

I.- DATOS INICIALES DE IDENTIFICACIÓN:

Nombre de la asignatura:	[14034] Literatura italiana V
Año académico	2011-2012
Carácter:	Obligatoria / Anual/ 10 créditos
Titulación:	Filología Italiana
Ciclo:	Segundo ciclo/ Quinto curso
Departamento:	Filología Francesa e Italiana
Profesores responsable:	J. Inés Rodríguez (Ines.Rodriguez@uv.es).
Cuatrimestre	Anual
Horario	Lunes: 17-19 h
Aula	S02
Exámenes	1ª conv.: Junio 2011 2ª conv.: Septiembre 2011

II. INTRODUCCIÓN A LA ASIGNATURA

Esta asignatura es una materia obligatoria de la especialidad de Filología Italiana. Por tanto se debe cursar durante el segundo ciclo y, según los Planes de Estudio, durante el 5º curso de la Titulación. Debido a ello los alumnos poseen un excelente nivel de lengua italiana y de conocimientos literarios, es importante tener en cuenta que muchos de los alumnos son ya licenciados en otras titulaciones. Además, todos han estudiado parte de los contenidos de la asignatura durante el primer ciclo, en los Complementos de Formación, por lo que para los estudiantes resultan ya familiares los movimientos literarios, los autores y las obras. Sin embargo, todavía necesitan un refuerzo que fije definitivamente las nociones teóricas y también prácticas de la literatura italiana de los siglos estudiados, que son el siglo XVIII, XIX y XX. Además, están previstas lecturas obligatorias imprescindibles de la literatura italiana que los alumnos deben leer y conocer bien antes de terminar los estudios de Filología Italiana.

Se aconseja vivamente a los estudiantes la consulta habitual del correo electrónico de la Universidad porque es en la cuenta de la Universidad a donde llegarán todas las comunicaciones de la profesora. Así mismo, será imprescindible el uso de la plataforma Aula Virtual a través de las herramientas que el profesor indique en clase.

Se recuerda a los estudiantes que para ponerse en contacto con el profesor deberá evitarse el uso del correo electrónico. El profesor está a disposición de los alumnos durante el horario de atención que se comunica a los estudiantes al principio del año. Téngase en cuenta además que antes de efectuar consultas relacionadas con una asignatura es necesario haber estudiado con atención la Guía Docente correspondiente, en la que encontrará respuesta, probablemente, a la mayoría de sus dudas.

III. VOLUMEN DE TRABAJO

ASISTENCIA A CLASES	60
PREPARACIÓN DE TRABAJOS CLASE	30
ESTUDIO PREPARACIÓN CLASES	20
PREPARACIÓN DE TRABAJO	20
TRABAJOS EN AULA VIRTUAL	20
CONEXIONES A AULA VIRTUAL	20
LECTURAS OBLIGATORIAS	60
ASISTENCIA A TUTORÍAS	10
ASISTENCIA A ACTIVIDADES	10
TOTAL VOLUMEN DE TRABAJO	250
TOTAL CRÉDITOS ECTS	10

IV. OBJETIVOS GENERALES

El objetivo fundamental de esta asignatura consiste en acercar a los alumnos hacia los autores y las obras propuestos en el temario, dotando a los estudiantes de los datos necesarios y de la metodología analítica pertinente para entender los movimientos literarios y los textos. Resulta importante que los alumnos dispongan de una serie de conocimientos amplios sobre la literatura de los siglos XVIII al XX, por ello se estudiarán los movimientos, géneros, autores y obras de la literatura italiana, pero no sólo de aquellos más relevantes, sino también de aquellos que de alguna manera colaboraron en la formación y el gusto de una literatura nacional. Para ello es importante el saber motivar al alumno hacia los temas estudiados, proporcionándoles los instrumentos necesarios para que, al final del curso, los estudiantes alcancen un nivel óptimo de conocimiento literario de los siglos de estudio.

V. CONTENIDOS

1. La literatura del siglo XVIII: Arcadia e Ilustración
2. El neoclasicismo.
3. Preromanticismo.
4. Romanticismo.
5. Literatura y unificación nacional.
6. Época postunitaria y modernidad
7. La Scapigliatura.
8. El verismo.
9. El decadentismo.
10. Las vanguardias y sus formas.
11. El nuevo realismo.
12. La neovanguardia y los nuevos experimentalismos.
13. La literatura en la edad postmoderna.

