

GUÍA DOCENTE

Arte, literatura y filosofía

Máster en pensamiento filosófico contemporáneo

Curso académico 2016-2017

I.- DATOS INICIALES DE IDENTIFICACIÓN

Nombre de la asignatura:	Arte, literatura y filosofía
Carácter:	Optativa, semestral
Titulación:	Máster en Pensamiento Filosófico Contemporáneo
Ciclo:	2º (Postgrado)
Departamento:	Filosofía
Unidad docente:	Metafísica y Teoría del Conocimiento
Profesor responsable:	Manuel E. Vázquez

II.- INTRODUCCIÓN A LA ASIGNATURA

El objeto del curso es la consideración de la filosofía desde la intersección con lo otro de ella que representa la literatura y el arte. Se atenderá, así pues, al hecho de que la propia identidad de la filosofía pasa por asegurar su distancia respecto de la literatura y el arte, sin que nada de ello posibilite su estricta separación. El hilo conductor elegido es la reflexión filosófica sobre la obra de arte, el compromiso literario de la filosofía y la lectura crítica.

III.- VOLUMEN DE TRABAJO

Actividad formativa	Horas	Presencialidad (%)
Asistencia a clases teóricas	24	100
Preparación y estudio de clases teóricas	20	0
Tutorías	11	100
Redacción de ensayos y memorias	45	0
TOTAL	100	

IV.- OBJETIVOS GENERALES

El objetivo del curso es doble. Por una parte, operativamente, se trata de presentar modos y estilos filosóficos alejados de las propuestas y modelos convencionales tanto en lo relativo a la lectura filosófica de textos literarios, como al papel del arte en relación a la filosofía. Por otra parte y de manera temática, se trata de acceder a algunas de las cuestiones, autores y textos que articulan lo más decisivo del actual escenario filosófico.

V.- CONTENIDOS

- (a) El estatuto de la filosofía y la exclusión del arte.
- (b) Concepto y metáfora.
- (c) El lugar filosófico del arte.
- (d) Verdad y crítica.
- (e) Lectura y creación.

VI.- DESTREZAS A ADQUIRIR

- (a) Comprensión y análisis de textos filosóficos y literarios
- (b) Redacción escrita y exposición oral
- (c) Capacidad de debate y crítica
- (d) Búsqueda y selección de recursos bibliográficos
- (e) Ordenación, comunicación y elaboración de información

VII.- HABILIDADES SOCIALES

Las propias de una disciplina como la filosofía, impartida en una institución académica como la Universidad.

VIII.- TEMARIO Y PLANIFICACIÓN TEMPORAL

Tema	Título y contenido	Sesiones
1	El estatuto de la filosofía	2
2	El lugar filosófico del arte	3
3	El compromiso literario de la filosofía	3
4	Verdad y ficción	3
5	El origen de la obra de arte	3

IX.- BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA

Bibliografía básica:

- R. Barthes, *El placer del texto. Lección inaugural*, México, Siglo XXI, 2007
- M. Blanchot, *El espacio literario*. Paidós, Barcelona, 1992
- P. De Man, *Resistencia a la teoría*. Visor. Madrid, 1990
- P. De Man, *Escritos críticos (1953-1978)*. Visor, Madrid, 1997
- G. Deleuze, *La isla desierta y otros textos*, Valencia, Pre-Textos, 2005
- J. Derrida, “La farmacia de Platón”. *La diseminación*. Madrid, Fundamentos, 1975
- J. Derrida, *Passions*. Galilée, Paris, 1993
- M. Foucault, *De lenguaje y literatura*, Barcelona, Paidós, 1996
- H.G. Gadamer, *Poema y diálogo*. Gedisa, Barcelona, 2009
- J. Habermas, “Excurso sobre la disolución de la diferencia de géneros entre Filosofía y Literatura”, *El discurso filosófico de la modernidad*. Madrid, Taurus, 1989
- M. Heidegger, “El origen de la obra de arte”. *Sendas perdidas*, Alianza, Madrid, 1998
- P. Ricoeur, *Tiempo y relato*. México, Siglo XXI, 1996
- M. Zambrano, *Filosofía y poesía*, México, F.C.E., 1996

Bibliografía complementaria:

- M. Asensi, *Literatura y Filosofía*. Madrid, Síntesis, 1995
- U. Eco, *Seis paseos por los bosques narrativos*. Barcelona, Editorial Lumen, 1996
- U. Eco, *Interpretación y sobreinterpretación*. Cambridge Univ. Press, 1995
- G.H. Hartman, *Literatura y creación*. Tecnos, Madrid, 1992
- R. Rorty, *Contingencia, ironía y solidaridad*. Paidós, Barcelona, 1991
- T. Todorov, *Crítica de la crítica*. Paidós, Barcelona, 2005

X.- METODOLOGÍA

Exposición del temario y posterior debate. Anticipadamente se indicaran los textos y bibliografía específicos de cada sesión.

XI.- EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

Se establecerá de acuerdo con las normas generales que rigen en este máster, aprobadas por la Comisión de Coordinación Académica y reproducidas en la memoria de acreditación (disponible en la web del máster).