

CURRICULUM VITAE

CRISTINA VIDAL LORENZO es Doctora en Geografía e Historia por la Universidad Complutense de Madrid (1995) y Profesora Titular del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Valencia, acreditada al cuerpo de Catedráticos de Universidad por la ANECA.

Ha impartido numerosos cursos de Postgrado y Doctorado sobre Patrimonio Cultural y Arte Prehispánico en universidades europeas y americanas, entre ellas: Universidad del Estado de Morelos en Cuernavaca (México); Universidad de la República, Montevideo (Uruguay); Universidad del Valle (Guatemala); Universidad San Carlos (Guatemala); Universidad Autónoma de Barcelona; Universidad Politécnica de Valencia; Université Libre de Bruxelles, Université de la Sorbonne-París I. Ha dirigido y asesorado tesis doctorales sobre esta temática y organizado en Valencia Jornadas Doctorales Europeas.

Ha sido directora de Proyectos de investigación en patrimonio cultural, iconografía y desarrollo tanto en España como en América, y comisariado exposiciones internacionales sobre cultura Maya: *Tikal, un siglo de arqueología. Una visión a través de la fotografía* (1996); *Los Mayas. Ciudades milenarias de Guatemala* (1999); *Tikal, más de un siglo de arqueología* (2012); *La Blanca, patrimonio para el desarrollo* (2014).

Ha realizado numerosas estancias de investigación en centros de reconocido prestigio, entre ellos: CIRMA (La Antigua Guatemala); Museo Peabody de la Universidad de Harvard; Museo de la Universidad de Pennsylvania; National Museum of Cambodia; Museo Arqueológico Nacional (Madrid); Museo de Arqueología y Etnología de Guatemala; CNRS-París I.

Es autora de numerosas publicaciones sobre arte, arquitectura y patrimonio cultural, y directora de la colección *Cuadernos de arquitectura y arqueología maya*, y de un centenar de presentaciones en Congresos Internacionales.

Ha participado de forma ininterrumpida en proyectos de investigación arqueológica desde el año 1988, y dirigido los proyectos de intervención arqueológica *Iglesia San Martín Obispo y San Antonio Abad de Valencia* (2008-2009) e *Iglesia Colegiata de Santa María de Gandía y Plaza del Fossar* (2000-2004), por el cual recibió un reconocimiento de la Associació Amics de la Seu.

Desde el año 2004 dirige el *Proyecto arqueológico La Blanca y su entorno, Petén, Guatemala* patrocinado por los Ministerios de Cultura y de Asuntos Exteriores y Cooperación de España, y la Fundación Príncipe Claus de Holanda (www.uv.es/arsmaya), así como los Proyectos *Nuevas tecnologías para el estudio y difusión del patrimonio cultural* (AECID); *Los grafitos mayas: iconografía y conservación* (GVA), y *Manifestaciones artísticas de la arquitectura maya: los grafitos y la pintura mural* (Ministerio de Economía y Competitividad).

Co-dirigió la construcción del Centro de Interpretación de La Blanca y el Proyecto de puesta en valor, musealización y senderización de esta antigua ciudad maya, en Petén, Guatemala.

Es representante de la Universidad de Valencia en el Grupo de Investigación Europeo (GDRE) *Past crisis in the Americas*; experta-evaluadora de investigación del CNRS-París I- Université de la Sorbonne y miembro del Comité europeo *Corpus Antiquitatum Americanensium*. En el año 2013 recibió el premio *Best Practices in Site Preservation* otorgado por el prestigioso Archaeological Institute of America por su trabajo de puesta en valor y difusión del patrimonio cultural en La Blanca y su entorno.