



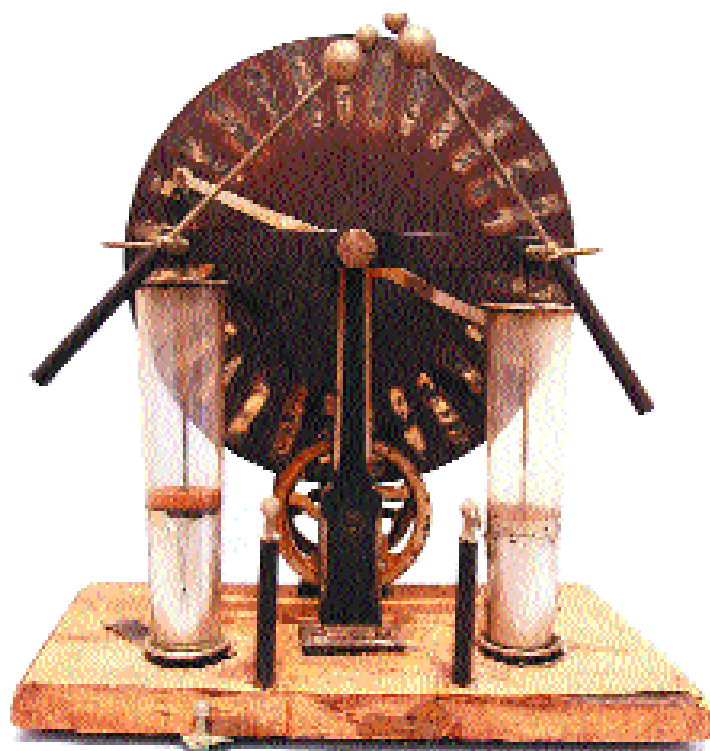
Mig milió de llibres per començar

Inaugurada la Biblioteca d'Humanitats Joan Reglà en l'antiga Escola de Comerç

L'antiga Escola de Comerç, un edifici dels anys cinquanta, s'ha convertit després de la seua rehabilitació en la nova Biblioteca d'Humanitats Joan Reglà de la Universitat de València. Actualment, la biblioteca ofereix 700 llocs de lectura per a la consulta de 500.000 volums. També disposa de 72 ordinadors. **Pàg. 3**

El secret de les caixes negres

La inauguració a la Nau d'una exposició sobre els instruments científics de la Universitat obri els actes de la Setmana de la Ciència. **Pàgs. 6/7**



DIT I FET



B EQUES

BEQUES DE SANITAT A LA INVESTIGACIÓ INTRAMURAL

Convoca: Ministeri de Sanitat i Consum.
Objecte: Programa d'investigació i formació intramural de l'Institut de Salut Carles III i ajudes per al finançament d'accions formatives. Estadies formatives per a realitzar treballs a laboratoris d'investigació, aprenentatge de noves tècniques instrumentals.
Sol·licitants: Tots els becaris que estiguen formant-se a centres i unitats de l'Institut Carles III.
Durada: Mínima de 2 setmanes i màxima de 6 mesos.
Termini: 15 de novembre.
Més informació: BOE. Referència: 10-4-2002.

BEQUES DE FORMACIÓ DE PERSONAL INVESTIGADOR

Convoca: Fundació Valenciana d'Activitats Biomèdiques.
Objecte: Beques de formació de personal investigador.
Dotació: 961,62 euros bruts al mes.
Sol·licitants: Titulats superiors, nacionals o de qualsevol país de la UE i estrangers residents a Espanya amb bons coneixements de l'anglès i el castellà.
Termini: 15 de novembre.
Duració: Un any.
Més informació: Web de la Fundació. Referència: 1-10-2002.

BEQUES MAPFRE D'INVESTIGACIÓ

Convoca: Fundació Mapfre.
Objecte: Beques d'investigació proposades pels interessats, però vinculades a les matèries que la Fundació promoció: seguretat en el treball, higiene industrial, prevenció d'incendis, seguretat viària, etc.
Dotació econòmica: 8.700 euros a l'any.
Duració: Un any.
Sol·licitants: Postgraduats que hagen finalitzat els estudis en els tres anys anteriors.
Termini: 14 de novembre.
Més informació: A la Fundació. Referència: 3-10-2002.

BEQUES PER A LA MOBILITAT

Convoca: Ministeri d'Educació, Cultura i Esports.
Objecte: Beques per afavorir la mobilitat del professorat universitari i alumnes de tercer cicle en els programes de doctorat d'universitats públiques. Cobreix borses de viatge i l'assistència als cursos.
Sol·licitants: Alumnes inscrits en programes de doctorat interdepartamentals i interuniversitaris.
Dotació: Màxima de 290 euros per desplaçament i de 360 euros bruts per assistència.
Termini: 12 de desembre.
Més informació: BOE del 3-7-02.

AJUDES D'ESTUDI A MUTUALISTES I FILLS DE MUTUALISTES

Convoca: Mútua de Funcionaris de l'Administració Civil de l'Estat.
Objecte: Beques d'estudi per a fills i orfes de mutualistes.
Sol·licitants: Mutualistes i fills i orfes de mutualistes.
Dotació: Màxima de 360 euros per estudi i 420 per residència.
Termini: 31 de novembre.
Més informació: BOE. Referència: 23-5-2002.

BEQUES D'INVESTIGACIÓ SOBRE LES NOVES TECNOLOGIES

Convoca: Fundació Valenciana Tercer Mil·lenni.
Objecte: Investigacions sobre l'aplicació de les noves tecnologies en desenvolupament urbà.
Sol·licitants: Investigadors, llicenciats i postgraduats.
Dotació: 6.010,12 euros.
Termini: 8 de novembre.
Duració: Un any.
Més informació: A la Fundació. Referència: 1-10-2002.

BEQUES PER A LA INVESTIGACIÓ A ALEMANYA

Convoca: Ambaixada de la República Federal Alemanya.
Objecte: Beques d'investigació.
Sol·licitants: Personal docent i investigador de les universitats, estudiants de doctorat i joves científics.
Dotació: Entre 1.840 euros i

1.990 euros.
Duració: D'un a tres mesos per al personal docent i fins a sis mesos per als estudiants de doctorat i joves científics.
Termini: 15 de novembre.
Més informació: A l'Ambaixada. Referència: 1-10-2002.

BEQUES PER AMPLIAR ESTUDIS A LA UNIO EUROPEA

Convoca: Fundació Caixa Madrid.
Objecte: 44 beques d'ampliació d'estudis a universitats de la resta de la UE en les àrees d'economia, sociologia, ciències polítiques, dret polític i constitucional.
Sol·licitants: Titulats superiors de nacionalitat espanyola o residents a Espanya i menors de 35 anys, amb bon coneixement de l'idioma del país sol·licitat.
Duració: Curs 2003-2004.
Termini: 7 de març de 2003.
Més informació: Web de la Fundació. Referència: 23-9-2002.

BEQUES PER A ESTUDIAR ALEMANYA DURANT L'ESTIU

Convoca: Ambaixada Alemanya.
Objecte: 15 beques per a l'estudi de l'alemany a l'Institut Goethe durant l'estiu del 2003.
Sol·licitants: Estudiants de totes les carreres amb excepció dels de Germàniques i els de Traducció i Interpretació, que hagen finalitzat el segon curs, com també els graduats i titulats que tinguen una activitat laboral en l'àmbit universitari. Nivell de Grundstufe 1.
Dotació: Costos del curs i de l'allotjament.
Termini: 6 de desembre.
Més informació: Web de l'Ambaixada. Referència: 1-10-2002.

BEQUES D'INVESTIGACIÓ A LA UNIO EUROPEA

Convoca: Universitat de València.
Objecte: Ajudes d'allotjament per a visites a universitats de la UE.
Sol·licitants: Docents i investigadors de la UE que estiguen preparant un projecte d'investigació.
Termini: 31 de desembre.
Dotació: Costos de viatge i allotjament durant una setmana.
Més informació: Al Servei d'Investigació.

C CURSOS

EL LICEU A LA UNIVERSITAT: INICIACIÓ A L'ÒPERA

A càrrec de Vicent Galbis.
Organitza: Patronat d'Activitats Musicals.
Duració: Del 12 de novembre al 12 de febrer.
Crèdits: 20 hores, 2 crèdits.
Lloc: La Nau.
Preu: 54 euros per a estudiants i membres de l'Associació Amics i Antics Alumnes de la Universitat, i 65 euros per al públic en general.
Informació: 96 398 31 96.

ACTIVITATS RITMICOEXPRESSIVES: EL HIP-HOP

Organitza: Servei d'Educació Física i Esports.
Duració: 22, 23, 29 i 30 de novembre i 13, 14 i 15 de desembre.
Crèdits: 30 hores (3 crèdits).
Preu: 60,25 euros per als membres de la comunitat universitària i 90,25 per al públic en general.
Horari: Divendres, de 18 a 21 hores, i dissabte, de 9 a 14 hores.
Lloc: Divendres a l'Aulari V i dissabte a la Sala Blava.

ENTRE L'ESTÈTICA I L'ÈTICA: AVANTGUARDA ARTÍSTICA I TRANSFORMACIÓ SOCIAL

A càrrec de David Pérez.
Organitza: Patronat Martínez Guerricabeitia.
Duració: Del 14 al 28 de novembre.
Crèdits: 10 hores (1 crèdit).
Lloc: Facultat de Geografia i Història. Aula F1.1.
Preu: 18 euros per a la comunitat universitària i 30 per al públic en general.
Informació: 96 398 30 58.

CURS DE CAPOEIRA

Organitza: Servei d'Educació Física i Esports.
Duració: Fins al 31 de gener.
Lloc: Sala Judo. Aulari V.
Horari: Dilluns i dimecres, de 18 a 19:00 hores. Divendres, de 17 a 18:00 hores.
Preu: 24,25 euros per a la comunitat universitària i 30,25 per al públic en general.
Més informació: www.uv.es/sesport/

MÚSICA PER A CINEMA II

A càrrec de Juan Bardem, Eduardo Armenteros i Claudio Lanni.
Organitza: Patronat d'Activitats Musicals.
Duració: Del 15 al 17 de novembre.
Crèdits: 20 hores (2 crèdits).
Preu: 54 euros per als universitaris i 65 per al públic en general.
Lloc: SGAE.
Més informació: 96 398 31 96.