VI. DESTREZAS A ADQUIRIR

Conocimiento de la literatura italiana: movimientos, autores, obras.
Conocimiento de la cultura italiana y de su historia moderna y contemporánea.
Dominio del análisis literario.
Conocimiento de las diferentes corrientes críticas de la edad moderna y contemporánea.
Conocimientos de retórica y métrica.
Conocimiento de la formación del pensamiento moderno.
Preparación para hablar en público y exponer las propias ideas y conocimientos.
Desarrollo de los conocimientos críticos y técnicas de comentario de los textos.

VII. HABILIDADES SOCIALES

Habilidad para hablar en público.
Desarrollo del sentido crítico.
Habilidad para escribir textos críticos y de análisis.
Gestión de la organización del trabajo.
Desarrollo de los conocimientos históricos y culturales.
Capacidad de elaborar ideas propias a partir de los conocimientos adquiridos.
Capacidad para relacionar conceptos y argumentar ideas y nociones.

VIII. TEMARIO Y PLANIFICACIÓN TEMPORAL

	TEMAS	Horas
1	La literatura de la Arcadia	4
2	El melodrama y Pietro Metastasio	5
3	La literatura de la Ilustración	4

4	Carlo Goldoni	7
5	Giuseppe Parini	4
6	Vittorio Alfieri	5
7	El Neoclassicismo	3
8	Ugo Foscolo	8
9	El Romanticismo	3
10	Alessandro Manzoni	8
11	Giacomo Leopardi	
12	La Scapigliatura	4
13	La literatura de la Restauración	
14	Il Verismo. Giovanni Verga	
15	La literatura tras la Unificación	
16	Luigi Pirandello	
17	La literatura del siglo XX	
	Total	30 sem

IX. BIBLIOGRAFÍA

a) Bibliografía básica:

FERRONI, G., *Storia della letteratura*. Vol. II. *Dal Cinquecento al Settecento*, Torino Einaudi, 1995.
 FERRONI, G., *Storia della letteratura*. Vol. III. *Dall'Ottocento al Novecento*, Torino, Einaudi, 1995.
 FERRONI, G., *Storia della letteratura*. Vol. IV. *Il Novecento*, Torino, Einaudi, 1995.
 GUGLIELMINO-GROSSER, H., *Il sistema letterario*, Principato, Milano, 1998.
 MALATO, E., (dir.), *Storia della letteratura italiana*. Vol VI. *Il Settecento*, Roma, Salerno Editrice, 1997.
 MALATO, E., (dir.), *Storia della letteratura italiana*. Vol VII. *Il primo Ottocento*, Roma, Salerno Editrice, 1998.
 MALATO, E., (dir.), *Storia della letteratura italiana*. Vol VIII. *Tra l'Otto e il Novecento*, Roma, Salerno Editrice, 1998.
 MALATO, E., (dir.), *Storia della letteratura italiana*. Vol IX. *Il Novecento*, Roma, Salerno Editrice, 1999.
 PAZZAGLIA, M., *Letteratura italiana. Testi e critica con lineamenti di storia letteraria*. Vol. II. *Dal Rinascimento all'Illuminismo*, Zanichelli, Milano, 1993.
 PAZZAGLIA, M., *Letteratura italiana. Testi e critica con lineamenti di storia letteraria*. Vol. III. *L'Ottocento*, Zanichelli, Milano, 1993.
 PAZZAGLIA, M., *Letteratura italiana. Testi e critica con lineamenti di storia letteraria*. Vol. IV. *Il Novecento*, Zanichelli, Milano, 1993.
 RAIMONDI, E. (coord), *Tempi e immagini della letteratura*, vols. IV, V y VI, Milano, Mondadori, 2004
 SALINARI, C.- RICCI, C., *Storia della letteratura italiane*, 4 vols., Laterza, Bari, 1986.
 CESERANI-DE FEDERICIS, *Il materiale e l'immaginario* [con testi commentati]

b) Bibliografía complementaria:

-AA. VV., *I romanzi catanesi di Giovanni Verga-I romanzi fiorentini di Giovanni Verga*, Catania, Fondazione Verga, 1981.
 -AA. VV., *Leggere I Promessi Sposi. analisi semiotiche*, Milano, Bompiani, 1989.
 -AA. VV., *Marinetti futurista*, Napoli, Guida, 1977.
 -ACCORSI, M.G.-GRAZIOSI, E., "Da Bologna all'Europa: la polemica Orsi-Bouhours", *La Rassegna della letteratura italiana*, VIII, 93 (1989), 3, pp. 84-136.
 ALLEVI, F., *Fortuna ed eredità di Parini*, Firenze, Le Monnier, 1970.
 -ANCESCHI, L., *Le poetiche del Novecento in Italia*, Padova, Marsilio, 1990.
 -ANGELINO, F., *Il punto su Pirandello*, Roma-Bari, Laterza, 1992.
 -ANGLANI, B., *Goldoni. Il mercato, la scena, l'utopia*, Napoli, Liguori, 1983.
 -ANTONIELLI, S., *Giuseppe Parini*, Firenze, La Nuova Italia, 1973.
 -ASOR ROSA, A., *Scrittori e popolo. Il populismo nella letteratura italiana contemporanea*, Torino, Einaudi, 1988.
 -BALDI, G., *I Promessi Sposi: progetto di società e mito*, Firenze, Mursia, 1985.
 -BARATTO, M., *La letteratura teatrale del Settecento in Italia (Studi e letture su Carlo Goldoni)*, Vicenza, Pozza, 1985.
 -BÀRBERI SQUAROTTI, G., *Simboli e strutture della poesia del Pascoli*, Messina-Firenze, D'Anna, 1966.
 -BARILLI, R., *La linea Svevo-Pirandello*, Milano, Mursia, 1972.
 -BARILLI, R., *La neovanguardia italiana. Dalla nascita del "Verri" alla fine di "Quindici"*, Bologna, Il Mulino, 1995.
 -BATTISTINI, A., *La dignità della retorica. Studi su G.B. Vico*, Pisa, Pacini, 1975.
 -BATTISTINI, A.-RAIMONDI, E., *Le figure della retorica*, Torino, Einaudi, 1990.
 -BERENGO, M. (ed.), *Giornali veneziani del Settecento*, Torino, Bollati Boringhieri, 1962.
 -BERENGO, M. et alii, *Appunti sui moderni. Foscolo, Leopardi, Manzoni et alii*, Bologna, Il Mulino, 1988.
 -BERENGO, M. et alii, *Lezioni sul Foscolo*, Firenze, La Nuova Italia, 1981.
 -BERENGO, M., *Intelletuali e librai nella Milano della Restaurazione*, Torino, Einaudi, 1980.
 -BERTANI, O., *Goldoni. Una drammaturgia della vita*, Milano, Garzanti, 1993.
 BINNI, W., *Foscolo e la critica*, Firenze, La Nuova Italia, 1957.
 -BINNI, W., *Giacomo Leopardi*, Bari, Laterza, 1953.
 -BINNI, W., *La nuova poetica leopardiana*, Firenze, Sansoni, 1971.

