



Introducción a la creación de podcast con GarageBand



Andrés Gascón Cuenca
Becari de Convergència
Facultat de Dret
Universitat de València

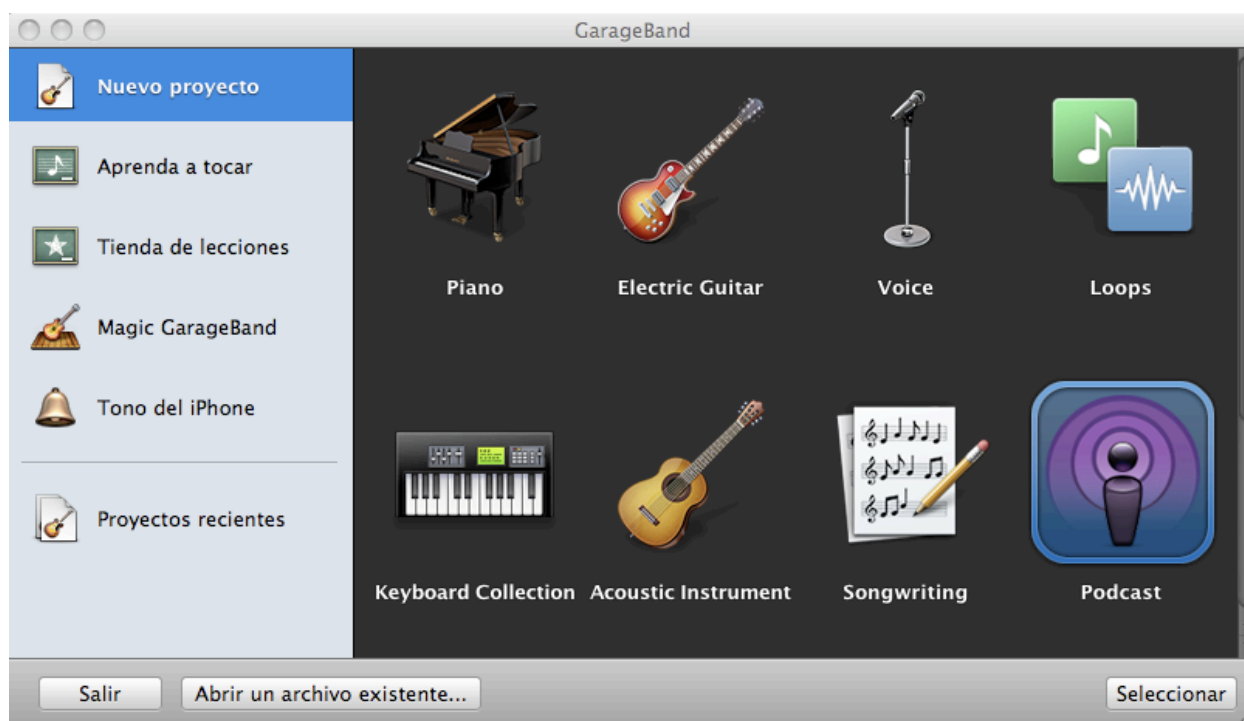
Índice

- 1.- Creación de un archivo de podcast**
- 2.- Grabación de la pista de audio**
- 3.- Área de trabajo**
- 4.- Edición del podcast**
- 5.- Exportar el podcast**

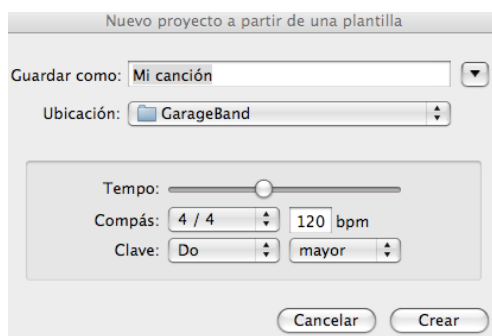
GarageBand, programa informático que se incluye dentro del pack de la compañía Apple iLife 09 (versión que se explicara de forma sumaria en esta guía), es un programa muy completo para la edición de audio. Con el, se puede crear, desde un tono para un iPhone, conectar un instrumento electrónico y grabar una pista para después montar una canción, aprender a tocar instrumentos musicales [alguna de las clases, como por ejemplo las de guitarra, cuentan con profesionales como Sting o Slash (guitarrista de Guns 'n Roses), no siendo gratuitas], creación de podcast, etc....

Lo que se va a ver en esta guía, es la creación de Podcast, desde la grabación de la pista de audio inicial, pasado por la edición, para acabar exportándola.

