

DOCTORADO HISTORIA DEL ARTE Y CULTURA VISUAL

Profesorado doctor del departamento de Historia del Arte

Dra.: MARÍA JOSÉ LÓPEZ TERRADA	
Presentación	Vinculada al Departamento desde 1995 como becaria FPI del Ministerio. Doctora en Historia del Arte por la Universitat de València en 1998. Actualmente es Profesora Contratada Doctora. Sus investigaciones se centran en el mundo natural en la pintura, especialmente el vegetal; la iconografía, el arte valenciano del siglo XIX y las ideas estéticas. Ha participado en varios proyectos I+D, siendo la investigadora principal de "Imagen y Naturaleza. Los animales y las plantas en el arte valenciano Siglos XVI-XIX" (GV04A-282).
Línea de investigación y publicaciones	<p><u>Pintura valenciana de flores siglos XVII al XIX</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - "El contexto histórico: la Escuela valenciana de flores y la Botánica". En: <i>Arte de la seda en la Valencia del siglo XVIII</i>, Valencia, Bancaja, 1997, p. 49-61. - "La flora mediterránea y exótica en la obra de Tomás Yepes (ca. 1600-1674)". En: <i>Actas del XI Congreso del CEHA</i>, Valencia, 1998, p. 175-179. - <i>Tradición y cambio en la pintura valenciana de flores (1600-1850)</i>, Valencia, Ayuntamiento de Valencia, 2001, 373 p.
Línea de investigación y publicaciones	<p><u>El mundo natural en la pintura</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - "El mundo vegetal en la pintura española del Renacimiento al siglo XIX". En: <i>Las plantas del mundo en la historia</i>, Valencia, Bancaja, 1996, p. 86-96. - "Las plantas ornamentales en la obra de Juan de Arellano". En: <i>Juan de Arellano (1614-1676)</i>, Madrid, Caja Madrid, 1998, p. 79-111. - "La botánica en el reinado de Felipe II: Las plantas de jardín". En: <i>Jardín y naturaleza en el reinado de Felipe II</i>, 1998, Madrid, Sociedad estatal para la conmemoración de los centenarios de Felipe II y Carlos V, p. 306-327, 1998. - "Hernández and Spanish Painting in the Seventeenth Century". En: <i>Searching for the Secrets of Nature. The Life and Works of Dr. Francisco Hernández</i>, California, Stanford University Press, 2000, vol. II, p. 151-169. - "El mundo vegetal en la mitología clásica y su representación artística", <i>Ars Longa</i>, 14-15, 2005-2006, p. 27-44.
Línea de investigación y publicaciones	<p><u>Pintura valenciana del siglo XIX</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - "La imagen victoriosa de Fernando VII. Las entradas triunfales del pintor Miguel Parra (1780-1846)". En: <i>Actas de las XII Jornadas Nacional de Historia Militar</i>, Sevilla, 2004, vol. II, pp. 607-622. Con Ester Alba Pagán. - "La entrada triunfal de Fernando VII en Zaragoza, un lienzo conmemorativo de Miguel Parra (170-1846)", <i>Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar</i>, CI, 2008, p. 143-170. Con Ester Alba Pagán.
Línea de investigación y publicaciones	<p><u>Iconografía</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - "El Atlas anatómico de Crisóstomo Martínez como ejemplo de vanitas, <i>Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar</i>, LVI, 1994, p. 5-35. Con Felipe Jerez Moliner. - "El significado de la palmera en un cuadro alegórico de Goya: Godoy fundando el Real Instituto Pestalozziano". En: <i>Actas del Congreso Internacional "Goya 250 años después. 1776-1996"</i>, Madrid, Sociedad Estatal Goya 96, 1996, p. 111-119. - "La serie de los Cinco Sentidos de Maerten de Vos y Adriaen Collaert, como fuente iconográfica", <i>Saitabi</i>, 1998, p. 311-332.
Línea de investigación y	<p><u>Historia de las Ideas Estéticas</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Introducción a la historia de las ideas estéticas. La Antigüedad</i>. Valencia, Universitat de Valencia,

publicaciones	2007, 190 p. - <i>Introducción a la historia de las ideas estéticas. La Edad Media</i> , Valencia, Universitat de València, 2008, 172 p.
Observaciones	