

# GUÍA DOCENTE

*NOMBRE ASIGNATURA*

*HISTORIA CONCEPTUAL Y*

*MODERNIDAD*

## **I.- DATOS INICIALES DE IDENTIFICACIÓN**

|                                 |                                                        |
|---------------------------------|--------------------------------------------------------|
| <b>Nombre de la asignatura:</b> | Historia Conceptual y Modernidad                       |
| <b>Carácter:</b>                | Semestral                                              |
| <b>Titulación:</b>              | Master oficial en Pensamiento Filosófico Contemporáneo |
| <b>Ciclo:</b>                   | Posgrado                                               |
| <b>Departamento:</b>            | Filosofía                                              |
| <b>Profesores responsables:</b> | Faustino Oncina Coves                                  |

## **II.- INTRODUCCIÓN A LA ASIGNATURA**

Estudio, por un lado, de los enfoques historiográficos afines a la historia conceptual y, por otro, de sus lazos genéticos, teóricos e ideológicos con la emergencia, metamorfosis y crisis de la modernidad. Sigue habiendo una imbricación entre las valoraciones filosóficas de la modernidad y la comprensión conceptual de nuestro mundo.

Métodos historiográficos y modernidad: problemas, cosmovisiones, términos, conceptos, ideas, metáforas (Metaforología), símbolos (Iconografía e iconología), constelaciones, discursos, ideologías, relatos (Poética y Hermenéutica), antinomias.

Lógica de los conceptos como índices y factores de los cambios en el cosmos moderno. Diagnóstico y pronóstico del fenómeno: proyecto inacabado, destino, secularización de la escatología, legitimidad y originalidad frente al pasado,... Categorías genuinamente modernas y analogía con otros procesos: emancipación, progreso, secularización, desencantamiento, burocratización, especialización y profesionalización, urbanización, aceleración...

Ilustración como autocomprensión filosófica del proceso de modernización: Exaltaciones prometeicas y censuras tradicionalistas o nihilistas.

Semántica de los tiempos históricos: Ruptura, Revolución, Innovación. Tradición, conservación, compensación y optimización. Papel de las ciencias humanas y sociales en la identidad, la crisis y la crítica de la modernidad.

## **III.- VOLUMEN DE TRABAJO**

**Asistencia a clases teóricas: 30**

**Asistencia a clases prácticas de problemas:**

**Preparación de trabajos: 35**

**Estudio-preparación clases de teoría: 30**

**Preparación de clases de problemas:**

**Estudio para preparación de exámenes:**

**Realización de exámenes:**

**Asistencia a tutorías: 5**

**Asistencia a seminarios y otras actividades:**

En síntesis:

| <b>ACTIVIDAD</b>                      | <b>Horas/curso</b> |
|---------------------------------------|--------------------|
| ASISTENCIA A CLASES TEÓRICAS          | 30                 |
| ASISTENCIA A CLASES PRÁCTICAS         |                    |
| PREPARACIÓN DE TRABAJOS               | 35                 |
| ESTUDIO PREPARACIÓN CLASES            | 30                 |
| PREPARACIÓN PROBLEMAS                 |                    |
| ESTUDIO PREPARACIÓN DE EXÁMENES       |                    |
| REALIZACIÓN DE EXÁMENES               |                    |
| ASISTENCIA A TUTORÍAS                 | 5                  |
| ASISTENCIA A SEMINARIOS Y ACTIVIDADES |                    |
|                                       |                    |
| <b>TOTAL VOLUMEN DE TRABAJO</b>       | <b>100</b>         |

#### **IV.- OBJETIVOS GENERALES**

— Conocer el contexto de la irrupción de las diversas variantes de la Historia Conceptual y de su pujanza en el mundo contemporáneo en pugna con otros modelos historiográficos.

— Valorar el papel que desempeñan los giros lingüísticos (analítico y hermenéutico), icónicos, retóricos, culturales,... en la configuración de la modernidad, en su crítica y en su crisis, y aquilatar su impronta en las ciencias humanas y sociales.

— Conocer los debates centrales, de índole histórica y sistemática, que han jalonado la génesis de una Historia Conceptual como comprensión y crítica ideológica de la modernidad (Ilustración y Romanticismo, epistemología y ontología, tradición e innovación, reflexión e historicidad, concepto y metáfora, etc.).

#### **V.- CONTENIDOS**

- **Genealogía y Taxonomía de la Historia Conceptual:** claves metodológicas, afectos y desafectos con otros enfoques historiográficos. Lazos teórico-prácticos con la emergencia, metamorfosis y crisis de la modernidad
- **Hermenéutica y modernidad:** Principio de conservación de Gadamer. *Verdad y método* y Teorías Críticas
- **Historia Conceptual e Histórica (Reinhart Koselleck):** Principio de optimización de la modernidad. Ideología de la aceleración (Paul Virilio, Zygmunt Bauman y Gilles Lipovetsky).
- **Semántica histórica e Iconología Política. *Poética y Hermenéutica:*** La Metaforología de Blumenberg
- **Tradicionalismo de la modernidad y el principio de compensación de la Escuela de Joachim Ritter:** Odo Marquard y Hermann Lübbe
- **Republicanismo e Historia de las ideas:** Teoría y método en Quentin Skinner y J. G. A. Pocock.

## **VI.- DESTREZAS A ADQUIRIR**

— Apreciar el valor formativo de los modelos que entran en liza en las Humanidades, las líneas de investigación preponderantes en las diferentes disciplinas y las propuestas de interdisciplinaridad entre las dispares culturas científicas.

