

DOCTORADO HISTORIA DEL ARTE Y CULTURA VISUAL

Profesorado doctor del departamento de Historia del Arte

Dr.: AMADEO SERRA DESFILIS	
Presentación	Licenciado en Geografía y Historia (Universidad de Valencia, 1986), Doctor en Historia (Università degli studi di Bologna, 1988), Colegial del Colegio de España en Bolonia (1987-1988); y en el departamento de Historia del Arte de la Universidad de Valencia becario de investigación (1988-1991), Profesor Asociado (1991-1996) y desde 1996 Profesor titular de Historia del Arte. Ha trabajado como investigador a la Bibliotheca Hertziana de Roma y ha sido profesor invitado en la Universidad de Girona. Su docencia e investigación tienen como temas principales la historia de la arquitectura y del urbanismo y la historia del arte de la Baja Edad Media.
Línea de investigación y publicaciones	<p><u>Arquitectura, urbanismo y arte en la Corona de Aragón (siglos XIII-XV)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - "Al servicio de la ciudad: Joan del Poyo y la práctica de la arquitectura en Valencia (1402-1439)", <i>Ars Longa</i>, V (1994), pp. 111-119. - "El mestre de les obres de la ciutat de València (siglos XIV y XV)", en Joaquín YARZA, Francesc FITÉ (ed.), <i>L'artista-artesà medieval a la Corona d'Aragó</i>, Lleida (Estudi General de Lleida), 1999, pp. 399-417. - "È cosa catalana. La Gran Sala de Castel Nuovo en el contexto mediterráneo", <i>Annali di architettura</i>, 12, pp. 7-16, 2000. - "Ab recont de grans gestes. Sobre les imatges de la història i de la llegenda en la pintura gòtica de la Corona d'Aragó", <i>Afers</i>, 41 (Art i figuració a l'Edat Mitjana), 2002, pp. 15-35. - "La historia de la dinastía en imágenes: Martín el Humano y el rollo genealógico de la Corona de Aragón", <i>Locus amoenus</i>, 6, pp. 57-74, 2002-2003. - "El portal de los Serranos en los siglos XIV y XV", en Francisco CERVERA ARIAS; Camilla MILETO, <i>Las torres de Serranos. Historia y restauración</i>, Valencia (Ayuntamiento de Valencia) 2003, pp. 11-26. - "El fasto del palacio inacabado. La Casa de la Ciudad de Valenciano en los siglos XIV y XV", en Fco. TABERNER (ed.) <i>Historia de la ciudad III: Arquitectura y transformación urbana en la ciudad de Valenciano</i>, Valencia (ICARO-Colegio Territorial de arquitectos-Ayuntamiento de Valencia-Universitat de València), 2004, pp. 73-99. - "Orden y decorum en el urbanismo valenciano de los siglos XIV y XV", en <i>Urbanistica delle città medievali italiane: Italia meridionale e insulare (XI-XV sec.)</i>, Roma (Kappa), 2004. - "En torno a Jaime I: de la imagen al mito en la arte de la Corona de Aragón de la baja Edad Media", en Víctor MÍNGUEZ (ed.), <i>Visiones de la Monarquía Hispánica</i>, Castelló (Universitat Jaume I), 2007, pp. 321-348. - "Cort e palau de Rey. The Real Palace of Valencia in the medieval ages", <i>Imago temporis. Medium Aevum</i>, n. 1 (2007), pp. 121-148. - "La construcción de las murallas de Valencia en el siglo XIV: Ampliación, defensa y administración", en Fco. TABERNER (ed.), <i>Historia de la ciudad V: Tradición y progreso, Valencia</i>, (ICARO-Colegio Territorial de arquitectos-Ayuntamiento de Valencia-Universitat de València), 2008, pp. 79-93. - "Villarreal y las ciudades nuevas del siglo XIII en la Corona de Aragón", en Enrico GUIDONI (ed.), <i>Città nuove medievali: San Giovanni Valdarno, la Toscana, l'Europa</i>, Roma (Bonsignori), 2008, pp. 157-164. - "Historia de dos ciudades sin puerto: el Grau y Valencia en la época de Felipe II" en Teresa COLLETTA (ed.), <i>Tra storia e recupero. Le città portuali dell'impero spagnolo nell'età di Filippo II. L'età del confronto e la riqualificazione dei fronti a mare storici</i>, Roma (Kappa), 2009, pp. 37-54.
Línea de investigación y publicaciones	<p><u>Relaciones artísticas entre Italia y España (siglos XIV y XV)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - "La Rocca di Spoleto. Matteo Gattapone, il cardinale Albornoze e il palazzo fortificato in Italia", <i>Castellum. Rivista dell'Istituto Italiano dei Castelli</i>, 41, (1999), pp. 19-28. - "Huellas y caminos dudosos por el mar. Notas sobre las relaciones pictóricas entre Génova y España en los siglos XIV y XV", en Piero BOCCARDO, José Luis COLOMER, Clario DI FABIO (eds.), <i>España y Génova. Obras, artistas y coleccionistas</i>, Madrid (Fernando Villaverde ediciones-Fundación Carolina), 2004, pp. 31-46. - (en colaboración con Fernando MARÍAS), "La capilla Albornoze de la catedral de Toledo y los enterramientos monumentales de la España bajomedieval", en Jean GUILLAUME (ed.), <i>Demeures d'éternité. Églises et chapelles funéraires aux XVe et XVIe siècles</i>, Paris (Picard), 2005, pp. 33-48. - "Classical Legacy and Imperial Ideal in the Early Renaissance: The Artistic Patronage of Alfonso V the Maganimous", en Mary N. HARRIS, Csaba LEVAI (eds.), <i>Europe and its Empires</i>, Pisa (Plus-Pisa University Press), 2008, pp. 17-29.

