

Nou DiSE

NUMERO 67. 20 DE MAIG DE 1999
Nou Dise digital: <http://www.uv.es/~noudise>

VNIVERSITAT  VALÈNCIA

Una violinista de l'Orquestra, durant l'acte acadèmic i el concert en memòria de Yehudi Menuhin.

Menuhin viu en la nostra orquestra

La Universitat de València va retre un homenatge a Yehudi Menuhin. El genial músic fou investit doctor *honoris causa* a títol pòstum durant un emotiu acte celebrat al Palau de la Música. **Pàgs. 2/3**

Biblioteques obertes tota la nit i els caps de setmana

Els estudiants de la Universitat de València tindran més fàcil estudiar per als exàmens finals. Una biblioteca estarà oberta les 24 hores del dia i altres dues tindran horari de lectura els caps de setmana. I així fins al mes de juliol. **Pàg. 9**

La Universitat, en les Trobades de les Escoles en Valencià

La Universitat de València ha tingut una presència destacada durant les trobades de les escoles en valencià que s'han anat celebrant aquesta primavera. **Pàg. 7**





Enrique Barón, en el centre, amb el document acreditatiu de l'honoris causa a títol pòstum per a Yehudi Menuhin,

Música i paraula en la investidura a títol pòstum de Yehudi Menuhin com a doctor 'honoris causa'

Llavor en el temps

Va ser molt més que un acte acadèmic. La profunditat d'idees i paraules sentides, i sobretot els sentiments que fa emergir la música, obraren el prodigi. La Universitat de València va celebrar dijous passat l'acte d'investidura com a doctor honoris causa de Yehudi Menuhin. La decisió de concedir el doctorat s'havia pres l'any passat, però la mort del músic en el mes de març va obligar a celebrar la cerimònia amb caràcter pòstum.

REDACCIÓ

En la *laudatio*, el professor de Metafísica Julián Marrades va destacar que el testimoni del músic "ens concerneix com a universitaris en apel·lació a la nostra responsabilitat davant de la irracionalitat dominant". En aquest sentit, va recordar les paraules de Menuhin: "Allà on les armes i els diners treballen mà amb mà, cal esperar el pitjor", per a continuar preguntant en to retòric: "A quina institució, sinó a la Universitat, li competeix d'activar la fe en una concepció universal de la vida humana, contribuint amb l'esforç de la intel·ligència a enderrocar els cercles partidaris i confessionals que impedeixen avançar en la direcció de l'entesa i de la pau mundial?".

El professor Marrades va assegurar que en el músic renaixia "l'ideal romàntic de la fusió entre la

vida i l'art, entre poesia i veritat". Va relacionar Menuhin amb el mite d'Orfeu i el va qualificar com un "autèntic ciutadà del món".

Per la seua part, l'exministre Enrique Barón, vicepresident de la Fundació Menuhin a Espanya, va pronunciar unes sentides paraules d'agraïment i va assenyalar que "a més d'un genial violinista, Menuhin va ser un esperit lliure, creatiu i alegre, una persona dotada amb aquell carisma de la gràcia tan difícil de trobar, que el duia a formular amb el seu etern somriure propostes aparentment desgavellades que, en el fons, responien a una lògica implacable".

Barón va recordar que Menuhin "només va anar a l'escola un dia en la seua vida i, no obstant això, va triomfar com un nen prodigi amb una cultura cosmopolita que no es va desapropiar amb l'èxit i tota la seua vida va perseguir no sols l'ideal estètic de l'absoluta

bellesa de la música sinó que tractà d'educar en la llibertat i la tolerància els desfavorits i els marginats, alhora que mantenia una actitud de permanent militància per la llibertat i dignitat humanes".

Va tancar els discursos el rector, Pedro Ruiz Torres, que va qualificar Menuhin com "un músic genial" i al qual va recordar com un home "de qui és difícil oblidar la bondat de la seua mirada". La metàfora de la mort com a viatge a la llavor, presa d'un relat del escriptor cubà Alejo Carpentier, va servir a Ruiz Torres com a tema d'entrada i bucle de tancament del seu discurs. A partir de declaracions i textos del violinista, el rector va fer una síntesi de les idees de Menuhin sobre la música, l'educació i la situació del planeta. "L'educació per damunt de tot", va destacar Ruiz Torres. "L'educació capaç alhora d'inculcar valors en els xiquets i en els joves que els facen apreciar la diversitat cultural i sentir-se com a riquesa pròpia", explicà el rector. "L'educació que combatia la ignorància i la desconfiança, la insolidaritat i l'odi, la xenofòbia i el racisme", reivindicà Ruiz Torres evocant el músic. "L'educació que impedisca la reproducció de la barbàrie des-

prés d'un segle com el nostre, en què va transcórrer tota la vida de Yehudi Menuhin", va assegurar.

"En acabar l'acte d'investidura —apuntà el rector explicant el programa trencat per la mort del músic—, ell hauria dirigit l'Orquestra Filharmònica de la Universitat de València, l'orquestra de joves que la nostra Universitat, conscient del valor educatiu de la música, va decidir crear quan va començar a preparar el seu cinqué centenari". Ruiz Torres recordà també què significava la música per a Menuhin: "Un vincle entre les vibracions de

nuïtat del que canvia", en paraules del músic recordades per Ruiz Torres. El rector va tancar el seu parlament tornant a la idea de la mort com a viatge cap a la llavor: "El viatge a les fonts de la vida que Menuhin volia recórrer acompanyat per la música, vincle de l'U i de la diversitat, de l'univers i de l'ésser humà".

El moment culminant de l'acte no va estar, però, en els discursos. El rector ja havia advertit que "la música es mostra irreductible quan volem convertir-la en simples paraules i les emocions que produeix difícilment arriben a expressar-se en simples paraules". I va ser una peça d'Elgar, interpretada al violí per Doru Pop i acompanyat al piano per Ricardo Calleja, el que va transportar l'auditori al viatge interior.

Després de la investidura es va celebrar un concert en memòria del músic a càrrec de l'Orquestra Filharmònica de la Universitat, dirigida per Cristóbal Soler. Hi sonaren les notes de la *Simfonia número 4 (Tràgica)* de Schubert, i els joves músics obraren el miracle: la llavor de Menuhin s'escampava per l'aire i el temps.

**I l'Orquestra
Filharmònica
de la Universitat
va obrar
el miracle: la llavor
de Menuhin
s'escampava
per l'aire
amb les notes**

l'univers i les vibracions que penetren en nosaltres en l'ordre del sensible". Segons Menuhin, "la música és matemàtica en sons i una cosa que no es pot abastar". És a dir, l'eternitat com "la conti-

El concert final de curs tanca un any brillant

REDACCIO

El concert de curs, previst per al pròxim 26 de maig, tancarà un any brillant de l'Orquestra Filharmònica de València, l'única de tot l'Estat d'aquestes característiques. El concert tindrà lloc al Palau de la Música de València, un escenari prestigiós, on l'esmentada agrupació musical ha oferit actuacions memorables.

El curs que ara acaba va iniciar-se, per a l'Orquestra, amb un premi internacional que va significar la seua consolidació definitiva com una agrupació jove de referència. El passat mes de juliol, a la capital europea de la música, Viena, la Filharmònica de la Universitat de València va obtenir el primer premi del Festival de Música Jove. Era el punt més alt en un any, el 1998, en què havia nascut el Patronat d'Activitats Musicals de la Universitat. Aquest patronat, integrat en la Fundació General de la Universitat, organitza les activitats de l'Orquestra i de l'Orfeó Universitari de València.

Des d'aquell èxit, l'Orquestra ha experimentat un creixement notable en el nombre de concerts oferits i, el que és més important, en auditoris de gran prestigi musical, com ara el Palau de la Música de València (octubre i desembre del 1998, maig del 1999), el Teatro Gayarre de Pamplona (gener del 1999), el Teatro Nuevo de Ciudad Rodrigo (Salamanca, gener del 1999), l'Auditorio San Francisco (Càceres, maig del 1999), el Teatro López de Ayala (Badajoz, maig del 1999) i altres.

L'agrupació també ha actuat a tot arreu del País Valencià en



Violins de l'Orquestra durant el concert en memòria de Menuhin.

col·laboració amb les societats filharmòniques d'Alcoi i d'Elx.

D'altra banda, l'any 1999 ha vist el naixement de l'Orquestra de Cambra de la Universitat de València, integrada per membres de l'Orquestra Filharmònica i que possibilita a la Universitat de gaudir d'aquells repertoris cambrístics que, a causa de la nombrosa plantilla de

l'Orquestra, abans no es podien programar.

A totes aquestes ofertes s'afegeixen les iniciatives pròpies dels músics, que continuen creant grups de cambra propis de cada família d'instruments en el si de l'Orquestra. Es tracta del quintet de vent metall, el quartet de trombons i dos quartets de corda, entre altres.

SIGNATURA INVITADA

El retorn del rei del 'gua-chis-man'

JUAN LAGARDERA*
Periodista

Va ser el primer dylaní espanyol, electrificant la seua guitarra poc després del Festival de Monterrey. Va ser el primer a anar-se'n a Eivissa i a Formentera, un dels pioners a fer-se substàncies al·lucinògenes, l'inventor del folk-rock mediterrani i el primer rocker *underground* darrere el solc vellutat de Lou Reed. El primer a demostrar que la música moderna es podia cantar sense necessitat de l'anglès, el primer lletrista que transformà el català en una poètica surrealista, i el primer que va negar que els escriptors puguen entendre'ns amb una llengua estàndard, la normalització ortodoxa dels quals provoca urticària en l'ànima. Tanta vanguardia va ser massa per a tots, inclòs ell mateix, Pau Riba, el netíssim del poeta, passà els huitanta esvorat de les mogudes, a règim d'estimulants i fugint dels frenòpates. Trenta anys després de les seues acústiques cançons, de

Conchita Casas, la Mercè, el taxista celestial, la nina de porcellana, la donya i el gripau, lliure d'intoxicacions, Pau Riba ha deixat les seues aventures seletives i torna, en les agonies dels noranta. El vam veure en un col·legi major universitari, quarantons que xiuxiejavem les seues conegudes lletres i jovenets que palmejavem en cerca d'un ritme constant que donara un poc de marxa. Riba, de retorn del major viatge al·lucinat del rock espanyol, dona concerts més enllà de l'*unpleaged*. Ix amb la seua guitarra, descalç, amb la pereta i la grenya —sembla el rei Artús de Sean Connery—, vestit de *t-shirt* serigrafada amb *el rei del gua-chis-man*. Una donzella creava un decorat de liquacions abstractes i picades d'ullet grouchianes amb un aparell de transparències. A Riba li importava un rave perdre la melodia, equivocar-se d'arpegi, trencar la veu... Entre cançó i cançó un comentari, un poema, una maledicència. Riba en estat pur,



amb la seua dotzena de cançons immortals, el seu dolç i a vegades dadaista català. Un concert minimal de Riba, un goig de lletrista. La seua fugida de l'èxit i del prodigi fou un camí va, amb massa ressaques. Riba ha tornat, al primer Riba, al bo, però no per a traure-li uns quilos a la *revival* de si mateix, sinó per a depurar-se, per a deixar l'essència d'un període creatiu que la música catalana encara no ha sigut capaç d'imitar en més de cinc lustres. I això a pesar que les seues dues obres mestres —*Jo, la donya i el gripau* i *Dioptria*— es puguen comprar, reeditades, en les rebaixes del Corte Inglés. Aquella nit d'abril al Lluís Vives, amb l'altre Lluís, Puig, amb l'altre Alborch, Rafa, i amb l'altre Rafa, Xambó, amb Salva Albiñana i Isabel Burdiel, Fina pigues Cardona i la Bosch, Pilar. Ho vam passar molt bé.