— Reconocer la indispensabilidad de la tradición y de lo clásico en la gestación de nuestro mundo.

— Reflexión crítica para desvelar los intereses ideológicos de teorías con pretensión de cientificidad.

— Familiarizarse con los conflictos de interpretaciones no sólo textuales, sino también sociales, y analizar las pretensiones de universalidad y de legitimidad racional de las diferentes estrategias para su resolución.

## **VII.- HABILIDADES SOCIALES**

- Adquirir hábitos de participación en debates abiertos.
- Saber exponer un tema en público

## **VIII.- TEMARIO Y PLANIFICACIÓN TEMPORAL**

|          | <b>Título y contenido</b>                                                                                                                                            | <b>Semanas</b> |
|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|
| <b>1</b> | Genealogía y taxonomía de la Historia Conceptual                                                                                                                     | 1,5            |
| <b>2</b> | Hermenéutica filosófica: subjetivación de la estética y aporías del historicismo. Virajes epistemológico y ontológico                                                | 1,5            |
| <b>3</b> | Prejuicio, autoridad y tradición. Dialéctica Ilustración-Romanticismo                                                                                                | 2              |
| <b>4</b> | Aplicación hermenéutica. Intereses e ideologías. Teoría Crítica y del Discurso                                                                                       | 1              |
| <b>5</b> | Historia Conceptual e Histórica: Optimización de la modernidad                                                                                                       | 3              |
| <b>6</b> | Semántica histórica e Iconología Política, Foro <i>Poética y Hermenéutica</i> . Metaforología                                                                        | 1,5            |
| <b>7</b> | Escuela de Joachim Ritter: Tradicionalismo de la modernidad y axioma de la compensación de las Ciencias del Espíritu. Homo emancipator/compensator (Lübbe y Marquard | 2              |
| <b>8</b> | Comprensión y significado en el pensamiento político. Republicanismo en la Escuela de Cambridge                                                                      | 1              |

## IX.- BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA

### Bibliografía básica:

- BLUMENBERG, H. *Naufragio con espectador*, Madrid, Visor, 1995.  
“, *Paradigmas para una metaforología*, Madrid, Trotta.  
FOUCAULT, M., *El orden del discurso*, Barcelona, Tusquets  
GADAMER, H.-G., *Verdad y método I y II*, Sígueme.  
HABERMAS, J., *Perfiles filosófico-políticos*, Taurus.  
*La lógica de las ciencias sociales*, Tecnos, 1990.  
KOSSELLECK, R. *Futuro pasado. Para una semántica de los tiempos históricos*, Barcelona, Paidós, 1993.  
*Historia y Hermenéutica*, Paidós, 1987.  
*Aceleración, prognosis y secularización*, Valencia, Pre-textos, 2003.  
*Los estratos del tiempo*, Barcelona, Paidós, 2001.  
MARQUARD, O.: *Adiós a los principios*, Alfons el Magnanim, 2000.  
*Filosofía de la compensación*, Paidós, 2002.  
*Dificultades con la filosofía de la historia*, Pre-Textos, 2007.  
POCOCK, J. G. A.: *Pensamiento político e historia*, Madrid, Akal, 2011  
RITTER, J.: *Subjetividad*, Alfa, 1986.  
SKINNER, Q., *La filosofía en la historia*, Paidós, 1990.  
Id., *Los fundamentos del pensamiento político moderno*, FCE, 1985  
Id., *El giro contextual. Cinco ensayos de Quentín Skinner y seis comentarios* (Madrid, Tecnos, 2007).

### Bibliografía complementaria:

- BAUMAN, Z.: *Modernidad líquida*, FCE, 2009  
BLUMENBERG, H. , *Legitimität der Neuzeit*, Frankfurt, Suhrkamp, 1988  
DILTHEY: *Dos escritos sobre hermenéutica*, Istmo  
FERRARIS, M., *Historia de la hermenéutica*, Akal.  
FERRY, L. & RENAUT, A., *Système et critique. Essais sur la critique de la raison dans la philosophie contemporaine*, Bruselas, Ousia, 1984, 1992.  
GADAMER: *El problema de la conciencia histórica*, Tecnos.  
GRONDIN, J.: *Introducción a la hermenéutica filosófica*, Herder.  
HEIDEGGER: *Ser y tiempo*, FCE, Trotta.  
HENRICH, D.: *Konstellationen*, Klett-Cotta  
LIPOVETSKY, G.: *Los tiempos hipermodernos*, Anagrama.  
ONCINA, F.: *Teorías y prácticas de la Historia Conceptual*, Plaza y Valdés.  
Id.: *Palabras, conceptos, ideas*, Herder.  
Id.: *Historia conceptual, Ilustración y modernidad*, Anthropos.  
RICOEUR, P. *Le conflit des interprétations*, Seuil.  
VIRILIO, P.: *El ciber mundo, la política de lo peor*, Madrid, Cátedra.  
VV.AA.: *El ser que puede ser comprendido es lenguaje*, Síntesis.

## **X.- METODOLOGÍA**

**El curso combina una parte metodológica, en la que se analizan y aplican sobre todo las variantes hermenéutica, histórico conceptual, analítica e iconológica de la historia de las ideas, con una parte aplicada a la génesis, la crítica y la crisis de la modernidad.**

## **XI.- EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE**

**Realización de un ensayo ligado a la metodología o a los temas que se examinarán durante el curso, con la posibilidad de una exposición y discusión pública. Memorias según las directrices del Máster.**