



Pràcticament estudiants

Les pràctiques formatives a
empreses són cada vegada una
aposta més recurrent per als
estudiants de la Universitat de

València. El bon resultat que han donat entre els que les sol·liciten anima els seus companys a utilitzar aquest servei que afavoreix l'acostament i una primera experiència dins del que pot ser el futur professional de cadascú. L'Adeit s'encarrega de gestionar aquestes ofertes i ara se n'ha obert una nova seu a Ontinyent. Pàgs. 2/3

*L'adéu de
Lucrecia*, obra
del compositor
Carles Santos,
serà també
l'adéu de la
Quinzena Borja,
que ha
organitzat la
Universitat per
a commemorar
els cinc segles
de la butla
pontifícia que
va autoritzar la
creació de
l'Estudi
General. El
concert se
celebrarà
aquest
dissabte, dia 3,
al Palau de la
Música. L'acte
acadèmic
commemoratiu
va tindre lloc el
passat
divendres 26,
presidit pel
rector, Pedro
Ruiz Torres.

Carles Santos dirigeix
l'Orquestra Filharmònica
de la Universitat durant
un assaig de l'obra
L'adéu de Lucrecia.



L'adéu de la Quinzena

Practicar el saber a les empreses

El curs passat prop de set mil cinc-cents estudiants gaudiren de pràctiques formatives. L'interés va en augment, ja que suposen un acostament i una primera experiència dins del que pot ser el futur professional de cadascú. Cal saber qui les gestiona, com es poden sol·licitar, els requisits acadèmics que s'han de complir i els diversos tipus de pràctiques que hi ha. Sis alumnes i antics alumnes de la Universitat han contat la seua experiència.

AMANDA GASCO

La Fundació Universitat Empresa (Adeit) és l'organisme que coordina les pràctiques en tots els centres de la Universitat de València. Miguel Ángel Barberá, director del departament de pràctiques formatives, defineix la seua funció: "Captem les ofertes de pràctiques, formalitzem i tramitem els convenis amb les empreses i atenem i informem els estudiants". Però ni de bon tros el treball s'acaba ací. La Universitat està organitzada de manera que en totes les facultats o escoles universitàries hi ha una comissió que regula les pràctiques que poden fer els estudiants.

Cada comissió té un coordinador que representa tots els tutors de pràctiques del centre. Arribem, doncs, a la figura clau per als estudiants, el tutor o tutora de pràctiques. Són les persones amb les quals es parla directament. En aquest sentit, per assabentar-se de la possible oferta de pràctiques no cal eixir del centre, ja que la informació la faciliten els departaments i després, de manera exhaustiva, el tutor o tutora que adjudicarà i supervisarà cada pràctica. És més, l'Adeit també realitza sessions informatives als centres per als estudiants interessats en la realització del *practicum*.

El requisit fonamental per a sol·licitar unes pràctiques és tindre superat almenys el 50% dels crèdits de la titulació que s'està

cursant. A més, cada estudiant no pot fer més de 640 hores de pràctiques per curs.

Ara per ara, les titulacions amb més opcions són Dret, que el curs passat va ofertar quasi un miler de pràctiques; les car-

n
**"Les pràctiques
 posen en
 contacte directe
 l'estudiant
 amb el mitjà
 professional on
 desenvoluparà la
 seua tasca"**

teres integrades a la Facultat d'Econòmiques, on 1.400 alumnes gaudiren d'aquesta experiència; i Filosofia i Ciències de l'Educació, que entre les dues sumaren quasi nou-cents pràctiques.

Segons Barberá, "és una experiència positiva, perquè complementa la formació que rep l'estudiant i facilita la millor comprensió d'alguns coneixements teòrics. A més, les pràctiques posen en contacte directe l'alumne amb el mitjà professional on desenvoluparà la seua tasca".

Cada centre regula les pràctiques que oferta i el nombre de places que traurà per a cada curs. En algunes titulacions l'es-

tudiant pot proposar la pràctica que vol fer i aleshores simplement s'estableix un conveni amb l'empresa que s'ha buscat el mateix alumne. Però hi ha centres que no recullen aquesta possibilitat. I és que tot depèn de les característiques de la titulació.

Les pràctiques poden integrar-se en els plans d'estudi o ser voluntàries. Pel que fa a les primeres, se subdivideixen en dos grups: les integrades troncal i les optatives. Així com els crèdits, les pràctiques troncal són obligatòries. Marta Gironés va acabar el curs passat la llicenciatura d'Administració i Direcció d'Empreses i va realitzar pràctiques obligatòries. Tenia molt clar com es volia organitzar els anys d'estudi universitari: "Jo volia acabar tota la part teòrica de la carrera en quatre anys, i el primer semestre del cinquè curs dedicar-lo completament a les pràctiques". Va prendre aquesta determinació perquè així podia lliurar-se totalment a les pràctiques sense preocupar-se de compaginar-les amb classes i exàmens. Però tenia altres motius de pes per a fer aquesta elecció: "Em va vindre molt bé no tindre altres maldecaps, perquè m'interessava que el tutor em posara una bona nota quan li lliurara la memòria, i la veritat és que ho vaig agrair, perquè vaig aconseguir que em convalidaren 24 crèdits amb una qualificació d'excel·lent".

Potser algú es deu preguntar què és això de la memòria. Doncs quan un estudiant acaba les pràctiques formatives ha de lliurar una memòria de pràctiques al seu tutor o tutora perquè pugui saber perfectament en què ha consistit el seu treball i avaluar-lo. Quan les pràctiques són obligatòries, com ara en el cas de Marta, es posa una qualificació. En la resta es determina en un *apte* o *no apte*.

Però no deixem caps solts. Bona part dels estudiants rea-



A través dels serveis d'informació als estudiants de la Universitat es pot accedir als programes de pràctiques a les empreses.



les pràctiques que se'ls ofereixen. Jorge Muñoz, estudiant d'Administració i Direcció d'Empreses, va refusar una oferta de pràctiques convalidables per crèdits per unes optatives i explica el perquè: "Tot i que no són convalidables, les pràctiques que estic fent ara em satisfan més, perquè són en una empresa de major prestigi on puc desenvolupar millor els meus coneixements". Ara mateix gestiona la base de dades del Departament de Comerç Exterior de la Cambra de Comerç de València i redacta un butlletí mensual amb les notícies més rellevants per a les empreses valencianes.

Dins de tot aquest marc cal no oblidar la possibilitat d'accedir a pràctiques formatives a través d'un curs de postgrau o un màster. També poden ser obligatòries o voluntàries. El curs passat es beneficiaren d'aquest servei prop d'uns cinc-cents estudiants, entre ells Pedro Serra, que feu un màster en estratègies i gestió ambiental. El seu treball va consistir en l'elaboració d'un projecte d'integració de sistemes de gestió a l'empresa Ford Espanya. "Va ser una experiència magnífica, perquè vaig estar envoltat de professionals que estaven encantats d'ajudar-me i dels quals he après una barbaritat", assegura Pedro.

A més d'adquirir experiència en el món laboral, també hi ha la idea d'aconseguir un futur contracte laboral. Marta, després de realitzar cinc mesos de pràctiques al departament de producció, costos i qualitat d'una empresa d'arts gràfiques, hi va ser contractada durant tres mesos. Laura tampoc no va gens mal encaminada: "Les pràctiques que he fet em poden obrir moltes portes. Concretament, a l'empresa on les he realitzades és possible que tinga un futur treball, perquè es quedaren molt contents amb mi".

Berta Albert no s'haguera imaginat mai que, quan va sol·licitar pràctiques de producció a TVV, el seu futur professional estaria tan clar. És llicenciada en Comunicació Audiovisual i realitzà set mesos de pràctiques al departament de producció dels informatius de la cadena autonòmica. Immediatament després li feren un contracte i a hores d'ara encara s'encarrega de solucionar mil i un problemes de producció que puguen anar sorgint al cap del dia. "Jo vaig tindre sort, perquè em va tocar el lloc idoni en el moment idoni", explica Berta.

Tots aquests estudiants han hagut d'emprar moltes hores en les pràctiques formatives, però tots ells pensen que paguen la pena.

de la Conselleria d'Ocupació, Indústria i Comerç que es publicaven després en el *DOGV*. "Les pràctiques em permeteren habitudinar-me al llenguatge emprat en els diversos tipus de documents administratius, cosa que no haguera estat possible amb la formació, més aviat teòrica, que havia rebut al respecte".

En qualsevol cas, el menú de pràctiques continua. Potser hi ha estudiants que no tenen pràctiques integrades en els plans d'estudi, o sí, però que en volen fer més. L'Adeit té oberta una borsa on els estudiants interessats es poden apuntar i fer pràctiques voluntàries, i també se'ls n'ofereix des dels mateixos centres. Aquesta tipologia es caracteritza pel fet que les hores no es convaliden després per crèdits. Laura Villaescusa és estudianta de Pedagogia i ha realitzat pràctiques de caràcter voluntari en una acadèmia privada. N'ha eixit ben satisfeta: "He pogut tocar la realitat i ja tinc més que una base teòrica. El més important ha sigut donar classes de recolzament i entrar en contacte amb cursos de formació continuada". A més, els estudiants intenten ser selectius entre

n
"A més d'adquirir experiència en el món laboral, també hi ha la idea d'aconseguir un futur contracte laboral"

litzen pràctiques optatives, que també són convalidables per crèdits optatius. És el cas d'Anna Vallés, llicenciada en Filologia Catalana. Ella també va fer pràctiques l'últim any de la titulació. Ja s'havia matriculat de tots els mòduls necessaris per acabar la llicenciatura, però li va eixir l'oportunitat i no la va voler desaprovechar: "Era conscient de la importància de les pràctiques per al meu futur professional". Durant dos mesos, Anna es va encarregar de la traducció i correcció de diversos documents

Un Adeit per a la Vall d'Albaida

ANNA PINTER

La finalitat d'acostar la Fundació Universitat Empresa Adeit a les comarques valencianes i adaptar els serveis de l'oficina a les característiques pròpies de cada comarca té un exemple clar a l'Extensió Universitària d'Ontinyent. Des de fa dues setmanes està funcionant en aquesta localitat un servei que permet formació de postgrau i pràctiques d'empresa per als alumnes, però a més ofertes de formació i desenvolupament per a les empreses de la comarca. "L'essència de la Fundació és tractar d'aproximar la Universitat de València i les empreses", explica Antonio Aracil, director gerent de l'Adeit. De fet, des que ha començat el servei ja han entrat en connexió amb les associacions empresarials que tenen seu a la comarca, com ara Ateval (Associació d'Empresaris Tèxtils de la Comunitat Valenciana) i Coeval (Confederació Empresarial de la Vall d'Albaida) i altres sindi-

cats.