*Redactor en cap del diari *Levante*
- EMV

Chopin, Britten i Bernstein

REDACCIO

F. Chopin, B. Britten i L. Bernstein són els compositors triats per a completar el concert de final del curs 1998/1999 de l'Orquestra Filharmònica de la Universitat de València. Serà

a la Sala Iturbi del Palau de la Música de València el pròxim dimecres, dia 26 de maig, a l'hora habitual de concerts, les 20:15. La primera part estarà integrada pel *Concert número 2 en Fa per a piano i orquestra* de

F. Chopin. La segona part del concert començarà amb el *Russian Funeral*, de B. Britten. Després, l'Orquestra interpretarà danses simfòniques de *West Side Story*, de L. Bernstein. En el concert actuarà com a solista Basilio Fernández Morant, sota la direcció de Cristóbal Soler Almudéver, titular de l'Orquestra.



Cristóbal Soler dirigeix l'Orquestra Filharmònica en el concert de Menuhin.

Tribuna Lliure



Declaració de la Junta de Govern sobre els Balcans

La tràgica situació que es viu actualment, i des de fa massa temps, als Balcans, amb la vulneració dels més elementals drets humans i els horrors de la guerra, no pot deixar d'apel·lar a la consciència crítica i humana d'una Europa que, ja a les portes del nou mil·lenni, semblava haver encarat la superació de les pàgines més negres del seu passat. Des d'aquesta mateixa consciència, era impossible tolerar la continuació dels crims contra els albanokosovars, de la brutal neteja ètnica practicada pel règim de Milosevic, de la violació sistemàtica dels drets humans i de la supressió arbitrària de l'autogovern de Kosovo. I s'imposava una reacció internacional urgent davant la negativa dels dirigents serbis a subs-

criure els acords de Rambouillet.

La iniciativa militar aliada està demostrant-se ineficaç i inadequada. Preocupen en gran mesura els efectes de desestabilització sobre tota la regió i, encara, la possibilitat de generalització del conflicte. Preocupen els danys dels bombardeigs en vides innocents i en infraestructures i instal·lacions necessàries per al manteniment de l'economia sèrbia. Preocupen els efectes d'acceleració i intensificació de la massacre, la violació sistemàtica de les dones i la neteja ètnica dels albanokosovars. I preocupa la seua ineficàcia en la mesura que, lluny de doblegar la voluntat tirànica del règim de Milosevic, la reforça, que no dubta a utilitzar tots els recursos de coerció d'una

dictadura per a cohesionar l'opinió del poble serbi al seu voltant.

Finalment, causen una gran inquietud els dilemes davant els quals s'ha situat l'Aliança: prolongar indefinidament els bombardeigs, fins a la destrucció total de l'economia sèrbia, és inacceptable; l'acceleració de l'expulsió dels albanokosovars, amb el pretext dels atacs occidentals, ha vingut a coincidir amb les intencions originàries de l'ultranacionalisme fonamentalista serbi; la intervenció per terra planteja a hores d'ara riscos altíssims d'enquistament del conflicte; la suspensió sense res més dels bombardeigs i de les hostilitats vindria en realitat a consolidar l'estratègia de Milosevic, l'ocupació de Kosovo i la creació d'una mena de protectorat podria consagrar una situació de conflicte latent a llarg termini al cor d'Europa; les probabilitats d'extensió del conflicte a altres països dels Balcans augmenten cada dia.

En aquestes condicions, la Universitat de València, compromesa segons els seus Estatuts "amb el desenvolupament intel·lectual i material dels pobles, la defensa ecològica del medi i la pau", considera que, a més d'exigir la correcta organització d'una ajuda humanitària massiva, cal intensificar els pronunciaments favorables a una solució justa immediata, que passa indefugiblement per garantir una situació de seguretat a Kosovo a càrrec de forces de l'ONU. En aquest sentit, la continuïtat indefinida dels bombardeigs no és la solució. Ben al contrari, cal exigir la seua suspensió, acompanyada per una amplíssima mobilització civil que promoga una poderosa iniciativa internacional, amb la participació de totes les potències implicades, adreçada a aconseguir, per altres vies, els objectius desitjats de pau, establiment de la convivència multiètnica, democratització de les estructures polítiques, càstig dels crims de guerra i estabilització a llarg termini de la regió. I que pose en un primer pla la necessitat de facilitar el retorn dels refugiats als seus pobles i ciutats; la reconstrucció física i la restauració moral tant del poble serbi com del kosovar, i la creació de condicions de pau, estabilitat, reconstrucció econòmica i democràcia en tots els països balcànics.

Bústia Oberta

Resposta a l'AdR de Filosofia

Benvolguda AdR de Filosofia:

Llig amb certa sorpresa en aquesta mateixa secció de *Bústia Oberta* la vostra carta i em produeix una sensació d'incomprensió no sols per causa d'algun fet en concret sinó de qüestions més abstractes relatives al funcionament de la Universitat.

Quant a la primera qüestió, val a dir que, efectivament, la setmana de la celebració dels cinc-cents anys de l'aprovació dels Jurats de la Ciutat de València de la nostra Fundació com a Universitat, concretament el 29 d'abril, coincidiren en espai i temps la Conferència de Rectors de les Universitats Espanyoles (CRUE), un fet poc freqüent en la nostra Universitat i amb un gran ressò a nivell estatal, amb la cinquena i la sisena hores d'un concert organitzat per l'AdR de la Facultat de Filosofia i Ciències de l'Educació. Lamentable situació, mai no atribuïble als estudiants, per allò de la incompatibilitat, i que esperem tots que no es torne a produir.

Evidentment, les coses es poden contar de moltes maneres i trobe que en aquesta ocasió s'ha pecat de parcialitat per part de l'AdR de l'esmentada facultat. En qualsevol cas, cal dir que el Vicerectorat d'Estudiants, tot i no ser organitzador de cap dels dos actes coincidents, tractà, únicament i exclusiva, de buscar juntament amb els organitzadors una solució que resolguera el problema sense que fóra greujosa per als

estudiants. Al final, com ja sabeu, se celebrà amb normalitat la CRUE i els estudiants tinguerem deu hores de concert en compte de sis: quatre hores el passat dijous, 29 d'abril, i la repetició sencera del concert la setmana següent.

Posats en aquests antecedents, renove la meua expressió de sorpresa en veure que després d'arribar, amb molt d'esforç per totes bandes, a un acord satisfactori, apareix una frase que se m'atribueix a mi mateix i amb la qual m'ha costat identificar-me pel context, o falta del mateix, pel to, per les formes verbals, l'estructura sintàctica i, fins i tot, l'idioma.

En qualsevol cas, m'agradaria que no passara de l'anècdota, i que tant l'AdR de la Facultat de Filosofia com qui ho puga veure o entendre, tinga clar que el paper d'un estudiant en l'equip rectoral de la Universitat és apropar la sensibilitat de les companyes i companys al procés de presa de les decisions més importants de la nostra cinc vegades centenària Universitat, i que estic segur que amb la bona voluntat de tots serà molt més fàcil. A més a més, no vull deixar córrer l'oportunitat de tornar a animar tant l'AdR de Filosofia com la resta de la comunitat estudiantil a participar i promoure iniciatives d'interès per als estudiants en les quals tindran sempre, com en aquesta ocasió, el recolzament d'aquest Vicerectorat.

David Garcia. Vicerector d'Estudiants

Edita: Universitat de València.
Vicerector delegat: David Garcia.
Director: Francesc Bayarri.
Cap de redacció: Ester Pinter.
Consell de Redacció: Ricard Huerta, Charo Álvarez, Alfons Cervera i Manuel Peris.
Disseny i maquetació: Tomás Gorriá.
Fotografia: Miguel Lorenzo.
Tècnic de sistema: Carlos Giralós.
Correcció lingüística: Agustí Peiró.
Administració i Serveis: Nel·la Leal, Vicent Martínez i Amàlia Ortiz.
Redacció: Gabinet de Premsa (C/de l'Antiga Senda de Senent, 11, 46023). Telèfon: 96

386 41 13. Fax: 96 386 41 14.
Correu electrònic: Premsa@uv.es.
Nou DISE digital: <http://www.uv.es/~noudise>.
Coordinació Nou DISE digital: T. Gorriá.
Publicitat: PB&A (Carrer del Poeta Artola, 17-27, 46021. Telèfon: 96 393 44 65).
Impremta: Ediciones Bidasoa, S.A.
Depòsit legal: V-1.612-1997.
ISSN: 1138-0624.
Consell Editorial: David Garcia, Carlos Pascual, Juli Peretó, Antoni Tordera, Pilar Sanz, Josep Lluís Barona, Josep Maria Jordan Galduf, Asunción Dobón, Francesc Bayarri i Manuel Peris.

UNIVERSITAT DE VALÈNCIA

CURSOS D'EXTENSIÓ UNIVERSITÀRIA

Cursos per al mes de juny

- Aplicacions del processament digital de senyals (4 crèdits).
- Intervenció psico-sòcio-educativa: programes de gestió municipal (4 crèdits).
- Com previndre i/o resoldre problemes de lectura i escriptura.

Cursos per al mes de juliol

- La utilització de tècniques cognitivocomportamentals i hipnòtiques (4 crèdits).
- Recursos informàtics per a l'estudi de la Filologia Italiana (2 crèdits).
- Desenvolupament sostenible i indicadors de sostenibilitat (3 crèdits).
- Màrqueting i venda per a futurs farmacèutics (2 crèdits).

Els crèdits dels cursos són reconeguts de lliure elecció

Informació i matrícula:

Servei d'Extensió Universitària. Carrer d'Arts Gràfiques, 13, segon pis, despatx 223, tel.: 96 386 41 00, ext.: 2007

UNIVERSITAT DE VALÈNCIA **Servei d'Extensió Universitària**

Escapades en acabar la carrera

I al final, de viatge

Acabar la carrera és el millor motiu que pot haver-hi per a viatjar. Cuba, Grècia o París són algunes destinacions que els estudiants de tercer o cinquè trien per a celebrar el final de les classes, els maldecaps i els exàmens. També per a gaudir de la companyia dels amics d'universitat abans que cada un trobe el seu camí en la vida. Però preparar aquesta desitjada escapadeta no és tan senzill com pot semblar en principi.

