

MASTER EN PATRIMONIO CULTURAL: IDENTIFICACIÓN, ANÁLISIS Y GESTIÓN

PROF: YOLANDA GIL SAURA

ÁREA DE CONOCIMIENTO: HISTORIA DEL ARTE

DEPARTAMENTO: HISTORIA DEL ARTE. UNIVERSITAT DE VALENCIA

FORMACIÓN ACADÉMICA.

Licenciada en Geografía e Historia (Historia del Arte) (1995). Doctora en Geografía e Historia (Historia del Arte). 2002.

EXPERIENCIA DOCENTE

Profesora contratada doctora en el Departamento de Historia del Arte de la Universitat de València, con tres quinquenios de docencia reconocidos.

Ha asumido la responsabilidad de la coordinación de segundo curso de grado, miembro de la Comisión Académica de Título, de la Comisión de Trabajo Fin de Grado y secretaria académica del Departamento de Historia del Arte.

Ha sido coordinadora de movilidad de la titulación de historia del Arte, coordinadora de movilidad de la Facultad de Geografía e Historia y miembro de la Comisión de de Relaciones Internacionales de la Universitat de Valencia.

Imparte docencia en el grado de Historia del Arte, el master de Historia del Arte y Cultura Visual y el master en Patrimonio Cultural.

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

Dedicó su tesis doctoral (2002), dirigida por el profesor Joaquín Bérchez, a la Arquitectura barroca en los territorios valencianos de la antigua diócesis de Tortosa, (*Arquitectura barroca en Castellón*, 2004), desde entonces ha profundizado en su interés por la arquitectura y la cultura arquitectónica de época moderna especialmente en el ámbito valenciano, catalán y aragonés ("Jaspes de Tortosa para el palacio del Buen Retiro de Madrid", 2007, "Algunas notas sobre la capilla de la Cinta de la Catedral de Tortosa", 2008, "Muestras, cortados y trepas. Algunas notas sobre los esgrafiados valencianos", 2010), con especial dedicación a los aspectos técnicos de la construcción (*Recorrido histórico por las cúpulas valencianas. Siglos XVI-XVIII*, 2006; "A uso y costumbre de buen oficial": sobre construcción y ruina de bóvedas tabicadas en la Valencia de los siglos XVII y XVIII", 2012; "Obradores y talleres en el Maestrazgo de Montesa. Siglos XIII-XVIII, con Arturo Zaragoza", 2013).

En los últimos tiempos esos intereses se han extendido a la pintura ("El lugar y la memoria, la pintura de milagros en los santuarios", 2003), el fenómeno del coleccionismo ("Los gustos artísticos de los novatores valencianos en torno a 1700: la colección de pinturas de los marqueses de Villatorcas", 2007-2008), el tema del retrato y su utilización para construir una genealogía familiar ("En la manera de Pantoja. Dos retratos inéditos de Laura Cervellón y Gaspar Mercader, barones de Buñol y Oropesa (ca. 1600)", 2010; Les galeries de retrats a la València barroca. La construcción de la memòria, *Afers*, 2011; "La invención de la genealogía, la galería de retratos de la familia Cervellón, *Ars Longa*, 2012) y la vertiente cultural de los exiliados austracistas en Viena después de la Guerra de Sucesión ("Antonio Folch de Cardona (1657-1724): de arzobispo de Valencia a presidente del Consejo de España en Viena", 2011; "La elaboración de la memoria familiar desde el exilio austracista. El exvoto de Maria Antonia Cervellón", 2013; "El deán Martí y el conde de Cervellón: de la Academia de al Arcadia de Roma al exilio valenciano en Viena", 2014).

Su labor investigadora ha sido reconocida con dos sexenios de investigación (hasta 2013).

INFORMACIÓN ADICIONAL:

Ha comisariado la exposición Paisajes Sagrados de la Fundación La Luz de las Imágenes (*La Llum de les Imatges: Sant Mateu 2005*) y ha participado en la redacción de los planes directores de la catedral de Valencia y la Cartuja de Scala Dei.

<https://uv.academia.edu/YolandaGilSaura>