Aracil ha descrit la Vall d'Albaida com una comarca amb un gran potencial industrial, especialment tèxtil, i una idiosincràcia pròpia que és molt diferent a l'àrea metropolitana de València, d'ací la necessitat de crear un Adeit propi a l'Extensió d'Ontinyent, de la mateixa manera que s'ha instal·lat en altres comarques com ara la Safor, Camp de Morvedre i el Racó d'Ademús. "Aquesta aportació universitària és en definitiva una aproximació dels serveis als ciutadans en totes les comarques", conclou Aracil. El servei, que està en les mateixes ofícines que l'Extensió Universitària, pot ser utilitzat a més dels estudiants d'Ontinyent per qualsevol alumne de la Universitat de València que estiga interessat en alguna de les propostes que oferta l'Adeit, com ara les pràctiques lectives, les beques Leonardo i estudis de postgrau, entre altres.

IV>C

PROGRAMA DE PRÀCTIQUES D'EMPRESA

PROGRAMA DE PRÀCTIQUES D'EMPRESA FEBRER 2001

JAN TROELL

Del 30 de gener al 15 de febrer

Recció a l'Institut de la Vall d'Albaida. Les pràctiques són de 1950-1960. La col·lecció de la Vall d'Albaida és una de les més importants del món. El saló d'actes i el taller de taller.

INGMAR BERGMAN

(A partir del 26 de febrer)

Les pràctiques són de 1950-1960. El saló d'actes i el taller de taller. La col·lecció de la Vall d'Albaida és una de les més importants del món. El saló d'actes i el taller de taller.

GENERALITAT VALENCIANA

DIT I FET



BEQUES

PREMIS 2000 TESIS DOCTORALS

Convoca: El Comitè Econòmic i Social del País Valencià.
Objecte: Tesis presentades per al grau de doctor entre l'1 de gener i el 31 de desembre del 2000.
Termini: 31 de març.
Dotació: Dos premis de 300.000 pessetes.
Més informació: Al telèfon 964 72 45 00.

AJUDES COMPLEMENTARIES A L'ESTUDI

Les convoca: El Vicerectorat d'Estudiants.
Objecte: Ajudes econòmiques per a despeses derivades de les taxes de matrícula per a estudiants de la Universitat.
Destinataris: Estudiants de la Universitat de primer o segon cicle i estudiants procedents de països en vies de desenvolupament amb residència al País Valencià.
Termini: 31 de març.
Més informació: www.uv.es/cade

36 BEQUES DE POSTGRAU A EUROPA I ALS EUA

Les convoca: Caja de Madrid.

Objecte: 36 beques de formació de postgrau a universitats i centres d'investigació de la Unió Europea (exclosa Espanya) i dels Estats Units en matèria de Dret Polític i Constitucional.
Destinataris: Titulats superiors amb títol expedit per una universitat espanyola o estrangera (reconeguda a Espanya) amb data de final d'estudis de juny del 1995 o posterior.
Dotació: Màxima de 8 milions.
Termini: 7 de març.
Més informació: A Caja Madrid o al DISE (96 386 40 40).

140 BEQUES PER A PRACTIQUES

Les convoca: L'Institut Espanyol de Comerç Exterior.
Objecte: 140 beques per a la relització de pràctiques a oficines econòmiques i comercials d'Espanya a l'estranger, durant un any.
Destinataris: Titulats superiors universitaris de qualsevol país de la Unió Europea que no hagen tingut cap altra beca de característiques similars.
Termini: 28 de febrer.
Dotació: Entre vint mil i quaranta-huit mil euros segons país i ciutat de destinació.

Més informació: Al DISE. Telèfon: 96 386 40 40.

TESIS DOCTORALS EN DRET CONSTITUCIONAL I CIENCIA POLITICA

Les convoca: Premi Nicolás Pérez Serrano.
Objecte: Premiar la millor tesi doctoral en Dret Constitucional i Ciència Política.
Destinataris: Tesis doctorals presentades, defenses i aprovades en el curs acadèmic 1999-2000.
Termini: 28 de febrer.
Dotació: 500.000 pessetes.
Més informació: Al DISE. Telèfon: 96 386 40 40.

BEQUES EN CIENCIES SOCIALS

Les convoca: L'Institut Joan March d'Estudis i Investigacions. Centre d'Estudis Avançats en Ciències Socials.
Objecte: Estudis de doctorat al Centre d'Estudis Avançats en Ciències Socials, curs 2001/2002.
Destinataris: Titulats superiors universitaris amb estudis relacionats o estudiants d'últim any de carrera.
Dotació: 150.000 pessetes brutes al mes.

Termini: 28 de febrer.
Més informació: Al telèfon 96 386 40 40.

BEQUES DE POSTGRAU EN ECONOMIA

Convoca: Georgia State University.
Premi: 12.000 dòlars a l'any, aproximadament.
Exigències: Llicenciats en Economia o estudiants d'últim any de carrera.
Termini: 14 de març.
Més informació: Al telèfon 96 386 40 40.

7 BEQUES PER A LLENGUA I CULTURA BULGARES

Les convoca: La Secretaria d'Estat per a la Cooperació Internacional i per a Iberoamèrica.
Objecte: Cursos de llengua i cultura a les universitats de Kliment Ojridski (Sofia), Kiril i Metodil (Veliko Tarnovo).
Destinataris: Titulats superiors, estudiants d'últim curs de carrera o estudiants de llengües eslaves.
Dotació: Matrícula, allotjament, manutenció i borsa de viatge de 80.000 pessetes.
Termini: 28 de febrer.
Més informació: Al telèfon 96 386 40 40.

CURSOS

CURS D'ECOSISTEMES FORESTALS VALENCIANS

Organitza: Serra Calderona i Penyalosa Servei d'Extensió Universitària.
Duració: 8, 15 i 22 de febrer; 1, 8, 22, 29 de març; 5, 8, 26 d'abril; 3, 12 i 13 de maig.
Termini: Fins que resten places.
Crèdits: Curs de 40 hores (4 crèdits).
Lloc: Per determinar.
Més informació: En www.uv.es/-viceext

CONGRÉS INTERNACIONAL DE TOPONÍMIA I ONOMÀSTICA CATALANES

Organitza: Departament de Filologia Catalana de la Universitat de València.
Duració: Del 18 al 21 d'abril.
Termini: 15 de febrer.
Crèdits: 2 (20 hores).
Preu: 7.000 pessetes per a estudiants i 10.000 per a professionals.
Lloc: Facultat de Filologia. Av/Blasco Ibáñez, 30.
Més informació: Al telèfon 96 386 42 55.

TECNiques I TACTIQUES EN EL FUTBOL ACTUAL

Organitza: Servei d'Educació Física i Esports.
Duració: 6, 8, 13, 21, 23, 27 i 28 de març; 2, 4, i 10 d'abril. Dimarts i dijous, de 18 a 21 hores.
Lloc: Camps de futbol de les pistes universitàries (Av/Menéndez Pelayo, 19).
Nombre d'assistents: Màxim 60 alumnes, mínim 20.
Preu: 10.000 pessetes per a la comunitat universitària i 15.000 per al públic en general.
Crèdits: 3 (30 hores).
Més informació: Al telèfon 96 398 32 45.

ALIMENTACIÓ I NUTRICIÓ EN ELS ESPORTISTES

Organitza: Servei d'Educació Física i Esports.
Duració: 21, 22, 23, 26, 27, 28 de febrer i 1, 2, 5, 6, 7, 8, 9, 21 de març. De 19 a 21 h.
Crèdits: 3 (30 hores).
Preu: 10.000 pessetes per a la comunitat universitària, 15.000 per al públic en general.
Nombre d'assistents: Màxim 60, mínim 20.
Lloc: Facultat de Medicina.
Inscripcions: Servei d'Educació Física i Esports. C/Menéndez Pelayo, 19. Telèfon: 96 398 32 45.

ESTATUT DE LA DONA AL MAGRIB

Organitza: Patronat Sud Nord. Universitat de València.

Duració: Del 27 de febrer al 13 de març. Dimarts i dijous, de vesprada.
Termini: Fins que resten places.
Preu: 10.000 pessetes per a la comunitat universitària i 12.000 per a la resta.
Crèdits: 2 (20 hores).
Lloc: Campus de Blasco Ibáñez.
Més informació: Carrer de la Nau, 2. Telèfon: 963 98 30 46.

INFLUÈNCIA DE LA MÚSICA EN LES HABILITATS ESPORTIVES

Organitza: Servei d'Educació Física i Esports.
Duració: 26 i 28 de febrer; 5, 7, 12, 20, 22, 26 i 28 de març; 3 d'abril. Dilluns i dimecres, de 17 a 20 hores.
Lloc: Aulari V.
Preu: 10.000 pessetes per a la comunitat universitària, 15.000 per a la resta.
Crèdits: 3 de lliure opció.
Més informació: Al telèfon 96 398 32 45.

CURS D'ESPELEOLOGIA VERTICAL

Curs d'Iniciació a l'Espeleologia Argelita. Sumidors Vallada i Escola de Gandia. El curs inclou instructors, pràctiques, dossier amb documentació, material col·lectiu i individual (cordes, casc, carburer, etc.), projeccions audiovisuals i certificat i diploma de l'Escola.
Duració: 13, 15, 18, 20, 22, 25 i 27 de febrer; 1, 4 i 6 de març.
Més informació: infocev@retemail.es

LA UNIO EUROPEA I EL MEDITERRANI

Organitza: Patronat Sud Nord.
Lloc: Per determinar.
Crèdits: 1 (10 hores).
Preu: 5.000 pessetes per a la comunitat universitària i 6.000 per a la resta.
Més informació: Al telèfon 96 398 30 46.

BUSOS DE COMUNICACIO INDUSTRIALS

Organitza: Facultat de Física-Departament d'Informàtica i Electrònica.
Duració: Del 19 de febrer al 9 d'abril. 30 hores.
Termini: Fins que resten places.
Preu: 14.000 pessetes per a la comunitat universitària i 18.000 per a la resta.
Lloc: Seminari i Laboratori 2 del Departament d'Enginyeria Electrònica.
Més informació: <http://sestud.uv.es/scripts/seu/ofert>

Para navegar por la red y no naufragar en el intento, ven a nuestras...