- BINNI, W., *La poetica del decadentismo italiano*, Firenze, Sansoni, 1996.
- BINNI, W., *Saggi alferiani*, Firenze, La Nuova Italia, 1969.
- BINNI, W., *Settecento maggiore: Goldoni, Parini, Alfieri*, Milano, Garzanti, 1978.
- BINNI, W., *Ugo Foscolo. Storia e poesia*, Torino, Einaudi, 1982.
- BIRAL, B., *La posizione storica di Giacomo Leopardi*, Torino, Einaudi, 1978.
- BLASUCCI, L., *Leopardi e i segnali dell'infinito*, Bologna, Il Mulino, Morano, 1989.
- BLAZINA, S., *La mano invisibile. Poetica e procedimenti narrativi del romanzo verghiano*, Torino, Tirrenia Stampatore, 1989.
- BOBBIO, N., *Profilo ideologico del Novecento italiano*, Torino, Einaudi, 1986.
- BOLZONI, L.–TEDESCHI, M., *Dalla Scapigliatura al Verismo*, Bari, Laterza, 1990.
- BONIFAZI, N., *Leopardi autobiografico. Saggio, cronologia e testi*, Ravenna, Longo, 1984.
- BORGHELLO, C., *Il simbolo e la passione. Aspetti della linea Pascoli-Passolin*, Milano, Mursia, 1986.
- BORSELLINO, N., *Ritratto e immagini di Pirandello*, Roma-Bari, Laterza, 1991.
- BORSELLINO, N., *Storia di Verga*, Bari, Laterza, 1982.
- BOSCO, U., *Titanismo e pietà in G. Leopardi*, Roma, Bonacci, 1980.
- BRANCA, V., *Alfieri e la ricerca dello stile*, Firenze, Le Monnier, 1960. [Este ensayo ha sido reelaborado, ampliado y publicado en Bologna, Zanichelli, 1981.]
- BRANCA, V., *Sensibilità e razionalità nel Settecento*, Firenze, Sansoni, 1967.
- BRUSCAGLI, R.–TURCHI, R., *Teorie del romanzo nel primo Ottocento*, Roma, Bulzoni, 1991.
- CACCIA, E., *Poesia e ideologia per Carducci*, Brescia, Paideia, 1970.
- CARETTI, L., *Manzoni. Guida storica e critica*, Roma-Bari, Laterza, 1976.
- CARNAZZI, G., *Da Rovani ai "perduti". Giornalismo e critica nella scapigliatura*, Milano, LED, 1992.
- CAVALLINI, G., *La dimensione civile e sociale del quotidiano nel teatro comico di Carlo Goldoni*, Roma, Bulzoni, 1985.
- CITRO, E., *Sbarbaro e Campana. Lo sguardo e la visione*, Genova, Il Melangolo, 1994.
- COSTA, S., *Lo specchio di Narciso: autoritratto di un "homme de lettres". Alfieri autobiografico*, Roma, Bulzoni, 1983.
- CROCE, B., *La letteratura italiana del Settecento*, Bari, Laterza, 1949.
- CROCE, B., *L'Arcadia e la poesia del Settecento*, Bari, Laterza, 1945.
- CROCE, B., *Poesia e non poesia*, Bari, Laterza, 1964.
- CROTTI, I., *Il viaggio e la forma. Giuseppe Baretti e l'orizzonte dei generi letterari*, Modena, Mucchi, 1992.
- DAPINO, C.–PORTINARI, F. (eds.), *Il libretto nel melodramma dell'Ottocento*, 2 voll., Torino, Einaudi, 1983-84.
- DE MARIA, T. (ed.), *Teoria e invenzione futurista*, Milano Mondadori, 1983. [Esta edición contiene los textos teóricos de Marinetti]
- DE MICHELIS, C., *Letterati e lettori nel Settecento veneziano*, Firenze, Olschki, 1979.
- DE PAZ, A., *Europa romantica. fondamenti e paradigmi della sensibilità moderna*, Napoli, Liguori, 1994.
- DE SANCTIS, F., *Storia della letteratura italiana*, (Melli Fioravanti, G., ed.), Milano, Rizzoli, 1990.
- DE TROJA, E., *Goldoni, la scrittura, le forme*, Roma, Bulzoni, 1997.
- DEBENEDETTI, G., *Il romanzo del Novecento*, Milano, Garzanti, 1971.
- DEBENEDETTI, G., *Vocazione di Vittorio Alfieri*, Roma, Editori Riuniti, 1977.