Creación de un archivo de Podcast



Ésta será la primera página que nos aparecerá al arrancar el programa, (donde se puede apreciar el gran abanico de posibilidades que nos ofrece el programa), debiendo elegir la opción de Podcast.

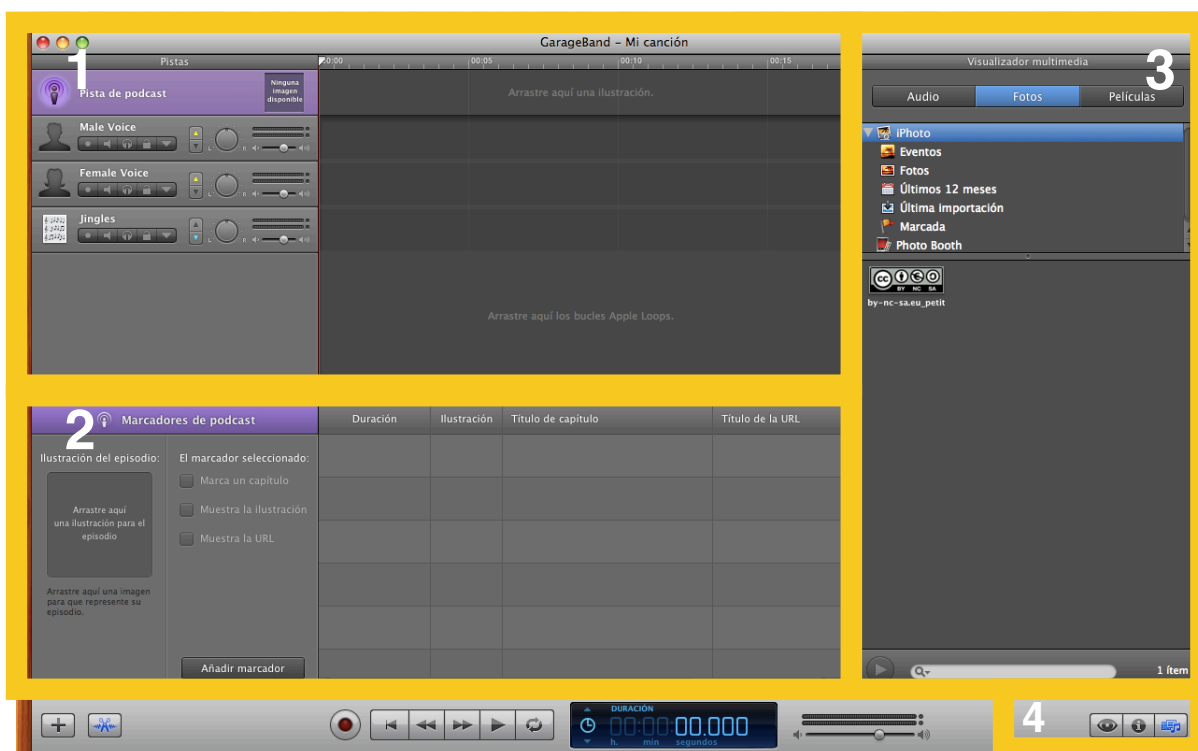


Una vez seleccionada esta opción, nos aparecerá esta pantalla donde le deberemos dar un nombre a nuestro proyecto, y una ubicación donde guardarlo. Las demás opciones como, el compás o la clave, son opciones que se pueden dejar como vienen predefinidas.

Grabación de una pista de audio

Tenemos infinidad de posibilidades de grabar una pista de audio para nuestro podcast, desde utilizar nuestro teléfono móvil (la experiencia que yo tengo es con un iPhone 3GS), utilizando el propio micrófono integrado el ordenador (si viene incluido) y el programa del cual estamos hablando, pasando por la mayoría de grabadoras del mercado. Respecto de éstas últimas, creo conveniente hacer una matización respecto de la experiencia obtenida en la Unitat. Es necesario que la grabadora que utilicemos sea compatible con Mac, ya que hay algunas que graban en formatos que éste sistema operativo no reconoce. Normalmente, las que sí son compatibles con nuestro ordenador, graban directamente en mp3, formato que es un estándar mundial para la reproducción de archivos de audio, por lo que utilizar una grabadora cuyo resultado final esté en este formato, nos ayudará con la tarea.