Salas de Navegación

Tarifa Plana desde 80 ptas. la hora

Quisiera

Salas de Navegación

Dr. Vicente Zaragoza, 45. 46020 Valencia. Tel. Fax: 902 147 147. E-mail: internet@quisiera.es

Acte acadèmic de commemoració dels cinc segles de la concessió de la Butlla del papa a la Universitat

Quinzena Borja

La Universitat de València va recordar, amb un acte acadèmic celebrat al Paranimf, els cinc segles de la concessió de la butlla pontifícia que autoritzava la seua creació. Fou precisament un papa valencià, Alexandre VI, de la poderosa i controvertida família dels Borja, l'autor d'aquella butlla. El rector, Pedro Ruiz Torres, va presidir l'acte, celebrat el passat divendres, 26 de gener, al qual va assistir com a convidat el president de la Generalitat, Eduardo Zaplana.



El rector, Pedro Ruiz Torres, i el president de la Generalitat, Eduardo Zaplana, en acabar l'acte del Paranimf.

REDACCIO

“Poc podia imaginar-se el papa Alexandre VI en el zenit del seu poder que l'Estudi General de València seria, en certa manera, la seua única creació duradora. Cinc segles després, la Universitat que avui tenim, per la funció social que exerceix, els sabers que cultiva, la forma en què s'organitza i els problemes i els reptes que té per davant, no s'assembla en quasi res a la que va obtenir el reconeixement del summe pontífex el 1501. La commemoració del cinquè centenari així ho ha posat de relleu i, alhora, ha servit per a parlar no solament d'aquest remot passat i de la nostra història, sinó també del present i del futur de la Universitat, dels problemes i conflictes que l'afecten”.

Amb aquestes paraules, el rector, Pedro Ruiz Torres, va vincular durant el seu discurs el moment històric de la fundació de la Universitat de València amb el present i el futur de la institució.

A l'acte acadèmic del Paranimf van assistir el president de la Generalitat, Eduardo Zaplana; l'alcalde de València, Rita Barberà; i l'expresident d'Equador, Rodrigo Borja, descendent de la poderosa família valenciana del Renaixement. Però no hi va assistir l'arquebisbe de València, Agustín García-Gasco, malgrat

La Universitat, única creació duradora del papa

que estava prevista una intervenció seua. En el seu lloc va intervenir el degà de la Catedral, Ramon Arnau.

Zaplana va reclamar el “dret de la societat a participar en la configuració de les seues universitats”. L'alcalde va destacar l'origen municipal de la institució, mentre que Ramon Arnau va demanar estudis de teologia a la Universitat. La lliçó magistral de l'acte va ser pronunciada per l'historiador Miquel Navarro.

Durant la seua intervenció, la secretària general de la Universitat, Rosa Moliner, va recordar els avatars de la creació de la institució. Moliner va dir: “Un lligam estret vincularia l'èxit universitari a la potència demogràfica

e econòmica de València, sota l'ombra protectora d'un papa valencià i d'un rei generós. Des d'un estricte plantejament escolar, l'Estudi General seria, a més, la culminació de les actuacions municipals en matèria educativa, que tindrien com a punt de partida la llibertat d'ensenyament promulgada el 1245 per Jaume I: *'Atorgam que tot clergue o altre hom pusque francament e sens tot servi e tribut tenir estudi de gramàtica e de totes altres arts, e de física, e de dret civil e canònic en tot lloc per tota la ciutat'*, tal com estipulava el privilegi recollit de seguida en els Furs”.

En el seu discurs, el rector també va reviu la història de la Universitat fins al temps actuals: “L'autonomia univer-

sitària va tardar a arribar tant com la democràcia. Per fi, des del 1985, els estatuts actuals de la Universitat de València, a més de concebre-la com un servei públic orientat a la formació superior, que fomenta la recerca de nous coneixements i estimula les activitats intel·lectuals i crítiques, han establert que *les tasques universitàries no han de ser mediatitzades per cap mena de poder social, econòmic, polític o religiós*”.

Ruiz també va destacar la coincidència de l'entrada en vigor de la Llei d'estrangeria amb la presència a l'acte de l'expresident de l'Equador, i va reclamar “solucions efectives” per a integrar els treballadors immigrants.

'L'adéu de Lucrècia', el dissabte al Palau

REDACCIO

El compositor valencià Carles Santos ha creat una obra dedicada als Borja amb motiu de Cinc Segles, que es presenta aquest dissabte, dia 3 de febrer, al Palau de la Música de València. L'obra es titula *L'adéu de Lucrècia* i serà interpretada per l'Orquestra Filharmònica de la Universitat de València i per l'Orfeó Universitari de València sota la batuta del mateix Santos.

Aquesta estrena tanca en clau musical la quinzena dedicada a la família Borja, organitzada per la Universitat de València en commemoració de la concessió, pel papa Alexandre VI, de la butlla que va donar origen al naixement de la institució acadèmica ara fa cinc-cents anys.

Carles Santos ha compost *L'adéu de Lucrècia* en exclusiva per a la Universitat amb motiu d'aquesta celebració. Es tracta d'una composició cantada, segons textos de Joan Francesc Mira, estudiós del món dels Borja.

Carles Santos (Vinaròs, 1940) és un compositor de renom internacional, considerat una figura clau dins de l'avantguarda musical.



Desde las 23:00 h. y hasta que tú quieras

con la mejor música y ambiente

para los jóvenes Día del estudiante

¡Nos vamos...!

St. Ángel Custodi, 18
(Junto a Torres de Serrano
Plaza del Ángel)
46001 Valencia
Tel- 96 351 79 88

TRIBUNA

El rector Corts Grau i l'Ajuntament

VICENT ÀLVAREZ,
cap de l'Assessoria
Jurídica de la Universitat

La premsa de València ha donat la notícia i ha generat una discussió, la corporació municipal del cap i casal ha accedit a dedicar carrers a Azaña i a Pablo Iglesias a canvi de fer-ho a Corts Grau, exrector franquista i catedràtic de Dret Natural durant molts anys. Personalment, ja fa temps que vaig escriure sobre el tema, i aleshores vaig citar el professor Corts Grau tot dient que jo havia estat víctima de la seua repressió i que considerava que en una situació de normalitat democràtica res no impedia que la ciutat dedicara honors a personatges com ara Corts Grau, sempre que a la vegada es reconeguera l'aportació d'altres, cas de Fuster o Andrés Estelles, per exemple.

I qui fou Corts Grau? Doncs bé, no vaig a donar-vos la biografia d'aquest valencià de Fortaleny. Sols donaré la meua vivència com a subdelegat de Facultat de 1958 a 1963. Durant eixe temps vaig ser alumne de Corts Grau, vaig assistir a les seues classes, des del punt de vista de la docència impartia unes classes de gran conservadorisme, justificava la pena de mort i la dictadura, amb arguments discutibles que no sotmetia a debat, les seues eren classes magistrals de signe reaccionari. Amb tot, cal dir que hi havia nivell, es tractava d'un pensador, però un pensador, un intel·lectual de dretes, amb una tasca d'investigació.

Com a rector va defensar de forma autoritària el règim polític nascut el 18 de juliol, en dues ocasions em va sancionar



amb el càstig de fer-me examinar per un tribunal, en una ocasió en va dir: "Usted viene a mearse en la universidad y le suspendo porque es un pedante".

Odiava que fèrem ús del valencià. Un dia, amb motiu d'un accident ferroviari, moriren uns estudiants i aleshores férem una esquila en la nostra llengua. Llavors Corts Grau, de forma airada, arrancà els fulls de les portes de les aules del carrer de la Nau. Així i tot, amb motiu de les detencions d'estudiants del 1962, que es van produir per les accions de solidaritat amb els miners asturians, Corts Grau, com a rector, va permetre que alguns professors anaren a la presó per tal d'examinar els

alumnes detinguts.

Considero, doncs, que el cas que ens ocupa és significatiu, la nostra és una història plena de contradiccions, en la normalitat actual una cosa és ser de dretes i una altra un agent de la repressió.

El nostre ajuntament sembla que ha adoptat un criteri. El tema, però, exigiria més rigor, més debat, al fons hi hauria la qüestió de diferenciar entre la conducta intel·lectual i la política. De moment, jo pense que cal més normalitat, Corts Grau fou un professor amb publicacions, investigacions i un activista remarcable en el camp de les dretes. Tanmateix, hi jau un paper franquista. La controvèrsia està servida.

BUSTIA OBERTA

Pluralitat i respecte

El NOU DISE de 18 de gener em deparà dues sorpreses. La primera és el contrast (a més, en dues planes consecutives) entre els articles de Nicolás Sánchez Durá i J.F. Mira sobre els Borja i el seu cinqué centenari, que ens envolta dins i fora de la Universitat. Una disparitat tan radical d'opinions, en públic, no és un fenomen habitual a casa nostra, i es mereix una benvinguda cordial, perquè ens torna el que hauria de ser una cosa habitual en la vida universitària: el disseny, la discussió, plural, contracorrent, crítica, apassionada, però respectuosa.

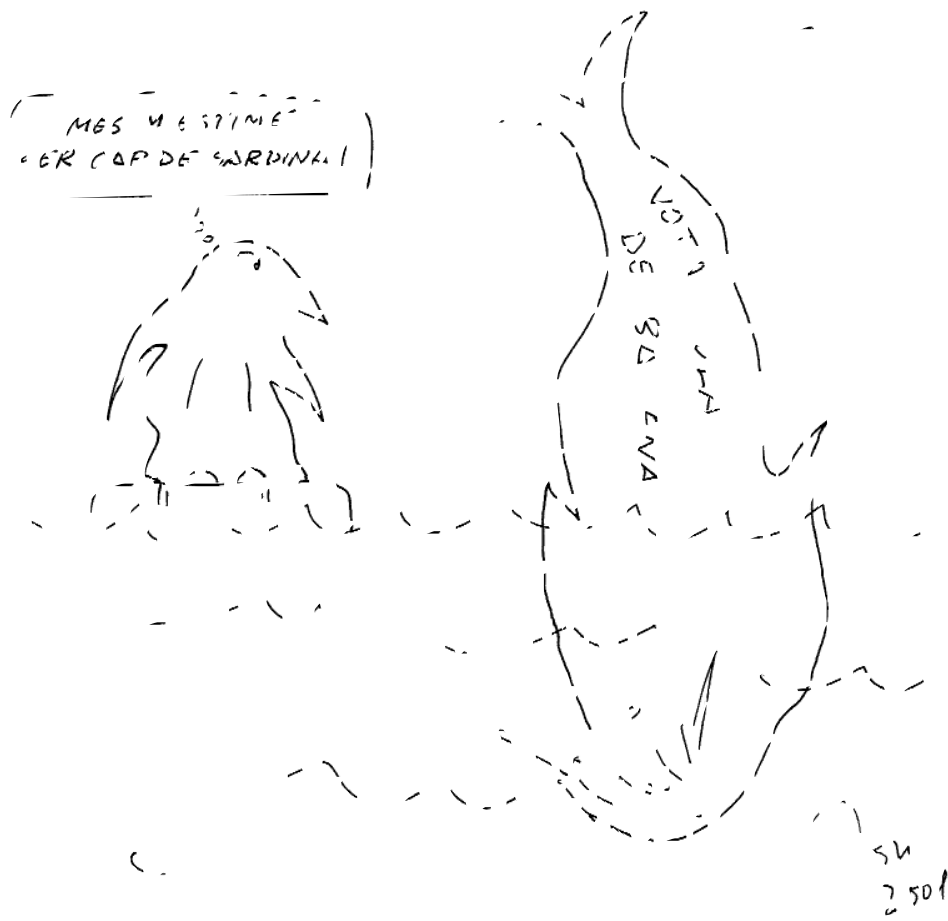
La mateixa sinceritat he trobat en la columna d'Alfons Cervera. No és eixa la segona sorpresa, sinó el fet que l'article es tanca amb una sonora blasfèmia. Si el propòsit era cridar l'atenció, sóc testimoni que s'ha aconseguit. Però tan limitada és la nostra llengua (o el castellà, tant se val) que s'ha d'ofendre el lector per tal que continue llegint?