- DI BENEDETTO, *Lo scrittoio di Ugo Foscolo*, Torino, Einaudi, 1990.
- DI BENEDETTO, V., *Vittorio Alfieri. Le passioni e il limite*, Napoli, Liguori, 1987.
- DIECKMANN, H., *Illuminismo e rococò*, Bologna, Il Mulino, 1970.
- FABRIZI, A., *Le scintille del vulcano (Ricerche sull'Alfieri)*, Modena, Mucchi, 1993.
- FERRARIS, A., *La vita imperfetta. Le "Operette morali" di Giacomo Leopardi*, Genova, Marietti, 1991.
- FERRARIS, A., *L'ultimo Leopardi. Pensiero e poetica 1830- 1837*, Torino, Einaudi, 1987.
- FIDO, F., *Da Venezia all'Europa. Prospettive sull'ultimo Goldoni*, Roma, Bulzoni, 1984.
- FIDO, F., *Guida a Goldoni. Teatro e società nel Settecento*, Torino, Einaudi, 1977.
- FIDO, F., *Le inquietudini di 'Goldoni. Saggi e letture*, Genova, Costa & Nolan, 1995.
- FIDO, F., *Le muse perdute e ritrovate. Il divenire dei generi letterari fra Sette e Ottocento*, Firenze, Vallecchi, 1989.
- FOLENA, G.F., *L'italiano in Europa. Esperienze linguistiche del Settecento*, Torino, Einaudi, 1983.
- FORTI, M.–PAUTASSO, S. (eds.), *Politecnico*, Milano, Rizzoli, 1975. [Antologia.]
- FUBINI, M., *Ugo Foscolo. Saggi, studi, note*, Firenze, La Nuova Italia, 1978.
- GHIDETTI, E., *Il decadentismo*, Roma, Editori Riuniti, 1976.
- GHIDETTI, E., *Malattia, coscienza e destino. Per una mitografia del decadentismo*, Firenze, La Nuova Italia, 1993.
- GHIDETTI, E., *Verga. Guida storico-critica*, Roma, Editori Riuniti, 1979.
- GIANNONE, A.L., *Futurismo e dintorni*, Lecce, Congedo, 1993.
- GIANOLA, E., *Il decadentismo*, Roma, Studium, 1972.
- GIANOLA, E., *La Scapigliatura*, Torino, Marietti, 1975.
- GIANOLA, E., *Pirandello, la follia*, Genova, Il Melangolo, 1983.
- GIULIANI, A. (ed.), *I Novissimi. Poesia per gli anni '60*, Torino, Einaudi, 1965.
- GOLINO, E., *Pasolini. Il sogno di una cosa*, Milano, Bompiani, 1992.
- GRANA, G., *"I Viceré" e la patologia del reale*, Milano, Marzorati, 1982.
- GUGLIELMI, G., *L'udienza del poeta. Saggi su Palazzeschi e il futurismo*, Torino, Einaudi, 1979.
- GUGLIELMI, G., *La prosa italiana del Novecento*, Torino, Einaudi, 1986.
- GUGLIELMINETTI, M. (ed.), *Il romanzo del Novecento italiano. Struttura e sintassi*, Roma, Ed. Riuniti, 1986.
- JOLY, J., *Le désir et l'utopie. Etudes sur le théâtre d'Alfieri et de Goldoni*, Univ. Clermont-Ferrand, 1979.
- JONARD, N., *Introduzione a Goldoni*, Bari, Laterza, 1990.
- JONARD, N., *Introduzione a Parini*, Bari, Laterza, 1988.
- JONARD, N., *Leopardi fra conservazione e progressismo*, Palermo, Palumbo, 1974.
- LEONE DE CASTRIS, A., *Alessandro Manzoni tra ideologia e storicismo*, Bari, Adriatica, 1962.
- LEONE DE CASTRIS, A., *Il decadentismo italiano. Svevo, Pirandello, D'Annunzio*, Bari, Laterza, 1989.
- LEONE DE CASTRIS, A., *La polemica sul romanzo storico*, Bari, Cressati, 1959.
- LONARDI, G., *Classicismo e utopia nella lirica leopardiana*, Firenze, Olschki, 1986.
- LUGAGNI, L., *Pirandello, letteratura e teatro*, Firenze, La Nuova Italia, 1970.
- LUKÁCS, G., *Il romanzo storico*, Torino, Einaudi, 1965.
- LUPERINI, R., *Pessimismo e verismo in G., Verga*, Padova, Liviana, 1968.
- LUPERINI, R., *Simbolo e costruzione allegorica in Verga*, Bologna, Il Mulino, 1989.

