

DOCTORADO HISTORIA DEL ARTE Y CULTURA VISUAL

Profesorado doctor del departamento de Historia del Arte

Dr.: CARLOS A. CUÉLLAR ALEJANDRO	
Presentación	Dado mi carácter interdisciplinar, creo conveniente perfilar mis líneas de investigación de la siguiente manera, teniendo en cuenta que buena parte de la bibliografía citada en algunos campos es válida para otros.
Línea de investigación y publicaciones	<p><u>Cine y medios de comunicación audiovisual</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Cine y Música: el arte al servicio del arte</i>, UPV - <i>Jacques Tati</i>, Cátedra. - <i>Jacques Tati. Humor y cine moderno</i>, (colectivo), Ediciones de la mirada. - <i>Vocabulario básico del audiovisual</i>, Filmoteca de la Generalitat Valenciana. - <i>Del cuadro al encuadre. La pintura en el cine</i>, (colectivo) MUVIM. - <i>La arquitectura en el cine. Construyendo una ilusión</i>, (colectivo) MUVIM. - Colaboraciones en las revistas <i>Banda aparte</i> y <i>Archivos de la Filmoteca</i>.
Línea de investigación y publicaciones	<p><u>Prerrafaelismo y derivados.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - El Prerrafaelismo y su influencia en la creación contemporánea, <i>Alfons el Magnànim</i>.
Línea de investigación y publicaciones	<p><u>Mitología y Género Fantástico.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Cine y Literatura. Drácula como paradigma</i>, UPV. - <i>Sleepy Hollow. El goce infantil de lo sobrenatural</i>, Ediciones de la mirada. - <i>La Nueva Carne. Una estética perversa del cuerpo</i> (colectivo), Valdemar. - <i>Las miradas de la noche. Cine y vampirismo</i> (colectivo), Ocho y Medio. - <i>Cautivos de las sombras: el cine fantástico europeo</i> (colectivo), MUVIM Colaboraciones en las revistas <i>Ars Longa</i> y <i>Banda aparte</i>.
Observaciones	<i>El perfil de alumnado investigador que exijo es el de estudiantes comprometidos con el doctorado y con su investigación. El nivel de control sobre su trabajo será extremadamente exigente.</i>