****

**Estéticas de la imagen en el mundo contemporáneo**

Acaso ningún otro período de la historia de la humanidad haya conocido una iconosfera tan poblada como el momento presente, tras la irrupción de la “era de la reproductibilidad técnica”.

Algunos de los ítems susceptibles de tratamiento en esta materia serían: Obra única / obra seriada y su relación con el mercado del arte. Fotografía y vida cotidiana, fotografía y ciencia, los diálogos de la fotografía con las artes plásticas. Cine: un arte de síntesis, cine y filosofía, el cine y las demás artes. La educación de la mirada en el mundo contemporáneo: imagen y diseño / imagen y publicidad. Las imágenes como documentos y la memoria histórica. Las nuevas categorías estéticas en la visualidad contemporánea (trasvisualidad e imagen / relecturas, d’après, homenajes / fragmentaciones, préstamos y copias). Las estrategias de las imágenes en el contexto de las TIC: el universo virtual y sus futuros.