Área de trabajo



Ésta es el área de trabajo del programa. Podemos observar tres diferentes áreas:

1.- Esta zona es donde agregaremos las diferentes pistas de audio. En el ejemplo que se muestra arriba, tenemos por una parte la pista de podcast, una voz masculina, una femenina y la pista de *jingles* o bucles. Podemos agregar cuantas pistas sean necesarias

para realizar la composición deseada, clicando en el botón de + que aparece en la zona inferior. Así mismo, podremos borrar aquellas pista que no queramos, utilizando la combinación de teclas CMD+<-.

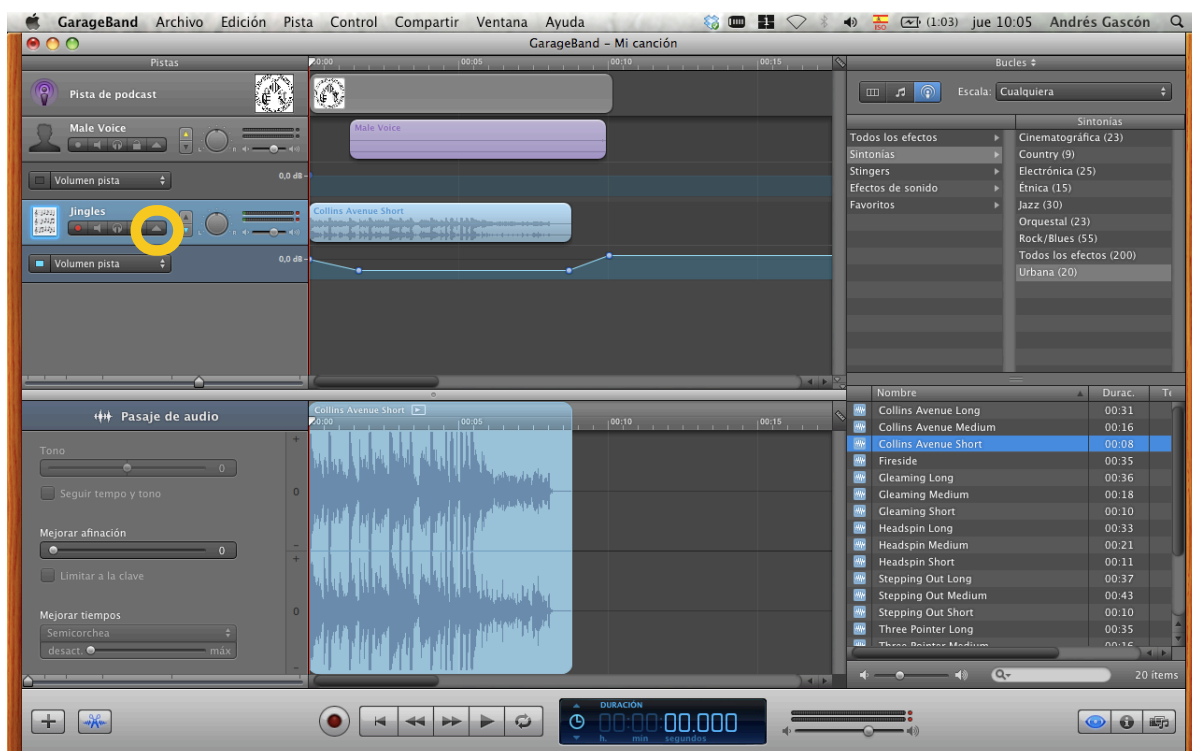
2.- En esta zona nos aparece la información ampliada de la pista que tenemos seleccionada en la zona 1. En el ejemplo, se nos amplía la información de la pista de podcast, donde podremos editar la imagen que queremos añadir, el título del capítulo y la URL que tiene este. Lo mismo pasa si seleccionamos la pista de voz de hombre (*male voice*) donde se nos amplían las opciones propias de esta pista.

3.- Esta es la zona multimedia. Aquí es donde podremos encontrar todos los recursos multimedia que tenemos en el ordenador, desde fotografías, canciones de iTunes, *jingles* de muestra del programa, etc....

4.- Los tres botones que aparecen en esta área modifica la información que nos aparece en la zona 3. Para obtener los recursos multimedia deberemos seleccionar la nota musical; para editar la información de nuestro proyecto, tal como el nombre de la pista o el título de la composición deberemos seleccionar la I; y finalmente seleccionando el botón con forma de ojo, accederemos a los *jingles* o bucles.

Edición del podcast

Una vez hemos grabado la pista de voz inicial, y la tenemos agregada al proyecto, podremos empezar a agregar *jingles*, imagen, información, etc...