REDACCIO

A Pilar, Araceli, María José, Evelina, Sònia, Jacobo, Lorena, Dina, Imma, Quique, Núria, Rubén i María, estudiants de Relacions Laborals, ja els advertiren que formar part d'una comissió de viatge els enfrontaria amb els companys i els causaria molts problemes. Tanmateix, ells tingueren iniciativa i crearen un grup per a organitzar totes les fórmules possibles per a traure diners.

Havia passat un mes de les classes quan ja quedava conformada la comissió del viatge de final de carrera de Relacions Laborals. Així que amb l'ajuda de l'AdR pel que fa a materials i llocs de reunió es van posar a treballar. Horaris, divisió de funcions i un número de compte al banc foren els primers passos de tot un seguit d'activitats desenvolupades al llarg del curs. Per Nadal un bon grapat de loteria va reportar suculents ingressos que serviren de fons per anar funcionant. Després, arribaren les festes d'universita-

ris els dijous a la nit. A canvi d'omplir els seus locals, alguns bars, pubs i discoteques deixen als estudiants vendre-hi entrades o quedar-se amb un percentatge dels beneficis de la nit.

Però algunes comissions de viatge, com ara la de la Facultat d'Història, prefereixen substituir les nits dels dijous als pubs per festes de rock en directe en la mateixa facultat. Va ser en Nadal quan Carlos Bataller, Juan Cases, Macarena Serrano, Paco Vidal i

Amb diverses estratègies, els estudiants sempre aconseguixen pagar-se uns viatges que oscil·len entre les 50.000 i les 150.000 pessetes

la resta de la comissió de viatge d'Història prepararen la *Festa de la Mistela*, amb un grup musical format per estudiants de la Uni-



Una estudianta preparada per a iniciar un viatge.

versitat anomenat Bajo Escobros, al bar de la Facultat.

Tant aquesta comissió de viatge com les de Relacions Laborals, Psicologia, Biològiques i altres organitzen la venda de samarretes perquè això és molt rendible. Normalment es busca per diverses empreses tèxtils i fins i tot de vegades arriben cartes de publicitat de tendes a les AdR que donen als estudiants la possibilitat de triar. N'hi ha de tot, des de samarretes fins a jaquetes o pantalons de xandall. Algunes samarretes porten la imatge de la Universitat, com ara les d'Història, on es pot veure el Xano de Mariscal amb vestimenta de l'època antiga, moderna o medieval. En aquests casos, els estudiants han de demanar permís a la Fundació Cinc Segles.

Per aclarir-se amb els encàrrecs de tots els estudiants que volen vendre samarretes per a finançar-se el viatge, els membres de les comissions disposen de fitxes o llibres de comptes on s'especifiquen els pagaments i els deutes dels interessats.

Alguns components de comissions, com ara Juan Antonio Parreño, Manuel Gómez i Carlos Puchol, de Psicologia, destaquen que hi ha molts alumnes despistats que no s'assabenten de les informacions dels cartells o que s'hi apunten i, a meitat del curs, decideixen no anar al viatge. També hi ha problemes a l'hora de donar les fotocòpies dels passaports a les agències, ja que molta gent no té actualitzats els papers o no es preocupa per presentar els documents a temps. Però també

destaquen que és normal que hi haja problemes perquè són molts els estudiants que volen fer el viatge final.

Pel que fa a les subvencions de la Universitat, algunes comissions demanen diferents quantitats (com ara les 50.000 pessetes de la d'Història) a l'AdR i als departaments que disposen de diners per a borses de viatge.

Amb o sense ajuda per part de la Universitat, en la major part dels casos els estudiants aconseguixen pagar-se uns viatges que costen des de 50.000 fins a 150.000 pessetes. Uns preus que varien segons la temporada, normalment vacances de Pasqua, encara que hi ha qui espera al final dels exàmens, l'estiu, per a gaudir de veres del seu adéu a la Universitat.



PRESTATGERIES DE LA UNIVERSITAT. Les principals llibreries valencianes, com ara la FNAC, Crisol, El Corte Inglés, Tirant lo Blanc, París Valencia, Soriano, Tres i Quatre, Viridiana, Abacus, Bernat Fenollar i Eurollibres, exposen els llibres de la Universitat de València en prestatgeries específiques. D'aquesta manera, els interessats pels llibres editats per la institució acadèmica poden trobar-hi sense dificultat, i agrupada, l'oferta bibliogràfica més recent de la Universitat. Aquesta col·laboració ha estat possible gràcies a les gestions del Servei de Publicacions.

CURSOS

Arxius i control de la informació en les ciències de la salut: bases de dades

Organitza: Servei d'Extensió Universitària. **Duració:** Del 28 de maig al 14 de juny. 3 crèdits de lliure elecció. **Horari:** De dilluns a divendres de 16 a 19 hores. **Termini:** 26 de maig. **Preu:** 16.500 pessetes, 13.500 per als membres de la comunitat universitària. **Més informació:** Al Servei d'Extensió Universitària. C/Arts Gràfiques, 13, segon pis. Tel.: 96 386 41 00. Ext.: 2007 <http://www.uv.es/~viceext/indexc.html>

Aplicacions del processament digital de senyals

Organitza: Servei d'Extensió Universitària. **Duració:** Del 6 al 22 de juny. 4 crèdits de lliure elecció. **Horari:** De vesprada. 50 hores. **Termini:** 28 de maig. **Preu:** 23.000 pessetes, 18.750 per als

membres de la comunitat universitària. **Més informació:** Al Servei d'Extensió Universitària.

Professor Virtual d'Espanyol per als Negocis

Organitza: Departament de Filologia Espanyola de la Universitat de València, en col·laboració amb Campus Llenguajes. **Dirigit a:** Professors d'espanyol, llicenciats, diplomats, estudiants de cursos superiors, professionals, responsables de formació d'empreses i

d'organitzacions, institucions i centres d'ensenyament. **Duració:** En el mes de juliol (segona edició). 4 crèdits de lliure elecció. **Preu:** 60.500 pessetes, material inclòs. Possibilitat de finançament bancari. **Més informació:** Campus Llenguajes, SL. Passatge de la Llum, 8. Local 14. C/Álvaro de Bazán. València. Tel./fax: 96 360 20 07.

Cursos de Windsurf

Organitza: Servei d'Educació Física i Esports. **Duració:**

Durant els caps de setmana del mes de maig i a l'estiu. **Duració:** Cursos d'iniciació i perfeccionament: 8 hores repartides en dos caps de setmana (a l'estiu hi ha l'opció de fer el curs de dilluns a divendres). Per als que tinguen un nivell alt es pot fer un curs de sis hores durant tres vesprades del mes de maig. **Preu:** Cursos d'iniciació: 8.000 pessetes, a l'estiu 10.000 pessetes. El curs de perfeccionament costa 10.000 i a l'estiu 12.000. El curs de nivell alt costa 9.000 pessetes. **Més informació:** Al Servei

d'Educació Física i Esports. C/Menéndez y Pelayo, 19. Tel.: 96 398 32 45 (pregunteu per Amparo Montesinos).

Jornades sobre el Tribunal Penal Internacional

Organitza: Departament de Dret Internacional Públic. **Duració:** Del 24 al 25 de maig. 1 crèdit de lliure elecció. **Horari:** De matí i de vesprada. **Preu:** 3.500 pessetes. **Termini:** 21 de maig. **Lloc:** A la Biblioteca de Ciències Socials. Campus dels Tarongers. **Més informació i**

inscripcions: Edifici Departamental Occidental. Campus dels Tarongers, s/n. València. Tel.: 96 382 85 51. <http://www.uv.es/~dret>

Iniciació al descens de barrancs

Organitza: Centre Excursionista de València. **Duració:** De l'1 al 20 de juny. 3 crèdits de lliure elecció. **Termini:** 25 de maig. **Preu:** 12.500 pessetes. **Observacions:** Cal tindre la targeta federativa d'espeleologia, o bé la de muntanyisme, que es pot tramitar fins a quinze dies abans de l'inici del curs. **Més informació:** Plaça Tavernes de la Valligna, 4. València. Tel.: 96 391 16 43/392 31 47. <http://www.redestb.es/cev>

XVI Universitat d'Estiu de Gandia

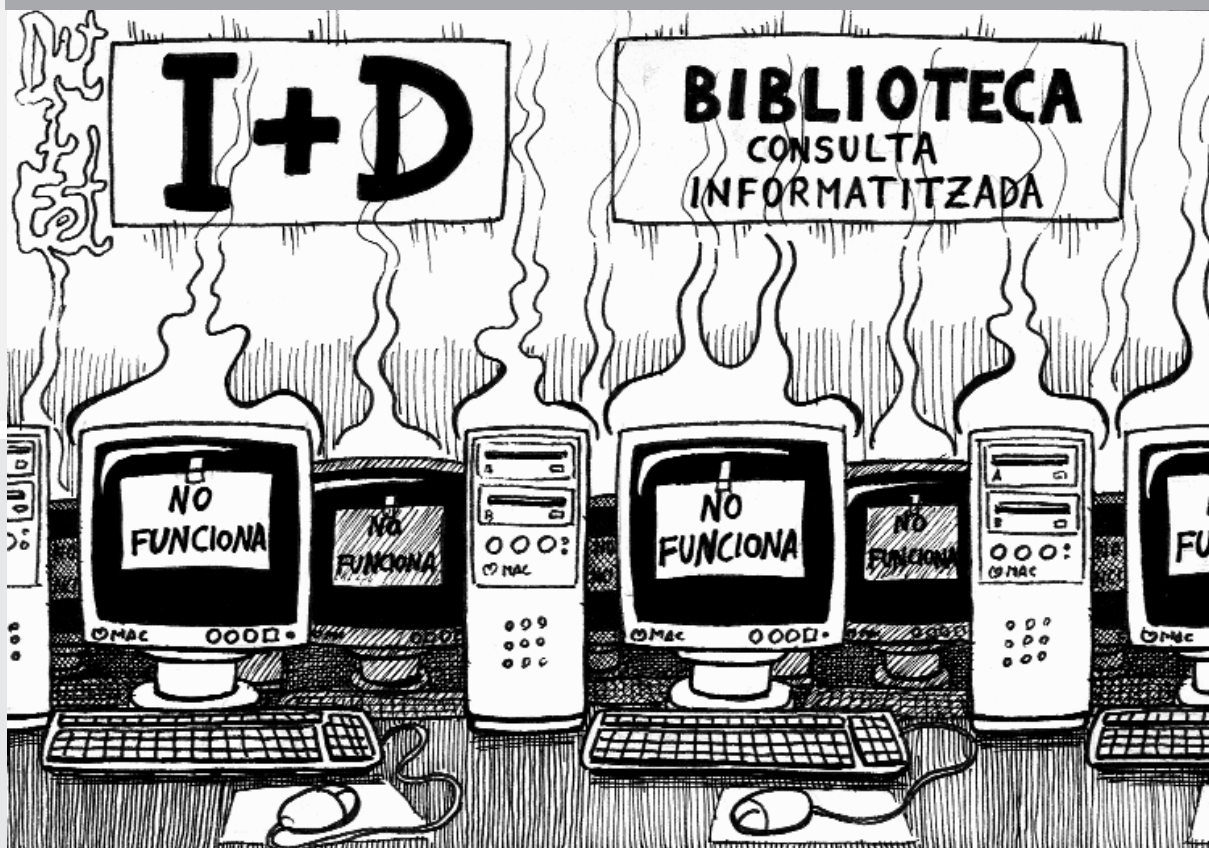
Organitza: Universitat de València. **Preu:** Un curs, 10.000 pessetes, dos cursos, 15.000. Per als becaris, 5.000 i 8.500 pessetes, respectivament.

nalitat espanyola o, en cas de ser estrangers, que siguen socis de la SGAE. Cal tindre experiència com a creador en els àmbits descrits. En el cas d'algunes especialitats artístiques es valoraran altres nivells de formació acadèmica. **Termini:** 1 de juny. **Més informació:** A la Fundació Autor. Departament d'Estudis i Mecenate. C/Bàrbara de Braganza, 7. 28004, Madrid. Tel.: 915 036 851/50. O a la Delegació SGAE a València. C/Blanquerias, 6. València. Tel.: 96 315 54 10.