<p>Línea de investigación y publicaciones</p>	<p><u>Arquitectura universitaria en Europa</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - “Las escuelas medievales y la primitiva obra del Estudi General (1245-1502)”, en Daniel Benito Goerlich (ed.), <i>La Capilla de la Universitat de València</i>, Valencia (Universitat de València-Estudi General), pp. 107-124, 139-140, 1990. <i>Matteo Gattapone, arquitecto del Colegio de España</i>, Colección Studia Albornotiana, LVII. Bolonia-Zaragoza, 1992, 229 pp. - “Casa, església i patis: La construcció de la seu de la Universitat de Gandia (1549-1767)”, en <i>Gandia 1549-1999, 450 anys de tradició universitària</i>, Gandia (Ajuntament de Gandia), 1999, pp. 51-76. - “Els antics col·legis de l’Estudi General de València”, en <i>La Universitat i el seu entorn urbà</i>, València (Universitat de València), 2001, pp. 323-338. - “El Colegio de España en Bolonia y la arquitectura universitaria del primer Renacimiento en Italia y España”, en José Luis COLOMER, Amadeo SERRA DESFILIS (eds.), <i>España y Bolonia. Siete siglos de relaciones artísticas y culturales</i>, Madrid (Centro de Estudios Europa Hispánica-Fernando Villaverde), 2006, pp. 17-30. - “Iuxta decentiam status mei. El mecenazgo del cardenal Gil de Albornoz en Castilla y en Italia en tiempos del papado de Aviñón”, en Frédérique LEMERLE, Yves PAUWELS, Gennaro TOSCANO (ed.) <i>Le role des cardenales à la diffusion des formes nouvelles à la Renaissance</i>, Lille (Institut du Recherches Historiques du Septentrion, Université Charles-de-Gaulle Lille 3), 2009, pp. 169-195.
<p>Línea de investigación y publicaciones</p>	<p><u>Iluminación de manuscritos (siglos XV-XVI)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - En colaboración con Francisco M. GIMENO BLAY, <i>El Liber Missarum et Officiorum de Felipe II</i>, Valencia (Patrimonio Ediciones), 1996, 141 pp. - En colaboración con Francisco M. GIMENO BLAY, <i>Genealogía de los Reyes de Aragón y Condes de Barcelona</i>, Valencia (Patrimonio Ediciones), 1997, 96 pp. - “Los códices”, en <i>Los tesoros de la Universitat de València</i>, Valencia (Universitat de València), 1999, pp. 47-60. - “Libro de horas del Colegio del Corpus Christi de Valencia”, en <i>Libro de Horas de Felipe el Hermoso</i>, Valencia (Millennium World Codex), 2002, pp. 169-301. - “La historia de la dinastía en imágenes: Martín el Humano y el rollo genealógico de la Corona de Aragón”, <i>Locus amoenus</i>, 6 (2002-2003), pp. 57-74. - <i>Libro de horas de Alejandro VI</i>. Valencia (Patrimonio ediciones), 2004.
<p>Observaciones</p>	