- LUPERINI, R., *Verga e le strutture narrative del realismo*, Padova, Liviana, 1976.
- MACCHIA, G., *Manzoni e la via del romanzo*, Milano, Adelphi, 1994.
- MAIER, B., *Alfieri*, Palermo, Palumbo, 1973.
- MANCORDA, G., *Storia della letteratura italiana fra le due guerre*, Roma, Editori Riuniti, 1980.
- MANGINI, N., *La fortuna di Carlo Goldoni e altri saggi goldoniani*, Firenze, Le Monier, 1965.
- MASIELLO, V., *Il punto su Verga*, Roma-Bari, Laterza, 1986.
- MASIELLO, V., *Verga tra ideologia e realtà*, Bari, De Donato, 1970.
- MAURO, W., *Vita di Giuseppe Ungaretti*, Milano, Mursia, 1990.
- MAXIAM S., *Lettura di Italo Svevo*, Torino, Liviana, 1986.
- MILANINI, C. (ed.), *Neorealismo. Poetiche e polemiche*, Milano, Mursia, 1980.
- MILANINI, C., *L'utopia discontinua. Saggi su Italo Calvino*, Milano, Garzanti, 1990.
- MONDELLO, E., *La crisi degli anni cinquanta e il "caso" Tomasi di Lampedusa*, Modena, Mucchi, 1993.
- MUSCETTA, C., *Realismo, neorealismo, contorealismo*, Milano, Garzanti, 1976.
- NERI, G., *Solaria. Una stagione letteraria del Novecento italiano*, Cosenza, Marco Lungro, 1994.
- NICOLOSI, F., *Verga tra De Sanctis e Zola*, Bologna, Pàtron, 1986.
- OCELLO, E., *Il Gattopardo, un romanzo storico per negare la storia*, Roma, Lo faro, 1995.
- PAGLIARA GIACOVAZZO, M., *Il Gattopardo e la metafora decadente dell'esistenza*, Lecce, Milella, 1983.
- PATRUNO, M.T., *Teorie e forme della letteratura verista*, Manduria, Lacaita, 1985.
- PETRONIO, G., *Dall'Illuminismo al Verismo*, Palermo, Manfredi, 1962.
- PETRONIO, G., *Il caso Leopardi*, Palermo, Palumbo, 1974.
- PETRONIO, G., *Il punto su Goldoni*, Bari, Laterza, 1986.
- PETRONIO, G., *Il romanticismo*, Palermo, Palumbo, 1960.
- PETRONIO, G., *Parini*, Palermo, Palumbo, 1962.
- PETRONIO, G., *Pirandello novelliere e la crisi del realismo*, Lucca, Giusti, 1950.
- PIERI, M., *Il teatro di Goldoni*, Bologna, Il Mulino, 1993.
- PIROMALLI, A., *L'Arcadia*, Palermo, Palumbo, 1975.
- RAIMONDI, E., *Il romanzo senza idillio. Saggio sui "Promessi Sposi"*, Torino, Einaudi, 1974.
- RAIMONDI, E., *La dissimulazione romanzesca. Antropologia manzoniana*, Bologna, Il Mulino, 1990.
- RAIMONDI, E., *Le poetiche della modernità in Italia*, Milano, Garzanti, 1990.
- RAYA, G., *Vita di Giovanni Verga*, Roma, Herder, 1990.
- RINGER, K., *Ambienti ed intrecci nelle commedie di Carlo Goldoni*, Berna, Francke, 1965.
- RODA, V., *Decadentismo morale e decadentismo estético*, Bologna, Pàtron, 1966.
- RUFFINI, F., *Studi sul giansenismo*, Firenze, La Nuova Italia, 1974.
- RUSSO, L., *Giovanni Verga*, Bari, Laterza, 1959.
- SALA DI FELICE, E., *L'età dell'Arcadia*, Palermo, Palumbo, 1976.
- SALA DI FELICE, E., *Petrarca in Arcadia*, Palermo, Palumbo, 1959.
- SALA DI FELICE, E.–SANNIA NOWÉ, L. (eds.), *Metastasio e il melodramma*, Padova, Liviana, 1985.
- SALINARI, C., *La questione del realismo*, Firenze, Parenti, 1960.
- SANTAGATA, M. (ed.), *Le canzoni di Giacomo Leopardi. Studi e testi*, Pisa, La Libreria del Lungarno, 1993.
- SANTAGATA, M., *Quella celeste naturalezza. Le canzoni e gli idilli di Leopardi*, Bologna, Il Mulino, 1994.
- SANTATO, G., *Alfieri e Voltaire. Dall'imitazione alla contestazione*, Firenze, Olschki, 1988.
- SANTORO M. (ed.), *Foscolo e la cultura meridionale*, Napoli, Soc. Ed. Napoletana, 1980.
- SBBARBARO, C., *L'opera in versi e in prosa*, Milano, Garzanti, 1985.
- SCIASCIA, L., *Alfabeto pirandelliano*, Milano, Adelphi, 1989.
- SCOTTI, M., *Foscolo fra erudizione e poesia*, Roma, Bonacci, 1973.
- SECHI, M., *Il mito della nuova cultura. Giovani, realismo e politica negli anni Trenta*, Manduria, Lacaita, 1984.
- SENARDI, F., *Il punto su D'Annunzio*, Roma-Bari, Laterza, 1989.
- SPAGGIARI, W., *L'armonico tremore. Cultura settentrionale dall'Arcadia all'età napoleonica*, Milano, Angeli, 1990.
- SPINAZZOLA, V., *Federico De Roberto e il verismo*, Milano, Feltrinelli, 1961.
- SPINAZZOLA, V., *Verismo e positivismo*, Milano, Garzanti, 1977.
- STERPOS, M., *Il primo Alfieri e oltre*, Modena, Mucchi, 1994.
- STEWART, P.D., *Goldoni fra letteratura e teatro*, Firenze, Olschki, 1989.
- TELLINI, G., *Alessandro Manzoni*, Firenze, La Nuova Italia, 1975.
- TELLINI, G., *L'invenzione della realtà*, Pisa, Nistri-Lischi, 1993.
- TERZOLI, M.A., *Il libro di Jacopo. Scrittura sacra nell'"Ortis"*, Roma, Salerno Editrice, 1988.
- TESSARI, R., *Il mito della macchina*, Milano, Mursia, 1973.
- TESSARI, R., *La Scapigliatura. Un'avanguardia artistica nella società preindustriale*, Torino, Paravia, 1975.
- TIMPANARO, S., *Classicismo e illuminismo nell'Ottocento italiano*, Pisa, Nistri-Lischi, 1969.
- TIMPANARO, S., *La filologia di Giacomo Leopardi*, Bari, Laterza, 1978.
- VALENTINO, L., *L'arte impura. Percorsi e tematiche del teatro di A. Savinio*, Roma, Bulzoni, 1991.
- VENTURI, F., *Settecento riformatore*, 5 voll., Torino, Einaudi, 1969-90. [El último volumen, de dos tomos, está dedicado al período de la Ilustración: *L'Italia dei lumi*.]
- VENTURI, F., *Utopia e riforma nell'illuminismo*, Torino, Einaudi, 1970.
- VERDONE, M., *Prosa e critica futurista*, Milano, Mondadori, 1973.
- VERGELLI, A., *Genesi e linguaggio delle sepolcrali leopardiane*, Roma, Bulzoni, 1977.
- VITALE, M., *La lingua della prosa di G. Leopardi: le "Operette morali"*, Firenze, La Nuova Italia, 1992.
- VITALE, M., *La questione della lingua*, Palermo, Palumbo, 1978.
- ZORZI, L., *L'attore, la commedia, il dramturgo*, Torino, Einaudi, 1990.