HONOR, INTIMITAT I IMATGE PRÒPIA

Organitza: Facultat de Dret. Departament de Dret Civil.
Duració: Del 18 al 22 de novembre.
Lloc: Aula 2P15 del Dep. de Dret Civil. Edifici Occidental. Campus dels Tarongers.
Horari: De 9:30 a 13:30 hores.
Preu: 45,08 per a la comunitat universitària i 63,11 per al públic en general.
Informació: http://sestud.uv.es/scripts/seu/preoferta.idc

PERSONES MAJORS AMB DEMÈNCIES

Organitza: Servei d'Extensió Universitària.
Duració: De l'11 al 29 de novembre.
Crèdits: 40 hores.
Horari: De 16:30 a 19:30 hores.
Lloc: Centre de Formació de la Creu Roja. C/Mossén Fenollar 9, baix. València.
Preu: 90,15 euros per a la comunitat universitària i 120,20 per al públic en general.
Més informació: http://sestud.uv.es/scripts/seu/preoferta.idc

DANSA AFRICANA

Organitza: Servei d'Educació Física i Esports.
Duració: Fins el 29 de gener.
Lloc: Aulari V. Campus de Blasco Ibáñez.
Horari: Dilluns i dimecres, de 17 a 18:30 hores.
Preu: 24,25 euros per a la comunitat universitària i 30,25 per al públic en general.
Més informació: http://www.uv.es/sesport

IDEOLOGIA DEL VIDEOCLIP

Organitza: Facultat de Filologia.
Duració: De l'11 al 22 de novembre.
Crèdits: 20 hores.
Lloc: Aula Unitat de Suport als Instituts de Filologia.
Preu: 45,08 euros per a la comunitat universitària i 63,11 per al públic en general.
Més informació: http://sestud.uv.es/scripts/seu/oferta.idc

LLUITA OLÍMPICA

Organitza: Servei d'Educació Física i Esports.
Duració: Fins el 28 de gener.
Lloc: Aulari V. Tatami de judo. Campus de Blasco Ibáñez.
Horari: Dimarts i dijous, de 16:30 a 17:30 hores.
Preu: 24,25 euros per a la comunitat universitària i 30,25 per al públic en general.
Més informació: http://www.uv.es/sesport

OBERTURA

Joan Reglà dona nom a la nova Biblioteca d'Humanitats

FOTO: M. LORENZO



Set mil metres quadrats de literatura humanística

L'antiga Escola de Comerç, un edifici dels anys cinquanta, s'ha convertit després de la seua rehabilitació en la nova Biblioteca d'Humanitats Joan Reglà de la Universitat de València. Actualment, la biblioteca ofereix 700 llocs de lectura per a la consulta de 500.000 volums. També disposa de 72 ordinadors.

REDACCIO

La Universitat de València va obrir al públic ahir dimecres la nova Biblioteca d'Humanitats, que porta el nom de Joan Reglà en memòria d'aquest professor de la Universitat que va ser figura clau en la renovació de la historiografia a Espanya durant el segle xx. Situada al carrer d'Arts Gràfiques, la nova biblioteca ocupa els espais de l'antiga Escola de Comerç, un edifici de finals dels anys cinquanta, obra de l'arquitecte Juan José Estellés i que ara ha estat objecte d'una profunda remodelació dirigida per l'arquitecte Vicente González Móstoles.

La nova biblioteca ocupa una extensió de 7.150 metres quadrats i ofereix 700 llocs de lectura. Aquest servei ha d'atendre una població de més d'11.700 usuaris universitaris, entre professors, estudiants i personal d'administració i serveis de l'àrea d'humanitats. La nova biblioteca ha suposat una inversió aproximada de sis-cents milions de pessetes.

En aquests moments disposa d'una col·lecció de 500.000 volums entre llibres i revistes. La col·lecció de revistes està totalment incorporada en el catàleg automatitzat, la col·lecció de llibres està inclosa en el catàleg automatitzat en un percentatge superior al 70%. El 30% res-

tant s'incorporarà al catàleg automatitzat en el menor temps possible. La Biblioteca d'Humanitats és el resultat de la fusió de les antigues biblioteques de Geografia i Història, Filologia i Filosofia i Ciències de l'Educació.

Tota l'ordenació de la biblioteca respon a criteris temàtics. Els llibres i revistes estan distribuïts en 18 sales de lectura. A la planta baixa trobarem dues grans sales, número 1 i 2, on s'han agrupat els llibres de major demanda, aquells recomanats pels professors als estudiants per a la preparació de les assignatures. També a la planta baixa trobarem una gran sala d'obres de referència: enciclopèdies, diccionaris, anuaris, etc. Aquesta sala permet també la

consulta d'obres de referència en format electrònic.

A les plantes primera i segona el fons bibliogràfic es divideix en sales especialitzades per matèries: filosofia, periodisme, biblioteconomia, documentació, ciències de l'educació, antropologia, art, lingüística, literatura, arqueologia, història, etc. En la tercera planta està situada l'hemeroteca, on els deu últims anys de les revistes subscriuïdes per la biblioteca (1.000 títols aproximadament) es troben directament accessibles al públic. Allí hi ha una xicoteta sala d'ús reservat per als investigadors.

La biblioteca conté 72 ordinadors a la disposició dels usuaris, la majoria d'ells situats a la planta baixa. A més d'aquests ordinadors, les taules de lectura permeten la connexió de portàtils tant a la xarxa elèctrica com a la xarxa informàtica. Des del moment de la inauguració, la biblioteca oferirà més de 200 connexions informàtiques. La biblioteca disposa d'una sala de formació d'usuaris on es realitzaran sessions de formació del catàleg, de diferents bases de dades, etc.

La nova biblioteca estarà oberta al públic 12 hores i mitja diàries de dilluns a divendres i 5 hores els dissabtes al matí.



BUSTIA OBERTA

I ara què?

Pensàvem que no existia la censura, però el cert és que el Govern valencià prohibeix els llibres de text que no utilitzen el vocabulari que ells imposen. Crèiem que la cultura havia deixat de ser una cosa política, que els professors podien parlar amb llibertat sense importar la ideologia ni el lloc de naixença dels autors a tractar, però és mentida. Han mutil·lat la nostra literatura tallant al seu gust la cultura que han de rebre les futures generacions.

Crèiem que la Universitat era qui tenia l'autoritat científica, que ningú no s'atreveria a afirmar que l'única carrera en la qual s'estudien la llengua i la literatura d'aquest país no ens serveix. Però de res no val la veritat per a qui amb la mentida, amb la incoherència i el no-sentit constant, només pretenen guanyar un grapat de vots. Què importa la il·lusió, el treball o la sensibilitat de la gent d'aquest país quan està en joc el poder? Pensàvem que la Universitat es preocuparia, ja no per la seua llengua pròpia, sinó pels que cada any paguem la seua matrícula, però les relacions entre aquesta i el Govern valencià continuen inalterables, i que el primer partit de l'oposició es pronunciaria d'una manera clara al respecte, però no ha sigut així.

Encenem la televisió autonòmica immersa en un seguici de mentides i silencis, de discursos estèrils l'única constant dels quals és la paraula "democràcia".

Volen acabar amb la llicenciatura en Filologia Catalana, amb la seua llengua i la seua literatura (que són les nostres). I ja només ens queda cridar; escoltar entre el silenci, homicida aquesta vegada, i la impotència, que de res no serveix aquest joc democràtic on un miserable grapat de vots, on el fals pragmatisme,

valen molt més que la dignitat i les idees que ja fa temps deixaren d'existir.

Salvador Belenguer Dolç.
Plataforma d'Estudiants per la Llengua (PEL)

Discriminació als estudiants marroquins

Vull denunciar la discriminació a la qual estem exposats els estudiants marroquins particularment, i musulmans en general, pel canvi bruscat i imprevist del termini de la sol·licitud de la renovació de la targeta d'estudiant. Aquesta normativa afecta la situació administrativa de tots els estudiants que han de renovar aquesta targeta, i els condemna a la il·legalitat i marginalitat. D'aquesta manera la política d'immigració posa en el mateix sac l'estudiant i les altres categories d'immigrants. En comptes de facilitar els tràmits de la seua estada i agilitar-los, el govern espanyol no fa sinó llançar-nos en un laberint interminable de complicacions administratives, i ens crea un ambient desfavorable per a centrar-nos en els estudis i tindre un esperit de creativitat. Jo em pregunto: com pretén el govern aplicar una estratègia d'integració dels immigrants si l'estudiant que es considera com a ambaixador cultural i representant de l'elit intel·lectual del seu país rep aquest tracte humiliant i vergonyós?

Jo sóc estudiant de Doctorat, aquest any vaig a presentar la meua tesi doctoral en el si de la Facultat de Filologia. Si em deneguen el dret de residir ací a Espanya, per no haver complert amb una norma nova que nosaltres ignoràvem totalment, com puc portar a terme la meua tasca intel·lectual i contribuir al des-

L'ANIMALADA DE TONI MESTRE



envolupament d'ambdós països? En aquest cas ens estan rebutjant categòricament, i ens tracten com si fórem una colla de delinqüents, i això no ho podem acceptar de cap manera. Per això ens hem de mobilitzar perquè ens retornen la nostra dignitat i cessen aquesta campanya de discriminació racial. Pel meu compte he contactat amb l'associació SOS Racisme de

València i em van prometre tot el suport per a solucionar aquest conflicte. Així podem comptar amb el suport de moltes entitats associatives.

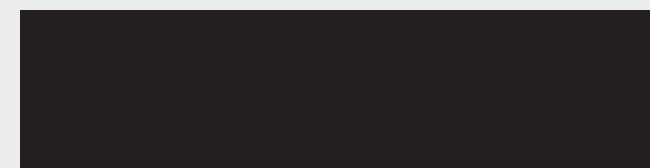
Jauad El Kharraz.
Associació d'Estudiants Musulmans de València (AEMV)

Telèfons i adreces

DISE.
Servei d'Informació
Campus dels Tarongers:
96 382 85 03
Campus de Burjassot:
96 386 40 60
Campus de Blasco Ibáñez:
96 386 40 40

CADE. Centre d'Assessorament i Dinamització dels Estudiants
Campus dels Tarongers:
96 386 85 04
Campus de Burjassot:
96 386 43 15
Campus de Blasco Ibáñez:
96 386 47 71

Assessoria Universitària per a Estudiants amb Discapacitació:
96 398 34 26
Assessoria Universitària Sexològica:
96 393 07 31
Assessoria Universitària Personal:
96 393 07 31
Assessoria Universitària Jurídica:
96 351 33 02 / 96 351 33 53
Turivaj:
96 386 99 52 / 96 386 90 43
Telèfon Jove:
900 50 20 20
C. de Cultura, Educació i Ciència:
900 20 21 22



Edita: Universitat de València.
Director: Francesc Bayarri.
Consell de Redacció: Remei Castelló, Charo Alvarez, Alfons Cervera, Gonzalo Montiel i Manuel Peris.
Disseny i maquetació: Tomás Gorriá.
Fotografia: Miguel Lorenzo.
Tècnic de sistema: Carlos Giraldo.
Correcció lingüística: Agustí Peiró.
Administració i Serveis: Nel·la Leal, Vicent Martínez i Mònica García.
Publicitat: Lanza. Tel. 96 352 59 09.

