Clara Gómez Cortell: “La teatralización de la histeria en Francia: Jean-Martin Charcot en la Salpêtrière (1870-1893) ». Dirección del TFM: Ignacio Ramos Gay (Filología Francesa).

**Resumen del TFM**

Esta investigación se propone realizar un estudio de las analogías entre los procesos dramáticos y las exhibiciones y tratamientos a enfermas histéricas a finales del siglo xix. El trabajo se centra en los métodos del médico francés Jean-Martin Charcot en el Hospital parisino de la Salpêtrière: el neurólogo transformó el hospicio en centro de la investigación médica y convirtió la histeria femenina en su acto principal. Así, este trabajo interseccional de fin de máster analiza cómo la presencia de la enfermedad se ve teatralizada en el cuadro clínico, donde se expone a una multitud de locas delante de un público ávido de espectáculo. Las célebres lecciones del doctor Charcot presentando a pacientes, así como los eventos sociales que tenían lugar en su hospital, se exponen de forma estructurada y constantemente referencial a las artes del espectáculo. Se observa así cómo la preparación de las lecciones, la mecánica escénica, la prosodia, el tipo de discurso, la topografía de su anfiteatro, la actuación de todos los individuos sobre el escenario y la industria que rodea estas exhibiciones se aprovechan de sus detalles intrínsecamente teatrales para crear un ambiente de publicidad, promoción y promulgación más cercanos a las técnicas del "showbusiness" que a las del ambiente médico-científico.