c) Lecturas obligatorias

Algunos textos que la profesora indicará durante las clases y también las siguientes obras:

–METASTASIO, Pietro, *Didone abbandonata*

- GOLDONI, Carlo, *La famiglia dell'antiquario*
- PARINI, Giuseppe, *Il Giorno*
- ALFIERI, Vittorio, *Filippo o Mirra o Saul*
- FOSCOLO, Ugo, *Ultime lettere di Jacopo Ortis*
- MANZONI, Alessandro, *I promessi sposi*
- VERGA, Giovanni, *I Malavoglia*, (Cecco, F., ed.), Milano, Il Polifilo, 1994, o *idem*, (Luperini., ed.), Milano, Mondadori, 1988.
- PIRANDELLO, Luigi, *Il fu Mattia Pascal*, (Luperini, R., ed.), Torino, Loescher, 1993. o
- PIRANDELLO, Luigi, *Sei personaggi in cerca d'autore*, (Davico Bonino, G., ed.), Torino, Einaudi, 1993.

X. METODOLOGÍA

Esta asignatura forma parte del programa de innovación educativa (Pilot ECTS) por lo que la metodología que se seguirá será de tipo experimental. Está previsto, por tanto, la asistencia a las clases, pero también la utilización de las nuevas tecnologías, como aula virtual, como complemento para el estudio de la literatura y las nuevas tecnologías aplicadas al estudio, búsqueda de material y presentación de trabajos. La asistencia a clase será de tipo **obligatorio**, en estas clases se explicarán conceptos básicos, se comentarán cuestiones relativas a los argumentos explicados y se propondrán temas de trabajo que los alumnos tendrán que realizar durante la semana: análisis de texto, lecturas, búsquedas bibliográficas, etc. Se pretende que con el trabajo a realizar, sean los propios alumnos los que se esfuercen en adquirir los conocimientos especificados en la asignatura, con lo que el profesor no sólo impartirá nociones teóricas, sino que además dirigirá la reflexión literaria y la relación con otros autores, literaturas y temas, para alcanzar los resultados pretendidos. Es necesario, para el buen funcionamiento de las clases y los trabajos, que los alumnos mantengan una actitud activa y participativa, pues es fundamental en el autoaprendizaje, además se espera también su colaboración en el foro y el chat que se administrará al grupo para la puesta en común de determinados aspectos, incluso, para mantener debates on-line sobre los argumentos propuestos. Esta participación de los alumnos en todas las actividades propuestas será evaluada por la profesora que, de esta manera, podrá controlar los avances y el trabajo de sus alumnos.

Los alumnos deberán cumplimentar una memoria de la asignatura sobre los distintos periodos literarios, autores, obras etc. de los siglos XVIII, XIX y XX que son el objeto de estudio de esta asignatura.