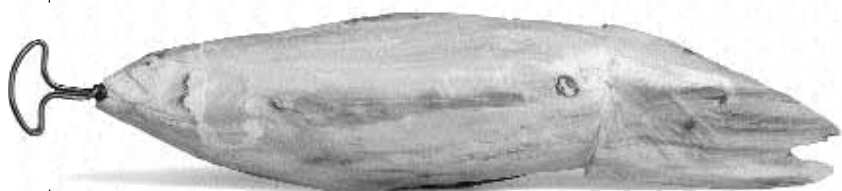
Redacció: Gabinet de Premsa (Avinguda Blasco Ibáñez 13, 46010). Tel. 96 386 41 13. Fax: 96 386 41 14.
Correu electrònic: Premsa@uv.es.
Nou DISE digital: <http://www.uv.es/~noudise>.
Impremta: Ediciones Bidasoa, S.A.
Depòsit legal: V-1.612-1997.
ISSN: 1138-0624.

Consell Editorial: Carlos Pascual, Juli Peretó, Antoni Tordera, Pilar Sanz, Josep Maria Jordan Galduf, Asunción Dobón, Francesc Bayarri i Manuel Peris.



Tota la informació de la Universitat de València al teu abast

EXPOSICIO



'Històries Naturals', molt especials, al Col·legi Major Rector Peset

REDACCIO

Històries Naturals, dels artistes Koen Broucke, Antonio Doménech i Manuel Sáez, s'inaugura hui dijous, 7 de novembre, a la Sala de la Muralla del Col·legi Major Rector Peset de la Universitat de València. L'obertura tindrà lloc a les 20 hores. La mostra podrà visitar-se fins al 20 de desembre.

Històries Naturals és un projecte d'Antonio Doménech que va sorgir a partir de les seues escultures sobre peixos. Com en el relat de *Pinocchio*, Doménech va trobar un bon dia un tros de fusta i va tindre la rara certesa que contenia un peix. Hàbil amb la canya i el llapis, la lectura d'*El perfecto pescador de caña* o *El recreo del hombre contemplativo*, un clàssic de la literatura anglesa del segle XVII, li va inspirar un joc en el qual intervenien un pescador, un caçador i un falconer. Aplicant el suggeriment de Izaak Walton, va decidir atribuir els papers de caçador i falconer a Manuel Sáez i a Koen Broucke, respectivament, reservant per a ell el de pescador.

Històries Naturals és, així, el resultat d'un joc en el qual veiem escultures de peixos que no acaben de ser-ho; objectes el vague record dels quals és l'ocasió d'uns dibuixos de Manuel Sáez on no veiem peixos sinó els instruments de la seua captura; i unes aquarel·les d'ocells i aus aquàtiques, realitzades per Koen

Broucke, a mig camí de la fisiognomia i del dibuix del naturalista viatger.

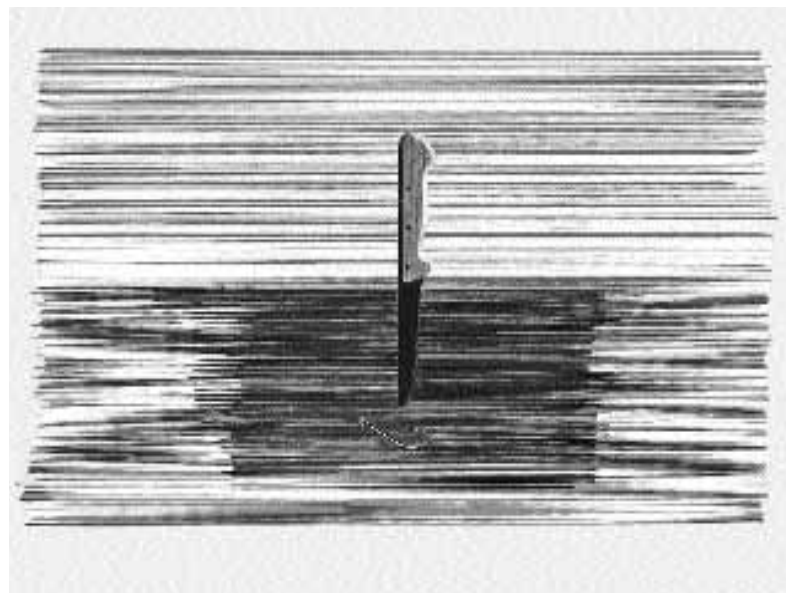
El catàleg de la mostra reuneix textos dels artistes sobre el sentit i intenció de l'obra.

Koen Broucke (St. Amandsberg, 1965) ha realitzat estudis d'Història i Art a Anvers i Brussel·les. Des del 1993 ha participat en exposicions individuals i col·lectives i ha comissariat diverses exposicions. És autor d'una obra variada en les seues tècniques i intencions. Des del 1997 és editor de la revista *IMAGES/Images*.

Antonio Doménech (Castelló de la Ribera, 1957) és llicenciat en Filologia Romànica per la Universitat de València. Va realitzar la tesi de llicenciatura sobre el poeta francès Francis Ponge. Exposa la seua obra plàstica des del 1986. Ha estat codirector de la revista de literatura i tauromàquia *Quites* i comparteix l'activitat d'artista plàstic amb la de dissenyador gràfic i d'edició.

Manuel Sáez (Castelló, 1961) realitza exposicions individuals i col·lectives des del 1981. Entre elles destaquen les retrospectives que es van celebrar durant l'any 2000 al Museu Rufino Tamayo de Mèxic DF i a l'Institut Valencià d'Art Modern (IVAM), Centre del Carme, de València.

Durant el curs 1990-1991 va ser becari de l'Acadèmia d'Espanya a Roma. La seua obra està present en importants col·leccions.



Destapar els secrets de les caixes negres

La Universitat de València acaba d'inaugurar una nova exposició que presenta els resultats del treball de catalogació de més de mil cinc-cents instruments científics de la institució. *Obrint les caixes negres* constitueix l'activitat estrella d'una Setmana de la Ciència que es desenvolupa en aquests dies.

REDACCIO

Sota el comissariat dels professors José Ramón Bertomeu, de l'Institut López Piñero de la Universitat de València, i Antonio García Belmar, de la Universitat d'Alacant, *Obrint les caixes negres*. Col·lecció d'*Instruments Científics de la Universitat de València* presenta una mostra selecta de més d'un miler de peces que componen la col·lecció d'instruments científics del passat.

L'expressió *caixes negres* s'utilitza per assenyalar idees o objectes que han estat acceptats per la comunitat científica com a eines per a realitzar investigacions sobre la natura. Però quan es qüestionen els raonaments, els plantejaments, els resultats de la recerca, es fa imprescindible obrir les caixes negres i inspeccionar-ne el contingut. Obrir les caixes negres significa, per tant, posar en dubte tots aquells acords o convencions acceptats sense discussió; un exercici de crítica i reflexió que constitueix l'eix primordial d'aquesta mostra que ocupa quatre espais expositius de la Nau: la Sala d'Exposicions, la Sala Thesaurus, la Sala Duc de Calàbria i la Capella de la Sapiència.

L'exposició reuneix peces conservades a les facultats de Química i Física, a l'Escola de Magisteri i a l'Observatori Astronòmic. Conté també instruments que procedeixen d'altres institucions associades a la Universitat, com ara el CSIC, i aplega també una mostra de les riques col·leccions conservades a les seues actuals de tres dels instituts d'ensenyament secundari valencians creats a meitat del

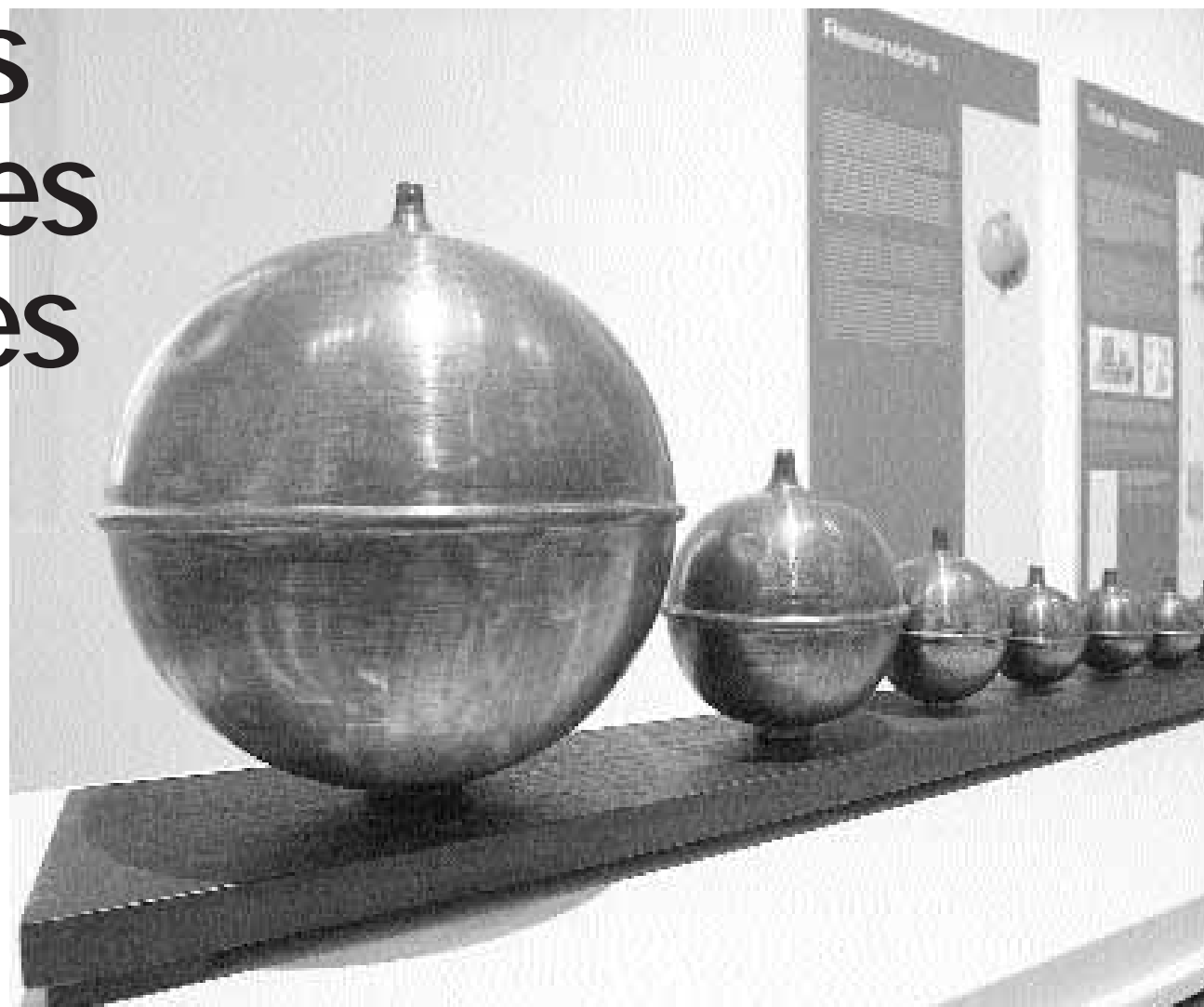
segle XIX: el Lluís Vives de València, el Francesc Ribalta de Castelló i el Jordi Juan d'Alacant.

