María Teresa Lajoinie Domínguez: “Textualidad y escenografía del animal-actor en el teatro de boulevard francés (1800-1863)”. Dirección del TFM: Ignacio Ramos Gay (Filología Francesa).

**Resumen del TFM**

El objetivo del proyecto era rastrear la presencia textual y escénica de animal vivo en calidad de actor sobre los escenarios parisinos populares del siglo xix para determinar las causas históricas, culturales y sociales que explican dicha utilización. En primer lugar, realizamos un recorrido por el nacimiento y la evolución del *boulevard du Temple* como emplazamiento físico principal de dichas obras en la capital parisina. Con ello, lo que se buscaba era determinar los orígenes de lo que se convirtió en el centro neurálgico de la vida teatral de París con el fin último de poder establecer las principales fuentes de inspiración y/o influencia, entre las que destacan las ferias del siglo xviii, así como las representaciones circenses. En un segundo lugar, y con el mismo objetivo de analizar las causas que forman parte de la configuración y de las características definitorias de este género dramático, nos centramos en el papel de la censura con respecto al teatro, analizando las distintas etapas, los diferentes grados de intervención, así como las principales consecuencias de las políticas censoras llevadas a cabo por los regímenes y gobiernos franceses durante el periodo de 1800-1863. Como consecuencia del criterio aplicado a la selección de las obras, esto es, la aparición de animales vivos en escena, el tercer apartado consistió en el estudio de la legislación que atañe a estos. Lo que se perseguía era establecer las posibles limitaciones, restricciones o prohibiciones en el uso de animales con fines espectaculares que derivarían de la legalidad vigente. Por último, el proyecto proponía un análisis de caso a partir de la obra *L’éléphant du roi de Siam* (1829) de F. Laloue y F. Labrousse.