Los alumnos también tendrán que realizar obligatoriamente un trabajo, que escogieran con la ayuda de la profesora, para realizar una exposición oral en clase ayudados por una presentación en power point o micro-relato digital. El trabajo que los/las estudiantes deberán realizar se escogerá, preferentemente, de entre las siguientes propuestas:

1. El petrarquismo en la Arcadia.
2. Estructura e ideología del melodrama metastasiano.
3. La polémica Orsi-Bouhours.
4. Los intelectuales del siglo XVIII y el periodismo.
5. Crítica social en el teatro de Carlo Goldoni.
6. Análisis del mundo burgués y del personaje del burgués en el teatro de Carlo Goldoni.
7. Representación de la sociedad y crítica en *Il Giorno* de Giuseppe Parini.
8. Representación de la nobleza en *Il Giorno* y en el *Dialogo sopra la nobiltà* de Giuseppe Parini.
9. Política y literatura en la edad napoleónica.
10. El gusto neoclásico y la literatura.
11. Ugo Foscolo y su compromiso político: el reflejo literario.
12. La interpretación de *Dei Sepolcri* de Ugo Foscolo.
13. Ugo Foscolo traductor.
14. Pesimismo y destino trágico en *Ultime lettere di Jacopo Ortis*.
15. Romanticismo italiano y romanticismo europeo.
16. La figura del narrador en *I Promessi sposi*.
17. Tipología de personajes e ideología en *I Promessi sposi*.
18. Giacomo Leopardi y el Romanticismo.
19. Novela histórica y narrativa popular en la época de la Restauración.
20. Temas y motivos de la literatura "scapigliata"
21. Restauración y unidad en la narrativa de la segunda mitad del siglo XIX.
22. Representación de la realidad social en la literatura verista.
23. El Decadentismo en las novelas de Gabriele D'Annunzio.
24. Identidad, realidad y apariencia en el teatro de Luigi Pirandello.

25. Representación del Sur en la narrativa de Corrado Alvaro e Ignazio Silone.
26. La sociedad meridional en la narrativa de post-guerra.
27. La literatura y el cine del neorrealismo.
28. La narrativa partisana de Beppe Fenoglio.
29. Debate teórica y experimentación poética de la neovanguardia.
30. El cuento fantástico en la narrativa del siglo XX.
21. Análisis y significado de la trilogía de Italo Calvino *I nostri antenati*.

En la asignatura se ofrecen unos temas que el profesor no dará en sus clases, pero que si deben ser abordados en los trabajos que efectuen los alumnos en su memoria por siglos.

Los alumnos están obligados a participar en aquellas actividades paralelas que se desarrollen: seminarios, jornadas, conferencias, ciclos de cine, etc.

XI. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

Los estudiantes deberán realizar una prueba oral sobre las lecturas obligatorias. Este control oral representará un 15 % de la nota final.

El profesor propondrá una serie de actividades (o se acordarán de modo conjunto entre el profesor y los alumnos) que los alumnos deberán llevar a cabo. Estas actividades o trabajos serán evaluados por el profesor a lo largo del curso, pues dichas actividades (el conjunto de todas ellas) darán lugar a la evaluación continua. Estos trabajos, por tanto, representan el 30% de la nota final.

Los alumnos realizarán un trabajo que acordarán con el profesor a elegir preferentemente entre aquellos enumerados en el punto anterior. En el caso de que algún estudiante desee trabajar sobre algún aspecto de la literatura que no esté citado en la lista de trabajos deberá ponerse de acuerdo con la profesora. Este trabajo, que podrá ser expuesto en aula virtual, dará lugar al 40% de la nota final.

La asistencia a clase será fundamental pues será en la clase en donde se acordarán los distintos trabajos y actividades a realizar, por ello, dicha asistencia representa el 10% de la nota final.

La participación activa en Aula Virtual (chat, foro) dará lugar a un 5 % de la nota final.

Los alumnos que no puedan asistir físicamente a las clases **deben justificarlo adecuadamente**. Además deben permanecer en contacto continuo con el profesor desde el principio de curso para poder estar informados sobre las distintas actividades y trabajos que se realicen y, así, poder presentarlos también. Hay que tener en cuenta que es necesario realizar todas las actividades enumeradas en los párrafos anteriores para que se pueda hallar la media entre todos los trabajos, media que será la nota final y que, por tanto, no debe faltar ninguna parte.

Sin embargo, aquellos alumnos que no hayan asistido a un 50 % de las clases podrán optar por realizar un examen final escrito que, junto con el control de lecturas, dará la nota final de la asignatura. Para poder efectuar el examen final deberán consultar previamente al profesor de la asignatura dado que no es una prueba que esté prevista en esta asignatura.