Ajudes econòmiques a famílies per a finançar la compra de material didàctic i la matrícula universitària

Les convoca: La Conselleria de Benestar Social. **Dirigides a:** Famílies que residisquen i estiguen empadronades en algun municipi de la Comunitat. Cal que el sol·licitant estiga realitzant estudis en el curs 98-99 en alguna de les universitats de la Comunitat, i que el nivell de renda per càpita no supere en una vegada i mitja el salari mínim interprofessional. **Termini:** 31 de maig. **Més informació:** Al DISE.

NOSOMRES



BEQUES

Beca d'investigació al Departament d'Informàtica i Electrònica de la Facultat de Física

La convoca: La Universitat de València. **Objecte:** Es tracta d'una

beca d'investigació dins del projecte *Compressió eficient de vídeo en color mitjançant l'anàlisi de seqüències (1FD97-0279)*, dirigit pel professor Francesc J. Ferri Rabasa. **Dirigida a:** Llicenciats en Físiques, especialitat Electricitat, Electrònica i Informàtica que estiguen matriculats en tercer cicle o que n'adquirisquen el compromís. **Dotació:** Cent vint mil pessetes brutes al mes. **Duració:** Un any, prorrogable. **Termini:** 21 de maig. **Més informació:** Al Negociat d'Investigació o al Departament d'Informàtica i Electrònica.

Beca d'investigació al Centre d'Alt Rendiment i d'Investigació en Ciències de l'Esport

La convoca: El Ministeri d'Educació i Cultura. Consell Superior d'Esports. **Objecte:** Es tracta d'una

beca per a participar en el projecte d'investigació *Model intel·ligent per a la interpretació de proves isocinètiques* que es desenvolupa al Centre d'Alt Rendiment i d'Investigació en Ciències de l'Esport. **Dirigida a:** Llicenciats en Medicina i Cirurgia de nacionalitat espanyola o d'algun dels països membres de la UE. Caldrà acreditar la suficiència investigadora mitjançant un certificat emès pel departament corresponent. **Dotació:** 133.333 pessetes mensuals. **Duració:** Des de la seua adjudicació fins al 31 de desembre del 1999, amb possibilitat de prorroga fins a un màxim de 24 mesos. **Termini:** 22 de maig. **Més informació i sol·licituds:** Al Centre d'Alt Rendiment i d'Investigació en Ciències de

l'Esport. C/El Greco, s/n. 28040, Madrid.

Beques del Centre d'Investigacions Sociològiques

Les convoca: El Ministeri de la Presidència. Centre d'Investigacions Sociològiques. **Objecte:** Es tracta de dues beques per l'import de la matrícula i sis beques parcials de cent vint-i-cinc mil pessetes per a rea-

litzar el Curs de Postgrau de Formació d'Especialistes en Investigació Social Aplicada i Anàlisi de Dades. El curs es desenvoluparà en tres mòduls: el primer, del 5 d'octubre al 31 de desembre del 1999; el segon, del 20 de gener al 4 d'abril del 2000; i el tercer, del 5 d'abril al 29 de juny del 2000; amb un total de 250 hores lectives. **Destinataris:** Titulats superiors amb una adequada formació en ciències socials.

Termini: 14 de juliol. **Sol·licituds:** Al Centre d'Investigacions Sociològiques. C/Montalbán, 8-3. 28014, Madrid. **Més informació:** Al DISE. Ref.: BOE 7/5/99.

Beques Fundació Autor

Les convoca: La Societat General d'Autors i Editors (SGAE). Fundació Autor. **Objecte:** Beques per a l'ampliació d'estudis en el camp de la creació audiovisual, teatral, musical o coreogràfica a centres d'ensenyament no oficial espanyols i estrangers. Els estudis hauran de realitzar-se entre l'1 de juliol del 1999 i el 30 de juny del 2000, amb una durada mínima de 25 hores. **Dirigides a:** Llicenciats o titulats superiors amb nacio-

ON TROBARÀS EL DISE-CADE

| Campus de Blasco Ibáñez | Campus dels Tarongers | Campus de Burjassot |
|--|--|---|
| C/Menéndez y Pelayo, s/n. 46010. Tel.: 96 386 40 40. | Aulari Nord-ac. central. Av. dels Tarongers, s/n. 46022. Tel.: 96 382 85 04. | C/Doctor Moliner, 50. 46100, Burjassot. Tel.: 96 386 43 15. |

<http://www.uv.es/dise/cade>

Ahora también puedes consultar esta sección en Quisiera...
Oferta Exclusiva Lectoras Nou DISE
 Quisiera... Internet SALA DE NAVEGACION 902 147 147
TARIFA PLANA Desde 60 Ptas./Hora
 Abierto todos los días
 C/Dr. Vicente Zaragoza, 46. Valencia (Benimaclet)
<http://www.quisiera.es>
 E-mail: internet@quisiera.es
 Video-Conferencia Cultural
 30 Ordenadores, Impresoras, Cámara, Scanner color. Cursos. E-mail, Teléfonos y Fax público.

S'han celebrat catorze festes en diverses comarques durant la primavera

La Universitat, en les trobades de l'escola en valencià

La Universitat ha participat enguany en sis Trobades d'Escoles d'Ensenyament en Valencià. En total s'han celebrat catorze festes per la llengua distribuïdes al llarg del nostre territori des del mes de març. L'última trobada tindrà lloc el pròxim cap de setmana a Oliva.

AMANDA GASCO

Molts de vosaltres deveu conèixer les trobades que organitzen tots els anys les escoles en valencià. Cada comarca celebra la festa de la trobada en un dels seus pobles i aquest es converteix en un punt de reunió de pares, mestres i xiquets. S'hi poden realitzar un grapat d'activitats durant tot el dia: des dels tallers dels col·legis fins als concerts, passant per actuacions, finals esportives, animació de carrer, contacontes, exposicions, etc. Les trobades asseguren la diversió tant a xiquets com a majors, però sobretot potencien una realitat: la de viure, ensenyar i aprendre en valencià.

Enguany la nostra Universitat ha muntat la seua parada en les trobades de Burjassot, Aldaia, Polinyà, Fontanals dels Aforins i Moixent. També estarem representats a Oliva. L'experiència ha sigut molt positiva. L'estant universitari comptava amb dues monitores i voluntaris del programa Cinc Segles. "S'ha intentat combinar la informació més formal de la Universitat, com ara

La Universitat ha difós la seua programació per a commemorar els Cinc Segles i també per a enfortir els seus vincles socials

la programació dels Cinc Segles o les nostres publicacions, amb una part més activa que ha consistit a organitzar jocs per als més menuts", assegura Joan Belda, un dels coordinadors de l'estant.

Una de les intencions era difondre la nova imatge de la Universitat i per això s'han distribuït enganxines i globus amb la figureta del Xano, així com milotxes, pintures, llapis, gomes... Cal també destacar la creació d'uns quaderns molt didàctics que expliquen de manera molt senzilla el naixement de la nostra institució i que contenen dibuixos perquè els xiquets els coloregen. I, com no, la creació conjunta amb la Federació d'Escola Valenciana d'uns separadors de llibres.

"La mitjana de gent que ha passat per l'estant en cada trobada ha sigut d'unes cinc-centes persones i

això és molt important, perquè es compleix un dels nostres objectius: el d'apropar la institució a la gent", indica Trini Quix, la coordinadora dels voluntaris i monitores que han participat en la iniciativa.

Però no sols es volia atraure els xiquets, sinó també els pares "perquè coneguen la celebració del cinquè centenari i potenciar entre ells el tema dels antics alumnes, que els pot interessar i que segurament fins al moment no en tenien constància", afirma Belda. D'aquesta manera, la participació de la Universitat en aquestes reunions respon a dos motius fonamentals: "S'actua sobre un col·lectiu de futurs estudiants i, per una altra banda, compartim amb la Federació d'Escola Valenciana l'interès de promoure el valencià", assenyala Joan Belda.

Tot i que alguns mitjans de comunicació valencians emmudeixen davant d'aquests esdeveniments, el fenomen de les Festes per la Llengua té una incidència social molt rellevant per l'alta participació cívica que tenen. Enguany, a Burjassot es reuniren unes 25.000 persones, mentre que per Polinyà o Xàbia desfilaren prop de 15.000. I és que les Festes per la Llengua convoquen més de 150.000 persones cada any, que donen el seu suport al projecte d'escola en valencià.

Cada trobada està organitzada per una coordinadora comarcal i totes conformen la Federació d'Escola Valenciana. Els seus àmbits d'actuació són el social i l'educatiu, per això combinen la promoció de l'ensenyament en valencià amb la realització d'activitats culturals i lúdiques relacionades amb altres àmbits d'ús de la llengua.

Juli Peretó, vicerector de Cultura, ha manifestat que la participació de la Universitat en les trobades suposa un nou vincle amb l'Escola Valenciana. Així, actualment es comparteixen projectes i aquesta relació permet a la Universitat bastir ponts amb l'ensenyament de primària i secundària. Per la seua banda, Vicent Romans, president de la Federació d'Escola Valenciana, considera que l'acostament entre les dues institucions facilita una millor circulació de coneixements entre els mestres i professors, que beneficia i enriqueix l'ensenyament públic.

Ja s'han intercanviat opinions en els dos congressos organitzats per

la Federació, on la nostra Universitat va col·laborar. Tampoc no hem d'oblidar que a l'Escola de Magisteri es troba ubicat un mural de les escoles d'ensenyament en valencià dissenyat per Xavier Mariscal, amb un munt de ninotets anomenats Mariscalets, que representen cada escola. A més, l'Escola Valenciana manté una especial relació amb l'IIFV (Institut Interuniversitari de Filologia Valenciana), i prova d'això és l'entrevista amb Antoni Ferrando apareguda en l'últim número de la revista *Sembra*, que edita la Federació. Ara mateix s'està preparant un equip conjunt d'investigadors perquè constaten empíricament el funcionament dels models d'educació bilingüe. Tot això ve a demostrar que entre els Xanos i els Mariscalets hi ha una bona amistat.



