



Universidad Nacional de
Mar del Plata



Facultad de Ciencias
Económicas y Sociales

7º ENCUETRO RED MOTIVA 2006 Mar del Plata

PRESENTACIÓN DE PONENCIA.

1.- Título :

Dos casos de emprendedores chilenos de exportación.

2.- Autor :

Alejandro Andalaft Chacur, Jefe de Carrera, Ingeniería Civil Industrial. Facultad de Ingeniería, Universidad de Concepción, Chile.
aandalaf@udec.cl

3.- Resumen de la Ponencia :

En la asignatura “Actitud Emprendedora” es habitual exponer casos de emprendedores para motivar en los alumnos la disposición a emprender. Un desafío que surge habitualmente es la enumeración de características del emprendedor, la cual muchas veces es similar a un listado de cualidades humanas. La presente ponencia está dedicada a relatar los casos de dos emprendedores chilenos, en el ámbito de las artes, resumiendo los relatos de sus vidas al ser entrevistados por la periodista Patricia Stambuk. El primero de ellos es Guillermo Muñoz Vera, nacido en Concepción en 1956. Estudia en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile y viaja a España a los 23 años, radicándose desde entonces en ese país. En su primera etapa de artista se dedica a pintar retratos, bodegones y paisajes donde ha vivido. Sus obras se cotizan en el

mercado internacional de la pintura. Vive en Chinchón, donde fundó la Fundación Arauco para becarios de todo el mundo. Su visión del paisaje chileno quedó plasmada en la Estación La Moneda del Metro de Santiago de Chile. Es considerado por los expertos europeos como un representante de lo mejor del nuevo realismo español. El segundo caso corresponde a Leonor Varela, nacida en Santiago en 1972, emigrando con su familia antes de cumplir el año a Costa Rica y Estados Unidos. Después de dos retornos a Chile y una estadía en Alemania entre ambos regresos, se radicó en París, donde estudió teatro y comenzó su carrera de actriz. A una significativa aparición en El Hombre de la Máscara de Hierro, siguieron roles protagónicos en la miniserie Cleopatra (1999) y la película Blade II (2002). Sus últimas actuaciones han sido voces inocentes y una miniserie filmada en India(2005). Vive en Los Angeles y conserva su casa en París. Ha trabajado en 20 producciones, la mayoría para cine, en Francia, Estados Unidos y Chile. La conclusión que se aprecia es que no existe algo tan nítido como un listado de cualidades humanas asociadas al emprendedor, más allá de su talento y gran empuje.

4.- Desarrollo.

4.1. Caso No 1 : Guillermo Muñoz Vera.

Guillermo Muñoz nace en Concepción, Chile en 1956. En su relato se destaca en primer lugar el duelo de su familia tras el suicidio de su hermano Roberto, que con grandes habilidades e intereses artísticos y luego de lograr estar entre los mejores alumnos en las pruebas nacionales de selección universitaria se siente presionado por su padre médico a continuar estudios de medicina, a pesar que quería ser artista. Sumido en una profunda depresión Roberto se suicida y los lazos familiares de Guillermo progresiva, aunque transitoriamente se debilitan. Guillermo logra estudiar Bellas Artes en Santiago de Chile, cuando se produce el golpe militar de 1973. Finaliza sus estudios y su padre le regala un pasaje de ida Santiago de Chile – Madrid. Gracias a su talento y vínculos que va estableciendo

con dueños de galerías sus obras comienzan a cotizarse cada vez más. Lo suyo es el realismo, no fotográfico, sino cálido. Uno de sus mayores logros se produce cuando el Patrimonio Nacional Español le pide un cuadro del rey Juan Carlos I, que se encuentra en el castillo de Santa Cruz de Mudela, lo que lo hace sentir como un pintor de la Corte, como también lo fueron, evidentemente con mayor fama tanto Goya como Velásquez. Posteriormente, llegada la fama y también el dinero constituye una en España la Fundación Arauco, para becar a estudiantes destacados y talentosos. Se acerca nuevamente a su familia. En particular su madre y hermanos son invitados a Madrid, hasta que en el año 2002, su padre, separado y vuelto a casar y también su madre, fallecen casi simultáneamente. El actual Secretario General de la OEA y posible candidato presidencial en el año 2009, el chileno José Miguel Insulza le encarga una pintura del ex presidente chileno Salvador Allende para ser incorporado a la galería de presidentes del palacio de La Moneda. Del mismo modo, la fundación Telefónica y el Metro de Santiago le encargan pintar toda la estación subterránea "La Moneda" del Metro, trabajo ya concluído. Si bien se mantiene al margen de las políticas públicas en materia de artes audiovisuales es crítico de lo realizado en Chile, igualmente plantea que Chile tiene mucho que avanzar en materia de salud, educación y empleo, antes de ser considerado un país desarrollado. Sus planes para el futuro consideran apoyar la iniciativa de lograr que Santiago de Chile posea un Museo de Arte Contemporáneo.

