

GUÍA DOCENTE

***Estéticas de la imagen en el mundo
contemporáneo.***

Máster en pensamiento filosófico contemporáneo

Curso académico 2016-2017

I.- DATOS INICIALES DE IDENTIFICACIÓN

Nombre de la asignatura:	Estéticas de la imagen en el mundo contemporáneo
Carácter:	Optativa, semestral
Titulación:	Máster en Pensamiento Filosófico Contemporáneo
Ciclo:	2º (Postgrado)
Departamento:	Filosofía
Unidad docente:	Filosofía, Estética y Teoría del Arte
Profesor responsable:	Anacleto Ferrer Mas

II.- INTRODUCCIÓN A LA ASIGNATURA

Acaso ningún otro período de la historia de la humanidad haya conocido una iconosfera tan poblada como el momento presente, tras la irrupción de lo que Walter Benjamin llamó la “época de la reproductibilidad técnica”: desde la aparición de la fotografía hasta la llegada de la Era Digital. Esa centralidad de la imagen en el mundo contemporáneo no está exenta de polémicas, pues las imágenes pueden ser (y de hecho lo han sido a lo largo de la historia) espacios de conflicto y de confrontación ideológica o moral, ya que si bien la vista llega antes que las palabras (el niño mira y ve antes de hablar), lo que sabemos o lo que creemos afecta al modo en que vemos las cosas. En la presente asignatura revisaremos la relación de las imágenes con la historia (sobre todo con la historia contemporánea), el arte, el pensamiento, la técnica y la política.

III.- VOLUMEN DE TRABAJO

Actividad formativa	Horas	Presencialidad (%)
Asistencia a clases teóricas	24	100
Preparación y estudio de clases teóricas	20	0
Tutorías	11	100
Redacción de ensayos y memorias	45	0
TOTAL	100	

IV.- OBJETIVOS GENERALES

- a) Aproximar al estudiante a algunas de las corrientes de pensamiento estético contemporáneas más importante e influyentes en lo concerniente a la teoría de la imagen, a sus principales representantes, conceptos y perspectivas metodológicas.
- b) Ayudar al estudiante a adquirir claves hermenéuticas desde la que interpretar los fenómenos estéticos y artísticos dentro de sus contextos.

V.- CONTENIDOS

- a) La fotografía, el cine y la reproductibilidad técnica de la imagen.
- b) La crítica al historicismo y la “redención” de la realidad a través de la imagen.
- c) El ojo de la historia.
- d) Imágenes del dolor ajeno.
- e) Los usos sociales de las imágenes.
- f) Imagen y verdad.

VI.- DESTREZAS A ADQUIRIR

- a) Comprensión y análisis de textos estéticos.
- b) Comprensión y análisis de imágenes.
- c) Redacción escrita y exposición oral.
- d) Capacidad de debate y crítica.
- e) Búsqueda y selección de recursos bibliográficos e iconográficos.
- f) Ordenación, comunicación y elaboración de información.

VII.- HABILIDADES SOCIALES

- a) Saber exponer un tema públicamente.
- b) Saber argumentar razonadamente a favor o en contra de una determinada posición.
- c) Incorporar los conocimientos teóricos adquiridos al análisis de imágenes concretas.

VIII.- TEMARIO Y PLANIFICACIÓN TEMPORAL

Tema	Título y contenido	Sesiones
1	Sobre la reproductibilidad técnica de la imagen .	2 sesiones
2	Fotografía y memoria: la crítica al historicismo y la “redención” de la realidad a través de la imagen.	2 sesiones
3	El ojo de la historia: la SHOAH y la representación prohibida.	3 sesiones
4	Imágenes del dolor ajeno.	3 sesiones
5	Los usos sociales de la imagen.	2 sesiones
6	De la reproductibilidad técnica a la productibilidad digital: Imagen y verdad.	2 sesiones

IX.- BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA

a) Bibliografía básica (para trabajar en clase):

MITCHELL, W.J.T.: “¿Qué es una imagen?”, en GARCÍA VARAS, A. (ed.): Filosofía de la imagen. Ediciones Universidad de Salamanca, Salamanca 2011, pp. 107-154.

BENJAMIN, W.: “Pequeña historia de la fotografía”, en BENJAMIN, W.: Interrumpidos I. Taurus, Madrid 1973, pp. 61-83.

FAROCKI, H.: Desconfiar de las imágenes. Caja Negra, Argentina 2015.

KRACAUER, S.: “Fotografía”, en KRACAUER, S.: El ornamento de la masa I. Gedisa, Barcelona 2008, pp. 19-38.

LANZMANN, C.: La liebre de la Patagonia. Seix Barral, Barcelona 2010.

DIDI-HUBERMAN, G.: Imágenes pese a todo. Paidós, Barcelona 2004.

SONTAG, S.: Ante el dolor de los demás. Alfaguara, Madrid 2003. / **BUTLER, J.:** “La tortura y la ética de la fotografía. Pensar con Sontag”, en BUTLER, J.: Marcos de guerra. Las vidas lloradas. Paidós, Barcelona 2009, pp. 95-144.

SUBIRATS, E.: “Lo real-alucinatorio”, en SUBIRATS, E.: Filosofía y tiempo final. Fineo, Madrid 2010, pp. 171-181.

BOURDIEU, P.: “La definición social de la fotografía”, en BOURDIEU, P.: Un arte medio. Ensayo sobre los usos sociales de la fotografía. Gustavo Gili, Barcelona 2003, pp. 135-172.

Fontcuberta, J.: El beso de judas. Fotografía y verdad. Gustavo Gili, Barcelona 2011.
BURKE, P.: Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico. Crítica, Barcelona 2001, pp. 25-41.

b) Bibliografía complementaria:

Georges Didi-Huberman: Ante el tiempo. Historia del Arte y anacronismo de las imágenes. Adriana Hidalgo Editora, Buenos Aires 2008.

Miguel Vieda: La irrealidad de la desesperación. Estudios sobre Siegfried Kracauer y Walter Benjamin. Editorial Gorla, Buenos Aires 2011.

Elizabeth Collingwood-Selby: El filo fotográfico de la historia. Walter Benjamin y el olvido de lo inolvidable. Ediciones Metales Pesados, Santiago de Chile 2009.

Antonio Monegal (comp.): Política y (po)ética de las imágenes de guerra. Paidós, Barcelona 2007.

Anacleto Ferrer et al.: Psiquiatras de celuloide. Institut Valencià de Cinematografia Ricardo Muñoz Suay, Valencia 2006.

X.- METODOLOGÍA

a) En cada sesión se dispondrá de un artículo, capítulo de libro o texto básico para el desarrollo del temario.

b) Cada sesión teórica consistirá en la exposición de un tema del temario por profesor.

c) Cada sesión práctica consistirá en un debate en grupo a partir del resumen que tendrán que realizar los estudiantes de los textos indicados o del visionado de las imágenes proyectadas.

XI.- EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

Se establecerá de acuerdo con las normas generales que rigen en este máster, aprobadas por la Comisión de Coordinación Académica y reproducidas en la memoria de acreditación (disponible en la web del máster).