Heu sentit algú esmentar les barbes de Mahoma? O bromes sobre els rabins jueus? Jo sí, fa ja temps, i sempre em paregué que s'estava fent broma amb el que forma part de les creences més sagrades de molta gent, encara que sembla molt llunyana (i cada volta ho és menys).

L'Eucaristia, per a mi com per a molts altres catòlics, és la major mostra de l'amor de Déu pel gènere humà. Dubte molt que la gent que té sempre l'"hòstia!" com a últim recurs lingüístic ho faça amb desig d'ofendre. En tot cas, tampoc no acabe d'entendre ben bé amb quina excusa es podria justificar eixa falta de respecte. A mi, i a molts altres, ens molesta, tot i que no es diga amb mala voluntat. L'esforç per obviar expressions sexistes o racistes ben podria anar acompanyat del mateix respecte per a les creences de qui viu, seu o llig al teu costat. És massa demanar per als catòlics el respecte que donem a molts altres col·lectius menys nombrosos? En la meua experiència, dins i fora de la Universitat, ningú no reacciona malament quan educadament li demanes que prove d'expressar les seues emocions mitjançant una expressió que no pugua ferir altres sensibilitats. No crec que eixa experiència s'invalide ara.

Jorge Sebastián Lozano.
Departament d'Història de l'Art

L'animalada de Toni Mestre



Telèfons i adreces d'interés

DISE. Servei d'Informació	CADE. Centre d'Assessorament i Dinamització dels Estudiants
-Campus dels Tarongers: 96 382 85 03	-Campus dels Tarongers: 96 386 85 04
-Campus de Burjassot: 96 386 40 60	-Campus de Burjassot: 96 386 43 15
-Campus de Blasco Ibáñez: 96 386 40 40	-Campus de Blasco Ibáñez: 96 386 47 71
Assessoria Universitària per a Estudiants amb Discapacitació: 96 398 34 26	
-Assessoria Universitària Sexològica: 96 393 07 31	
-Assessoria Universitària Personal: 96 393 07 31	
-Assessoria Universitària Jurídica: 96 351 33 02 / 96 351 33 53	
Turivaj: 96 386 99 52 / 96 386 90 43	
Telèfon Jove: 900 50 20 20	
C. de Cultura, Educació i Ciència: 900 20 21 22	

Tota la comunitat universitària (estudiants, professors i PAS) té obertes les pàgines de NOU DISE. Les cartes i les tribunes s'han de remetre a Premsa@uv.es, o bé a Gabinet de Premsa, carrer de l'Antiga Senda de Senent, número 11. València, 46023.

Edita: Universitat de València.
Vicerector delegat: Eduard Ramírez.
Director: Francesc Bayarri.
Consell de Redacció: Remei Castelló, Ricard Huerta, Charo Álvarez, Alfons Cervera, Gonzalo Montiel i Manuel Peris.
Disseny i maquetació: Tomás Gorriá.
Fotografia: Miguel Lorenzo.
Tècnic de sistema: Carlos Giralaldós.
Correcció lingüística: Agustí Peiró.
Administració i Serveis: Nel·la Leal, Vicent Martínez i Mònica García.
Publicitat: PB&A (C/Fresas, 17-baix, 46020. Telèfon: 902 147 147).
Redacció: Gabinet de Premsa (C/de

l'Antiga Senda de Senent, 11, 46023).
Tel.: 96 386 41 13. Fax: 96 386 41 14.
Correu electrònic: Premsa@uv.es.
Nou DISE digital:
<http://www.uv.es/~noudise>.
Coordinació Nou DISE digital: T. Gorriá.
Impremta: Ediciones Bidasoa, S.A.
Depòsit legal: V-1.612-1997.
ISSN: 1138-0624.

Consell Editorial:
Eduard Ramírez, Carlos Pascual, Juli Peretó, Antoni Tordera, Pilar Sanz, Josep Lluís Barona, Josep Maria Jordan Galduf, Asunción Dobón, Francesc Bayarri i Manuel Peris.

SENTENCIA Afectats quasi cinc mil treballadors de la Universitat

El Govern deu dos mil milions als empleats de la Universitat

R. C.

Prop de dos mil milions de pesetes és la xifra que els cinc mil treballadors de la Universitat de València han deixat de cobrar des que el 1997 el Govern central va desestimar una nova negociació sobre la congelació salarial, que ara l'Audiència Nacional ha anul·lat. La sentència, que estableix que es tornen els diners als empleats públics, respon a un recurs contenciós-administratiu interposat, el novembre passat, per la Federació d'Ensenyament de CCOO.

El veredict reconeix que la resolució del ministre per a les Administracions Públiques, aleshores Mariano Rajoy, per la qual no va negociar l'any 97 sobre la congelació, tal com establia l'acord de l'any 94, no s'ajusta al dret i per tant demana que els empleats públics perceben l'increment en la seua retribució segons la previsió pressupostària de l'increment de l'IPC del 1997, més les quantitats a percebre durant els anys successius com a conseqüència de la inaplicació d'aquest augment. A més, la sentència demana a l'Administració que iniciï el més prompte possible les negociacions de la pujada retributiva.

Tot i la decisió de l'Audiència, ara l'Estat ha anunciat la interposició d'un recurs de casació davant l'organisme judicial. En aquest sentit, Fernando Casanova, secretari per a la negociació col·lectiva de CCOO, afirma que si s'admet i va al Tribunal Suprem, "poden passar anys fins que se solucione, però en cas contrari és qüestió de mesos que s'execute la sentència". Casanova ha indicat que la importància d'aquesta resolució està "al marge que es reconega que se'ns deuen diners, és destacable l'obligació i per tant el reconeixement del dret a la negociació col·lectiva en l'àmbit de l'administració pública i que s'obligue el Govern a negociar i les parts implicades -sindicats i administració- a complir els acords que se signen".

El secretari per a la negociació ha anunciat que la primera mesura que es prendrà és demanar adhesions a través del



Imatge d'arxiu d'una manifestació contra la congelació salarial.

full de condicions perquè CCOO, que és l'únic sindicat que pot fer-ho perquè va interposar el recurs, demane l'execució de la sentència. Si davant d'aquesta mesura no es produeix un avanç, Casanova ha explicat que s'optaria per fer un full de reclamacions individualitzat.

La primera mesura que CCOO prendrà és demanar adhesions per a l'execució de la sentència

El representant de CCOO explica que el sindicat està demanant una negociació, "institem el Govern a una ràpida negociació a efectes d'executar la sentència en la major brevetat, per això ha de reconèixer la sentència i no està fent-ho. No estem dient que torne els diners de colp, sinó que es

pot arribar a un acord per a fer-ho a terminis o buscar altres fórmules". Els treballadors afectats per aquesta mesura són prop de mil cinc-cents funcionaris administratius, quatre-cents laborals i tres mil professors.

Casanova ha recordat que fa un mes "els empleats públics van realitzar una vaga perquè el Govern no compleix els seus desitjos i aquest any van a trobar-se amb més mobilitzacions". El sindicalista ha criticat que el Govern "no reconeix la sentència i està judicialitzant l'assumpte. És una falta de respecte als empleats públics durant anys".

El sindicat també demanarà a la Conselleria d'Administracions Públiques que execute la sentència, ja que, segons Casanova, "la Generalitat no pot deslligar-se de la sentència quan en el seu moment, després de demanar-li que es trencara la congelació salarial en l'àmbit autonòmic el 1997, va contestar que no podien negociar una cosa incomplint els acords a nivell estatal".

'IN MEMORIAM'

Medalla de la Universitat per a Ernest Lluch

REDACCIO

La Junta de Govern de la Universitat de València ha aprovat la concessió, a títol pòstum, de la Medalla d'aquesta institució a Ernest Lluch, antic professor de la Facultat d'Econòmiques i exministre de Sanitat. La institució acadèmica vol reconèixer d'aquesta manera el treball docent i investigador del professor assassinat el passat mes de novembre per la banda terrorista ETA.

La concessió de la Medalla va partir d'una proposta del rector, Pedro Ruiz Torres, i de la mateixa Facultat d'Econòmiques, on Lluch va impartir les seues lliçons durant huit anys.

Un acte acadèmic al Paraninfo de la Universitat serà el marc per al lliurament de la Medalla als familiars d'Ernest Lluch. A més, la institució

docent està preparant altres homenatges per al professor assassinat. En aquest sentit, s'ha creat una comissió de treball per a concretar aquestes iniciatives, que es materialitzaran per exemple en l'elaboració d'un llibre biogràfic sobre la figura de Lluch a instància del degà de la Facultat d'Econòmiques de la Universitat de València.

La Universitat de València manifesta així "la seua voluntat de perpetuar la memòria i el pensament d'Ernest Lluch amb actes com ara l'acadèmic per a la concessió de la Medalla i iniciatives com la publicació del llibre", va apuntar el vicerector de Cultura Juli Peretó.

Peretó va assenyalar també que, pel moment, queda descartat el canvi de nom de la Facultat d'Econòmiques com a Ernest Lluch, per la complexitat dels tràmits.