4.2. Caso No 2 : Leonor Varela Palma.

Inevitable resulta señalar que es hija de Francisco Varela, uno de los científicos chilenos más destacados, fallecido prematuramente a los 56 años de edad. Sin embargo, Leonor Varela Palma, nacida en Santiago de Chile, es hoy, a los 34 años de edad y gracias a su talento y empuje la actriz de cine chilena más destacada. Para efectos de rodar en Hollywood debió trasladarse a vivir a la ciudad de Los Angeles, pese a que vivió su etapa de niñez y adolescencia en Costa Rica, Estados Unidos, Chile, Alemania y Francia, producto de los continuos traslados

laborales de su padre y los cambios de contexto político en Chile. Su enseñanza media la realiza en el Sistema de educación Pública Francés, de alta calidad y exigencia, particularmente en París, para luego ingresar a estudiar Historia en la Universidad y Teatro como pasión. Estudia también danza, pinta y toca guitarra clásica de manera autodidacta. Sus padres se divorcian al llegar a París, su hermana mayor se casa y su hermano se incorpora a un college en Estados Unidos. Declara un despertar espiritual muy importante en su vida y su conexión con lo divino constituye para ella una búsqueda permanente, donde lo místico y la meditación ocupan un importante lugar en su vida, para “limpiar el alma”, compartiendo la expresión de lo que yo te hago ti, yo me lo hago a mí. Desde muy pequeña se asume como ser independiente, trabajando para financiar sus gastos y tomando responsabilidades en su vida ya que nadie lo hará por uno. Considera que siempre las decisiones son buenas, ya que son nuestras decisiones y determinan lo qué eres. No funciona mentalmente mirando al pasado ni señala “porqué no hice ésto, por qué no me pasó esto otro”. Por azar inicia primero una carrera como modelo, para luego incursionar en el teatro, luego en televisión, tanto en Francia como en Chile. Dentro de sus actuaciones destacadas está participar en “El hombre de la máscara de hierro”, cuyo protagonista es Leonardo Di Caprio, un papel protagónico en la cinta Voces Inocentes, que narra y denuncia la vida de los niños de la guerra en El Salvador y la miniserie Cleopatra, donde debe ganar el papel protagónico, en un casting competitivo en Londres, donde queda de manifiesto su autoestima y el amor por su trabajo, declarando su deseo de ser una contadora de historias dignas de ser contadas, una comunicadora de emociones. Igualmente participa en Blade II, historia de vampiros de Guillermo Del Toro. Reconoce que siempre hay años fáciles y años difíciles, tanto en la vida personal como en el mundo del trabajo, siendo independiente. Los períodos de filmación son dieciséis horas diarias de trabajo, seis días a la semana, durante incluso tres meses completos. Como emprendedora social trabaja como facilitadora con niñas de barrios desfavorecidos de Los Angeles para proveerlas de herramientas para fortalecer su autoestima a través de actividades como pintar, tener charlas o hacer juegos, ya que a través de la actividad física es posible

enseñar ciertas reglas universales. Reconoce haber alcanzado un éxito relativo o de cierta notoriedad que se expresa en que es muy conocida en Chile, ya que en Los Angeles muy poca gente sabe quién es, declara con simplicidad, esta actriz que desea ser sepultada en Chile, en las cercanías del valle del Elqui, próximo a las tierras de su abuelo materno, a quién admira.

5.- Conclusiones :

Se ha resumido la historia y entrevista a dos emprendedores chilenos en el ámbito de las artes. Se aprecia en ellos a pesar de su éxito relativo gran simplicidad al auto relatar sus respectivas historias, en las que si bien se reconoce en ellas su singularidad se parecen como personas talentosas y de gran empuje, responsables socialmente, aunque sin necesariamente poseer un común denominador como emprendedores que se manifieste en un amplio listado de cualidades.