Són eines de gran valor que ens transporten als moments en què les caixes negres encara no s'havien tancat completament; vells objectes que, a hores d'ara, gaudeixen ja d'una triple condició: la de fonts històriques, que ens informen de les condicions

Obrir les caixes negres significa posar en dubte els acords acceptats sense discussió, un exercici de crítica i reflexió que constitueix l'eix d'aquesta mostra

intel·lectuals i materials en què s'ha desenvolupat l'ensenyament i la recerca científica; la d'instruments didàctics per a l'ensenyament de les ciències; i la de peces de museu que, a més del seu valor material i estètic, posseeixen una forta càrrega evocativa al servei de la tasca de divulgació que una institució universitària ha d'oferir a la societat.

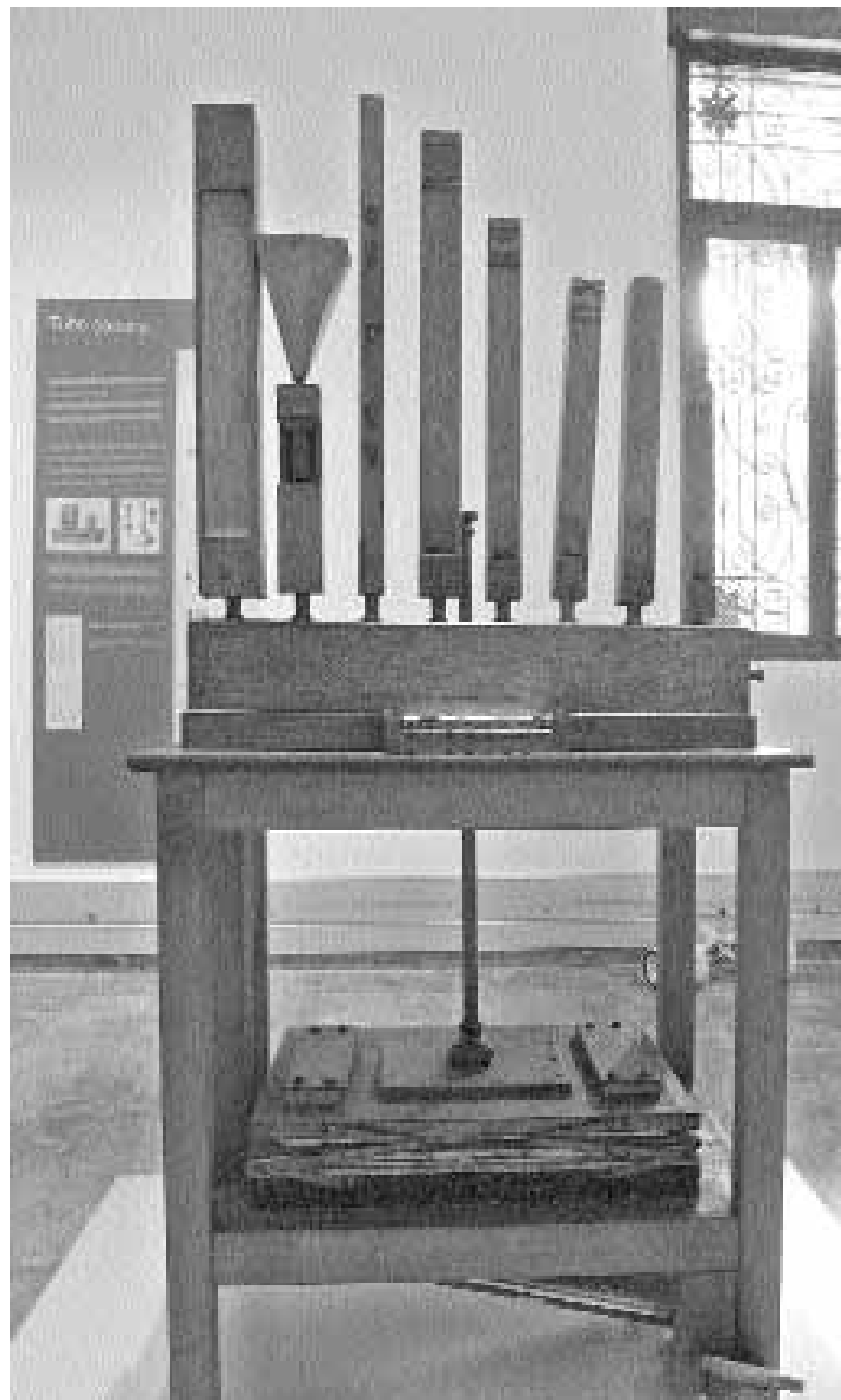
L'exposició es divideix en diferents seccions. *Instruments per a l'ensenyament* explora els usos d'aquests mateixos instruments a les aules, amfiteatres i laboratoris d'ensenyament en què els alumnes van poder observar les experiències realitza-

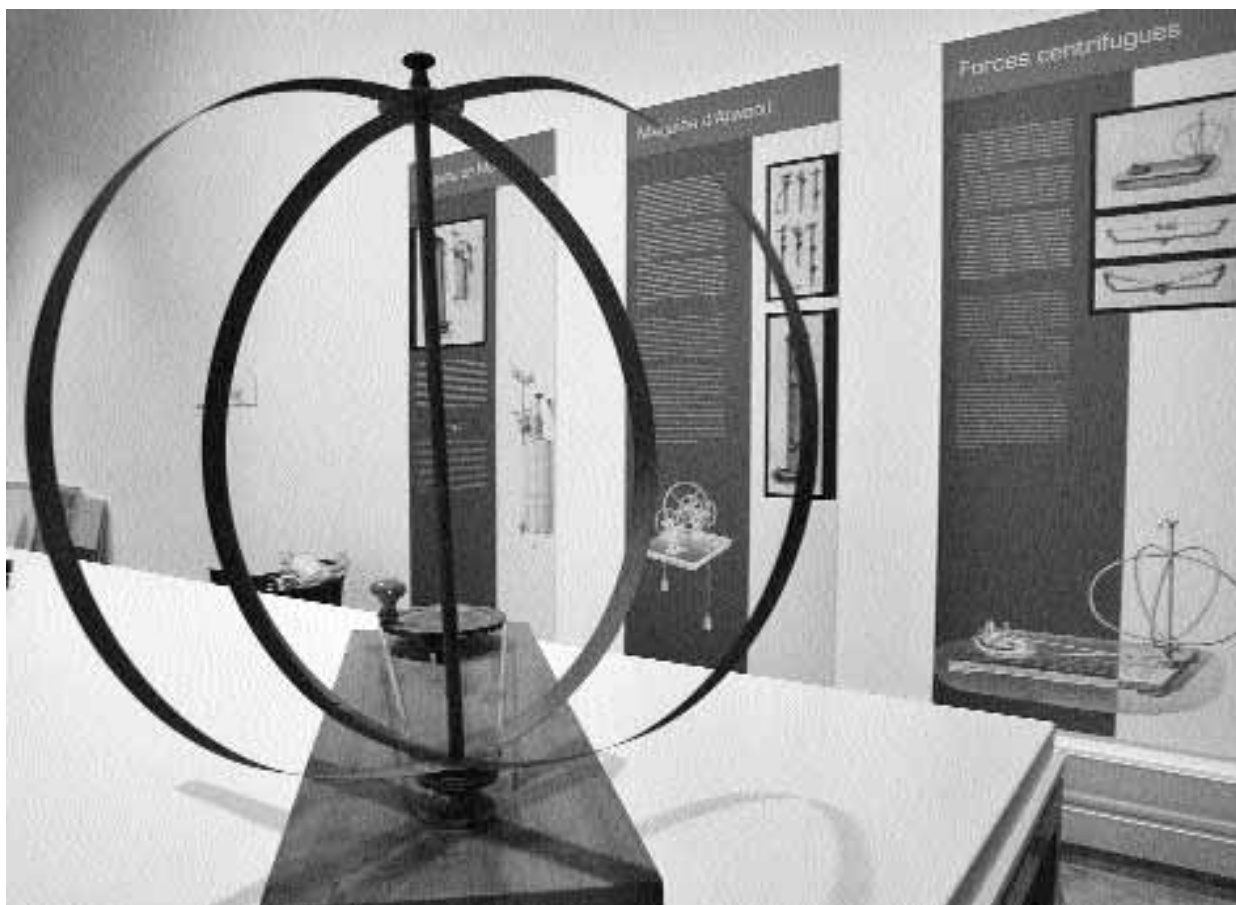


des pels professors. *Instruments per a la investigació* ens situa en els espais i les pràctiques tradicionalment associades a la recerca científica, secció que conté un apartat dedicat a l'*espectrògraf de Hilger*, amb el qual el físic Miguel Ángel Catalán (1894-1957) va desenvolupar bona part de les seues investigacions. *Instruments astronòmics* recorre la història de l'Observatori Astronòmic de la Universitat de València a través de la seua valuosa col·lecció d'instruments i documents.

Finalment, *Instruments de paper* ens portarà a les representacions gràfiques i als registres que l'instrumental científic va deixar en els tractats, els manuals d'ensenyament, les revistes científiques, els catàlegs de fabricants o els quaderns de laboratori.

