

**DOCTORADO HISTORIA DEL ARTE Y CULTURA VISUAL**

**Profesorado doctor del departamento de Historia del Arte**

<b>Dr.: PASCUAL PATUEL CHUST</b>	
<b>Presentación:</b>	<p>Profesor Titular de Historia del Arte, licenciado en Geografía e Historia por la Universidad de Valencia y licenciado y doctor en Historia del Arte por la de Barcelona. Inició sus investigaciones con su tesis doctoral sobre el arte abstracto valenciano.</p> <p>Su labor investigadora se ha desarrollado dentro del período artístico que podríamos denominar Últimas Tendencias o Neovanguardias, materia que cubre fundamentalmente la etapa comprendida desde la Segunda Guerra Mundial hasta la actualidad. El objetivo básico ha buscado centrar la atención en los movimientos más renovadores que se han producido en el seno del Arte Valenciano, prestando especial interés a aquellos artistas o instituciones que han tenido mayor proyección nacional e internacional. La línea de investigación ha intentado ir historiando este panorama desde los años cuarenta hasta la actualidad, tratando de paliar algunas de las múltiples lagunas existentes. Todos estos años dedicados a la investigación le han permitido trabajar en múltiples archivos privados que conservan un gran volumen de documentación inédita y desconocida sobre el arte español del siglo XX.</p> <p>Esta línea de investigación se concretaría en cuatro bloques básicos, cuyas publicaciones más significativas serían las siguientes:</p>
<b>Línea de investigación y publicaciones</b>	<p><u>Corrientes artísticas actuales.</u></p> <p>Destinado a historiar distintas vanguardias desarrolladas en el ámbito valenciano y español en la segunda mitad del siglo XX: Pintura abstracta valenciana, 1949-1964 (Universidad de Barcelona, 1991), Hª del Arte de Valencia (Bancaja, 1992), El informalismo matérico en la pintura valenciana, (Diputación de Castellón, 1997), Pintura espacialista valenciana (Revista Goya, 1991), Pintura sígnico-gestual valenciana (Revista Goya, 1993), Geométrica Valenciana. La huella del constructivismo (Diputación de Valencia, 1999), Arte seriado valenciano (CEHA, 1996), Arte cibernético valenciano (Diputación de Valencia-AVCA, 1999), Realismo social valenciano (CSIC, 2001).</p>
<b>Línea de investigación y publicaciones</b>	<p><u>Estudios sobre artistas con amplia trayectoria.</u></p> <p>Estaría dedicado a abordar el análisis monográfico de algunos autores con amplia resonancia y significación en el contexto valenciano y español actual. Algunos de ellos ya fallecidos y los demás con la trayectoria bastante avanzada, nacidos en el siglo XIX o los años 20, 30 ó 40 del siglo XX. Militaron en grupos como el Parpalló, Movimiento Artístico del Mediterráneo, Arte Actual, Antes del Arte, Grupo Z, Grupo Los Siete, etc. Destacaría Vicente Pastor Pla (Diputación de Valencia, 1997), Amadeo Gabino (Revistas Millars y Ars Longa, 1995), Joaquín Michavila (Diputación de Castellón, 1999), Javier Calvo (Generalitat Valenciana, 1999), Nassio Bayarri (Universidad Politécnica de Valencia, 2000), Salvador Victoria (Universidad Politécnica de Valencia, 2000), Eduardo Sales (Universidad Politécnica de Valencia, 2002), Alfonso Pérez Plaza (Museo del Puerto de Veracruz de México, 2002), Antonia Mir (Generalitat Valenciana, 2003), José Manaut (Generalitat Valenciana, 2004), José Vento González (Generalitat Valenciana, 2005), Fernando Peiró Coronado (Grafisa, 2006), Salvador Soria (CAM, 2006), Wenceslao Rambla (Generalitat Valenciana, 2007), Aurora Valero (Generalitat Valenciana, 2007).</p>
<b>Línea de investigación y publicaciones</b>	<p><u>Grupos y movimientos artísticos valencianos.</u></p> <p>Me permitió poder analizar toda una serie de grupos y movimientos artísticos de los años 40, 50 y 60, a través de los cuales se había ido gestando el desarrollo de la vanguardia en el mundo valenciano. Se hizo un esfuerzo especial por localizar la amplísima documentación que su labor había ido generando entre catálogos de exposiciones, monografías, publicaciones diversas, estatutos, cartas, revistas, referencias en prensa, etc.: Grupo Parpalló (Revista Archivo de Arte Valenciano, 1990), Grupo Antes del Arte (Revista Ars Longa, 1990), Grupo Z y Grupo Los Siete (Revista L'Espill, 1991), Asociación Arte Actual (Revista Archivo de Arte Valenciano, 1993), Los grupos Neos, Art Nou y Rotgle Obert en la Valencia de los años 50 (Revista Saitabi, 1995), Movimiento Artístico del Mediterráneo (Consell Valencià de Cultura, 1998), 25 años del premio de pintura y escultura Bancaja (Bancaja, 1998), Salones Valencianos de Arte (Diputación de Valencia, 1999).</p>
<b>Línea de investigación y publicaciones</b>	<p><u>Proyectos temáticos.</u></p> <p>Son publicaciones que giran alrededor de un tema: Artistas Valencianos en el Centro de Cálculo de la Universidad Complutense de Madrid (Archivo de Arte Valenciano, 1991), Vila-real. Art d'avui (Baños 10, 1997), Proyecto investigación Fondo Documental de Arte Contemporáneo Valenciano, 1975-1997 (Universidad de Valencia-Generalitat Valenciana, 1998-1999), Proyecto investigación Fondo Documental de</p>

	Arte Contemporáneo Valenciano, 1956-1975 (Universidad de Valencia-Generalitat Valenciana, 1999), Diccionario de Artistas Valencianos del Siglo XX (Albatros, 1999), Paisaje Valenciano en el siglo XX (Generalitat Valenciana, 2002), Música y Arte (Ayuntamiento de Valencia, 2004), Arte actual a la comarca de l'Horta Sud de Valencia (CAM-Mancomunidad e Instituto de Estudios de l'Horta Sud de Valencia, 2003), Repertorio Bibliográfico de Artistas Valencianos Contemporáneos Seleccionado y Comentado, (Diputación de Valencia-Universidad de Valencia, 2005 y ss.), La luz de las imágenes. Lux mundi Xàtiva 2007 (Generalitat Valenciana, 2007), Diccionario Biográfico Español, (Real Academia de la Historia, 2008).
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------