

DOCTORADO HISTORIA DEL ARTE Y CULTURA VISUAL

Profesorado doctor del departamento de Historia del Arte

Dr.: FELIPE JEREZ MOLINER	
Presentación	Desde 1998 es Doctor en Historia del Arte y Profesor del Departamento de Historia del Arte de la Universitat de València. Actualmente es Profesor Contratado Doctor y Secretario Académico. Investiga sobre el grabado y los distintos medios de ilustración, en especial científicos y valencianos, así como temas iconográficos y el arte figurativo valenciano del siglo XIX. Ha participado en varios proyectos I+D y ha sido comisario de diversas exposiciones sobre historia de la ilustración científica y fotografía antigua.
Línea de investigación y publicaciones	<p><u>Grabado científico valenciano</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Clásicos morfológicos valencianos: Del Renacimiento al siglo XIX</i>, Valencia, Morphos Ediciones, 1997. 181 p. En colaboración. - <i>La imagen científica de la vida. La contribución valenciana a la ilustración médica y biológica (siglos XVI-XIX)</i>, Valencia, Organismo Público Valenciano de Investigación, 1999. 405 p. Con José María López Piñero. - La representación de fauna americana en la obra de Juan Bautista Bru (1742-1799)". En: <i>Actas de XIII Congreso CEHA.</i>, Granada, 2000, vol. II, p. 795-810. - <i>Los artistas valencianos de la Ilustración (1759-1814) y el grabado biológico y médico</i>, Valencia, Ayuntamiento de Valencia, 2001, 511 p. - <i>Atlas histórico de la ilustración anatómica y zoológica</i>. CD-Rom interactivos, Valencia, Faximil Edición Digital, 2003 y 2007. Con José María López Piñero.
Línea de investigación y publicaciones	<p><u>Ilustración científica española o mundial</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Estudio artístico de las miniaturas del manuscrito De balneis (ca. 1455-1458), de la Biblioteca de la Universitat de València. En: <i>De balneis</i>. 2 vols., Valencia, Editorial Scriptorium, 1997, vol. II, p. 73-82. Con María José López Terrada. - Las ilustraciones del "Theatrum sanitatis" de la Biblioteca Casanatense, de Roma. En: <i>Estudios del Theatrum sanitatis</i>, Barcelona, Ed. Moleiro, 1998, p. 89-144. - Grabados científicos valencianos (1687-1814). En: <i>La actividad científica valenciana de la Ilustración</i>, 2 vols, Diputación de Valencia, 1998, vol. II, p. 5-318. -Las técnicas del arte gráfico al servicio de la anatomía. En: <i>La imagen del cuerpo humano en la medicina moderna (siglos XVI-XX)</i>, Bancaja, 1999, p. 38-57. -El desarrollo de la ilustración zoológica: del código pintado a la impresión fotomecánica. En: <i>Los animales en la ciencia y la vida humana. Ilustraciones zoológicas de un milenio (siglos XI-XX)</i>, Bancaja, 2001, p. 62-73. - Estudio histórico-artístico de las ilustraciones. En: <i>El código sobre medicamentos de Federico II en la Biblioteca Laurenziana de Florencia</i>, 2 vols., Patrimonio Ediciones, Valencia, 2002, vol. II, p. 61-95.
Línea de investigación y publicaciones	<p><u>Iconografía</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - El Atlas anatómico de Crisóstomo Martínez como ejemplo de 'vanitas', <i>Boletín del Museo e Instituto "Camón Aznar"</i>, 56 (1994), p. 5-35. Con M. J. López Terrada. - La alegoría de la Orden de Carlos III, de Vicente López. Anotaciones al texto de Francisco José Fabre, <i>Goya</i>, 258, (1997), p. 322-332. Con M. J. López Terrada. - Europa grabada: evolución y desarrollo de las estampas sobre esta alegoría continental. En: <i>Actas del I Congreso Internacional Europa: Historia, Imagen y Mito</i>, Castellón, UJI, 2008, p. 543-566.
Observaciones	