CURSOS intensivos de francés

profesorado nativo y titulado



INSTITUT FRANÇAIS
DE VALENCE
AMBASSADE DE FRANCE EN ESPAGNE

actividad cultural

recital del pianista francés
ALAIN PLANÈS

obras de Debussy, Satie i Chabrier

JUEVES 1 DE FEBRERO 2001 a las 20:15 h

auditorio del Instituto - entrada libre - donativo invitado - reserva plaza

• C/ MORO ZEIT, 6 • 46001 VALENCIA •

☎ 96.315.30.95

ACTIVITATS CULTURALS

Selecció musical al Col·legi Major Lluís Vives

El proper dijous, 8 de febrer, a les 20 hores, es projectarà a l'Auditori Montaner del Col·legi Major Lluís Vives (avinyuda Blasco Ibáñez, 23) el programa *Colp d'ull a la Universitat*. Es tracta d'una selecció de les gravacions efectuades pel programa *Colp d'ull* a la Universitat de València als col·legis majors Rector Peset i Lluís Vives i a l'edifici històric del carrer de la Nau. L'entrada serà lliure i a la pantalla de l'Auditori apareixeran, per ordre alfabètic: Accidents Polipoètics, Pierre Bastien & Meccanium,



Francesca Ortí.

Enric Casassas, Pascal Comelade, Alberto García-Alix, Huit fotògrafs, Cinc Segles d'Universitat, Els Joglars, Jeanne Lee, Danna Leese, Lydia Lunch, Pau Riba, Andrés Rábago *El Roto* i Raeo. D'altra banda, se celebrarà el concert *Compositors valencians amics d'Eusebi Sempere*, organitzat per l'Aula de Música de la Universitat

i el Col·legi Major Lluís Vives. La soprano Francesca Ortí i la pianista Conxa Sánchez interpretaran obres de Vicente Asencio, Francisco Llácer Pla, Joaquim Rodrigo i Matilde Salvador. El concert tindrà lloc el divendres dia 9 de febrer a les 20 hores en el mateix Auditori Montaner, amb entrada lliure.

Joseba Arregi parla sobre la nació basca possible al Peset

El polític basc Joseba Arregi presentarà el seu llibre *La nació vasca possible* al Col·legi Major Rector Peset de la Universitat de València, ubicat

al carrer del Forn de Sant Nicolau, número 4. L'acte se celebrarà el proper dimarts, dia 6 de febrer, a les 20 hores. Arregi, destacat dirigent del Partit

Nacionalista Basc, serà presentat per Ramon Lapiedra, exrector de la Universitat de València i catedràtic d'Astronomia, i per Gustau

Muñoz, assagista i treballador del Servei de Publicacions de la Universitat. D'altra banda, divendres 9 de febrer el Col·legi Major Rector Peset acollirà la conferència de Pathe Sidibe titulada *El pueblo Peul*. L'acte començarà a les 20 hores i forma part del cicle *Conèixer Àfrica*.

BUTLLETA DE SUBSCRIPCIÓ

Si estàs lluny de la Universitat però et continua interessant aquest món, NOU DISE et posa al dia. Només has d'omplir aquesta butlleta amb les teues dades i enviar-la, junt amb un xec de 1.500 pessetes (a nom d'Universitat de València-Dise), a:

Gabinet de Premsa. Antiga Senda de Senent, 11, quart pis. 46023, València.

Nom: _____
 Cognoms: _____
 Adreça: _____
 Població: _____ Codi Postal: _____
 Tel.: _____ C-e: _____
 NIF: _____

TAM-TAM

VENDES

n Venc llibres de Dret i Filologia. *Teoria de la argumentació jurídica*, de R. Alexy. Editorial CEC. Nou. Preu: 2.000 pessetes. *Teories gramaticals i ensenyament de llengües*, de J. Cuenca. Editorial Tàndem. Nou. Preu: 800 pessetes. Telèfon: 96 359 98 81 (a partir de les 22 hores). Pregunteu per Carmen.

n Venc llibres de Filologia anglesa. Es venen els següents títols: *Progress to Proficiency, Word Perfect, Words at Work, The Oxford Dictionary of English Etymology, The Scarlet Letter, Recollections, ten stories on five themes, Cumbres borrascosas, The Pearl, The Red Pony, The Collector, Maurice, The Art of fiction, The English Language, Three Restoration Comedies*. Telèfon: 649 685 088.

COMPRES

n Es compra impressora. Compre impressora Canon BJC de la sèrie 200 en perfectes condicions. Pagaria fins a 5.000 pessetes. Interessats, envieu un c-e a l'adreça pacocopa@ozu.es

CLASSES

n Classes d'Anglès. Classes de llengua de tots els nivells. Traducció i correcció de textos. Telefoneu al 96 372 77 27. Pregunteu per Sofia.

n Classes d'oposicions de Tecnologia per a Secundària. Funcionària de tecnologia dona classes i ofereix temari, d'elaboració pròpia, de molt bona qualitat. Pregunteu per Elena al telèfon 96 185 78 26.

n Classes de Valencià. Done classes per a tots els nivells: primària, secundària, batxillerat i preparació d'exàmens de la Junta Qualificadora. Demaneu per Gemma. Telèfons: 96 361 68 43 i 669 93 73 78.

n Treballs a ordinador. Es passen treballs a ordinador en castellà, valencià i anglès. Pregunteu per Ruth als telèfons 96 332 60 87 i 696 34 36 52.

PISOS

n Es busca xica per a compartir pis. Pis tot nou en una bona zona. Ambient d'estudi. Despeses incloses. Televisió amb antena parabòlica. Preu: 19.000 pessetes. C/Ramiro de Maeztu, 14. Pregunteu per Mònica Gor al telèfon 606 00 30 05.

n Es busca xic/a per a compartir pis. Zona Benimaclet al costat del metro. Habitació individual, menjador ample, molt il·luminat. Telèfons: 607 20 54 43 (Ana), 616 33 12 48 (Pilar) i 654 74 81 95 (Patricia).

n Es busca xica per a compartir pis. Prop de la parada de metro, tramvia i autobús. Luminós, ambient d'estudi i econòmic (13.300 pessetes al mes). C/Albocàsser, 14-10. Telèfons: 962 20 07 20 i 696 07 00 91.

n Es busca xica per a compartir pis. En el preu de 30.000 pessetes s'inclou llum, aigua, calefacció

central i telefonades metropolitanas. Biblioteca de lletres i ordinador. Assistent a una vegada per setmana. C/Vicente Zaragoza, 46-3. Contacte als telèfons 654 16 97 13/96 362 39 84.

n Es busca xica per a compartir pis. Una habitació individual disponible. Preferentment estudiants Erasmus i no fumadors. Lloguer d'11.000 pessetes. Pl/Berni i Català (barri Torrefiel), 54, 2. Telèfon: 617 08 04 49. Pregunteu per Raúl.

n Es busca xica per a compartir pis. Dues habitacions, una per a dormir i l'altra d'estudi, amb molta llum, balconada, moblada. Disposa de rentadora, tv i telèfon. Ambient agradable i bones condicions. Pis situat entre Marqués del Túria i Antic Regne. Renda negociable. Parleu amb Eva Llorenç al telèfon 96 333 57 31 (només vesprades).

n Es busca xic per a compartir pis. Al carrer Francisco Martínez 30-3. Es lloga una habitació individual d'un pis nou, amb bany propi, despatx per a compartir, cuina gas ciutat, terrassa 60 m. A deu minuts de Facultats. Preu: 23.000 pessetes. Telèfon de contacte: 649 71 56 15 (Ricardo).

n Es busca xic/a per a completar pis. Prop de Facultats, al passatge Doctor B. Moret, 10-29. Preu de 20.000 pessetes al mes. Telèfon: 653 26 97 00.

VOLUNTARIAT

n Voluntariat social a Càritas. Els voluntaris del Projecte Xaloc treballen amb xiquets i xiquetes amb problemes socials i de marginació del barri de Russafa. Es fan activitats de repàs escolar, així com jocs i eixides de cap de setmana. Ens reunim les vesprades de dilluns, dimecres i divendres. Si hi estàs interessat, truca als telèfons 96 395 37 01 (Àgueda) o 96 373 04 40 (Juan), o vine al nostre local al carrer Pere III el Gran, 20 baix.

n Alter València. Entitat sense ànim de lucre, constituïda per professionals del sector de serveis socials, voluntaris i persones amb discapacitat psíquica, necessita voluntaris per a participar en un programa d'oci i temps lliure dirigit a persones adultes amb discapacitat psíquica. Interessats, crideu als telèfons 96 325 83 01 i 626 56 28 56.

n Centre de Joventut Trinitat. Busca joves disposats a dedicar part del seu temps lliure a treballar amb xiquets a partir de huit anys en activitats esportives, d'animació, mecanografia, exposicions, xarrades, etc. Telèfon: 96 361 70 99. Pregunteu per Ismael i Mònica.

n Acol·lida familiar. L'Associació d'Acol·lida Familiar del País Valencià necessita voluntaris, llicenciats o estudiants d'últim curs de Ciències de l'Educació i Magisteri per a recolzament escolar. C/Sant Ignasi de Loiola, 1-10. Telèfon: 96 385 83 26.

n Associació Gitana de València. L'Associació necessita persones solidàries que vulguen col·laborar en el programa del menor, dins l'horari de vesprada i una vegada per setmana. Destinat a estudiants de Pedagogia, Psicologia, Magisteri i Educació Social. Telèfon: 96 374 17 80, pregunteu

Un investigador del Departament avalua el comportament del cos d'una rata davant de determinats processos relacionats amb els fàrmacs, perquè aquests animals presenten una resposta similar a l'espècie humana.



MARISOL HOYOS

Departament: Farmàcia i Tecnologia Farmacèutica
Directora: Adela Martín Villodre

Amb la farmaciola sota el braç

La resposta terapèutica al tractament amb fàrmacs requereix l'ajust individual de les dosis que s'hauran d'administrar als pacients per tal d'obtenir la major efectivitat amb el mínim risc possible. El balanç que s'haurà de fer aleshores està íntimament lligat a una sèrie de factors d'efecte fix, com ara l'edat, el pes, l'estat funcional d'òrgans vitals i la situació clínica del pacient. La identificació i quantificació d'aquests factors permet optimitzar els tractaments en pacients i justifica el desenvolupament d'un dels treballs dels huit grups de recerca del Departament de Farmàcia i Tecnologia Farmacèutica de la Universitat de València. Molt a prop, en els seus laboratoris, aquests investigadors tracten cada dia d'avaluar els efectes dels diversos fàrmacs i les respostes que presenta el cos humà en entrar en contacte amb ells.

En aquest sentit, per tal d'aclarir els mecanismes dels processos biològics, com ara l'absorció de fàrmacs, la seua activitat farmacològica o la seua penetració transdèrmica, s'utilitzen sèries homòlogues de xenobiòtics de pes molecular i lipofília creixent, tot establint correlacions entre els paràmetres biològics i els paràmetres fisicoquímics característics dels fàrmacs assajats. També s'analitza la influència dels tensoactius naturals i sintètics en l'absorció per mecanismes especials de transport i s'investiga la preparació de comprimits buccals bioadhesius de cessió controlada per a medicaments que presenten problemes de biodisponi-

bilitat quan s'administren per via oral.

