años treinta. Una época en la que Luis Vidal Corella retrató con su objetivo periodístico un lugar informativamente privilegiado. Tiempo de cambios radicales, de tensión social, de luchas. En ese ambiente enrarecido, las mujeres aceleraron la conquista de sus derechos: laborales, de representación, incluso poder luchar contra el fascismo con las armas o de muchas otras maneras.

Las imágenes de este fotoperiodista, segunda generación de una estirpe de fotógrafos, colaborador del Mercantil Valenciano, corresponsal de ABC, El Ruedo o la Agencia EFE, muestran una València republicana en efervescencia, en que las mujeres se ponen al frente de una Asistencia Social vital en aquellos tiempos de violencia sin sentido. Ante el objetivo del fotoperiodista desfilan encajadoras de naranja, cosedoras de uniformes, sanitarias o vendedoras, milicianas en el frente...

El protagonismo cotidiano lo asumen de manera inusitada las mujeres, como cuando Vidal fotografía Dolores Ibárruri, la Pasionaria, en Teruel, o la actriz Margarita Xirgu junto a Federico García Lorca en el Teatro Principal. También vemos los hospitales de retaguardia y del frente, los comedores sociales, las recogidas de fondos de ayuda a Madrid organizadas por la Agrupación de Mujeres Antifascistas, que dirigieron Pilar Soler i Consuelo Barber. El archivo de las fotografías del incansable Vidal también refleja la vida cotidiana, las Fiestas del Niño, las colas de mujeres para ir a votar en febrero de 1936, en que destacaban las religiosas. Toda una panorámica visual de un tiempo de esperanza en la igualdad y las reivindicaciones de las mujeres, que el ideario de la Sección Femenina de Pilar Primo de Rivera que llevarían los vencedores no tardaría a arrasar.

“Dentro de las decenas de fotografías y negativos tuvimos la idea de recolectar aquellas datadas en la época de la Segunda República y con presencia de mujeres. Protagonistas trabajando en la calle, en las fábricas, etc. Una colección de instantáneas que analizan la relación de un momento histórico, la Segunda República desde el 1931 hasta el 1939, y la situación que en aquel entonces vivían las mujeres”, comentan los comisarios.

“Luis Vidal es un autor que trabajó toda la vida en València como fotógrafo local y que tuvo la suerte de vivir la revolución aquí, el último reducto republicano. Aquí donde residió todo el centro de poder, todos los corresponsales y también todos los fotoperiodistas, aquellos que fundaron el fotoperiodismo moderno. Vidal era un retratista de la época con una experiencia y calidad humana inigualables” añaden.

“Esta muestra es importante porque ayuda a tener constancia en estos años. Son cosas que sabemos pero que conviene recordar, ya que hubo una época de esperanza en la que las mujeres pensaban que la vida sería muy diferente a como fue luego. En los años

previos a la guerra todo parecía indicar que la historia iba ser diferente y esto fue para ellas como un sueño, sin embargo, el final del sueño fue la posguerra española con la dictadura de la paz de los cementerios. Es muy importante recordar a estas protagonistas y su lucha en una época de esperanza”, comentan los comisarios.

Además, a las 80 fotografías de Vidal las acompañan varios elementos que complementan el relato. Entre ellos carteles y propaganda donde se utilizaba la imagen de la mujer y donde se puede apreciar su lugar en la sociedad, documentos y objetos personales del propio Luis Vidal y su familia, como cámaras originales, así como fotografías de otros autores relacionadas con las del fotoperiodista.

Con motivo de la exposición, se ha editado un cuidado catálogo donde se recuperan las imágenes y reflexiones sobre la cuestión algunas de las mejores especialistas en historia y feminismo, las profesoras Ana Aguado, Vicenta Verdugo, Luz Sanfeliu, Violeta Ros y Lurdes Valls.

### **Visitas guiadas, debates, conciertos, teatro y cine sobre la Segunda República**

Las Aulas del Servei de Cultura Universitària también han articulado una programación complementaria sobre este periodo histórico, que incluye 15 actividades entre septiembre y diciembre que se desarrollará en diferentes espacios (Centre Cultural La Nau y Colegio Mayor Rector Peset). La primera actividad se celebrará el día 30, con la presentación del libro de Alejandro Macharowski, ‘Rafael Pérez Contel. La pasión por la enseñanza del arte’. Entre los participantes en los debates Mary Nash, catedrática de Historia Contemporánea en Universitat de Barcelona, o Ángela Cenarro, catedrática de Historia Contemporánea de la Universidad de Zaragoza, además de diversos especialistas de diversos ámbitos, entre los que se encuentran juristas, periodistas, arqueólogos...

También habrá espacio para la música con conciertos, obras de teatro, charlas sobre cine, que analizarán especialmente el papel de las mujeres durante la Segunda República. Y se retoman las visitas guiadas. Toda la información a través de este enlace:

[https://www.uv.es/infoexpo2/DONES\\_RESISTENCIA/ACTIVITATS.pdf](https://www.uv.es/infoexpo2/DONES_RESISTENCIA/ACTIVITATS.pdf)