Participants en les trobades de les escoles en valencià.

PREMIS DE COMUNICACIÓ CIENTÍFICA CINC SEGLES 1999

Estàs fent la tesi doctoral en una Universitat de l'Institut Joan Lluís Vives?

Vols exposar-la d'una forma breu, clara i precisa, i en un llenguatge que pugem comprendre tots?

Ara tens l'oportunitat de fer-ho a la revista *El Temps* i guanyar, a més, un premi de 250.000 pts.

Exposar-la a:

Fundació General UNIVERSITAT DE VALÈNCIA

Patronat: Oriol Gasca

Plaça de Ferrn de Sant Nicolau, 43001 València

Tel. 963 530 100

Tel. 963 530 100

Xano, Patronatges Institut Joan Lluís Vives BCH

Naix el Laboratori d'Higiene Laboral

REDACCIO

Un grup de catedràtics i professors titulars de la Universitat de València, juntament amb l'empresa IVAT (Instituto Valenciano de Aplicaciones Tecnológicas), han posat en marxa un projecte per a investigar i donar assessorament a indústries valencianes sobre la qualitat de l'entorn laboral i el seu impacte ambiental: el Laboratori d'Higiene Laboral i Ambiental (LHLA).

El projecte, recolzat en el pragmatisme de les empreses i el rigor científic de la Universitat, es planteja com un intent d'apropar la societat valenciana a les possibilitats que ofereix la Universitat per a la diagnòsi i prevenció de malalties laborals i l'avaluació de l'impacte sobre l'entorn.

Investigació, formació i assessorament són les tres activitats fonamentals del Laboratori d'Higiene Laboral i Ambiental, que promourà una sèrie de cursos sobre seguretat en el treball. El projecte desenvoluparà també metodologies netes no contaminants i altres de prevenció de malalties laborals, i s'obrirà una assessoria per a les empreses i els sindicats a fi d'evitar riscos per a la salut en l'entorn laboral i per a garantir la seguretat laboral.

Els professors Miguel de la Guardia, Agustín Pastor, Luisa Cervera, Ángel Morales i Salvador Garrigues, per part de la Universitat de València, i Rogelio Franco, per part de l'empresa IVAT, han plantejat el Laboratori com un lloc d'encontre entre la societat valenciana, el seu teixit empresarial i laboral i la comunitat científica universitària, amb la finalitat de crear una sinergia entre l'esperit emprendedor de les indústries i la necessitat d'incorporar avanços recents i instrumentació.

L'AEN exigeix normalització lingüística

REDACCIO

L'AEN ha denunciat que els departaments d'Història de l'Art, Història, Geografia i Biblioteconomia i Documentació "no respecten la legalitat establida tant en els Estatuts de la Universitat de València com en els acords de la Junta de Govern". Segons aquesta organització d'estudiants, els citats departaments "no estan disposats a assolir una total normalització lingüística a la Universitat". Per contra, segons els membres de l'AEN, "han optat per un bilingüisme que impedeix, encara més, consolidar la nostra llengua".

Esteban Morcillo, nou degà de la Facultat de Medicina i Odontologia

"La Clínica Odontològica és la que manté la titulació"



E. P.

—Sempre ha estat un estudiant aplicat, després d'aconseguir el premi extraordinari de llicenciatura i de doctorat va obtenir la càtedra als vint-i-huit anys. Com ho feia per a traure tan bones notes?

—Estudiava bastant, tenia sort en els exàmens i després tot ha sigut una mixtura de treball, de tindre oportunitats i d'aprofitar-les bé. Vaig eixir a l'estranger prompte i vaig tindre la sort que hi havia places en aquell moment. Ara la situació no és tan fàcil.

—Alumnes seus asseguren que vosté s'identifica prou amb ells i que baixa sovint de la palestra. Pensa continuar fent-ho ara com a degà?

—És molt fàcil identificar-s'hi perquè tot professor ha sigut abans alumne i, per descomptat, tant jo com tot l'equip deganal procurarem estar molt a prop dels estudiants.

—La seua experiència com a coordinador del programa sectorial Vida i Salut, com a vicerector d'Investigació de la Universitat d'Alcalà i com a president de la Societat Espanyola de Farmaco-

logia li aprofitarà per a gestionar la Facultat de Medicina?

—La meua experiència ha estat vinculada principalment a temes d'investigació, ser degà suposa un repte de gestió diferent, molt més completa. De l'experiència que tinc el que he d'extraure és el sentit de la responsabilitat i la capacitat d'escoltar sempre el que diuen els altres, incloses les crítiques.

—En el seu programa estableix com a grans objectius la millora d'infraestructures i la reforma dels plans d'estudi. En quina situació es troba la Facultat de Medicina després de mig segle d'existència?

—El nostre és probablement l'edifici en actiu més antic de la Universitat. No diria que és un edifici que ha estat abandonat, però, tal com es va comprometre el rector en el seu programa electoral, necessita un pla director per a fer una aproximació integral a tots els seus problemes i no anar fent-hi obres aïllades. A més, s'ha de tindre en compte que l'edifici de Medicina té espais de l'Hospital Clínic i viceversa. Per tant, no és una tasca fàcil. Alguns departaments ja han estat reformats, però encara hi ha necessitats d'espais docents, d'aules-seminaris,

d'una sala de graus i reformes tan bàsiques com ara l'electricitat, una xarxa adequada per a fer ús d'Internet...

—Medicina i Farmàcia han sigut les últimes titulacions a reformar els seus plans d'estudi i per fi l'any que ve hi haurà plans nous. La reducció de matèria teòrica s'hi farà en benefici de la pràctica?

—Probablement la gestació dels nous plans d'estudi de Medicina ha sigut massa llarga. Això té un avantatge, i és que aspectes de la reforma de la reforma ja estan inclosos en el nou pla que s'ha publicat recentment en el BOE. La tendència a donar molta més importància a la docència pràctica requereix un canvi de mentalitat en els professors. A més, s'ha de ser innovador en aspectes com ara els laboratoris docents, pràctiques d'informàtica i seminaris alternatius. Estic segur que els bons professionals que té la Facultat respondran positivament a la reforma, com ja va passar en Odontologia.

—A què es refereix la seua aposta per la descentralització de la docència?

—És un assumpte delicat perquè hi ha sensibilitats diverses, però sor-

tosament hi ha un cert *consensus*. La descentralització, que ha sigut un dels objectius de l'anterior degà, vol dir realitzar tant les classes pràctiques com les teòriques als hospitals durant el segon cicle. Això no es pot fer de hui a demà, ja que comporta que els hospitals universitaris tinguin espais i recursos docents. És un procés laboriós que requereix tindre un nombre de professors estables que exercisquen i donen classes als hospitals. Si no hi ha aquest equilibri, serà difícil assegurar la descentralització. Això ja es dona en altres universitats de l'Estat, no som els únics. A més, hi ha un pressupost extraordinari i finalista aprovat pel Consell que té com a fi descentralitzar la docència.

—Una altra de les seues promeses ha sigut assegurar que un dels tres grups teòrics del primer cicle serà en valencià. Hi ha professorat suficient per a complir aquest compromís?

—Això serà una realitat el curs que ve. Hi ha el compromís perquè progressivament la docència d'aquest grup siga al cent per cent en valencià. Sé que hi ha departaments on és encara difícil trobar professorat preparat, però compte amb el recolzament del Rectorat i també he demanat comprensió als estudiants i col·laboració perquè facen una tasca de difusió i d'incentivació, ja que aquest és un procés imparabile. L'experiència del Departament de Farmacologia, el qual oferia un grup en valencià, ha demostrat que els qui s'hi matriculaven han obtingut una nota mitjana lleugerament millor que els altres. Perquè vaja bé, és important que tinga un nombre d'alumnes similar als altres dos grups perquè uns professors no tinguin més feina que altres i s'hi creen suspicàcies.

—Quin paper juga la Clínica Odontològica per a la Facultat de Medicina?

—La Clínica Odontològica és un instrument fonamental per assegurar una docència de qualitat. Sense la contribució econòmica de la Clínica seria molt difícil mantindre la docència de la llicenciatura d'Odontologia, la qual comporta unes despeses significatives en l'instrumental i en la ràtio de professors/alumnes, on només hi ha seixanta-tres estudiants.

—Com es posiciona el degan respecte a la polèmica dels Mestros i els MIR?

—D'acord amb l'anterior degà, crec que la via MIR és la desitjable per a la formació dels especialistes. Però tampoc no es pot tancar aquest problema dient únicament això. Els Mestros són gent que porta una sèrie d'anys fent les tasques corresponents a l'especialització, cosa que ha estat permesa per l'administració. Per tant, cal trobar-hi una solució seriosa i rigorosa, que passaria per adoptar un sistema que done als Mestros totes les garanties per a obtindre aquesta titulació. Unes proves rigoroses que garantisquen la mateixa formació que han rebut els MIR.

D E P A R T A P A R T



Una professora experimenta al Departament de Geologia.

Com a ciència que estudia l'origen, composició, estructura i evolució de la Terra, la Geologia ens revela els secrets més amagats del nostre planeta i tot allò que ha pogut conduir-lo al seu estat actual. Al Departament de Geologia de la Universitat es desenvolupen diversos projectes de recerca adreçats a aprofundir encara més aquests coneixements aplicables en diversos camps, com ara la tecnologia de materials, la cartografia, la indústria petroquímica i ceràmica i el sector de la construcció, entre altres.

Departament de Teoria de Geologia

Les fulles del llibre de la vida

Departament:

Geologia. Campus de Burjassot. Edifici de Biològiques.

Director: José M. Amigó Descàrrega.

Investigacions en curs:

Materials cristal·lins. Mineralogia i geoquímica aplicada: roques i minerals industrials; geologia, mineralogia i geoquímica de formacions sedimentàries, ígnies i metamòrfiques. Gemologia. Estratigrafia i sedimentologia. Cartografia geològica. Petrologia i diagènesi de roques sedimentàries.

Camps d'aplicació

Tecnologia de materials. Medi ambient. Cartografia. Sector de construcció i obres públiques. Indústria petroquímica. Indústria ceràmica i del vidre. Minería. Gemmologia.

MARISOL HOYOS

Dins de la geologia distingim principalment dues branques: des d'un punt de vista històric, la geologia analitza l'estat de la corfa terrestre en èpoques llunyanes, per tal de descobrir les raons de la seua evolució, mitjançant l'estatigrafia, l'estudi de la disposició de les roques i la paleontologia, que analitza més de prop els fòssils. A partir d'anàlisis estructurals o tectòniques, s'avaluen a més les causes, els efectes i mecanismes dels moviments de l'escorça terrestre, amb l'ajuda de ciències com ara la litologia i la mineralogia.