Des d'un altre vessant, s'han realitzat diversos estudis de biodisponibilitat i bioequivalència de medicaments en l'home i en els animals d'experimentació. Així s'han pogut establir models animals de biodisponibilitat per a la seua aplicació en el disseny dels estudis de biodisponibilitat en l'home i per al control dels lots de fabricació de medicaments amb problemes de biodisponibilitat. Paral·lelament, s'han establert models farmacocinètics fisiològics. Aquests models, basats en dades anatòmiques i fisiològiques, permeten la predicció dels nivells que assolirà un fàrmac determinat en els principals òrgans i teixits de l'organisme humà, sa i malalt. En última instància, s'han desenvolupat estudis de microdialisi en animals d'experimentació. Mitjançant aquesta tècnica és possible administrar substàncies d'interès en àrees molt localitzades del sistema nerviós central d'un animal d'experimentació, obtenir mostres procedents de l'aigua extracel·lular cerebral o del líquid cefaloraquídi i avaluar-les.

Des d'un altre grup del Departament s'ha fet un estudi sobre els mecanismes de penetració cutània dels medicaments i s'han portat a terme treballs adreçats a determinar la influència de variables tecnològi-

ques en la velocitat d'alliberament de fàrmacs a partir de formes de dosificació sòlides i mig sòlides. Referits a aquestes cerques s'han desenvolupat dos projectes dedicats al desenvolupament de comprimits i gels antisèptics buccals i a l'estudi de la penetració a través de la pell de la Bemiparina.

Una altra direcció de la recerca del Departament ha tingut com a principal objectiu determinar els paràmetres farmacocinètics de fàrmacs que arran de la seua administració per via oral presenten una biodisponibilitat variable i erràtica. Així, s'ha utilitzat la rata com a model animal, en ser una espècie que presenta un comportament similar a l'humana pel que fa al procés d'absorció. També s'han estudiat els mecanismes especialitzats de transport en l'absorció de fàrmacs i s'han fet estudis *in vitro* de penetració de fàrmacs i xenobiòtics a través de membranes biològiques.

Els diversos factors que afecten l'estabilitat de beta-lactàmica, antibiòtics de gran actualitat, quan es troben incorporats en diferents medis, biològics i artificials, han estat avaluats per un altre grup d'investigadors. En aquest sentit, la determinació dels nivells de fàrmacs en fluids presenta un gran interès pràctic, ja que en nombroses ocasions ajuda a interpretar resultats clínics i a resol-

dre dubtes terapèutics que apareixen en un determinat tractament farmacològic. Aquest grup també ha analitzat la influència de la insuficiència renal sobre l'eliminació de determinats medicaments, així com les variacions farmacocinètiques originades durant l'hemodiàlisi peritoneal.

Des d'un altre punt de vista, i per mitjà de les correlacions entre paràmetres d'absorció obtinguts amb tècniques senzilles i estandaritzades, es pretén establir models biofísics que, convenientment interpretats, permeten caracteritzar els mecanismes d'absorció dels fàrmacs i aprofundir sobre les propietats fisicoquímiques i electròniques de membranes absorbents, en especial del tracte gastrointestinal. En relació amb això s'ha avaluat també la influència que tenen els tensoactius naturals i sintètics en l'absorció dels medicaments. La metodologia emprada en aquesta investigació ha permès desllindar els efectes contraposats que tenen els tensoactius i definir el mecanisme d'acció. Una altra línia s'ha encarregat de l'estudi concret de l'activitat bactericida (MIC) de diverses quinolones homòlogues, tot establint les seues relacions estructura-activitat davant de diversos ceps microbians ATCC i d'origen clínic. La selecció de candidats es modula considerant el balanç activitat-biodisponibilitat i aquesta darrera s'estima mitjançant assajos d'absorció *in situ* en rates. A partir d'aquest grup de recerca s'han pogut desenvolupar tres projectes finançats per a estudiar les aplicacions de mètodes 3D-QSAR en el disseny de nous antidiabètics orals, assajos d'activitat, farmacocinètics i biodisponibilitat, la permeabilitat de fàrmacs en cultius cel·lulars de carcinoma humà de còlon i la predicció de la biodisponibilitat en els estudis de desenvolupament de fàrmacs.

Premi Vicent Ventura a la Federació d'Escola Valenciana

REDACCIO

La Comissió Organitzadora del Premi Vicent Ventura ha decidit per unanimitat concedir-lo, en la seua segona convocatòria, a la Federació Escola Valenciana. En la primera edició d'aquest premi, instituit per la Universitat de València, va ser guardonat l'escriptor de l'Alcúdia Josep Lluís Bausset.

La Federació Escola Valenciana integra dènou associacions en totes les comarques valencianes. Va ser constituïda legalment el 1990, encara que les associacions membres ja venien treballant de manera coordinada des del 1984, tot fent seues les aspiracions de grups d'ensenyants i de pares i mares d'alumnes que des de feia temps reivindicaven una escola arrelada al propi medi, una escola integradora i solidària que considera el valencià com a element normal de comunicació, com a eina d'estudi i mitjà d'enriquiment intel·lectual i cultural.

Entre les activitats que realitza la Federació destaca l'organització anual de les Trobades de Primavera per a tot el territori del País Valencià. Són festes per la Llengua on participen més de cent cinquanta mil persones entre pares i mares, mestres i alumnes de tots els col·legis d'ensenyament en valencià.

La Comissió Organitzadora del Premi Vicent Ventura la integren la mateixa Universitat de València, la Jaume I de Castelló de la Plana, CCOO, UGT, STE, Unió de Llauradors i Ramaders, Unió de Periodistes Valencians i un grup de persones que van tindre relació pròxima amb Vicent Ventura.

Ventura va morir el 24 de desembre del 1998 als setanta-quatre anys. Havia nascut a Castelló de la Plana i va cofundar el Partit Socialista del País Valencià i el sindicat CCOO del País Valencià. Socialista i nacionalista, va participar el 1962 en una reunió de demòcrates a Munic, que li va costar l'exili i el confinament.

El 1995 va rebre la medalla de la Universitat de València. La institució acadèmica ha editat un recull d'articles de Ventura amb el títol *Un periodista de combat*.

CITES

EXPOSICIONS

RECONVERSIÓ I REVOLUCIÓ

Una exposició centrada en la industrialització i el patrimoni al Port de Sagunt. La mostra inclou una recopilació del treball realitzat per Manuel Rodríguez Velo, fotògraf de l'empresa siderúrgica saguntina. Recull en les seues 150 instantànies l'evolució de l'empresa entre 1946 i 1976.
Lloc: Centre Cívic Antic Sanatori. Port de Sagunt.
Dies: A partir del 12 de gener.

BOSQUE DE BOSQUES

Exposició sobre masses forestals acompanyada de troncs, fulles i fruits de les 13 espècies arbòries més abundants a Espanya. La mostra busca despertar l'interés dels més menuts, però també el dels curiosos pel medi, d'ací que incloga un gran nombre de curiositats.
Organitza: Universitat de València.
Dies: A partir del 18 de gener.
Lloc: Al Jardí Botànic de la Universitat de València.

GLIPTICA. CAMAFEUS I ENTALLES

Exposició a la Sala Thesaurus de l'edifici La Nau. Carrer de la Nau, 2. València.
Organitza: Universitat de València.
Dies: Fins el 30 d'abril.
Horari: De dimarts a dissabte, de 10 a 14 i de 16 a 20 hores. Diumenge, de 10 a 14 hores. Entrada lliure.

UTOPIES ACIDES

A la Sala Martínez Guerricabeitia de l'edifici La Nau es pot visitar la mostra *Utopies àcides: visions de la col·lecció Martínez Guerricabeitia*.
Organitza: Universitat de València.
Dies: Fins a maig.
Horari: De dimarts a dissabte, de 10 a 14 i de 16 a 20 hores. Diumenge, de 10 a 14 hores. Entrada lliure.

ELS BORJA. DEL MON GOTIC A L'UNIVERS RENAIXENTISTA

Exposició organitzada amb motiu de la celebració del cinc-cents aniversari de l'Any Jubilar d'Alexandre VI, data emblemàtica que va marcar el cim polític i religiós dels Borja, la família valenciana amb més influència en l'Europa del seu temps.
Organitza: Museu de Belles Arts de València.
Dies: Fins al 28 de febrer.
Lloc: C/Sant Pius V, 9.
Més informació: Als telèfons 96 369 30 88 i 96 369 21 11.

ADOLPH GOTTLIEB

L'exposició inclou obres procedents de la Fundació Adolph i Esther Gottlieb, és la primera presentació a Espanya de caràcter museístic del treball d'aquest artista essencial en el desenvolupament de la pintura contemporània.

Organitza: Institut Valencià d'Art Modern.
Dies: Fins el 22 d'abril.
Lloc: IVAM.

TEATRE

I FESTIVAL NACIONAL DE CAFE TEATRE

Petits grups independents d'actors oferiran espectacles en un reduït espai en un acte íntim amb el públic. Des del fulletí cabareter fins a la més abstracta avantguarda.
Organitza: Radio City.
Dies: De l'1 de febrer al 8 de març, tots els dimarts, dimecres i dijous doble sessió, a les 20:30 i a les 22:30 hores.
Lloc: Carrer Santa Teresa, 19-2.
Més informació: Al telèfon 96 391 41 51.

MEIN KAMPF

La meua lluita, de George Tabori, es troba ja en les últimes funcions. Direcció de Carme Portaceli, amb Pep Armengol, Josep Costa, David Bages, Laura Jou, Lluïsa Castell i Francesc Pujol.
Dies: Fins el 4 de febrer.
Lloc: Espai Moma.

DAAALI

Obra d'Els Joglars, sota la direcció d'Albert Boadella. L'espectacle aborda tots els tòpics de l'univers dalinià amb un delirant humor sempre aferrat al punt de vista del pintor. Des de la mítica Gala, esposa i musa de Dalí, fins l'aparició de Hitler i Mussolini.
Organitza: Teatre Principal.
Dies: Fins l'11 de febrer.
Horari: Dimarts i diumenge, a les 19 hores; dimecres i dissabte, a les 21 hores.
Més informació: Al telèfon 96 353 92 00.

MUSICA

CONCERTS AL PALAU

II Cicle de Lied amb Bàrbara Hendricks, soprano, i Sataffan Scheja, piano
Dia: 11 de març.
Hora: 19:30 hores.
Preu: 800 pessetes.
Lloc: Sala Rodrigo del Palau de la Música.

