

CINEASTES ENFRONT DE L'ESPILL, AL NOVEMBRE EN L'AULA DE CINEMA DE LA UV

Amb el títol de *Autocineastes, els directors enfront de l'espill*, l'Aula de *Cinema de la UV presenta el seu cicle de novembre en el Col·legi Major Lluís Vives. Quatre pel·lícules a cavall entre l'assaig i el diari fílmic en les quals els seus autors es mostren a si mateixos i a la seua memòria, en la frontera incerta entre documental i ficció.

Les projeccions seran els dimecres a les 18h, com és habitual, i aniran acompanyades d'una presentació i d'un col·loqui posterior amb el públic a càrrec d'un membre de l'Aula de Cinema de la UV. Així, el dia 3 s'inicia el cicle amb *Sans Soleil* de Chris Marker, un dels mestres del gènere del film-assaig i que, en aquesta obra, ens descobreix un personal i fascinant quadern dels seus viatges per tot el món. El dia 10 serà per a *Más allá del espejo*, de Joaquín Jordà, en la qual el català aprofundeix en les disfuncions de la memòria i el cervell a partir de la malaltia que ell mateix va patir. Dimecres 17 es presentarà *Roger and Me*, primera obra de Michel Moore, en la qual l'americà fa servir ja el documental subjectiu per a denunciar la injustícia perpetrada per les multinacionals. I per a concloure, el dia 24 veurem *Los Rubios*, de Albertina Carri, on l'argentina posa en qüestió els mecanismes de la memòria oficial i personal, a partir de la investigació sobre els seus pares, desapareguts durant la dictadura militar del General Videla.

El gènere del cinema en primera persona

El cinema autobiogràfic se situa en la frontera de molts gèneres possibles: diari íntim, assaig, quadern de viatges, autoretrat. Són exercicis de confessió, introspecció o observació d'un mateix en els quals el subjecte enunciat travessa l'espill i passa a ser també enunciat. Bussejar en la memòria i re-construir la pròpia identitat són aspectes comuns a les diverses formes en les quals els directors es mostren en primera persona, entre el simulacre i el document, i que ens permeten endinsar-nos en algunes de les escriptures més profundes del cinema.

Aquesta proposta d'autoretrats fílmics ens permet descobrir obres que habitualment no es troben entre les més visibles dels seus autors. Són, no obstant això, bones mostres del procés creatiu dels propis realitzadors, i uneixen la reflexió sobre els mecanismes de construcció del relat amb l'al·licient de l'atracció voyeur per la mirada sobre el filmador filmat.

Organitza: Aula de Cinema de la Universitat de València.

Entrada lliure / Aforament limitat

Lloc: Auditori Montaner. Col·legi Major Lluís Vives (av. Blasco Ibáñez, 23)

Hora: 18.00

Totes les pel·lícules es projecten en versió original subtitulada (**VOSE**).

PROGRAMACIÓ:

Dimecres 3 de novembre, a les 18:00h.

Sans Soleil (Chris Marker, França, 1983)

Dimecres 10 de novembre, a les 18:00h.

Más allá del espejo (Joaquín Jordà, Espanya, 2006)

Dimecres 17 de novembre, a les 18:00h.

Roger and Me (Michel Moore, EUA, 1983)

Dimecres 24 de novembre, a les 18:00h.

Los Rubios (Albertina Carri, Argentina, 1989)

LES PEL·LÍCULES DEL CICLE:

Dimecres 3 de novembre, a les 18:00h.

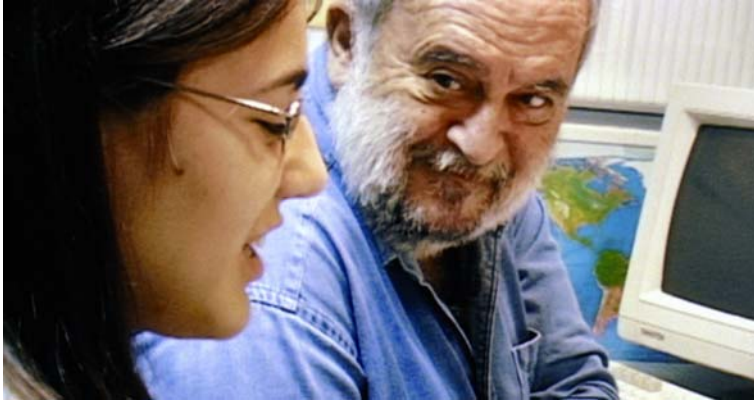


Sans Soleil (Chris Marker, França, 1983)

Direcció i guió: Chris Marker; **Producció:** Argos Films; **Direcció de fotografia:** Chris Marker ; **Música:** Michel Krasna; **Duració:** 100 min. ; **País:** França; **Any:** 1983

"Ell em va escriure..." Una dona narra els pensaments d'un viatger pel món, meditacions sobre el temps i la memòria expressades en paraules i imatges de llocs tan llunyans com Japó, Guinea Bissau, Islàndia, i Sant Francisco.

Dimecres 10 de novembre, a les 18:00h.



Más allá del espejo (Joaquín Jordà, Espanya, 2006)

Direcció: Joaquín Jordà; **Guió:** Joaquín Jordà i Laia Manresa; **Producció:** Ovídeo TV S.A. i Únicamente Severo Films; **Productor:** Quique Camín i Daria Esteva; **Música:** Laura Casaponsa; **Intervenien:** Joaquín Jordà i Esther Chumillas; **Duració:** 112 min; **País:** Espanya; **Any:** 2006.

Rodada entre el 2002 i el 2006, l'obra pòstuma de Joaquín Jordà posa en comú les experiències de persones afectades d'agnòsia i alèxia, malalties que d'una forma o una altra dificulten la percepció del que cridem "realitat".

Dimecres 17 de novembre, a les 18:00h.



Roger and Me (Michel Moore, EUA, 1983)

Direcció i guió: Michel Moore; **Producció:** Dog Eat Dog Films, Warner Bros. Pictures; **Productor:** Michel Moore; **Direcció de fotografia:** Chris Beaver, John Prusak, Kevin Rafferty, Bruce Schermer; **Intèrprets:** Michel Moore; **Duració:** 91min; **País:** EUA ; **Any:** 1989.

El tancament de la planta de General Motors en la ciutat de Flint, Michigan, va deixar a trenta mil persones sense treball. Durant tres anys Moore va intentar sense èxit entrevistar-se amb Roger Smith, president de l'empresa, però entretant va fer el retrat d'una ciutat que alguna vegada va ser model de benestar i va entrar en la misèria per una decisió de la mateixa companyia que la va alçar.

Dimecres 24 de novembre, a les 18:00h.



Los Rubios (Albertina Carri, Argentina, 1989)

Direcció i guió: Albertina Carri; **Productor:** Barry Ellsworth i Marcelo Céspedes; **Direcció de fotografia:** Catalina Fernández; **Música:** Gonzalo Córdoba, Charly García, Ryûichi Sakamoto; **Intèrprets:** Analía Couceyro, Albertina Carri; **Duració:** 89 min; **País:** Argentina; **Any:** 2003.

Los Rubios és un recorregut per diversos estats de la memòria a partir de l'absència dels pares de la directora, desapareguts durant la dictadura argentina. Fragments, fantasies, relats i fotos donen forma a una realitat que pertany al passat i es projecta en el present, i construeixen l'univers fracturat en el qual la protagonista descobreix l'impossible de la memòria.