Al Departament de Geologia de la Universitat, i des de l'àrea de coneixement de cristal·lografia i mineralogia, s'efectuen actualment diversos estudis gemmològics adreçats a classificar gemmes naturals, sintètiques i imitacions. Així mateix,

la caracterització cristal·logràfica és fonamental en el camp tecnològic i industrial si tenim en compte que la determinació d'estructures cristal·lines i moleculars d'una grandària xicoteta i mitjana permet un millor coneixement de les propietats físiques dels materials sòlids. A hores d'ara, els avanços i la utilització de les tècniques de difracció de pols faciliten l'obtenció d'informació estructural i la resolució de determinats problemes d'interès industrial a partir de dades de baixa resolució.

Aquestes recerques han estat aplicades fonamentalment a la caracterització i control de qualitat de minerals, materials en brut, com ara argiles o carbonats, i materials transformats, com ara la ceràmica i els ciments. També s'han identificat i quantificat les fases minerals de la pols atmosfèrica al voltant de les àrees urbanes i industrials.

Una altra línia d'investigació centra el seu interès en la mineralogia i geoquímica aplicades especialment a roques i minerals industrials, d'una banda, i a les formacions sedimentàries, ígnies i metamòrfiques d'una altra. Amb el terme de *minerals i roques industrials* s'anomenen tots aquells recursos naturals que no són ni minerals energètics ni

menes metàl·liques. L'activitat principal d'aquesta cerca consisteix a caracteritzar les matèries primeres ceràmiques i les càrregues minerals. Quant als materials ignis i relacionats, es vol establir la natura de fenomen de diagènesi profunda, metamorfisme i magmatisme en els àmbits geològics considerats. El treball d'investigació comprén tant la localització i estudi de jaciments (cartografia, mesura de columnes i de mostres) com els treballs de laboratori (microscòpia de llum transmesa i reflectida, difracció i fluorescència de rajos X, microscòpia electrònica) tendents a la valoració de matèries primeres i a la supervisió de processos.

Una nova vessant d'investigació, en el camp de la cartografia geològica, s'encarrega de confeccionar diversos mapes geològics i geomòrfics a partir de dades d'informació de camp i d'anàlisi d'imatge. Aquests estudis són útils generalment en les obres públiques, per a fer informes mediambientals, projectes de riscos geològics, investigació minera i prospecció d'hidrocarburs.

Des de l'àrea d'estatigrafia i sedimentologia, es descriu, analitza i interpreta el registre geològic en facies sedimentàries a

partir de la mesura de columnes estatigràfiques i la seua correlació. També es reconstrueixen tridimensionalment els cossos sedimentaris, s'interpreten els ambients deposicionals i les conques sedimentàries. Altres investigadors s'encarreguen de descriure i analitzar els constituents i les transformacions de les roques sedimentàries. Els objectius d'aquests estudis són l'obtenció de matèries primeres minerals per a la indústria química, ceràmica i farmacèutica, els estudis del grau d'alteració dels materials petris utilitzats en construcció o escultures a l'aire lliure per tal de restaurar-los i la caracterització petroològica de reservoris d'aigua o hidrocarburs. Finalment, en l'àrea de paleontologia es desenvolupen nombrosos estudis i treballs amb materials del triàsic i del juràsic, i amb vertebrats i invertebrats del paleozoic.

En aquests moments, els estudis de Geologia es poden iniciar a la Universitat a partir d'algunes matèries que es cursen en la Llicenciatura de Ciències Biològiques i d'alguns cursos de postgrau. Però els investigadors i professors d'aquest departament esperen la creació d'una titulació pròpia i específica dedicada enterament a aquesta àrea de coneixements.

Biblioteca oberta les 24 hores fins a juliol

REDACCIO

El Campus dels Tarongers tindrà obertes biblioteques i sales d'estudi les 24 hores a partir d'aquest dissabte, 22 de maig, i fins al 3 de juliol. També altres dues biblioteques, la de Medicina i Odontologia (al Campus de Blasco Ibáñez) i la de Ciències (a Burjassot) estaran obertes els caps de setmana d'ací a la finalització del curs. Amb aquesta iniciativa es pretén facilitar l'estudi de cara als exàmens finals del curs.

A Tarongers, la Biblioteca de Ciències Socials estarà oberta de dilluns a divendres de 8:30 a 21 hores, i els dissabtes de 9 a 14 hores. Per la seua banda, les sales d'estudi dels aularis Sud i Nord acolliran estudiants de les 21 hores fins a les 9 del matí següent, entre el dilluns i el divendres. I els caps de setmana l'horari serà des de les 13:30 hores del dissabte fins a les 9 del dilluns.

A Blasco Ibáñez i a Burjassot, l'horari serà de 9 a 21:30 hores els dissabtes, i de 12 a 20 hores els diumenges.

Pràctiques d'estudiants a empreses de la CEV

REDACCIO

Estudiants de la Universitat de València realitzaran pràctiques formatives en les diverses organitzacions que formen part de la Confederació Empresarial Valenciana (CEV), segons el conveni que subscriuran la setmana vinent el president de la patronal valenciana, Rafael Ferrando, el rector, Pedro Ruiz Torres, i el president de la Fundació Universitat Empresa (Adeit), Carlos Pascual. L'objectiu d'aquestes pràctiques és facilitar informació a les empreses sobre el Programa de Pràctiques Formatives Externes de la Universitat i promoure la participació en el mateix de les empreses associades a la CEV.

La duració màxima de les pràctiques és de 640 hores per estudiant. L'organització empresarial on es realitze la pràctica formativa aportarà una bossa o ajuda per a l'estudiant.

D'altra banda, durant aquesta setmana la Fundació Universitat Empresa està realitzant un programa de presentació d'empreses en els tres campus. Amb aquestes presentacions es pretén millorar la cultura empresarial dels universitaris i que els assistents coneixen les possibilitats d'inserció al mercat laboral.

CITES

TEATRE

Sala Palmireno

26 de maig, a les 19 hores.

Es representarà l'obra *Color de agosto*, pel grup alacantí Grupo de Teatro Variable. **Direcció:** Manuel de la Dueña. **Lloc:** Facultat de Geografia i Història. Av/Blasco Ibáñez, 28. València.

CONFERENCIES

Col·legi Major Rector Peset

21 de maig, a les 20 hores.

Espais de negociació, conferència a càrrec de Jacobo Muñoz, catedràtic de Filosofia de la Universitat Complutense de Madrid, amb motiu de la publicació del llibre *Theodor W. Adorno-Walter Benjamin. Correspondència 1928-1940*. **Lloc:** Plaça del Forn de Sant Nicolau, 4. València. Tel.: 96 316 60 00.

Cicle sobre 'El futur de les polítiques de joventut'

Organitza: El Consell de la Joventut de la Comunitat Valenciana.

20 de maig, a les 20 hores. Hèctor Villalba (Unió Valenciana).

24 de maig, a les 19:30 hores. Antoni Asunción (PSPV-PSOE).

25 de maig, a les 19:30 hores. Joan Ribó (Esquerra Unida del País Valencià).

26 de maig, a les 19:30 hores. Debat Jove, amb representants d'associacions polítiques presents al CJC.

Lloc: C/la Llanterna, 26. València. Tel.: 96 351 01 20.

Tertúlia del Tirant lo Blanc

Amb el títol *13 de juny: anàlisi preelectoral*. Es parlarà sobre la possible configuració del mapa electoral valencià després de les properes eleccions. **Organitza:** Associació Cívica Valenciana Tirant lo Blanc. **Hi participen:** Vicent Franch, catedràtic de Dret Constitucional de la Universitat de València, i Josep Maria Felip-Sugranyés, professor titular del mateix departament.

Dia i hora: 20 de maig, a les 22:30 hores. **Lloc:** Hotel Inglés.

CINEMA

Setmana del cinema independent valencià a l'Aula de Cinema

20 de maig. Luis Rivera, director, presentarà les pel·lícules *Una jornada més* (1978) i *Una jornada más* (1981).

21 de maig. José Luis Leal, actor, presentarà les pel·lícules *Orson Sade* (1972) i *A labour of love* (1977). **Hora:** De 19 a 21 hores. **Lloc:** A l'Aula 3 L-1 de l'Aulari III. Campus de Blasco Ibáñez.

MUSICA

Cicle 'Les compositoras' al clàssica@lluivives.uv.es

Trio en Sol menor opus 17, de Clara Wiwck-Schumann (1819-1896) i *Trio en Re menor opus 11*, de Fanny Mendelssohn-Hensel (1805-1847), a càrrec del Trio Hensel. Format per Casandra Didu, violí; Rasvan Neculai, violoncel; i Carmen Mayo, piano. **Dia i hora:** 25 de maig, a les 19:30 hores. **Lloc:** A l'Auditori Montaner. Col·legi Major Lluís Vives. *Entrada lliure*.

Nit de flamenco i jazz a Burjassot

Actuaran Combo Jondo Flamenco i Ramón Cardo Quintet Jazz. **Organitza:** Casa de la Cultura de Burjassot. **Dia i hora:** 21 de maig, a les 22 hores. **Lloc:** Al Saló d'Actes de la Casa de la Cultura de Burjassot. C/Mariana Pineda, 93-95.

Matí de música clàssica a Burjassot

Actuarà l'Agrupació Musical Los Silos. **Organitza:** La Casa de la Cultura de Burjassot. **Dia i hora:** 23 de maig, a les 12 hores. **Lloc:** Centre Cultural Tivoli.

PREMIS

Premi de Comunicació Científica 'Cinc Segles'

El convoca: L'Institut Joan Lluís Vives. **Destinataris:** Persones que tinguen inscrita i sense defensar públicament, amb data anterior al 31 de gener del 1999, una tesi doctoral en qualsevol de les universitats de la xarxa. **Presentació:** Caldrà presentar un article periodístic,

escrit en català i d'extensió màxima de 8 fulls, que tindrà com a temàtica la pròpia tesi, incidint en el seu interès científic i social. **Modalitats:** A: Ciències Socials i de l'Educació i Humanitats; i B: Ciències Bàsiques i de la Salut i Enginyeries i Arquitectures. **Dotació:** 250.000 pessetes per a cada modalitat i la publicació dels dos articles guanyadors en la revista *El Temps*. **Termini:** Fins a l'1 de juny. **Més informació i presentació dels articles:** A la Fundació General de la Universitat de València. Patronat Cinc Segles. Plaça del Forn de Sant Nicolau, 4. 46001, València.

