

# PERSPECTIVA LINEAL EN BRUNELLESCHI

Adrián Sáiz Pardo

UNIVERSITAT DE VALÈNCIA

Brunelleschi es considerado como el descubridor de la perspectiva lineal mediante un método matemático. Su objetivo es imitar un espacio tridimensional en una superficie plana tal y como sería contemplado por el ojo humano. En esta labor tiene algunos precedentes de personas que tendrían el mismo objetivo. El mismo Giotto había formulado una serie de reglas para el trabajo de la perspectiva. Si bien no eran perfectas y no respondían a una estricta utilización de la perspectiva, tampoco se puede decir que en sus pinturas la representación de la perspectiva se basaba en el azar. Duccio y Ambrogio Lorenzetti de Siena también realizarán aproximaciones intencionadas en la utilización de la perspectiva en sus pinturas. Ambrogio, por ejemplo, ya hará uso de un punto de fuga, pero fallará en la utilización de los puntos diagonales de convergencia. De este modo, no será hasta Brunelleschi cuando se alcance la utilización precisa de la perspectiva. Para su estudio experimental de la perspectiva, Filippo Brunelleschi utilizó dos tablillas pintadas. En una representó el Baptisterio de San Juan [fig. 1] y en otra el Palacio de la Señoría [fig. 2].

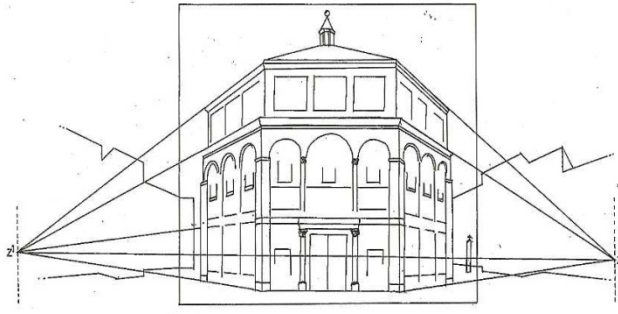


Fig. 1. Recreación de la tabla del Baptisterio.

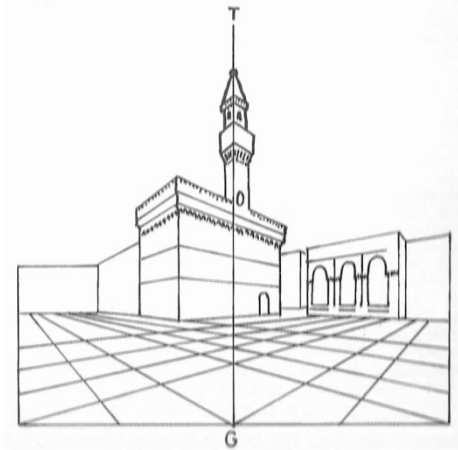


Fig. 2. Recreación de la tabla del Palacio de la Señoría.

El cuadro del baptisterio es una tabla cuadrada de pequeñas dimensiones en la que se ofrece una vista principal del baptisterio de planta octogonal desde la puerta principal de la catedral de Florencia con el punto de vista a la altura de los ojos del espectador. La tabla constaba de un orificio a la altura de lo que sería el punto real de visión del espectador de cara al baptisterio. Este agujero estaba pensado para que un espectador mirara a través de él por detrás de la tabla, hacia un espejo colocado delante de la misma para ver reflejada la pintura en él [fig. 3]. Con esto se pretendía crear la ilusión de estar viendo la imagen real del baptisterio. La utilización de un espejo se debe a que este reproduce la imagen del reverso, de modo que si la imagen fuese asimétrica, éste destacaría más el defecto a la hora de compararlo con la realidad. A ello contribuyó que en el lugar correspondiente al cielo colocase plata que reflejaba el cielo real. Esta técnica la empleó porque consideraba que el cielo no se podía representar al no ser algo estable, se encuentra en continuo movimiento, es un espacio infinito que en comparación con la arquitectura no ocupa un lugar concreto. De esto se puede extraer que su objetivo básico era la arquitectura y su estudio científico.

