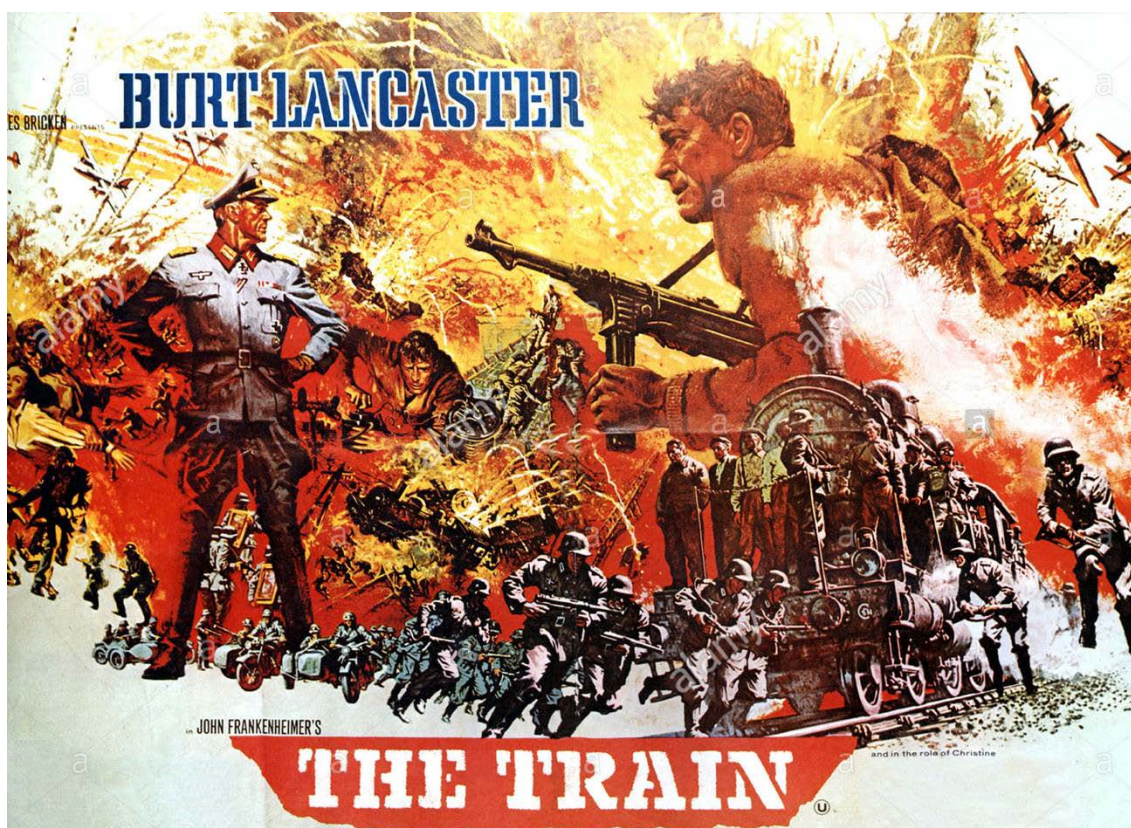


# Cine y Gastronomía

## El tren



### El tren

Título original: The Train

Año: 1964

Duración: 133 min.

País: Estados Unidos Estados Unidos

Dirección: John Frankenheimer

Guion: Franklin Coen, Frank Davis

Música: Maurice Jarre

Fotografía: Jean Tournier, Walter Wottitz (B&W)

### Reparto

Burt Lancaster

Paul Scofield

Jeanne Moreau

Michel Simon

Howard Vernon

Suzanne Flon

Charles Millot

Wolfgang Preiss

### Doblaje

Arsenio Corsellas

Felipe Peña

Elsa Fábregas

Ramón Durán

Angel María Baltanás

M<sup>a</sup> Victoria Durá

Rafael Arcos

Jose Luís Sansalvador

### Sinopsis

El Coronel Franz Von Waldheim se encuentra destacado en París con una misión muy concreta: hacerse con las modernas pinturas francesas, las mismas calificadas de "degeneradas" por los nazis, y cargarlas en un tren con destino a Alemania para el Tercer Reich. Eso sí, ha de tener mucho cuidado de no dañar la carga y, además, tiene de tiempo límite lo que tarden los aliados en reconquistar la ciudad, es decir, poco margen ya que cada vez están más cerca. (FILMAFFINITY)



“Mi abuela era francesa y no se llevaba bien con mi padre, así que la conocí cuando yo tenía casi los 30. Me contó cómo vivió la ocupación alemana en París con dos niños pequeños. Cuando paseaba su hambre por los campos Elíseos y olía el chucrut en los restaurantes. Pero allí no podían entrar los franceses, solo los oficiales alemanes. Mi abuelo tenía un almacén de plátanos pero no había nada que vender por la guerra. Un día consiguió un saco de macarrones en el mercado negro. Mi abuela los hervía y los salteaba “*con la grasa que teníamos*” me dijo. Antes de la guerra, pasta con mantequilla era la guarnición de un buen filete, y al contármelo mi abuela se avergonzaba de lo pobres que habían sido por la guerra. Porque la carne y la mantequilla la requisaban los alemanes para sus soldados. Y les dejaban a los franceses colinabos, y a veces manteca de cerdo. Así que macarrones para desayunar, para comer y macarrones para cenar. Y una banana de la Martinica cuando había suerte. Al fin pude entender por qué mi padre no probaba los plátanos, y nunca comía macarrones. Demasiados recuerdos.”

El cliente nos ha contado esta historia de la que se acordó al ver la película “El tren” de 1964. Nos pide que preparemos una actividad que consista en:

1. Organizar un pase de la película sin cobrar entrada y sin violar la Ley 2/2019 de Propiedad Intelectual.
2. Un *catering* temático (de acuerdo con la historia que nos cuenta y quizá con elementos de la película). No sabe el número de comensales, pero sí que se quiere gastar 70 euros como mucho. Elaborar para 10 y para 30 asistentes.