ALTRES ACTIVITATS

CONCURS 'CREA EL NOSTRE LOGO'

Electroac.com convoca un concurs per a proveir-se d'un nou logotip. Pot participar-hi qualsevol persona amb tants treballs com vulga. Les mesures del gràfic seran: 0,889 cm d'alt i 0,847 d'ample, amb format gif, bmp i jpg.
Organitza: Electroac.com.
Més informació: www.electroac.com/concurso.htm

AVENTURA DE CIENCIA FICCIO A PLANETA LASER

Entra en una aventura de ciència ficció on tu pots ser el

protagonista. La porta s'obri, avances per un laberint obscur, amb túnels, obstacles, música i efectes especials..., els teus adversaris t'espionen. Tens un jupetí i una pistola de rajos làser per a defensar-te i guanyar terreny.
Dies: De dimarts a dijous, de 18 a 1:00 hores. De divendres a dissabte, de 17 a 2:00 hores. Diumenges, de vesprada.
Lloc: Planeta Làser.
Més informació: Carrer Fray Junipero Serra, 57.

CONCURS DE CONTES VILLA DE MAZARRON

L'Ajuntament i la Universitat Popular de Mazarrón convoquen el XVII Concurs de Contes Villa de Mazarrón Antonio Segado del Olmo, amb la intenció de recolzar la creativitat literària.
Organitza: Universitat Popular de Mazarrón.
Dia: Fins al 28 de febrer.
Més informació: Al telèfon/fax: +34 968 59 17 66. www.serconet.com/upm upm@serconet.com

IV JORNADES TEQUINES D'ANIMACIÓ, ESPORTS I NATURA

Les IV Jornades Tècniques ofereixen als/les monitors/es i animadors/es noves eines de treball i millora de la seua formació. Es durà a terme una selecció de tallers que van des del món de l'animació fins a l'esport i les activitats mediambientals. Entre aquestes destacarà *Contacontes*, amb Carles Cano, autor de nombrosos llibres de literatura infantil i guionista de televisió i ràdio.
Organitza: Centre Excursionista de València.
Dies: 3 i 4 de març. Inscripcions fins al 22 de febrer.
Més informació: infocev@retemail.es

FORUM DE DEBATS

JORNADES: RETROSPECTIVA I FUTUR DE L'ANTIMILITARISME

Dimarts 6 de febrer. A les 19 hores. Inauguració de l'exposició al Claustre de la Universitat. Documental: *Can Serra. L'objecció de consciència a Espanya*. Taula redona sobre els *Orígens i desenvolupament de la lluita antimilitarista: la pràctica de la desobediència civil. Present i perspectives de futur*.

Dimecres 7 de febrer. A les 19:30 hores. Conferència del professor Arcadi Oliveres sobre *Armamentisme i despesa militar a l'Estat Espanyol. Respostes i alternatives des del moviment per la pau*.

Dijous 8 de febrer. A les 19:30 hores. Taula redona sobre *Feminisme i antimilitarisme: història i perspectives del treball sobre dona i antimilitarisme a l'Estat Espanyol*. Hi participaran: Ana Peralta, filòsofa i historiadora; Pau Serrano, Grup de Dones del MOC; i Cristina Ballesteros, Adrianes-Dones de Negre.

EXPOSICIO



La vida de sis xiquets de la guerra, en imatges

L'Associació Espanya amb ACNUR (Alt Comissionat de les Nacions Unides per als Refugiats) organitza l'exposició *A través d'ells: sis infàncies trencades*, que es podrà visitar del 2 al 18 de febrer als Jardins de Vivers de València. L'exposició sorgeix del treball que el fotògraf Jens J. Hilgendag va realitzar als camps de refugiats de Tirana i Hamallaj (Albània) en ple conflicte bèl·lic a Kosovo. El seu objectiu era retratar individualment sis xiquets refugiats per a transmetre una idea d'identitat en el context en què viuen. D'aquesta manera, a través de fotografies, entrevistes en àudio i vídeo i elements d'ambientació,

l'autor aconsegueix recrear tant el procés personal com circumstancial dels seus sis protagonistes. Aquesta experiència, basada en una idea original del mateix Jens Hilgendag i d'Àngela de la Parra, es durà a terme en una carpa de 250 metres quadrats en la qual els assistents podran observar reproduccions de tendes de campanya i barracons militars. Tot plegat s'ha ambientat amb sons, veus, objectes i, fins i tot, olors. La mostra s'emmarca dins dels actes que s'estan organitzant amb motiu de la celebració del cinquanta aniversari de la creació d'ACNUR.

EXPOSICIO La Nau analitza la vida de l'artista alacantí on conflueixen informàtica, música i una estranya mort

La recerca de Sempere, sempre

La Nau acull, des del 5 de febrer al 30 de març, una àmplia visió retrospectiva de l'obra gràfica de l'artista alacantí Eusebi Sempere. Obres inèdites com ara *Serpentín* i també aspectes de la seua vida són recuperats a la Nau, l'espai propi i emblemàtic de la Universitat des d'on s'ofereix cultura, música, i estudi.

MAGDA RUIZ BROX

L'exposició *Eusebi Sempere. De l'art al microxip* forma part d'un conveni cultural de col·laboració entre la Universitat de València i la d'Alacant. La mostra oferirà una part del llegat d'Eusebi Sempere —en concret, 60 peces—, tot partint d'una col·lecció gràfica de l'artista pertanyent al MUA (Museu de la Universitat de València). Si bé és cert que les escultures i els mòbils visitaren València a través de les retrospectives de l'IVAM i la Politècnica, coordinades per Pablo Ramírez els anys 1998 i 1999, respectivament, encara no s'havia reunit l'obra gràfica de Sempere a la ciutat del Túria, una manera "d'arredonar la trilogia", segons comenta el comissari de l'exposició, Ricard Huerta.

La figura de Sempere està molt vinculada a la Universitat: "Sempere estudià Arts i Oficis i Belles Arts, i aconseguí anar-se'n a París gràcies a una beca de la Universitat. A més, tot i que als professors de Belles Arts els demanaven que pintaren al riu, ell ho feia al Jardí Botànic. I Sempere exposà al Club Universitari".

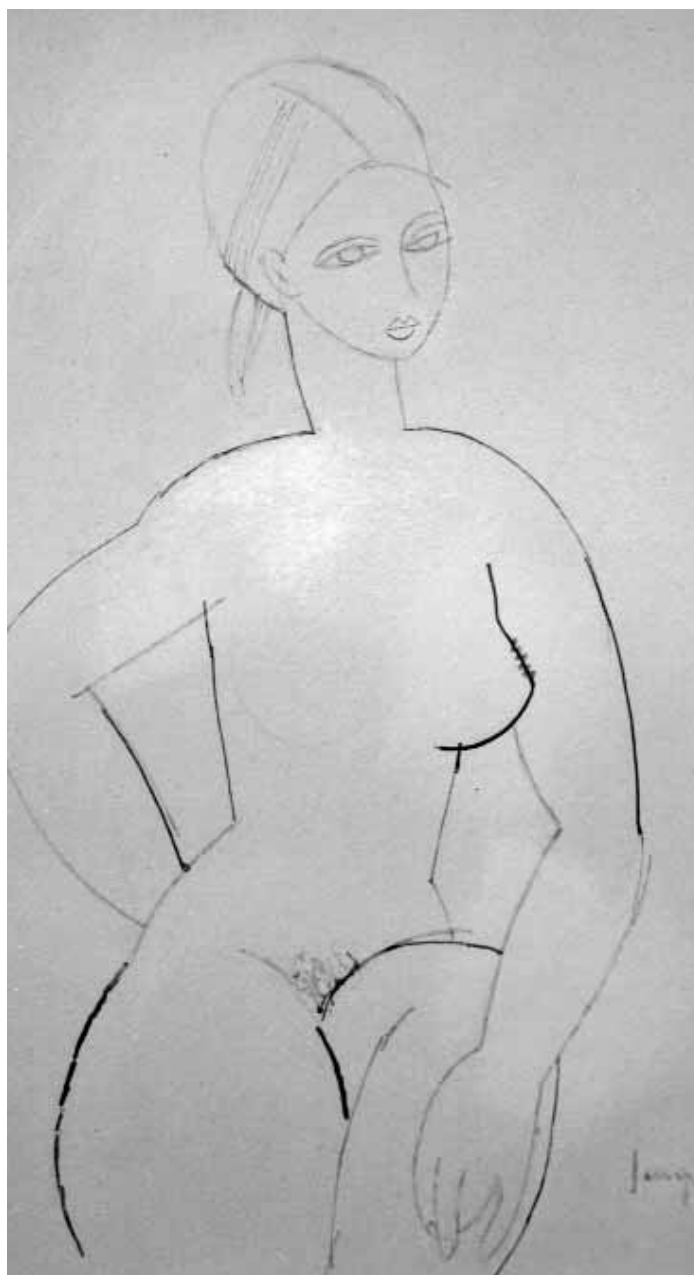
Eusebi Sempere, un asceta de

fora personalitat i aparença fràgil, era partidari que totes les ciutats disposaren d'un centre des d'on irradiar cultura, una espècie d'àgora grega, i això ho tenim ara a la Nau. "El que més m'interessa és apropar el públic més jove, sobretot els universitaris, i que facen seua la Nau. Sempere pot engaxar, perquè en els anys seixanta l'artista compartia les passions de la joventut actual: informàtica i música. Sense oblidar la seua intensa vida", comenta il·lusionat el comissari i director d'Activitats Culturals de

"Si el món fóra just, ja hauria penjat en algun lloc un gran lletrer lluminós que diguera, encenent-se i apagant-se: S-E-M-P-E-R-E"

La Nau Ricard Huerta.

La mostra està estructurada en tres ambients: el vincle de Sempere amb el món de la informà-



Una de les obres seleccionades per a la mostra.

tica: "La ment de l'artista, un microxip suculent"; la trajectòria vital de Sempere: "Des de menut m'he sentit agredit pel món"; i les relacions de l'artista amb la música: "La llum del so". La sala estarà ambientada amb ordinadors, llum, música i creacions audiovisuals perquè el públic hi pugua participar. Així mateix, s'organitzaran un conjunt d'activitats per a reforçar l'obra: visites guiades i dos concerts de música d'amics de Sempere de València (Vicent Asencio, Matilde Salvador, Frances Llàcer...) i de Madrid (Cristóbal Halffter, Luis de

Pablo, Tomás Marco...). **TRES PASSIONS I UN TRAGIC DESTI.** Eusebi Sempere (Onil, Alacant, 1923-1985) estava captivat pel món de la informàtica, i n'esdevingué un pioner de l'època. Treballava al Centre de Càlcul de la Universitat Complutense de Madrid; dominava la tècnica de la serigrafia (procés industrial que es fa servir per a fabricar els circuits integrats dels ordinadors) i tenia un rigor geomètric en els seus acurats treballs manuals. A més, l'any 1968 desenvolupà una escultura electroacústica mòbil junt amb l'IBM, l'empresa d'in-

formàtica que, paradoxalment, ha rebutjat col·laborar amb l'exposició perquè "està més interessada en les fires", subratlla Huerta.