Obrint les caixes negres s'emmarca dins del context del programa Thesaurus, posat en marxa amb motiu de la celebració dels Cinc Segles de la Universitat de València. La finalitat d'aquesta iniciativa era l'estudi, l'ordenació, la catalogació, l'exposició i la publicació de les col·leccions de la institució, un treball que, des de l'any 1998, s'ha anat materialitzant a través de diferents mostres de les col·leccions patrimonials que conserva la Universitat de València.





Activitats de la Setmana de la Ciència

Dimercres, 6 de novembre

18:00 h. Inauguració de l'exposició *Obrint les caixes negres. Col·lecció d'Instruments de la Universitat de València*, comissariada per Antonio García Belmar i José Ramón Bertomeu.
La Nau.

Dijous, 7 de novembre

19:30 h. Conferència a càrrec de Fernando Sapiña. *Canvi global: el nostre impacte sobre la Terra*.
Jardí Botànic.

Diumenge, 10 de novembre

11:00 h. Festa on els protagonistes de la ciència són els xiquets i xiquetes: *La ciència i els cinc sentits*. Museu Virtual del laboratori de Santiago Ramón y Cajal.
Jardí Botànic.

Dimarts, 12 de novembre

12:00 h. Taula redona: *35 anys dels estudis de Biologia a la Universitat de València (1967-2002)*, amb la participació de tots els degans de la Facultat de Ciències Biològiques de la Universitat de València.
Saló d'Actes de la Biblioteca del Campus de Burjassot.

Dimarts, 12 de novembre

19:30 h. Conferència a càrrec de José María López Piñero: *Cajal i la Universitat de València*.
Jardí Botànic.

Divendres, 15 de novembre

12:00 h. Taula redona: *Qualitat de l'ensenyament a la Universitat*, amb la participació de M. José Lorente, Óscar Barberá i Joan Ferre.
Saló d'Actes del Campus de Burjassot.

Divendres, 15 de novembre

21:30 h. Lliurament del Premi de Divulgació Científica Estudi General 2002.
Alzira

Dissabte, 16 de novembre

10:00 h. Debat: *Investigació i Diabetes*. Organitzat amb l'Associació de Diabètics de València i amb la participació de representants de diferents sectors de la societat.
Facultat de Medicina i Odontologia.

Dimercres, 20 de novembre

11:00 h. Conferència a càrrec de Pere Puigdomenech. Les noves relacions entre la Biologia i la societat. L'exemple dels transgènics Saló d'Actes de l'Aulari Interfacultatiu del Campus de Burjassot



2n Saló Valencianà del Llibre

Del 14 al 24 novembre de 2002-La Beneficència
www.salovalenciallibre.com



de 10.00 a 20.00 hores

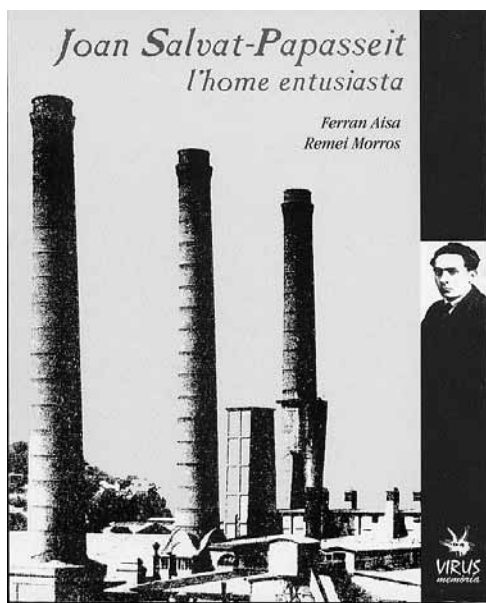
'L'HOMME ENTUSIASTA'

El Rector Peset acull la presentació de la biografia de Salvat-Papasseit

Ferran Aisa i Remei Morros són el autors de *Joan Salvat-Papasseit. L'home entusiasta*, la biografia sobre el poeta català que la setmana passada fou presentada al Col·legi Major Rector Peset de la Universitat de València. La vida de Salvat-Papasseit fou dura i intensa, amb una evolució ideològica des del catolicisme fins al socialisme, del qual es desencantarà durant la Primera Guerra Mundial, un desencant que el portarà a l'anarquisme. També el seu nacionalisme va anar extremant-se, fins arribar a tesis separatistes.

El poeta va morir amb només trenta anys, el 7 d'agost del 1924, d'una

"pneumònia crònica". Deixava una obra fonamental per a la poesia catalana, sempre atent a les avantguardes del començament del segle xx, i una interessant trajectòria periodística (va fundar periòdics i va escriure nombroses columnes). El llibre editat ara per Virus Editorial inclou una selecció d'articles, manifestos i poemes, així com una acurada bibliografia. Els autors escriuen: "Salvat és l'exemple més pur de l'home que, sortint de baix, pren consciència, i, des de la seva condició de proletari, es rebel·la. I ho fa a



través de la *Kultura*, paraula màgica per a Salvat, però allunyat dels academicismes i de les floritures noucentistes de l'època. El seu autodidactisme es nodreix de lectures àcrates i compromeses que l'ajuden a formar el seu caràcter rebel. I no solament sent desig de lluitar per canviar el món, sinó que es fa poeta i per ser Poeta (així en majúscula) esdevé altiu, heroi i, sobretot, sincer".

Barona presenta hui el llibre 'Salud, enfermedad y muerte'

El catedràtic emèrit de la Universitat de València José María López Piñero presentarà aquest dijous, dia 7 de novembre, el llibre *Salud, enfermedad y muerte (La sociedad valenciana entre 1833 i 1939)*, de Josep Lluís Barona, catedràtic d'Història de la Ciència

de la Universitat de València. L'acte començarà a les 20 hores al Saló d'Actes del Museu Valencià de la Il·lustració i la Modernitat (MUVIM). En la presentació intervinen també María José Báguena, professora d'Història de la Medicina; Ricard Pérez

Casado, exalcalde de València; i Ricardo Bellveser, director de la Institució Alfons el Magnànim. L'obra està editada per l'esmentada institució dins de la col·lecció *Estudis Universitaris*.

Josep Lluís Barona va fer medicina a València i també estudis de filosofia. Forma part de xarxes d'investigació nacionals i internacionals dedicades a història de la ciència; coneixement i llenguatge; salut, història i població.

T AM-TAM

CLASSES

▫ **Classes d'Anglès.** Llicenciada nativa. Tots els nivells. Gramàtica, conversa. Preu a convindre. Econòmic. Telèfon: 679 13 01 08.

▫ **Classes d'Esperanto.** Es donen classes d'aquest idioma internacional els dimecres de 19 a 20 hores. Les lliçons seran gratuïtes. Més informació al telèfon 96 374 43 99.

▫ **Classes de Valencià.** Es donen classes per 4,81 euros l'hora (800 pessetes). Tots els nivells. Correcció: 0,6 euros pàgina (100 pessetes). Tel. 96 397 59 56 (Toni).

▫ **Classes d'Alemany.** Llicenciat en Filologia Alemana amb experiència docent com a professor d'alemany i auxiliar de castellà dona classes d'alemany i de castellà per a estrangers. Tots els nivells. Econòmic. Telèfon: 96 363 69 58 (Juan Martínez).

DIVERSOS

▫ **Estudianta de Biologia s'ofereix per a cuidar xiquets els cap de setmana.** Experiència amb xiquets. Amb títol de Monitora de Centre de Vacances i becària en La Nau dels Xiquets. Telèfon: 657 53 79 37.

▫ **Dues psicòlogues estudiantes de doctorat cuiden xiquets.** També ajuda en les tasques del col·legi. Telèfon: 626 70 34 31 (Luz Victoria Arengo) i 652 69 82 80 (Rose Mary Castro).

▫ **Traducció de l'Anglès i l'Alemany al castellà** per a llicenciatures, màsters o doctorats. Traductora titulada amb molta experiència. Telèfon: 96 378 91 19.

▫ **Es passen a ordinador** treballs en castellà o en valencià. Demaneu per Ruth als telèfons 696 34 36 52 o 96 332 60 87.

VOLUNTARIAT

▫ **Es necessiten voluntaris per a un programa de dinamització a centres escolars de València.** Es tracta d'un treball d'integració social treballant amb immigrants, joves d'ètnia gitana, etc. Es busquen persones majors de 18 anys amb un elevat grau de motivació per al treball de voluntariat i per al treball amb xiquets i xiquetes de zones desfavorides. Es treballarà amb ells una vesprada de qualsevol dia a la setmana. El interessats poden telefonar al 96 395 09 31 o valenciastch@terra.es

▫ **Cursos per a la promoció del Voluntariat Universitari.** El CADE ha posat en marxa deu cursos gratuïts adreçats als estudiants de la Universitat de València. El seu objectiu és faci-

litar la informació i la formació bàsica perquè els estudiants puguin implicar-se en les activitats de les associacions de voluntariat. Els cursos s'impartiran a l'Aulari V del Campus de Blasco Ibáñez i començaran en el mes de novembre. Més informació i inscripcions en: www.uv.es/cade

▫ **Programa 'Nosotros seremos su voz' del Fons Valencià de Voluntariat.** El Fons ha posat en marxa una nova edició d'aquest programa que pretén formar voluntaris per a la cooperació internacional. El programa té tres etapes: una de formació, una altra de vivència en un camp de solidaritat en un país del sud i una tercera de sensibilització. La quota d'inscripció és de 500 euros (400 per a estudiants i per als aturats). El termini d'inscripcions finalitza el 22 de novembre. Més informació al telèfon 96 227 24 60.

PISOS

▫ **Es busca xic/a per a compartir pis.** Una habitació disponible. Zona Benimàmet, a cinc minuts de la Universitat. Ben il·luminat. Ambient d'estudi. Electrodomèstics nous. C/Alpuente 12. Preu: 90 euros. Tel. 650 51 05 30.

▫ **Es busca Erasmus per a compartir pis.** Pis tot exterior amb molt bona il·luminació. Dues habitacions individuals disponibles. C/Luz Casanova 22, pta. 13. Preu: 180 euros. Telèfon: 609 68 53 34 (María Victoria).

▫ **Es busca xic/a per a compartir pis** amb dos xics a Alborià. Ben comunicat amb metro i bus. Totalment equipat. C/Racó de Sant Llorenç-7-7. Preu: 100 euros, despeses a banda. Tel. 96 559 07 82 o 629 06 01 91.

▫ **Es busca xic/a per a compartir pis.** Disposa d'una habitació individual. Zona Benicalap. Prop de la parada del metro i tramvia. Pis amb molta llum. C/José Grollo 26, pta. 4. Preu: 100 euros. Tel. 96 323 30 71 o 650 04 99 75.

