

**DOCTORADO HISTORIA DEL ARTE Y CULTURA VISUAL**

**Profesorado doctor del departamento de Historia del Arte**

Dr.: <b>LUIS ARCINIEGA GARCÍA</b>	
Presentación	<p>Profesor titular de la Universidad. Su labor docente se desarrolla desde 1991 a través de asignaturas relacionadas con el arte del Renacimiento, el Patrimonio Histórico Artístico, el Turismo Cultural, las prácticas en empresas e instituciones, y la aplicación de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TICs) en enseñanza e investigación de la Historia del Arte.</p> <p>Su investigación, a través de proyectos financiados, publicaciones y otras iniciativas, se centra en el análisis del patrimonio de la Edad Moderna, con especial atención al Renacimiento y al clasicismo en época de los Austrias. Ha realizado estudios sobre arquitectura monacal, militar y señorial, en los que ha tratado aspectos relacionados con procesos constructivos y la recepción de las obras en su devenir.</p>
Línea de investigación y publicaciones	<p><b><u>Patrimonio Histórico – Artístico: Uso y recepción de los vestigios del pasado</u></b></p> <p>Estudia la percepción, el aprecio y el uso de los vestigios artísticos del pasado, desvelando actitudes y valoraciones que han determinado la conservación, la destrucción o la suplantación de testimonios artísticos. Así se ha hecho en el estudio diacrónico de importantes edificios y conjuntos arquitectónicos, y en las incursiones en el mundo de la literatura de viajes. Parte de esta investigación se ha desarrollado desde el proyecto “Memoria y significado: uso y recepción de los vestigios del pasado”, Proyecto I + D (HAR 2009-13209), del Ministerio de Ciencia e Innovación.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· <i>La Memòria del ducat de Gandia i els seus títols annexos. Redactada per Basilio Sebastián Castellanos per al duc d'Osuna (1851-1852)</i>. Gandia, CEIC - Alfons el Vell, 2001.</li> <li>· <i>El saber encaminado. Caminos y viajeros por tierras valencianas de la Edad Media y Moderna</i>. Conselleria de Infraestructuras y Transporte. 2009.</li> <li>· «El patrimonio histórico artístico de San Francisco de Borja en Gandía: espacios de vida, acciones de transformación y evocadoras recreaciones», en <i>San Francisco de Borja Grande de España. Arte y espiritualidad en la cultura hispánica de los siglos XVI y XVII</i>. Universitat de Lleida, 2010, pp. 115-152.</li> <li>· «Evocaciones y ensueños hispanos del Reino de Jerusalén», en <i>Arte en los confines del Imperio. Visiones hispánicas de otros mundos</i>. Castellón: Universitat Jaume I, 2011, pp. 49-97.</li> <li>· «El colegio de Corpus Christi entre construcciones: de la obra a la recepción», en <i>El Patriarca Ribera y su tiempo. Religión, cultura y política en la Edad Moderna</i>. Valencia, Alfons el Magnànim, 2012, pp. 665-683.</li> <li>· «La Passio Imaginis y la adaptativa militancia apologética de las imágenes en la Edad Media y Moderna a través del caso valenciano», <i>Ars Longa</i>. 2012, n. 21, pp. 71-94.</li> <li>· (Ed.) <i>Memoria y significado: Uso y recepción de los vestigios del pasado</i>. Universitat de València, 2013.</li> </ul>
Línea de investigación y publicaciones	<p><b><u>Arquitectura y construcción de la Edad Moderna.</u></b></p> <p>Análisis, por un lado, de los principales monasterios valencianos, con especial interés a las casas de la orden jerónima; por otro, de los sistemas de defensa y vigilancia en el Reino de Valencia en los siglos XVI y XVII; y, finalmente, de la arquitectura civil, las casas señoriales y los palacios en el antiguo Reino de Valencia. También ha incidido en los aspectos constructivos, en análisis pormenorizados de materiales como la madera, en el uso de herramientas cuantitativas para la interpretación de los libros de fábrica y en la iconografía de la construcción.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· «Santa María de la Murta (Alzira): artífices, comitentes y la “damnatio memoriae” de D. Diego Vich». <i>Los Jerónimos: El Escorial y otros Monasterios de la Orden</i>. San Lorenzo de El Escorial, Instituto Escorialense de Investigaciones Históricas y Artísticas, 1999, t. I, pp. 267-292.</li> <li>· <i>San Miguel de los Reyes. Arquitectura y construcción en el ámbito valenciano de la Edad Moderna</i>. Valencia, Biblioteca Valenciana, 2001; dos tomos.</li> <li>· «Arquitectura a gusto de Su Majestad en los conventos de Santo Domingo y San Miguel de los Reyes (siglos XVI y XVII)», <i>Historia de la ciudad. II</i>. Valencia, CTAV y otros, 2002, pp. 186-204.</li> <li>· <i>Sistemas de defensa y vigilancia en Cullera: Castillo, murallas y torres</i>. Ajuntament de Cullera, 2003.</li> <li>· <i>El palacio de los Borja en Valencia</i>. Valencia, Cortes Valencianas, 2003. Segunda edición en 2004.</li> <li>· «Construcción, usos y visiones del Palacio del Real de Valencia bajo los Austrias», <i>Ars Longa</i>. 2005-2006, n. 14-15, pp. 129-164. «Construcción, usos y visiones del Palacio del Real de Valencia bajo los Borbones», <i>Archivo de Arte Valenciano</i>. 2005, n. 85, pp. 21-39.</li> <li>· «La madera de Castilla en la construcción valenciana de la Edad Moderna», en <i>Arquitectura en construcción en Europa en época medieval y moderna</i>. Universitat de València, 2010, pp. 287-348.</li> </ul>

	· "La ceremonia de la primera piedra en España: símbolo y memoria", en <i>Las artes y la arquitectura del poder</i> . Castellón: Universitat Jaume I, 2013, pp. 445-475.
Línea de investigación y publicaciones	<u>Historiografía, Cultura Digital y TICs aplicadas a la Historia del Arte.</u>
Observaciones	Página web: <a href="http://www.uv.es/arcinie">http://www.uv.es/arcinie</a>