



Liquids

Revista d'estudis
literaris ibèrics

Nº 3, 2009, pp. 108-110
Issn: 1998-2513

ELS COLORS DEL BLANC

DE SANTIAGO MONTOBBIO I LLUÍS RIBAS¹

RESEÑA A CARGO DE LAURA GARRIGÓS LLORÉNS

UNIVERSITAT DE VALÈNCIA

Poesía y pintura son dos expresiones del arte que han viajado juntas a lo largo de la historia. Recordemos las palabras del humanista Leonardo da Vinci: “La pintura es poesía muda; la poesía pintura ciega”. Así, en el presente libro, *Els Colors del Blanc*, encontramos el fruto de esa estrecha relación entre poesía y pintura. Este libro, escrito por el poeta Santiago Montobbio, fue presentado a principios de febrero de 2009 en el Real Monasterio de Sant Cugat del Vallès y recopiló toda la nueva colección de pinturas del pintor Lluís Ribas. En ellas, como comentó el mismo autor, cambia su estilo por otro más narrativo con el que intenta describir conceptos esenciales en la vida de un ser humano. Así pues, trata temas como el nacimiento, el amor, el sexo, la ternura, la vejez y la muerte, envuelto todo por una gran sábana blanca, protagonista

¹ Santiago Montobbio y Lluís Ribas: *Els Colors del Blanc*. Ed. trilingüe (catalán, castellano, inglés), Barcelona, 2008.

visual de sus obras en la que una mujer, único personaje de esta historia, oculta casi siempre su rostro permaneciendo así en el más profundo anonimato.

Montobbio y Ribas han elaborado con maestría esta original obra en la que poesía y pintura se entrelazan a través de un hermoso lenguaje en el que las palabras del autor penetran en las emociones de las pinturas y de sus versos. En la obra se encuentran reflejados los principales temas de la obra poética de Montobbio como son la muerte, el suicidio, el abandono, la soledad y la escritura y que Ribas ha sabido transmitir también con sus pinturas. Para Montobbio la sinceridad es la única verdad poética que existe y así lo evidencia en cada palabra. Se trata de una poesía intimista, influenciada por los poetas del 27, en la que el poeta desnuda su alma y nos habla desde lo más profundo de su ser. Como se ha dicho en tantas ocasiones, tanto la poesía como la pintura son como un espejo del alma. De este modo, poeta y pintor comparten a través del arte ideas y sensaciones que transmiten al espectador haciéndonos partícipes de sus sentimientos. Montobbio en este libro (página 15), evidencia esa comunión de sentimientos entre ambos: “siento que el modo de entender el arte y de vivirlo que tiene Lluís Ribas está estrechamente unido al modo en que yo lo vivo y siento a través de la poesía”.

Poco a poco, Santiago Montobbio ha conseguido ser reconocido en el ámbito europeo como uno de los poetas españoles más destacados de las recientes generaciones. Algunas de sus obras más importantes son *Hospital de Inocentes* (1989), *Ética confirmada* (1990), *Tierras* (1996), *Los versos del fantasma* (2003), *El anarquista de las bengalas* (2005) y por supuesto la presenta obra conjunta *Els colors del blanc* (2008). Su obra ha recibido importantes comentarios de autores como Ernesto Sabato, Juan Carlos Onetti, Miguel Delibes y Carmen Martín Gaité.

El título de este trabajo, *Els Colors del Blanc*, nos conduce a pensar que el blanco encierra diversas tonalidades, texturas. Para Santiago Montobbio el blanco es el color de la creación. De ahí, que el protagonista principal de las obras de Ribas sea el blanco de las sábanas que cubren los cuerpos desnudos de los personajes femeninos retratados. Estas escenas están repletas de sensualidad y misterio, las blancas sábanas y las posturas de los cuerpos acompañadas por el contraste de luces y sombras suscitan la imaginación del

espectador, lo que las sábanas en ocasiones no dejan ver. Pero lo que realmente quieren transmitir estos cuerpos desnudos entre sábanas no es erotismo sino la soledad existencial.

Estos movimientos del cuerpo son aquí también, como señala Montobbio en la obra, movimientos del espíritu porque en ellos está a la vez pintada el alma. Para ambos autores, la sábana es como una especie de máscara necesaria que llevamos los seres humanos para ocultar cómo somos realmente.

Observando las pinturas de Ribas nos damos cuenta que el pintor ha retratado pocos elementos en sus cuadros, apenas encontramos un cuerpo, una sábana y en ocasiones una flor, pero con sólo estos ha sabido reflejar sus emociones. Como comenta Montobbio en este libro, Ribas mediante estos pocos elementos se retrata a sí mismo y se expresa. Y al mismo tiempo permite que nosotros, los espectadores, nos identifiquemos con sus emociones ya que lo transmiten tanto el pintor como el poeta son sentimientos comunes a todos los seres humanos: desesperanzas, angustias, miedos, soledades, sufrimientos... Montobbio en esta obra trata diversos temas como la soledad, el tiempo, la muerte y la vida, la música, la luz, el arte... sobre los que reflexiona guiado siempre por los cuadros de Ribas.

En definitiva, este libro nos invita a reflexionar no sólo sobre el arte y la poesía sino además sobre ideas esenciales de la vida humana. Pocas veces en una misma obra se han fusionado de una manera tan original y bella poesía y pintura.

Por último, quisiera terminar esta reseña igual que la empecé, es decir, con palabras de Leonardo da Vinci que reflejan la esencia de esta obra:

La pintura es una poesía que se ve sin oírla; y la poesía es una pintura que se oye y no se ve; son, pues, estas dos poesías o, si lo prefieres, dos pinturas, que utilizan dos sentidos diferentes para llegar a nuestra inteligencia. Porque si una y otra son pintura, pasarán al común sentido a través del sentido más noble que es el ojo; y si una y otra son poesía, habrán de pasar por el sentido menos noble, es decir, el oído.