

DOCTORADO HISTORIA DEL ARTE Y CULTURA VISUAL

Profesorado doctor del departamento de Historia del Arte

Dr.: JOSÉ MARTÍN MARTÍNEZ	
Presentación	<p>Profesor titular del Departamento de Historia del Arte de la Universitat de València desde 1997, del que ha sido secretario y coordinador de Doctorado. Ha realizado diversas estancias de investigación en las universidades de Bolonia, Virginia y Montreal. Especializado en el siglo XX español, sus primeras investigaciones trataron sobre arquitectura y urbanismo industriales. Posteriormente se ha dedicado a las artes plásticas, realizando su tesis doctoral sobre Andreu Alfaro, al que ha dedicado varios artículos y libros. También ha publicado artículos sobre historiografía del arte y varias ediciones de fuentes. En la actualidad se interesa por el arte español posterior a 1939 y, en especial, sus relaciones con la ideología, así como por temas historiográficos y de fuentes contemporáneas. También ha sido comisario de exposiciones de arte contemporáneo y entre 2000 y 2002 fue director de actividades y conservador de la Colección Martínez Guerricabeitia, perteneciente a la Universitat de València.</p>
Línea de investigación y publicaciones	<p><u>Pintura y escultura española del siglo XX.</u> <i>Estancias de la memoria: lenguaje y ausencia en la fotografía de Tomás Bueno</i>, Sagunto, 1988. <i>Alfaro</i>, cat. exp., Valencia, Institut Valencià d'Art Modern, 1991. (Co. Tomàs Llorens y José Francisco Yvars). <i>La escultura de Andreu Alfaro. Biografía artística y catálogo razonado</i>, Valencia, Universitat de València, 1994. <i>Andreu Alfaro</i>. Eros, Valencia, Sala Parpalló/IVEI, 1996. (Co. Francisco Calvo Serraller). <i>Andreu Alfaro. Espacio Público, Alicante</i>, Fundación Cultural de la Caja de Ahorros del Mediterráneo, 1996. (Co. Javier Maderuelo). "Painting and sculpture in modern Spain", en David Gies ed., <i>Cambridge Companion to Modern Spanish Culture</i>, Cambridge, Cambridge University Press, 1998, pp. 239-247. "La donación Martínez Guerricabeitia" en AA.VV., <i>Los tesoros de la Universitat de València</i>, Valencia, Universitat de València, 2000, pp. 187-212. "Jesús Martínez Guerricabeitia: un mécène engagé", <i>Art press</i>, 265, París, febrero 2001, pp. 34-39. "La pintura de paisaje y la generación de la postguerra: un género de iniciación al arte moderno", en cat. exp. <i>Miradas distintas, distintas miradas: paisaje valenciano en el siglo XX</i>, Valencia, Generalitat Valenciana, 2002, pp. 135-201. <i>La donación Martínez Guerricabeitia: catálogo razonado</i>, Valencia, Universitat de Valencia, 2002. <i>Mirades industrials: empremtes humanes / Miradas industriales: huellas humanas</i>, Valencia, Generalitat Valenciana, 2006, 165 pp. (Co. José Ramón Cancar Matinero y Ximo Revert Roldán). La colección contemporánea: antes y después de la donación Martínez Guerricabeitia", en Daniel Benito, ed., <i>La Universitat de València y su patrimonio cultural</i>, Valencia, Universitat de València, 2008, vol. 1, pp. 367-415. "Las artes plásticas desde 1939", en <i>Jorge Hermosilla Pla, dir.</i>, La ciudad de Valencia. Historia, geografía y arte, Valencia, Universitat de València, 2009, vol. 2, pp. 421-429.</p>
Línea de investigación y publicaciones	<p><u>Historiografía y fuentes.</u> Ed. crítica, estudio introductorio y notas de <i>La Saguntina o Primera Parte de la Historia de Sagunto, Numancia y Cartago</i> de Fray Lorenzo de Zamora, Sagunto, Caja de Ahorros, 1988, CXI + 348 pp. (Co. Evangelina Rodríguez). "La fuente emblemática del dibujo <i>Aún aprendo de Goya</i>", <i>Boletín del Museo del Prado</i>, t. XI, n.º 29, Madrid, 1990, pp. 43-49. "Una fuente poco conocida en la historiografía del teatro romano de Sagunto: <i>Las Observaciones</i> de William Conyngham (1789)", <i>Braçal</i>, 10, 1994, pp. 107-143. "La imagen del artista como héroe moderno", en AA.VV., <i>Arte y Biografía</i>, Valencia, Universidad Politécnica, 1994, pp. 39-68 (Co. Evangelina Rodríguez). "La Historia del arte en la Universitat de València durante la postguerra (1939-65)", <i>Saitabi</i>, 47, Valencia, 1997, pp. 173-214. (Co. Jorge Sebastián Lozano). "¿Para qué estudiar Historia del arte en la universidad? Por unas humanidades visuales", <i>Ars Longa</i>, 16, Valencia, 2007, pp. 143-174.</p>
Línea de investigación y	<p><u>Patrimonio industrial.</u> Los orígenes de un poblado industrial", <i>Actas II Jornadas de Protección y Revalorización del Patrimonio Industrial</i>, Barcelona, Generalitat de Catalunya, 1988, pp. 311-331.</p>

publicaciones	<p><i>Urbanismo y arquitectura industrial en Puerto de Sagunto (1907-1936)</i>, Sagunto, Caja de Ahorros, 1990.</p> <p>El proyecto de Ciudad Lineal entre Sagunto y Puerto (1924-29)", <i>Braçal</i>, 2, 1990, pp. 25-42.</p> <p>El ferrocarril minero de Ojos Negros-Sagunto. Arqueología industrial y patrimonio ferroviario", <i>Saitabi</i>, t. XLV, 1995, pp. 275-288.</p> <p>Patrimonio industrial y memoria colectiva. El caso de Puerto de Sagunto" en cat. exp. <i>Reconversión y revolución. Industrialización en el Puerto de Sagunto</i>, Valencia, Universitat de València, 2000, pp. 29-34.</p> <p>Patrimonio industrial y memoria colectiva. El caso de Puerto de Sagunto (Valencia)", <i>Sociología del Trabajo</i>, nueva época, 49, Madrid, otoño 2003, pp. 93-114.</p>
---------------	---