

## CURRÍCULUM VÍTAE

Ester Alba Pagán

**Categoría profesional** Profesora de Historia del Arte en el Departamento de Historia del Arte de la Facultat de Geografia i Història de la Universitat de València.

### Formación académica

Licenciada en Geografía e Historia por la Universitat de València (1997).

Premio extraordinario de licenciatura en 1997

Premio al rendimiento académico en 1998

Título Especialista Universitario en Expertización y peritaje de obras artísticas. Master Universitario Internacional en Ingeniería de la Tasación y la Valoración (Universidad Politécnica de Valencia. Centro de Ingeniería Económica, 2001)

Título de Especialista Universitario en Patrimonio y medios de comunicación. (Dirección de Promoción Cultura y Patrimonio Artístico de la Conselleria de Cultura, Educación y Ciencia y Centro de Estudios Universitarios CEU San Pablo de Valencia, 2000).

Doctora en Historia del Arte por la Universitat de València (2003).

Premio extraordinario de doctorado en 2005

### Experiencia docente

3 quinquenios docentes reconocidos por la Universitat de València. Fecha del último quinquenio: 2014.

### Líneas de investigación

Pintura del siglo XIX

Crítica de arte y Museología

Arte y mujer

**Nº de sexenios:** 2 sexenios reconocidos por la CNEAI. Fecha del último sexenio: 2011.

. En el ámbito de la investigación el resumen es el siguiente: 4 libros publicados y 2 en fase de realización, cerca de 18 artículos de investigación (en revistas como Archivo español de arte, Reales Sitios, Ars Longa y Archivo de arte Valenciano), 40 capítulos de libro, 20 ponencias a congresos y 15 conferencias. Estas investigaciones se enmarcan en el seno de tres líneas fundamentales de investigación. La primera de ellas, se centra en la Historia del Arte Valenciano de época contemporánea, concretamente del siglo XIX, línea en la que se inserta mi tesis doctoral, publicada en el 2004, así como numerosos artículos y ponencias internacionales. Todos ellos son fruto de mi participación como investigadora en los proyectos de investigación I+D desde 1997 hasta la actualidad Arte y Artistas Valencianos del siglo XIX, Manifestaciones artísticas valencianas del Academicismo a la Modernidad y otros tantos (hasta 5 proyectos), siendo entre 2012-2014 Ip de un proyecto de investigación precompetitivo de la Universitat de Valencia: *Mujeres que representan, mujeres representadas*. Otra línea de investigación es la representación de la imagen y el poder especialmente asociado a la fiesta efímera y a la representación de las reinas españolas de la dinastía de los Borbones, trabajos que han sido publicados por editoriales de gran prestigio como la Universitat de València, CSIC, Casa Velázquez. Y ha realizado numerosas estancias de investigación en universidades de prestigio como Paris I Sorbonne, Università Federico II di Napoli, Università degli studi di Palermo (invitada para cursos de Doctorado 2010-2013), e instituciones científicas como el

ICCROM (Roma), y el CSIC (Madrid). Este año disfrutará de una estancia de investigación en el Institut National de Patrimoine de France y está en trámites de convenio con Le Centre de Monuments Nationaux de France.

La tercera línea de investigación se centra en la Historia de la Conservación del Patrimonio Cultural. En este sentido ha participado en más de 10 convenios de investigación firmados por la Universitat de València (OTRI) y distintos organismos municipales para el estudio y puesta en valor de su Historia, Geografía, Arte y Patrimonio. Este bloque, ha generado una intensa transferencia de resultados con el sector productivo a través de la participación en la elaboración de planes estratégicos (Atlas estratégico de la ciudad de Valencia, 2010, Atlas del Patrimonio cultural Valenciano (2013); Plan Estratégico de la Poble de Vallbona) y planes directores (iglesia y palacio del Temple de Valencia, iglesia de Andilla e iglesia del Salvador de Valencia). Estos convenios han visto confirmados sus resultados en la publicación de monografías de las que 3 se han publicado (Valencia, Quart de Poblet Buñol, Poble Vallbona) y otras 3 se hallan en proceso de publicación (L'Elia, Carlet, Xàtiva). En todas ellas he formado parte del Comité Científico y he coordinado el apartado de Historia del Arte y Patrimonio. Estos convenios me han permitido implicarme, con cierta regularidad, en la dimensión social de la Universidad, con la participación y dirección de conferencias y seminarios; y la difusión científica y cultural (he colaborado y comisariado 5 exposiciones)

**Información adicional:**

Gestión relacionada con el Máster en Patrimonio Cultural: Identificación, Análisis y Gestión por la Universitat de València:

Integrante de la Comisión para la Elaboración del Documento de Verificación del Máster en Patrimonio Cultural: Identificación, Análisis y Gestión (2008 y 2012).

Responsable del módulo de Formación Técnica Básica (hasta 2010)

Jefa de Estudios del Máster (hasta 2010)

En la actualidad, es Decana de La Facultat de Geografia i Història de la Universitat de València. Ha sido Vicedecana de Intercambio y Programas de Movilidad (Coordinadora Institucional de Movilidad Erasmus, Sicue, Internacional) de la Facultat de Geografia i Història.