

Verdi europeu - 2ⁿ Col·loqui interdisciplinar

Madrid – Busseto anada i volta: autors espanyols en l'escena verdiana

Dimarts 11 i dimecres 12 de novembre de 2014

Presentació

Entre 1853 i 1862 Verdi concep tres òperes a partir de drames romàntics espanyols: *El trovador* i *Simón Bocanegra*, de Antonio García Gutiérrez, i *Don Álvaro o La fuerza del sino* del Duc de Rivas. Les òperes *Il trovatore* (estrenada en 1852), *Simon Boccanegra* (1857) i *La forza del destino* (1862) foren acollides de forma diferent –la segona, en particular, fou un fracàs, i es representa avui en la reelaboració de 1881–; totes tres, tanmateix, han acabat consolidant-se en el repertori i entren normalment en les cartelleres teatrals de tot el món.

Es tracta d'un moment decisiu de la carrera de Verdi qui –definitivament consagrat como l'operista italià– anirà progressivament allunyant-se de la indústria operística, per a dedicar-se a projectes que li permeten aprofundir en la seva experimentació teatral. Experimentació amb la qual indagarà en les possibilitats del teatre musical per a sondejar la psicologia dels personatges que s'entrecen i s'enfronten en l'escena.

Els motius de Verdi per a apropar-se a aquestes obres espanyoles, els canvis introduïts en el procés de adaptació al medi musical de la òpera, les diferents versions de *Simon Boccanegra* i *La forza del destino* seran objecte del debat entre musicòlegs, filòlegs i lingüistes, així com la recepció de la òpera verdiana en Espanya i la escassa incorporació de lo espanyol en la música del mestre italià.

Àdhuc centrant-se en un aspecte concret de la activitat verdiana, el col·loqui es proposa com moment formatiu obert a un públic no especialista, al qual va dedicat, en particular, el taller de òpera del martres 11. En ell, professionals del teatre aniran descrivint, a partir de les seues experiències, els diferents moments d'una producció operística.

Assistència i matrícula

És possible assistir lliurement al col·loqui. No obstant açò, el reconeixement oficial de l'assistència està subjecte al pagament d'una matrícula, amb les tarifes i segons les modalitats especificades al programa.