L'altra gran passió fou la música, deia Sempere: "A mi m'agrada la música. No n'entenc res, però arribe a casa i no sé per què necessite escoltar-la...". I l'última, la medicina. Segons confessà la germana del pintor, Conxa, Sempere començà pintant els cadàvers dels hospitals. La seua història culmina en una tragèdia, que sembla extreta del guió d'un thriller poètic: l'assassinat de l'artista aragonés Abel Martín l'agost del 1993 en un xalet d'El Plantío on vivia amb la seua parella, Sempere, qui havia mort després d'una malaltia degenerativa huit anys abans. Una part de l'herència del pintor recaigué en el seu amant i aquest tresor era el que els lladres ambicionaven. Els presumptes autors del crim són dos joves portuguesos coneguts de la parella. De fet, eren nebots del metge que visitava Sempere durant la seua malaltia terminal. Entre les obres que van furar figuraven peces de Juli González. Eusebi conegué la filla de Juli, Roberta, a finals dels cinquanta a París i ella, que estava separada de l'artista expressionista Hartung, s'enamorà de Sempere. La relació amb la família González fou molt estreta i Sempere es perfilava com l'hereu de l'universal escultor, però, abans que la seua filla fera el testimoni, aparegué morta en un camp de blat.

Un misteri que ha arrossegat dins del món de l'art Joaquín Palacios, un especialista en Investigació Criminal: "Utilitze l'adjectiu d'amic perquè la seua vida travessa la meua tasca professional. Les circumstàncies que envolten la mort de Sempere han canviat la meua vida privada. En certes circumstàncies és poc recomanable, però, en el meu cas particular, fou gratificant", assenjala de manera entusiasta qui també ha participat en

Nou Diàse
digital
<http://www.uv.es/~noudisse>

Curso Intensivo de GRAFOLOGIA
(primer nivel)
Método del profesor XANDRÓ
SOESPGRAF
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE GRAFOLOGIA
C/ San Vicente Mártir, 105 1º B. 46001 VALÈNCIA
TEL: 96 389 89 04

Publicitat
Nou Diàse
96 389 89 04

ASEGURATE UN TRABAJO PARA ESTE VERANO

Curso de **MONITOR DE SALVAMENTO ACUÁTICO**
Impartido en la Universidad Politécnica de Valencia
Fecha de comienzo: 9 de Febrero de 2001

Cofinanciados por el Decreto 257/1994, de la Conselleria de Medio Ambiente.

***MATRÍCULA** en la escuela de formación de voluntarios de salvamento y socorrista
Federación de Salvamento y Socorrista de la Comunidad Valenciana

Beato Juan de San Vicente Mártir, 105 1º B. 46001 VALÈNCIA
TEL: 96 389 89 04 FAX: 96 389 89 04



Entranyable
homenatge al
bidell de
Químiques.

Limusina per al bidell

CRISTINA VALERO

Després de quaranta-dos anys com a bidell a la Facultat de Química, Félix Ruiz deixa les aules per a gaudir del seu temps de jubilació, però abans d'anar-se'n els seus amics han volgut regalar-li una nit màgica, quasi irreal.

Va ser la nit més especial de la seua vida, una nit màgica en la qual tot va passar com en un somni. Félix esperava un taxi per anar al sopar d'acomiadament de tota una vida de treball com a bidell de la Universitat de València, però, en lloc del taxi, a la porta de sa casa va arribar una luxosa limusina que el va passejar pels carrers de la ciutat. Després del recorregut, el xofer el va deixar davant d'un hotel de la ciutat on quasi un centenar d'amics li retenen un inolvidable homenatge.

Félix conta que l'entrada en la luxosa limusina el va impactar: "Aquell automòbil era com els cotxes dels *capos* de la màfia siciliana. Hi havia música, televisió, sofàs i, fins i tot, un deliciós xampany francès".

Però la gran sorpresa va ser la trobada amb antics amics que havien volgut compartir amb ell aquesta nit fascinant. Félix no esperava que tantes persones estimades hagueren volgut estar al seu costat en el moment de dir adéu a més de quaranta anys de treball com a bidell de Químiques.

Va començar a sentir com li bategava el cor cada vegada més fort i, mentre els amics l'acompanyaven a l'interior de l'hotel entre besos i abraçades, sonaren les

melodies de l'Estudiantina de Ciències. Les velles cançons universitàries recorregueren els passadisos de l'edifici fins a desembocar al menjador, on els convidats es disposaren a gaudir d'un fabulós sopar.

Entre copes de vi, records, paraules i rialles anava avançant aquesta nit encantada i va arribar el moment del brindis. El director del Departament de Química Analítica, Francisco Bosch, i el



n
Félix és, a més de bidell, cantant i ha actuat amb Isabel Pantoja, que el va convidar a la seua boda

vicerector d'Investigació, Francisco Tomàs, contaren als presents com Félix Ruiz va iniciar la seua tasca com a bidell l'any 1959, quan tenia vint-i-un anys. Tots dos coincidiren en afirmar que Félix mai no ha estat un bidell sinó un bon amic, una persona entranyable que ha estimat la Universitat

com a sa casa i els estudiants i professors com la seua família.

Encara que se sentia com a casa, Félix sempre anava ben mudat al treball i Francisco Tomàs va recordar com tots els companys l'havien considerat sempre el més elegant de la Facultat. Tomàs, a més, li va entregar una placa com a record d'aquella encisadora nit i un document rescatat dels arxius on es podia llegir l'acord laboral de Félix en què s'establí que el seu primer sou seria de 833,33 pessetes. Després de les càlides paraules, Félix no va poder contindre més l'emoció, li havien tocat el cor i les llàgrimes redolaren pel seu rostre mentre passaven instantàniament pel seu cap els vint anys de treball, quan havia de netejar les pissarres i avisar de l'hora els professors. Félix va pensar també en les desenes de promocions que han passat durant tot aquest temps per les aules, va recordar com va conèixer el Paco Tomàs que hui l'homenatjava de jove i riure mentalment en imaginar-se de nou la vigilància dels exàmens en els anys universitaris sota el franquisme. Félix va assegurar que abans es copiava molt en els exàmens: "Els alumnes s'escriuien les fórmules en les mans o amagaven els paperets en les caixes de mistos, i les xiques duïen les *xulles* en les faldilles". Fins i tot aquest bidell ha viscut com alguns alumnes el volien subornar perquè els passara les preguntes dels exàmens.

Per tal d'animar l'ambient després de les emocions, una xicoteta orquestra va obrir amb la seua

música un ball semblant als dels palaus que es relaten en les faules. I, a continuació, el moment més esperat: l'actuació del protagonista de la nit, Félix Ruiz.

No podia ser d'una altra manera, els convidats coneixien la trajectòria de Félix en el món de la cançó. Tots sabien que el bidell cantant va viatjar per països com ara Mèxic o Suïssa mostrant el seu art musical i que va guanyar importants premis, com ara el d'un milió de pessetes d'un concurs televisiu dels anys setanta o el Primer Premio Internacional de la Canción Española de la Poble de Farnals, al qual van assistir Alfredo Kraus, Mireille Matheiu i el mestre Algueró com a director d'orquestra. Chavalillo de la Sierra va ser el nom artístic amb què actuava al costat d'artistes com ara Juanito Valderrama, Karina, Raphael, Juan Pardo, Manolo Escobar i, sobretot, Isabel Pantoja, que el va convidar a la seua boda perquè es coneixien de quan els dos començaven a cantar. En la seua festa, Félix va cantar temes dels seus discos, de Rocío Jurado i algun fandango.

Per a finalitzar la vetlada i amb l'alegria en el cos, l'estimat bidell va rebre dels seus companys un viatge de somni a París com a regal a tota una vida de dedicació a la Universitat. El seu amor a les classes, les aules, els estudiants i els professors va estar, fa temps, per damunt de la dedicació exclusiva a la cançó i ara, assegura, "em farà anar molt sovint a la Facultat de Química per a veure com evoluciona la Universitat en el nou segle".

LA COLUMNA

El ministre

Alfons Cervera

2

Sempre que ix en la televisió és per a malparlar contra el nacionalisme.

Per arremetre contra l'exclusió que, segons ell, suposa el nacionalisme basc en qualsevol dels seus nivells d'autonomia.

Amb la seua veu d'ultratomba i una xerrameca rítmica que avorreix les ovelles, aquest individu estampa la demagògia en el cor de la desgràcia i arremet contra la mort predicant més morts, una parafernàlia d'orgull espanyolista que ens espanta, la seguretat que si és ell el pròxim lehendakari la pau estarà assegurada al País Basc.

I és aquest mateix Mayor Oreja qui segrega la bilis més impresentable quan fa i desfà en la política d'immigració que està destrossant la vida dels estrangers pobres.

És un ministre racista i per això va ser ell qui més va insistir en la reforma d'una llei d'estrangeria que ja es quedava curta en la seua anterior formulació.

Per això aquesta llei s'aplica en tot el seu rigor des d'una política d'exclusió de la pobresa estrangera que el PP està portant a terme amb un fanatisme que posa els pèls de punta. I, malgrat això, no para aquest pardal d'assenyalar com a fanàtics excloents els nacionalistes bascos. Com si ell no fóra el ministre que es passa el dia inventant maldats contra els immigrants, com si no fóra ell el principal artífex de la situació límit que està vivint la immigració en el nostre país, com si no fóra ell qui esborra, amb la seua intransigència, qualsevol senyal de solidaritat amb aquella immigració.

El ministre Mayor Oreja és d'aquesta classe d'individus que semblen nascuts per al dany, que es passen per l'entrecuix els drets de la fragilitat, que volgueren veure fora del mapa els que tenen com a únic passaport la fugida de l'horror.

Però ell parla sense parar del nacionalisme basc, de l'exclusió que suposa, del rh independentista com el flagell major de la humanitat. I resulta que aquest rh és el seu, el que signa les lleis menyspreables de l'estrangeria. Això sí, amb la seua veu d'ultratomba i una xerrameca rítmica que avorreix les ovelles.