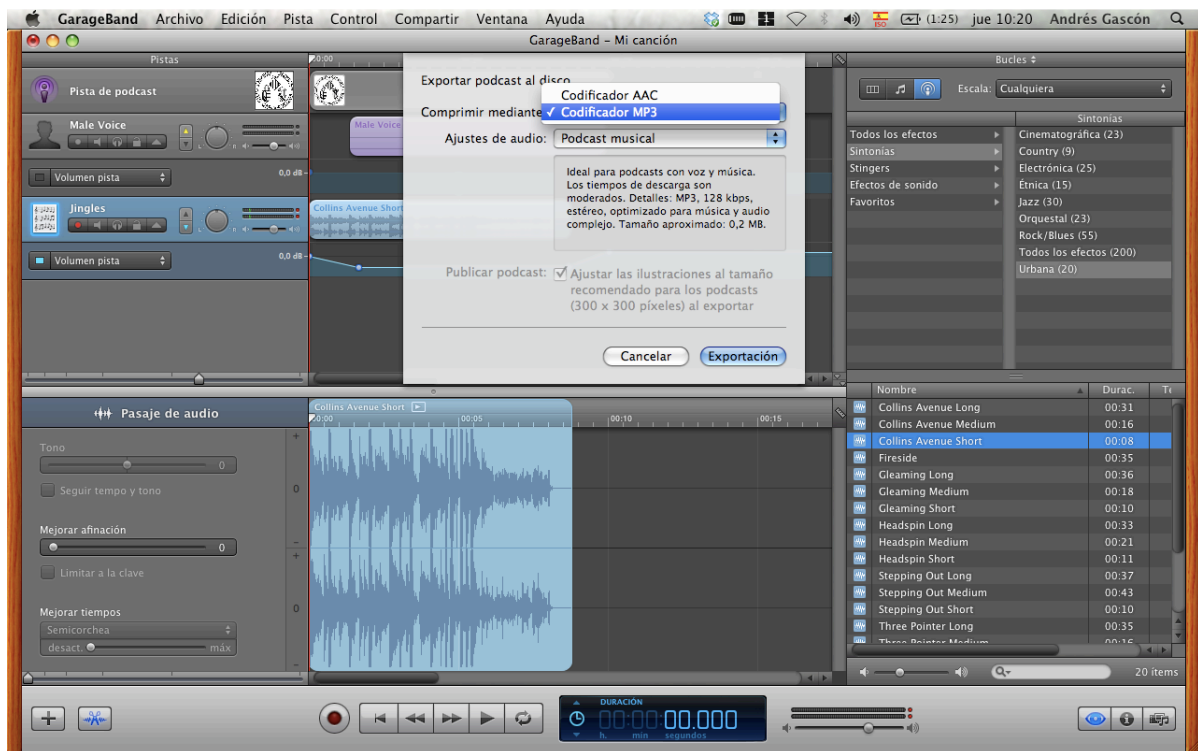
En la imagen superior, el proyecto consta de:

1.- Una imagen para el podcast: en este caso la elegida es el escudo de la Universidad de Valencia, que se ha agregado navegando por el menú multimedia, seleccionando la nota musical en el área de trabajo 4 y navegando por el área de trabajo 3 hasta encontrarla. Al mismo tiempo que se agrega la imagen, se puede editar la información relativa a la URL, creador, y demás opciones que se nos muestran en este apartado. Es interesante ya que estos datos se reflejarán en el archivo que se ponga a disposición.

2.- Una pista de voz masculina: que ha sido grabada dentro del propio programa, seleccionándola en el área de trabajo 1 y clicando en el botón de REC (punto rojo)

3.- Un *jingle*: seleccionando el botón del ojo en el área de trabajo 4 y buscado en el área de trabajo 3. A éste, se le ha retocado el volumen para que quede por detrás de la pista de voz (para encontrar esta opción, debemos clicar en el botón del recuadro).

Exportación del Podcast



Una vez hemos finalizado la composición del Podcast, el paso final para compartir el mismo es exportarlo. Esta operación se lleva a cabo mediante el menú "compartir", donde nos aparecerán una serie de opciones como las de la figura siguiente:

La recomendación que aquí se hace en base a la experiencia obtenida con el uso del programa y de las plataformas donde hemos puesto a disposición el material, es de que es conveniente exportar mediante codificador mp3 (por todo lo expuesto anteriormente en el apartado de grabación de la pista de audio). De todas formas, se nos muestra un recuadro con una breve explicación que nos puede ayudar a elegir la mejor opción.