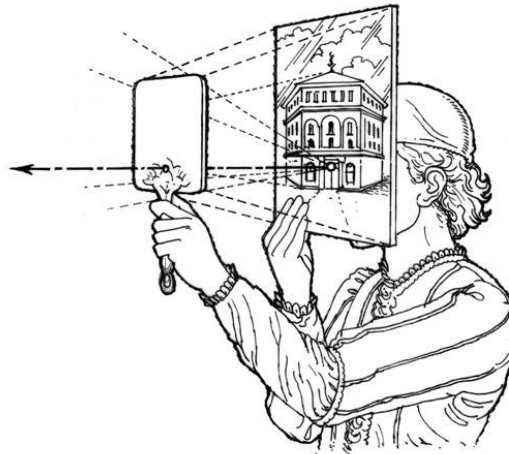


Fig. 3. Método de empleo de la tabla del Baptisterio.

En el segundo cuadro representó la plaza donde se encuentra el Palacio de Señoría en Florencia. En ella el punto central de visión era el palacio, dejando la plaza a los lados. No empleó la técnica del orificio, puesto que ésta era de mayores dimensiones, pero sí que recortó el perfil superior de los edificios eliminando el cielo para poder comparar el cuadro con el perfil real de los edificios de la plaza.

Actualmente no se conservan pero a través de las descripciones de Manetti se puede saber algo sobre sus estudios. Con ellas quedaba demostrada la perfecta utilización de la perspectiva que consiguió Brunelleschi empleando para ello un método matemático, la representación de lo que el ojo humano observaría en la realidad. Si bien, los medios que empleo para conseguirlo no se pueden aventurar, ya que su biógrafo Manetti no recogió este aspecto. Se sabe que para su estudio se basó en edificios existentes, pero sobre los recursos que utilizó hay numerosas hipótesis. Hay que destacar que era un gran conocedor de las matemáticas y de los avances científicos de su época, de los que se pudo valer para llevar a cabo sus estudios. Pero esto es algo incierto. La técnica consiste en que todas las líneas del dibujo convergen en un mismo punto de fuga, creando una sensación de profundidad.

Se trataba por tanto, de la primera vez que el problema de la perspectiva se abordaba de una manera científica. Esto se puede hacer extensible a su producción arquitectónica, ya que este estudio de la perspectiva se puede tomar como una teoría de proporción que rijan determinadas reglas de la arquitectura en Brunelleschi. La arquitectura debe mostrarse proporcionada a la visión del ojo humano y en cierto modo,

este experimento trata de demostrarlo fijando como único punto de vista el del espectador.

Con la introducción de la perspectiva lineal se crean unas reglas que influirán en otros artistas como Masaccio, que mostrará un gran interés por la disposición de los personajes en el espacio y la preocupación por la profundidad con la importancia que le da a la perspectiva.

## **Bibliografía**

ARGAN, G.C. y ROBB, N.A. [1946]. «The architecture of Brunelleschi and the origins of perspective theory in the fifteenth century», *Journal of the Warburg and Courtauld Institute*, 9, 96-121.

BENEVOLO, L. [1984]. *Historia de la arquitectura del Renacimiento. La arquitectura clásica (del siglo XV al siglo XVIII)*, Barcelona, ed. Gustavo Gili S.A.

BURKE, P. [2001]. *El renacimiento italiano. Cultura y sociedad en Italia*, Madrid, Alianza Forma

GARCIA SALGADO, T. [1998]. «Brunelleschi, *Il Duomo* y el punto de fuga», *Ciencias*, 49, 58-66.

KEMP, M. [2000]. «La perspectiva lineal de Brunelleschi a Leonardo», en Akal S.A., *La ciencia del arte. La óptica en el arte occidental de Brunelleschi a Seurat*, Madrid, 17-62.

MANETTI, A. [1970]. *The life of Brunelleschi*, Pennsylvania, The Pennsylvania State University Press.

NICETO ALCAIDE, V. y CHECA, F. [2000]. *El Renacimiento*, Madrid, Istmo.

VASARI, G. [1568], *Vite de' più eccellenti architetti, pittori, et scultori italiani, da Cimabue insino a' tempi nostri*. Tr. Esp. De Giovanna Gabriele [2010]. *Las vidas de los más excelentes arquitectos, pintores y escultores italianos desde Cimabue a nuestros tiempos*, Madrid, Cátedra.