

DOCTORADO HISTORIA DEL ARTE Y CULTURA VISUAL

Profesorado doctor del departamento de Historia del Arte

Dr.: RAFAEL GIL SALINAS	
Presentación	Profesor Titular de Historia del Arte, especialidad Historia del Arte Contemporáneo. Universitat de València.
Línea de investigación y publicaciones	<p><u>Coleccionismo público y privado.</u></p> <p><i>Arte y coleccionismo privado en Valencia del siglo XVIII a nuestros días</i>, 1994, Edicions Alfons El Magnànim, Valencia.</p> <p><i>La colección artística del Ateneo Mercantil de Valencia</i>, 1998, Dirección General de Patrimonio, Valencia.</p> <p>"Arte y coleccionismo privado en la Valencia contemporánea. El triunfo del arte entre el público", <i>Actas del Congrés d'Història de la Cultura: Producció Cultural i Consum Social</i>, 1998, pp. 181-197, Institut d'Estudis Ilerdencs, Lleida.</p> <p>"El coleccionismo y la Universitat de València: Últimas incorporaciones de arte contemporáneo", <i>Catálogo de la exposición: Donacions i noves adquisicions. Col.lecció Martínez Guerricabeitia</i>, 2002, pp. 7-15, Universitat de València, Valencia.</p>
Línea de investigación y publicaciones	<p><u>Arte contemporáneo (ss. XIX y XX).</u></p> <p><i>Asensi Julià, el deixeble de Goya</i>, 1990, Col.lecció Politècnica. Edicions Alfons El Magnànim, Valencia.</p> <p><i>El món de Goya i López en el Museu Sant Pius V</i>, 1992 (2ª edición 1993), Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, Valencia.</p> <p>"Goya y la difusión del arte en América", <i>Actas del Congreso Internacional: Goya 250 años después</i>, 1996, pp. 327-336, Museo del Grabado Español Contemporáneo, Madrid.</p> <p>(con Palacios Albadea, C.), <i>El ornato urbano. La escultura pública en Valencia</i>, 2000, Ayuntamiento de Valencia, Valencia.</p> <p>"Public Doctrine: the Sculptures of Valencian Streets in the Modern Ages", <i>Power and Culture. Identity, Ideology, Representation</i>, vol. 2, 2007, pp. 117-126, Edizioni Plus, Pisa.</p> <p>"Battle Cries on the Wall. Spanish Political Posters during the Second Republic (1931-1939)", <i>Rebellion and Resistance</i>, vol. 4, 2009, pp. 103-112, Edizioni Plus, Pisa.</p> <p><i>Cartografías de la creatividad. 100% valencianos</i>, 2010, Centro del Carmen, Generalitat Valenciana, Valencia.</p>
Línea de investigación y publicaciones	<p><u>Exposiciones y gestión cultural.</u></p> <p>(con Millán, M.J.), <i>El Ateneo Mercantil y la Exposición Valenciana de 1909. El espectáculo de la modernidad o la modernidad como espectáculo</i>, 2009, Ateneo Mercantil de Valencia, Valencia.</p>
Observaciones	<ul style="list-style-type: none"> - 2002-2010. Vicerrector de Cultura de la Universitat de València. - 1998-2010. Representante de la Universitat de València en el programa europeo CLIOHnet Creating Links and Innovative Overviews to Enhance Historical Perspective in European Culture. - 2010. Miembro de la Comisión Europea de Expertos para la evaluación de programas culturales europeos (Culture Programme 2007-2013) de la Education, Audiovisual and Culture Executive Agency de Bruselas.