▫ **Es busca xic/a per a compartir pis.** Preferentment estudiants Erasmus. Bona comunicació amb el metro. Av/del Cid 110. Preu: 150 euros amb despeses incloses i condicions i pagament negociables. Telèfon: 96 383 28 28 (María Sanz).

▫ **Es lloga una habitació a Burjassot a una xica de parla anglesa.** Es tracta d'una casa de poble amb rentadora, tv i Internet. Molt prop del metro i del tramvia. C/Mariana Pineda. Preu: 150 euros amb despeses incloses. Telèfon: 626 79 61 46 (Fernando Martínez).

BUTLLETA DE SUBSCRIPCIO

Si estàs lluny de la Universitat però et continua interessant aquest món, NOU DISE et posa al dia.

Només has d'omplir aquesta butlleta amb les teues dades i enviar-la, junt amb un xec de 10

euros (a nom d'Universitat de València-Dise), a: Gabinet de Premsa. Avinguda Blasco Ibáñez 13, quart nivell.

46010, València.

Nom: _____
Cognoms: _____
Adreça: _____
Població: _____ Codi Postal: _____
Tel.: _____ C-e: _____
NIF: _____



RICARD HUERTA

—És tan perjudicial com ens imaginem que els nens miren massa la televisió?

—La televisió no és necessàriament roïna per als nens. De fet, en alguns casos pot resultar molt profitosa per a ells. Això dependrà en realitat del context en el qual serà utilitzada dins dels sistemes simbòlics i interpersonal. En l'actualitat ja s'ha estès la idea segons la qual en els processos d'Instrucció, almenys en determinats casos, s'haurien d'incloure els mitjans tecnològics. En el meu treball més recent he tingut menuts de dos anys que han estat utilitzant càmeres de vídeo per tal de realitzar els seus propis documents audiovisuals, les seues pròpies pel·lícules. El punt del qual jo he partit en aquesta investigació és que els xiquets estan influïts pels mitjans audiovisuals en alguns aspectes, incloent-hi els mitjans de comunicació tradicionals i els electrònics, tot comprovant que els menuts generen les seues pròpies estructures visuals i dinàmiques. D'ací ve l'èxit d'alguns programes infantils de televisió, com ara *Els Teletubbies* o *Cat Dog*, ja que s'hi incorporen estructures i relacions ja generades pels xiquets. Per exemple, una de les seues relacions estructurals és el concepte de moviment des de la posició A cap a la posició B. Alguns dibuixos animats de televisió tracten d'això. Aquest és també el motiu pel qual els xiquets poden dibuixar esdeveniments com ara la tragèdia de l'11 de Setembre: a causa del fet que es tracta d'una trajectòria en el moment de l'impacte que ells han pogut veure.

—Per què defén vosté que ni la fotografia ni la televisió han alterat substancialment la manera que tenen els nens de representar el món?

—Aquesta qüestió ja ve explicada parcialment en la resposta a la pregunta anterior. Els motius es basarien en el fet que determinats principis estructurals són generats pels xiquets a través de l'experiència externa, una experiència del món que ells mateixos filtren i construeixen. És cert que els més menuts estan realment influïts per tota mena d'imatges, però ells disposen de mecanismes amb els quals generen una selecció directa i un ús de certes estructures en cada etapa del desenvolupament personal.

—Què haurien de fer els pares per tal d'orientar els nens en la capacitat de representació del món? I què no hi haurien de fer?

—En els meus treballs jo suggerisc que la millor forma d'orientar els xiquets consisteix en identificar els modes de representació que ells generen de manera espontània. Des del meu

Dibuix de Martí (4 anys). Una de les investigacions del professor John Matthews està centrada en el paper que juguen les noves tecnologies en els dibuixos infantils.



“Pensem guiats per l'atenció emocional”

Els estudis sobre Educació Artística estan prenent una gran rellevància després d'haver estat un dels referents del que després seria la revifada de la “creativitat”. Ara es reprén l'interés per aquests estudis, però amb propostes ben diferents a les que es van llançar fa mig segle. El professor Matthews és un representant d'aquest àmbit del coneixement. Recentment ha publicat el llibre *El arte de la infancia y la adolescencia: la construcción del significado*.

punt de vista, l'ensenyament i l'ambient familiar haurien d'estar basats en la identificació dels conceptes sobre els quals els xiquets es mouen. Es tracta de sistemes autogenerats que interactuen amb allò que està disponible a l'entorn, dins dels quals també s'inclouria l'entorn interpersonal. Infravalorar el treball dels xiquets comparant-lo amb algun ideal, o bé amb algun concepte dels adults sobre allò que constitueix la “correcta” representació, és el pitjor comportament que un adult pot tindre de cara a aquest procés.

—Per quin motiu pensa vosté que la tasca dels educadors és a vegades negativa pel que fa al món representacional i l'art infantil?

—Tal com havia comentat abans, si la gent ensenya de manera rígida, amb esquemes prescriptius, tot buscant unes conseqüències o fites ja determinades prèviament, o bé estretes de mires, el resultat serà catastròfic per al

desenvolupament dels xiquets. Una d'aquestes rígides conseqüències del desenvolupament seria una noció limitada del “realisme visual”. Una altra d'aquestes limitacions constituïria tota mena de trivialitats, banals *cottage-industries* (pintures d'afecionats), com ara quan algú s'ha vist forçat a crear imatges còpiades de models previs (com és el cas en el món anglosaxó dels *Easter Bunnies* o dels *Christmas Angels* que apareixen en els tasses de porcellana). En qualsevol cas, i encara actualment, fins i tot els curricula més postmoderns poden resultar igualment limitats si han estat concebuts sense cap tipus de referència al procés de desenvolupament humà. La solució passa per identificar obertament els modes de representació infantils, així com les experiències de dibuix que enriqueixen els conceptes emergents.

—Quin paper tenen les emocions en les estructures de l'art?

—Els nostres pensaments estan

guiats per l'atenció emocional. Això comença en la infància, quan l'atenció dels xiquets, expressada amb moviments i percepcions visuals, resulta estimulada per les pròpies emocions apassionades i és orientada cap a certs objectes i esdeveniments. L'emoció orienta el pensament, i no al contrari. Això explicaria el fet que alguns tipus de pràctiques tedioses i poc àgils acaben matant el pensament, pel fet de matar les emocions.

—Quina novetat aporten els mitjans electrònics en temes com ara el dibuix infantil?

—He d'insistir en el fet que els mitjans electrònics estan influïnt decisivament en l'entorn infantil. He pogut demostrar en els meus treballs d'investigació la manera com els xiquets fan ús del dibuix per ordinador i fins i tot càmeres de vídeo, tot utilitzant estratègies de representació amb les quals afronten tot un ventall de possibilitats que els ofereixen els mitjans. Estem descobrint que els xiquets utilitzen els mitjans electrònics com a medis sensorials i emocionals, igual que experimenten amb els materials artístics més tradicionals.

—La formació artística dels individus afectarà després la seua visió crítica del món?

—La nostra habilitat per afrontar qualsevol futur previsible dependrà de la pròpia comprensió i de la utilització que farem dels codis simbòlics de representació. Si aconseguim que els xiquets disposen d'una exploració orientada de la manera com els pensaments i els sentiments es codifiquen en diverses formes d'art, es pot proveir el xiquet amb estratègies per aconseguir que les opcions de futur resulten més lliures. Els nostres problemes de hui parteixen en bona mesura del fracàs a l'hora de comprendre com representem el món i simbolitzem les emocions.

Configuració social de la norma lingüística en l'Europa llatina

MIQUEL NICOLAS
Universitat de València/IIFV

La història de les normatives lingüístiques és la dels avatars polítics i els conflictes socials originats en cada àmbit idiomàtic. No hi ha cap idioma que se'n salve. En el cas del català, la voluntat política i la normativització gramatical i lèxica n'han permès el redreçament parcial.

La normativa actual es va fixar en el primer terç del segle XX, conciliant unitat i varietat, i ha satisfet prou bé les necessitats comunicatives sorgides en els últims vint anys. La norma pot ser objecte de controvèrsia en alguns punts concrets, però les línies bàsiques estan definides de fa temps.

I, en tot cas, el futur de la llengua no es decidirà en el terreny normatiu, sinó en l'esfera de la política, els interessos econòmics i les relacions socials.

Fet i fet, la qüestió ha mogut l'Institut Interuniversitari de Filologia Valenciana a organitzar el VII Col·loqui Internacional de Problemes i Mètodes d'Història de la Llengua, sobre *La configuració social de la norma lingüística en l'Europa llatina*.

El congrés tindrà lloc a la Universitat de València el 12 i 13 de novembre i el 10, 11 i 12 de desembre i comptarà amb la participació de destacats especialistes de la Filologia i la Sociolingüística romàniques, com ara Claudio Marazzini, José Antonio Pascual, Eric Beaumatin, Philippe Martel, Celso Álvarez-Cáccamo, Henrike Knör, José Enrique Gargallo, Vicent Pitarch, Albert Rossich, Mila Segarra i Josep Nadal, entre d'altres.

L'objectiu d'aquest col·loqui organitzat per l'Institut Interuniversitari és comparar la situació dels diversos espais lingüístics occidentals; el tipus de selecció normativa que s'hi ha instituït i el suport sociopolític que ha rebut fins al present, amb un èmfasi especial en les varietats de la Península Ibèrica.

CITES

EXPOSICIONS

INAUGURACIO DE L'EXPOSICIO 'HISTORIES NATURALS'

De Koen Brouch, Antonio Doménech i Manuel Saez.

Organitza: Col·legi Major Rector Peset.

Dia: Inauguració 7 de novembre (fins el 20 de desembre).

Lloc: Col·legi Major Rector Peset.
Hora: 20 hores.

COL·LECCIO MARTINEZ GUERRICABEITIA. DONACIONS I NOVES ADQUISICIONS

Organitza: Patronat Martínez Guerricabeitia.

Dies: Fins el 28 de febrer de 2003.

Lloc: Sala de la Donació Martínez Guerricabeitia. Edifici la Nau.

Horari: De dimarts a dissabte, de 10 a 13 hores i de 15 a 19 hores. Diumenge, de 10 a 14 hores.

OBRINT LES CAIXES NEGRES.

COL·LECCIO D'INSTRUMENTS CIENTIFICS DE LA UNIVERSITAT

Organitza: Jardí Botànic.

Dies: Fins el 2 de febrer del 2003.

Lloc: La Nau.