I Concurs 'Drets Lingüístics'

El convoca: El Vicerectorat de Coordinació, Comunicació i Política Lingüística de la Universitat Jaume I. **Objecte:** Treballs (relats curts, descripcions crítiques, anàlisis breus, etc.) relacionats amb els drets lingüístics. **Destinataris:** Obres originals, inèdites i escrites en valencià. Pot participar-hi qualsevol persona de l'àmbit lingüístic català, de dins i fora de la comunitat universitària. **Extensió:** Màxima de 10 fulls. **Presentació dels treballs:** Per triplicat, signats amb lema o pseudònim. En un sobre tancat i a part constarà l'esmentat pseudònim i les dades de l'autor. **Dotació:** 25.000 pessetes en material (llibres, material informàtic, etc.) en valencià i la publicació de l'obra guanyadora en el web del SLT i en el del Voluntariat Lingüístic. **Termini:** Fins a l'1 de juny. **Presentació dels treballs:** Al Servei de Llengües i Terminologia. Campus de la Penya Roja. 12071, Castelló de la Plana.

ALTRES

Llibres

Presentació del llibre *Inmigrantes, trabajadoras, ciudadanos. Una visión de las migraciones desde España*, del col·lectiu IOE Investigacions Sociològiques. **Hi intervindran:** Els autors, Rafael Valls i Manuel Rodríguez, professors de Sociologia de la Universitat. **Organitza:** Patronat Sud-Nord de la Universitat de València. **Dia i hora:** 27 de maig, a les 19 hores. **Lloc:** A l'Auditori Montaner.

Escola d'estiu 'La Nau dels Xiquets'

Es poden recollir les sol·licituds d'inscripció a les oficines del CADE

dels tres campus (Tarongers, Burjassot i Blasco Ibáñez). Només es lliuraran a l'oficina del Camp d'Esports.

Observacions: Cal adjuntar una fotocòpia de la cartilla de la Seguretat Social.

VII Voluntariat Ambiental d'Estiu

Organitza: El Centre Excursionista Valencià. **Lloc:** Els camps de voluntariat es realitzaran a la serra Calderona, a la vessant sud del Penyalgosa i a l'Alt Túria. **Observacions:** L'organització s'encarrega de les despeses d'allotjament, manutenció i formació. Els participants sols hauran de pagar el desplaçament. **Inscripcions:** De 17 a 21 hores, de dilluns a divendres. Al CEV. Pça/Tavernes de la Valldigna, 4. **Més informació:** Tel.: 96 391 16 43. Hi haurà xarrades informatives els dies 20 i 26 de maig i el 2 de juny, a les 20:30 hores.

EXPOSICIONS

Fotografia

Fins al 30 de maig. Exposició *La novia en pena*, amb fotografies de Susana Oliva i Toni Murcia. **Lloc:** Escola de Fotografia Abad. C/En Joan d'Àustria, 5-2. València. Tel.: 96 352 49 10.

JORNADES

Jornades de cinema espanyol

21 i 22 de maig.

Organitza: Col·legi Major Saomar. **Lloc:** Fundació Bancaixa. Pça/Tetuan, 23. València. **Més informació:** Al telèfon 96 352 00 69. *Entrada lliure*.

VIII Trobada de Pintors

6 de juny.

Organitza: Centre Cultural d'Almussafes. **Termini d'inscripcions:** 25 de maig. **Més informació:** Al telèfon 96 178 45 15.

La dona: realitats i perspectives

Organitza: Fundació Fòrum Sanitari. **Dones:** *Vides i Crisis*, a càrrec de Carmen Sáez Buenaventura, psiquiatra del Centre de Salut Mental de Madrid. **Dia:** 26 de maig. **Lloc:** Col·legi Major Rector Peset.

Nova convocatòria de la Càtedra Unesco

Patronat Sud-Nord



Per al curs acadèmic 1999-2000 el Patronat Sud-Nord torna a convocar com cada any un concurs inter-

nacional dirigit als departaments i unitats docents de la Universitat de València, que hi podran presentar les seues candidatures a partir d'aquests dies a la seu del Patronat.

Es tracta d'una convocatòria d'ajudes per a l'estada, viatge i manutenció d'un professor visitant acompanyat en el si de l'activitat docent i investigadora d'un departament de la Universitat de València que contribueix des del seu perfil acadèmic a estimular i diversificar multidisciplinàriament els estudis sobre desenvolupament.

Els departaments o unitats docents hauran de presentar el seu candidat indicant el pla de treball docent i investigador a realitzar juntament amb el professor proposat.

L'objectiu d'aquesta convocatòria anual és introduir en la formació acadèmica i en la tasca investigadora de la nostra comunitat universitària enfocaments i al·licients diversos cap a l'àmbit dels estudis sobre el desenvolupament des de disciplines diverses.

A diferència de convocatòries anteriors, enguany s'ha optat per afavorir estades curtes de diversos professors i experts que s'interrelacionen amb el professorat i els investigadors de la nostra Universitat en aquest camp. Les bases les podeu consultar en la pàgina web del Patronat Sud-Nord o bé posar-vos en contacte amb el seu personal tècnic (www.uv.es/~psudnord/).

Rafael Valls Montés.
President executiu del Patronat Sud-Nord

Crítica / Llibres

La reinvençió del passat

En la passada edició de la Fira del Llibre de València es presentà el darrer títol de la Col·lecció Sense Fronteres d'Edicions Bromera, on s'estan publicant els Premis Europeus de Divulgació Científica Estudi General organitzats per la Universitat de València i

l'Ajuntament d'Alzira.

El taller de la memòria. El cervell i la textura dels nostres records ha estat el darrer títol que ha obtingut aquest guardó. El seu autor, Juan Carlos López, nascut a Oaxaca, Mèxic, treballa actualment com a investigador de

l'Institut Cajal a Madrid, on estudia aspectes cel·lulars de la comunicació nerviosa. López, amb aquest llibre, s'ha llançat de manera molt didàctica a explicar a qualsevol tipus de lector el funcionament de la memòria. Amb *El taller de la memòria* s'ha sumat al grup d'investigadors que han decidit superar la por secular d'endinsar-se en els enigmes de la ment humana. Després de realitzar un repàs sobre el paper de la memòria en la història, López esmiscola els tipus de memòria de què disposa l'ésser humà. Descobreix els llogarets del cervell on s'oculta aquesta facultat imprescindible i gosa descriure el procés de fabricació d'un record. Amb estudis científics i referències a la literatura de Borges o Cortázar, entre altres, López aprofundeix en la màxima expressada per Proust: "Recordar és reinventar el passat".

Inscripcions romanes del Sud

J. Corell (X. Gómez & C. Ferragut, col·l.). *Inscripcions romanes d'Ilici, Lucentum, Allon, Dianium i els seus respectius territoris. Nau Llibres, València, 1999, 411 pàgs., índexs, fotos, dibuixos i mapes. PVP: 12.000 ptes.* Acaba de veure la llum aquest llibre preparat per Josep Corell amb la col·laboració de Xavier Gómez i Conxa Ferragut, professors del Departament de Filologia Clàssica de la nostra Universitat. És la quarta entrega d'un projecte ambiciós alhora que necessari, encetat fa cinc anys per

aquest grup d'investigadors: l'edició crítica de tots els textos epigràfics romans del País Valencià. La idea, iniciada el 1994 i que disposa ja del corpus de les inscripcions de *Saetabis, Edeta i Valentia*, no s'esgota amb la publicació del present volum, sinó que, ben al contrari, constitueix un pas més en un camí que mira ja cap a la seua propera fita, *Saguntum*, l'any 2000. El volum recull més de dues-centes inscripcions —entre llatines i gregues de context romà— pertanyents a les comarques del sud (fins la Safor) i representa el fruit d'un treball rigorós en el qual es descriu, s'analiza i comenta cadascuna d'aquestes comarques, amb la fotografia o dibuix corresponent. A més de la tasca d'inter-

pretació, cal destacar els excel·lents índexs, mapes, introducció i conclusió, que permeten d'una manera ràpida posar al nostre abast textos que en alguns casos restaven perduts en l'oblit de museus i col·leccions particulars. Cal afegir a l'imprevisible i meritori treball de camp la tasca de recerca bibliogràfica, sobretot de manuscrits on apareixen notícies d'inscripcions ara perdudes. Així doncs, amb aquest llibre s'ofereix una eina de treball molt útil per als investigadors, al mateix temps que la possibilitat d'acostar tothom, d'una manera directa, clara i rigorosa a una font fonamental per al coneixement de la primera història de les nostres terres, un passat que en bona mesura ens aporta les claus per a comprendre i estimar les arrels d'allò que som hui. **LLUIS MUSEROS**



Convocades les beques al Col·legi La Coma

REDACCIO

El Col·legi Major La Coma, que té signat un acord amb la Universitat de València, ha fet pública la seua convocatòria de beques per al curs 1999/2000. Aquestes beques estan destinades a estudiants de les universitats valencianes i a estudiants de programes d'intercanvi.

Les beques pretenen facilitar les condicions d'estudi i potenciar la convivència al barri de la Coma estímulant la participació en diverses activitats. També es busca afavorir l'intercanvi cultural amb estudiants d'altres països.

Les beques inclouen allotjament individual a pisos compartits, manutenció (en distintes modalitats), biblioteca, hemeroteca, equips d'informàtica i aprenentatge d'idiomes i col·laboració en activitats culturals, formatives i esportives.

Els impresos de sol·licitud es poden recollir en el mateix Col·legi Major o en les diverses oficines del DISE. També es pot consultar una pàgina web: www.uv.es/colecoma. S'ha establert una doble convocatòria. La primera té com a termini entre els dies 10 de maig i l'1 de juny. Després es tornarà a obrir el termini entre els dies 1 i 9 de setembre.

El Col·legi Major La Coma està ubicat al carrer d'Alcàsser, número 21, de la Coma (Paterna). El codi postal és el 46980. L'adreça de correu electrònic és: colecoma@ole-mail.com

Debat a Econòmiques sobre els diversos models per a la ciutat

Els candidats municipals expliquen els programes

JOSEP-VICENT VIDAL

A excepció feta de la candidata del Partit Popular, Rita Barberà, la resta de candidats a l'alcaldia de València van participar en una taula redona que es va celebrar dimecres passat, dia 12, al Campus dels Tarongers.

La major part del debat es va centrar en els diversos models de ciutat, i la seua definició o indefinició en el cas de València. Allò que afecta més directament els estudiants hi va quedar en un segon lloc.

La Facultat de Ciències Econòmiques i Empresariales va acollir aquest acte preelectoral, en el qual estigueren presents Ana Noguera, candidata del PSPV-PSOE; Antonio Montalbán, candidat d'EUPV; Tàrsilo Piles, cap de llista d'Unio Valenciana; de la coalició Bloc Nacionalista Valencià-Els Verds van estar el seu candidat, Enric Morera, i la integrant d'Els Verds, Mara Cabrejas; i com a representant del PP hi va ser Jorge Bellver. Tots sis van tindre l'oportunitat de presentar als prop de noranta estudiants presents els seus programes electorals.

Només Tàrsilo Piles es va referir a la demanda dels estudiants del transport gratuït. "Ningú no ha estat capaç de firmar un programa de subvencions que permeta el transport gratuït per als estudiants com passa en altres ciutats espanyoles. El 28 de juny del 1998 jo vaig presentar una moció i el PP la va votar en contra", va dir el candidat d'Unio Valenciana en una clara interpel·lació al representant del Partit Popular present en la taula,



Una urna d'uns anteriors comicis.