Horari: De dimarts a dissabte, de 10 a 13 hores i de 15 a 19 hores. Diumenge, de 10 a 14 hores.

CENT BUTLLETINS DE 'CASA VERDA'

Repàs de les campanyes i activitats realitzades per aquesta associació.

Organitza: Acció Ecologista-Agró.

Lloc: Vestíbul de la Facultat de Psicologia.

Horaris: Dilluns a divendres, de 8 a 21 hores. Dissabte, de 8 a 14 hores.

Dies: Fins el 7 de novembre. El 8 de novembre passarà al vestíbul de la Biblioteca Central del Campus de Burjassot fins el 28 de novembre.

TEATRE

TERRAT

De Xavier Puchades, per Ex Voto Producciones.

Dies: 7 de novembre.

Hora: 19 hores.

Lloc: Sala Palmireno. Facultat de Geografia i Història. Campus de Blasco Ibáñez. Entrada lliure.

EL VIATGE DE PERE L'AFORTUNAT

D'August Strinberg. Companyia Quera Teatre. Direcció i adaptació d'Alejandro Salvá.

Dies: 13 i 14 de novembre.

Hora: 19 hores.

Lloc: Sala Palmireno. Facultat de Geografia i Història. Campus de Blasco Ibáñez. Entrada lliure.

OBERT DE TEATRE A LA SALA PALMIRENO

Organitza: Aula de Teatre de la Universitat de València.

Obres: Representació de les obres seleccionades de joves creadors amb interès per mostrar els seus

treballs. Cada obra durarà com a màxim 15 minuts.

Dia: 15 de novembre.

Lloc: Sala Palmireno (tercer pis de la Facultat de Geografia i Història).

Hora: 19 hores.

ALTRES ACTIVITATS

PRESENTACIO LITERARIA

Una mujer libre: Amparo Poch y Gascón. I Amparo Poch y Gascón. Textos de una médica libertaria, a càrrec d'Antonia Rodrigo, autora dels llibres.

Dia: 12 de novembre.

Hora: 20 hores.

Lloc: Sala d'Actes del Col·legi Major Rector Peset.

CONGRES SOBRE FEDERALISME I ORDRE COSMOPOLITA

Lloc: Col·legi Major Rector Peset.
Organitza: Departament de Filosofia del Dret, Moral i Política de la Universitat de València.

Ponents: Santiago Pestchen, Isidre Molas i Begoña Lasagabaster.

Dies: 6, 7 i 8 de novembre.

Més informació: 96 382 81 29.

CONÈIXER EL TRÀNSIT AL MÓN PROFESSIONAL

El Servei d'Informació a l'Estudiant organitza, juntament amb la Fundació Universitat Empresa, la segona edició d'aquest programa destinat a tots aquells estudiants que vulguen obtenir informació per a trobar treball.

L'activitat es desenvolupa en un sol dia, matí i vesprada, i arribarà al **Campus de Blasco Ibáñez el dia 12 de novembre, al Campus de Burjassot el dia 14 i al Campus dels Tarongers el dia 19** del mateix mes.

La **inscripció és gratuïta**, però les places són limitades.

Més informació: www.uv.es/dise o al telèfon 96 386 47 34.

MUSICA

GRUP RE-PERCUSSION

Concert dins de l'Aula d'Altres Músiques. VI edició. Mostra 2002.

Lloc: Club Diario-Levante.

Hora: 20 hores.

Dia: 13 de novembre.

Col·labora: Universitat de València.

FORUM DE DEBATS

L'ART DE LA INFANCIA I L'ADOLESCENCIA: LA CONSTRUCCIO DEL SIGNIFICAT

A càrrec de John Matthews (Universitat de Singapur).

Lloc: Aula Magna de la Nau.

Hora: 19:30 hores.

Dia: 8 de novembre.

ALTRA PREMSA, ALTRA CIUTADANIA: EL PROJECTE INFORMATIU 'THE ECOLOGIST'

A càrrec de Montserrat Arias, direc-

tora de la revista. Activitat dins del cicle *20 anys de Ràdio Klara*.

Lloc: Aula Magna de la Nau.

Hora: 19:30 hores.

Dia: 13 de novembre.

CONFERENCIES

CANVI GLOBAL, EL NOSTRE IMPACTE SOBRE LA TERRA

A càrrec de Fernando Sapiña.

Lloc: Jardí Botànic. Auditori Joan Plaça.

Hora: 19:30 hores.

Dia: 7 de novembre.

ELS DILEMES DE LA IDENTITAT LINGUISTICA: EL CAS VALENCIA

A càrrec de Miquel Nicolàs. Dins del cicle de conferències Premis Literaris Ciutat d'Alzira.

Lloc: Casa de la Cultura (Escoles Pies, 4), Alzira. Entrada lliure.

Hora: 18 hores.

Dia: 7 de novembre.

EL PAISATGE VEGETAL DEL REGNE DE GRANADA

A càrrec d'Alfredo Asensi.

Lloc: Jardí Botànic. Auditori Joan Plaça.

Hora: 19:30 hores.

Dia: 13 de novembre.

CINEMA

VIDEOFORUM: 'HOMOSEXUALITAT EN EL MON ANIMAL. LA HISTORIA NATURAL AMAGADA'

Dia: Dimecres 13 de novembre.

Hora: 18 hores.

Lloc: Saló de Graus de la Facultat de Geografia i Història. Campus de Blasco Ibáñez. El dia 20 es projectarà a la Sala de Graus de la Facultat de Matemàtiques. Campus de Burjassot.

Organitza: Col·lectiu Lambda.

TRABAJO BASURA

Cicle Nou Cinema i Treball.

Dia: Dijous 7 de novembre.

Hora: 17:30 hores.

Lloc: Sala d'Actes de la Biblioteca de Ciències Socials Gregori Maïans.

Organitza: Facultat de Ciències Socials.

Més informació:

<http://centros.uv.es/web/centros/socials/>

LLOVIENDO PIEDRAS

De Ken Loach, presentada per Josep Banyuls. Departament d'Economia Aplicada de la Universitat de València.

Dia: Dimecres 13 de novembre.

Hora: 17:30 hores.

Lloc: Sala d'Actes de la Biblioteca de Ciències Socials Gregori Maïans.

Organitza: Facultat de Ciències Socials.

Més informació:

<http://centros.uv.es/web/centros/soci>

CONVENI

Col·laboració entre la Joan Lluís Vives i els consells de la joventut de l'àmbit lingüístic

Els Consells de la Joventut valenciana, catalana i balear han signat un protocol de col·laboració amb la Xarxa d'Instituts Joan Lluís Vives, de la qual formen part les universitats valencianes, catalanes i balears. La signatura es va realitzar en el marc de la IV Trobada de Representants d'Entitats Juvenils del Triangle Jove que es va celebrar els darrers dies d'octubre a Es Castell (Menorca), que va reunir més de cent participants sota el lema *Participació social per la sostenibilitat*.

El conveni té com a objectiu desenvolupar activitats conjuntes, com ara trobades anuals, cursos i conferències dirigides a la promoció de l'associacionisme juvenil en les divuit universitats que formen part de la xarxa. Per a facilitar el seguiment i el compliment d'aquest conveni de col·laboració i l'elaboració de projectes, es constituirà una comissió paritària, formada per dos membres per part de cada entitat signatària.

Aquest conveni de col·laboració, que entrarà en vigor a partir de l'1 de gener del 2003, tindrà una vigència de cinc anys.

En la trobada celebrada a finals del mes passat els joves participants van compartir experiències i van posar en comú la seua preocupació per temes com ara el desenvolupament sostenible, l'ecologia, els residus o la mobilitat.

El Triangle Jove és des del 1999 l'espai de coordinació dels consells de la joventut esmentats.

Des d'aleshores, els tres consells de la joventut s'han reunit en tres ocasions, a Palma de Mallorca, Calafell i Gandia.

Bancaixa mostra l'obra de Robert i Sonia Delaunay per a l'expo de París 1937

MANUELA GARCIA

L'exposició que presenta Bancaixa permet "entrar" en la mítica Exposició Internacional que va tindre lloc a París l'any 1937. Va ser un esdeveniment mundial no només perquè, a nivell artístic, era la primera vegada que en una mostra d'aquest tipus s'unien l'art i la indústria i treballaven tots com un equip, sinó també per la delicada situació política, econòmica i social del moment. Se celebrava després de la Primera Guerra Mundial, poc abans de la Segona i mentre a Espanya s'estava en plena Guerra Civil. Cada país, en el seu pavelló, feia propaganda del seu sistema polític i econòmic. En l'alemany ressaltava la simbologia nazi. La Unió Soviètica, per a demostrar el seu poder econòmic, va presentar un mapa fet d'or, robins i altres pedres precioses.

El Pavelló Espanyol de la República va ser un punt d'atracció per a tots, allí es podia veure el *Guernica* de Picasso, o el gran mural de Joan Miró *El pagès català en revolució*. Sonia i Robert Delaunay van participar en la decoració dels pavellons del Ferrocarril, dissenyats en art *déco*, i el de l'Aviació, que reconstruïa un gran hangar, tot donant mostres de la seua gran versatilitat i aconseguint els resultats més avantguardistes. Les grans dimensions dels murals van suposar un repte i es van poder realitzar gràcies a la tasca de dos equips, formats cadascun d'ells per vint persones. Durant la realització del projecte els esbossos estaven penjats per les parets del taller, un gran garatge, i les grans teles distribuïdes pel sòl eren pintades amb pinzells, brotxes i corrons.



EXPOSICIO Les obres podran visitar-se fins febrer a la Nau

Noves adquisicions de la Martínez Guerricabeitia

La col·lecció d'art Martínez Guerricabeitia obri de nou les portes per a mostrar al públic les seues últimes incorporacions artístiques. Amb el títol *Donacions i noves adquisicions*, l'exposició pot visitar-se fins el proper mes de febrer de l'any que ve a l'edifici històric del carrer de la Nau.

REDACCIO

L'exposició presenta les últimes incorporacions a la col·lecció artística de la Universitat gràcies al mecenatge de l'empresari Jesús Martínez Guerricabeitia i a tots els artistes que, a través d'ell, han volgut reconèixer la seua activitat de col·leccionista. La mostra vol ser un gest de reconeixement públic de la Universitat al fundador del Patronat i a la resta de donants.

En total s'hi inclouen 41 obres, entre pintures de diverses tècniques i suports, obres gràfiques i diversos dibuixos. El grup més nombrós de peces (27) correspon a donacions directes de Jesús Martínez, reunides per ell amb posterioritat a la seua primera donació del 1999. L'altre grup és format per 11 obres que han ingressat en la col·lecció gràcies a la generositat de diversos artistes al llarg dels dotze anys de funcionament del Patronat. I 3 més han estat adquisicions del mateix Patronat, mitjançant fons aportats per Jesús Martínez Guerricabeitia.