Jorge Bellver, qui a més a més és el president de l'EMT.

El popular, davant de l'allau de crítiques, es va mantindre a la defensiva i va aportar una sèrie de dades referides a la quantitat de millores efectuades pel seu partit. "L'esforç pressupostari es veu al carrer. El programa en aquelles coses que depenen de l'Ajuntament s'ha complert al cent cinquanta per cent; perquè hi ha coses que no estaven previstes i que s'han fet", segons Jorge Bellver.

Aquestes dades no van aconseguir callar els seus adversaris polítics, que es van mostrar més favorables a atendre la qualitat per damunt de la quantitat. En aquest sentit, Enric Morera va subratllar que per al seu partit València hauria de convertir-se en una ciutat com Roma o Amsterdam. "Però en vint anys la ciutat no ha tingut ni model ni ambició per a liderar la comarca ni el país", va indicar el candidat

del Bloc.

Per la seua banda, Ana Noguera va acusar els populars de fer trampa en la seua gestió política, en dir que no han definit un projecte de ciutat en la seua legislatura i que han desvirtuat el que van aprovar els socialistes ara fa deu anys. Per a la candidata del PSOE, "la política municipal en aquest moment no existeix. Eixe és el gran èxit del PP. Així, no podem criticar una cosa que no existeix. El pes específic que aquesta ciutat ha perdut en desenvolupament de futur és enorme".

En opinió d'Antonio Montalbán, les dades demostren que aquesta legislatura ha estat marcada pels aires de grandesa. "En quatre anys, dels tres-cents mil milions de presupost sols trenta o quaranta mil milions han estat destinats a inversions", va assenyalar el candidat d'Esquerra Unida.

Els premis de rendiment revaloren la Universitat

REDACCIO

La Universitat de València ha eixit molt ben parada en l'edició d'enguany dels premis de rendiment acadèmic que atorga la Conselleria de Cultura, Educació i Ciència. Dels dènou estudiants que han rebut el guardó, set cursen els seus estudis a la Universitat de València. Els altres es distribueixen entre les quatre universitats públiques valencianes restants.

Els estudiants guardonats de la Universitat de València són Sara Pons Sanz, Isabel Martínez Garay, Eduardo Senante Perdiguer, Vicente Frígols Brines, Esther Zorío Grima, Juan Sanhermelando Riera i Lourdes Tamborero Capilla.

Quatre estudiants de la Politècnica, altres quatre de la d'Alacant, dos de la Jaume I de Castelló i dos de la Miguel Hernández d'Elx completen el quadre d'honor.

El conseller de Cultura, Manuel Tarancón, i la directora general d'Universitats, Carmen Martorell, van entregar el passat dilluns aquests premis, en els quals es valora l'expedient acadèmic del curs anterior (1997/1998). Cada premi té una dotació de 500.000 pessetes. Durant l'acte oficial del lliurament, el conseller va anunciar que en el futur s'haurà d'incrementar significativament el nombre de premiats per a poder reconèixer el valuós treball de molts alumnes que ara s'han quedat en el límit d'aconseguir el guardó.



Punt Mobles, amb Cinc Segles. El rector, Pedro Ruiz Torres, i el gerent de Punt Mobles, Vicent Martínez Sancho, han subscrit un conveni de col·laboració pel qual aquesta empresa aportarà un milió de pessetes per a l'edició del llibre *El País València (1939-1959), autarquia i industrialització*, de Miguel Àngel Fabra. Punt Mobles és una de les empreses valencianes més prestigioses del seu sector i ha aconseguit, entre altres importants guardons, el Premi Nacional de Disseny i el premi de l'IMPIVA per la seua tasca innovadora. L'empresa fabrica mobles de dissenyadors de trajectòria internacional. Alguns dels seus mobles, fabricats a Paterna, estan considerats clàssics del segle XX i apareixen representats a museus d'Europa i d'Amèrica. **Foto: Joan Carles Tormo.**

+ Cruz Roja Española
CENTRO PROVINCIAL DE FORMACIÓN
CURSOS RECONOCIDOS CON CUATRO CRÉDITOS POR LA UNIVERSIDAD DE VALÈNCIA
PRÓXIMAS FECHAS
PRIMEROS AUXILIOS
29 de Mayo - Intensivo Sábados
SOCORRISMO ACUÁTICO
26 de Mayo - Diarios Tardes
Para más información: Tel. 96 367 09 75 - 46224
C. Valencia, Brindar, 2 - Dpto. 2º - Valencia
ESTOS CURSOS TE PERMITEN CONSEGUIR LA TITULACIÓN NECESARIA PARA DESEMPEÑAR LAS LABORES DE SOCORRISTA ACUÁTICO ESTE VERANO

ESPECIALISTAS EN...
Dismidias, Cuntaladras, Tratamientos Antidolor.
BESTIAS con humor
Avda. Manuel Soto (Ingeniero), 14 • Tel.: (96) 367 09 75 • 46224 VALÈNCIA

Àries via Internet

Honoraria in Ciberspazio és el títol d'una òpera que des de fa quatre anys viatja a través de milions de bytes arreu del món cibernètic. La iniciativa va eixir d'un ordinador de la Universitat d'Austin-Texas i s'hi va sumar gent d'altres vint països, entre ells Vicent Forés, professor de la Universitat de València i coordinador del projecte. Honoraria és un dels deu projectes finalistes del que s'anomena Nobel d'Internet, el Bangemann Challenge, que es decidirà a Suècia en juny.

REDACCIO

Una alumna del laboratori d'investigació de la Universitat Austin-Texas als Estats Units, Madeline Starbuck, àlies Honoraria, llança una crida, fa quatre anys, al ciberespai: "Escriure una òpera amb la col·laboració de gent d'arreu del món a través del ciberespai". El que aleshores semblava una idea original però extremadament inversemblant, hui és un projecte que aspira junt amb altres nou a rebre un dels màxims reconeixements d'Internet, el Premi Global Bangemann Challenge, en la categoria de Cultura i Tecnologia, que lliurarà el rei de Suècia el pròxim 6 de juny, a Estocolm.

A la crida d'aquesta alumna respongueren en un primer moment seixanta persones, les quals proposaren personatges, escenaris, ambients. Posteriorment, es creà un grup per a l'edició del text de l'òpera, el llibret.

'Honoraria in Ciberspazio' és una òpera internàutica de caràcter romàntico-còmic que conta la història de cinc persones que busquen l'amor

Aquesta obra consta de tres actes i set escenes. La primera d'elles és obra d'un popular compositor de bandes sonores de videojocs, George Oldzie, que està disposat a elaborar la resta ara que està preparant el llibret final.

A més, s'ha sumat al projecte el Laboratori d'Informació Musical de la Universitat de Milà, amb el qual hi ha un acord per aprofitar els arxius sonors de la Sala Milano que està digitalitzant.

Vicent Forés, professor de la Universitat de València i traductor de Shakespeare, assegura que va

conèixer el projecte a través del correu electrònic. Començà a col·laborar en el llibret i les seues propostes per a l'estructuració van ser acceptades. El 1996, a Ciberart de València, ja es va oferir la representació d'una escena. Es convertí així en la primera òpera oferida a través d'Internet en temps real.

Es tracta d'una òpera romàntico-còmica, segons el seu coordinador, Vicent Forés, que conta la història de cinc persones que busquen l'amor. La web d'Internet conté molta informació, tant sota la clau d'*Honoraria in Ciberspazio* com en *Bangemann Challenge*. En la d'*Honoraria* s'ofereixen fotografies, vídeos, música, arquitectura i color. Cal disposar d'un programa especial, a l'abast de qualsevol usuari de la xarxa, i realitzar un *webcast* per a poder participar-hi en temps real.

Els artífexs busquen patrocinadors i, una vegada ho aconseguisquen i aprofitant el Festival Shakespeare del 2001, estrenar l'obra completa a València, amb la col·laboració de la Universitat Politècnica, la de Texas i la Scala de Milà.

Al premi al qual aspira *Honoraria* es presentaren set-cents projectes més, provinents de vint-i-nou països i distribuïts en deu categories. Un jurat, format per trenta personalitats de vint països, feren la selecció final. Els altres nou projectes amb què competeix *Honoraria* provenen de Nova York, Hèlsinki, Liverpool, Bangladesh i Austràlia, entre altres. Aquesta òpera ha passat per damunt de projectes espanyols tan importants com el del Ciber Cafè de Madrid, el Diari de Barcelona, el Museu Interactiu de l'Escultura Catalana i el Fòrum Virtual de la Universitat de Barcelona. La raó, segons Forés, "ha sigut la vessant social d'*Honoraria*, ja que fa arribar l'òpera a un altre tipus de públic i obri possibilitats futures als creadors, per damunt de les fronteres".



Les fotografies de dalt corresponen a una de les representacions alternatives de l'òpera 'Honoraria in ciberspazio' interpretada en una piscina d'Austin, Texas, i retransmesa en temps real a través d'Internet el 1998. George Oldzie, compositor del primer acte de l'òpera.

LA COLUMNA

Col·legi

El Campus de Blasco Ibàñez bull des de fa uns mesos com si fóra un carrer de Tòquio, París o Nova York. La música i les paraules es barregen a l'avinguda amb els tubs d'escapament dels automòbils protegits per Rita Barberà, reboten contra l'òxid i retornen com un avió supersònic als racons del Col·legi Major Lluís Vives. Allí està, amb el seu pelatge fosc de rocker adolescent i matemàtic, el director Lluís Puig, organitzant saraus que són el revulsiu a les cortines a vegades massa opaques dels col·legis majors de l'època antiga.

El nou director ha sabut com ningú beure de les experiències dels seus antecessors, dels seus encerts i errors, de les circumstàncies canviantes que ajuden de vegades, i altres tot el contrari, a assajar camins nous en els fòrums universitaris. El treball inoblidable de Pep M. Muntaner continua donant els seus beneficis per a aquesta nova època i l'ambient cultural que es viu al Vives és comparable a la millor tradició d'un eclectisme il·lustrat que començà amb Janis Joplin i acabà en l'escola de Frankfurt o a l'inrevés.

Els programes que ofereix Lluís Puig no avorixen sinó tot el contrari: hi ha saba nova en les seues propostes i sap que eixes propostes, a més d'interessar a la gent de fora de la Universitat, han d'assentar l'interès de la població estudiantil perquè no se li muira l'ànima de desídia i desencant.

La cultura no ha de ser lletitud de tortuga ni gestos de cansament: per això hi ha per l'avinguda de Blasco Ibàñez des de fa uns mesos una cultura que és com el ball de Sant Vito: no deixa a ningú tranquil, sense parlar, sense ballar, sense cantar, sense fer res. Tothom té alguna cosa a fer-hi, alguna cosa a veure-hi, alguna cosa a sentir al Lluís Vives. Que se sàpia.

Alfons Cervera