PROJECTE VIU. Aquest conjunt d'obres reforcen la col·lecció que Jesús Martínez i la seua esposa Carmen García van donar a la Universitat de València el 1999, i confirma que es tracta d'un projecte viu de col·laboració de la Universitat amb la societat civil que continua creixent.

Bé que dins la línia general que caracteritza la col·lecció, les obres ara reunides abracen una àmplia adscripció estilística: des del realisme fins a l'abstracció geomètrica, passant per l'expressionisme, i



El grup més nombrós de peces (27) correspon a donacions directes de Jesús Martínez, reunides per ell amb posterioritat a la seua primera donació del 1999

també cronològica: des d'obres datades al final dels seixanta fins a altres d'aquest mateix any. Ja que Jesús Martínez, fidel als seus principis, continua adquirint peces de marcat contingut social. Això no obstant, també s'hi podran trobar pintures o serigrafies de preocupacions més estrictament plàstiques, donades per diversos artistes, especialment valencians.

En pintura caldrà destacar diverses obres impactants per la grandària i per la temàtica: la gran tela titulada *Guernica*, obra del col·lectiu Juan Delcampo, que al·ludeix amb iro-

nia a l'arxiconegut quadre de Picasso; el gran *Mapa mudo* de Javier Baldeón; la *Cita a Tatlin* d'Artur Heras i el seu *Monumento a la III Internacional*; la pintura de Dario Villalba, basada en una de les seues fotografies punyents d'éssers al límit de l'humà; o la més recent de Santiago Yáñez amb un dels seus ja coneguts rostres. També s'hi podran contemplar pintures d'aire més eminentment líric, com ara el díptic d'Ana García Pan, Ximo Michavila, José Quero o Francisco Sebastián Nicolau. També cal esmentar diversos dibuixos de Manuela Ballester (obsequi del crític Francisco Agramunt al col·leccionista) i una pintura de Javier Pamplona sobre l'assassinat dels advocats del carrer d'Atocha. Dins del grup de l'obra gràfica destaquen les 7 estampes de José Ortigas, pertanyents a la seua sèrie sobre Durer, les 5 *Tauromaquias* de Juan Barjola o les de l'Equipo Realidad sobre la guerra civil.

ACTES

La Universitat i l'Ateneu creen una càtedra conjunta

REDACCIO

El rector de la Universitat de València, Francisco Tomás, i el president de l'Ateneu Mercantil de València, José Manuel Botella, han signat un conveni de col·laboració per a la creació de la Càtedra Ateneu Mercantil-Universitat de València.

La Càtedra s'ocuparà de dur a terme un programa d'activitats culturals i d'extensió universitària en la mateixa seu de l'Ateneu Mercantil, una entitat sense ànim de lucre que es dedica a recuperar, conservar, promoure i difondre el patrimoni històric i cultural valencià.

Segons el conveni, l'Ateneu

finançarà i organitzarà activitats com ara congressos i seminaris, conferències, cursos i activitats de formació, entre altres.

La Universitat, per la seua banda, es compromet a assessorar acadèmicament i científicament l'Ateneu i a oferir als seus estudiants crèdits de lliure configuració per a la realització de les activitats de la Càtedra. Els estudiants de la Universitat podran, a més a més, fer ús de les instal·lacions culturals i de la biblioteca de l'Ateneu.

El conveni, que es fa efectiu en el mateix moment de la signatura, estarà vigent fins al 31 de desembre del 2003, prorrogable per períodes addicionals de dotze mesos.

Jornades sobre Universitat i terrorisme basc

REDACCIO

L'AdR de la Facultat de Geografia i Història i la Fundació Manuel Broseta han organitzat per als dies 7 i 8 de novembre el cicle de conferències *Universitat i Terrorisme Basc*. El programa, que es desenvoluparà al Saló de Graus de la mateixa Facultat, comença hui dijous dia 7 a les 11 hores amb Antonio Elorza, catedràtic de Ciència Política de la Universitat Complutense de Madrid, qui analitzarà el *Nacionalisme basc i el primer terç del segle XX*. A les 12:30 hores, Florencio Domínguez,

redactor en cap de l'Agència de Notícies Vasco-Press, parlarà sobre *Dictadura de Franco i Transició: naixement i consolidació d'ETA*. A les 17 hores, José M^a Calleja, periodista i professor associat a la Carles III, dissertarà sobre *ETA i la democràcia: la tortura de la llibertat*. I a les 18:30 hores se celebrarà una taula redona sobre *ETA davant la història*.

Per al divendres dia 8, les jornades començaran a les 10 hores amb una taula redona sobre la *Universitat basca: por en l'ambient*. A les 12 hores tres testimonis parlaran sobre la seua experiència. Seran Cristina Cuesta, criminòloga i membre de la Fundació Miguel Ángel Blanco; José Ramón Recalde, catedràtic de la Universitat de Deusto; i Santiago Abascal, estudiant de la Universitat del País Basc. A les 13 hores, Carlos Martínez, professor de la Universitat de País Basc, oferirà la conferència de cloenda.

Homenatge al professor Sánchez Ayuso

REDACCIO

La Facultat d'Economia ha preparat per al divendres 8 de novembre una jornada commemorativa sobre la figura del professor Manuel Sánchez Ayuso.

L'acte tindrà lloc a les 12 hores a la Sala Manuel Sánchez Ayuso d'aquesta facultat. Hi intervindran el rector, Francisco Tomás; Milagros García, catedràtica de Política Econòmica de la Universitat de Bilbao; Enrique Villarreal, degà de la Facultat d'Economia; Emèrit Bono, catedràtic de Política Econòmica; i Víctor Fuentes, professor d'Economia.

Manuel Sánchez Ayuso es va lli-

cienciar en Dret per la Universitat de València amb premi extraordinari el 1962 i en Ciències Econòmiques per la Universitat de Madrid el 1963.

Des del 1972 va ocupar la plaça de catedràtic de Política Econòmica a la Universitat de València. En la seua activitat investigadora destaquen una gran quantitat de llibres i articles en revistes com ara *Economie Appliquée* o *Mondes en Développement*.

Va participar en diverses institucions i iniciatives socials valencianes. El 1975 va formar part de la Candidatura Democràtica al Rectorat de la Universitat de València. Membre actiu de l'oposició democràtica al franquisme, va formar part del PSPV. El 1978-79 va ser conseller de Sanitat i Seguretat Social del primer govern preautonòmic. El 1979 va ser elegit diputat al Congrés i el 1982 fou reelegit. Va morir eixe mateix any, el 8 de novembre.

El dibuix ha sigut sempre una eina imprescindible per a la recerca i per a la comunicació de les ciències descriptives. Absolutament bandejat pels recursos tecnològics, aquest és, de manera insòlita, el gran absent en els plans d'estudi universitaris. La Universitat de València recupera ara la il·lustració científica amb un curs de la Càtedra Cañada Blanch i propaga el seu valor a través d'una exposició commemorativa del Bicentenari del Jardí Botànic.

O.D.

Al llarg de la història, el dibuix naturalístic i la il·lustració científica han estat recursos bàsics per a la transmissió del coneixement. D'un i l'altra s'han servit científics i naturalistes per a expressar amb detall i precisió tot allò que de subjectiu tenen les imatges, deixant-nos un llegat d'obres que mostren i demostren la bellesa i la diversitat de la natura. Des dels estudis d'anatomia humana de Leonardo Da Vinci, les estampes de la lluna de Galileo Galilei o edicions clàssiques com ara la *Història Natural* del comte de Buffon, als treballs amb primats de Dian Fossey o Jordi Sabater Pi, la major part de les ciències descriptives s'han servit d'aquest art com una eina de comunicació entre els estudiosos i com una via per a la popularització del coneixement.

Biòlegs, metges, paleontòlegs, astrònoms o arqueòlegs

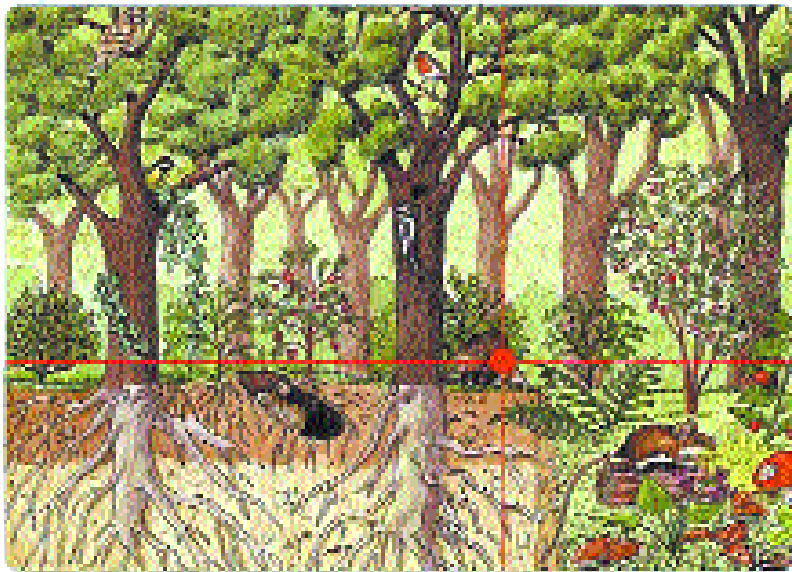
dedicats a la investigació necessiten del dibuix com a complement del seu treball. Cap altra tècnica no pot servir per a transmetre tanta amb fidelitat allò que l'ull humà, més que veure, pensa i interpreta. Són detalls i matisos que esdevindran immillorables fonts de referència per a qualsevol anàlisi de la flora, la fauna o l'antropologia en l'ordre científic.

Tanmateix, l'enlluernament que la fotografia ha causat com a eina valuosíssima per a la comunicació científica sembla haver emboirat la idea que dibuixar un objecte significa

comprendre'l millor i transmetre amb més fidelitat aquest saber; i que tractar de substituir llapis i tinta xinesa per òptica puntera significa carregar-se d'un colp la vertadera raó de ser del dibuix científic: la intencionalitat.

Amb aquesta idea porten temps clamant al desert els supervivents de la il·lustració científica, que han vist com la seua especialitat ha anat desapareixent de les poques careres que la contemplaven fins a convertir-se en la gran oblidada del plans d'estudi universitaris.

La Universitat recupera el valor de la il·lustració científica

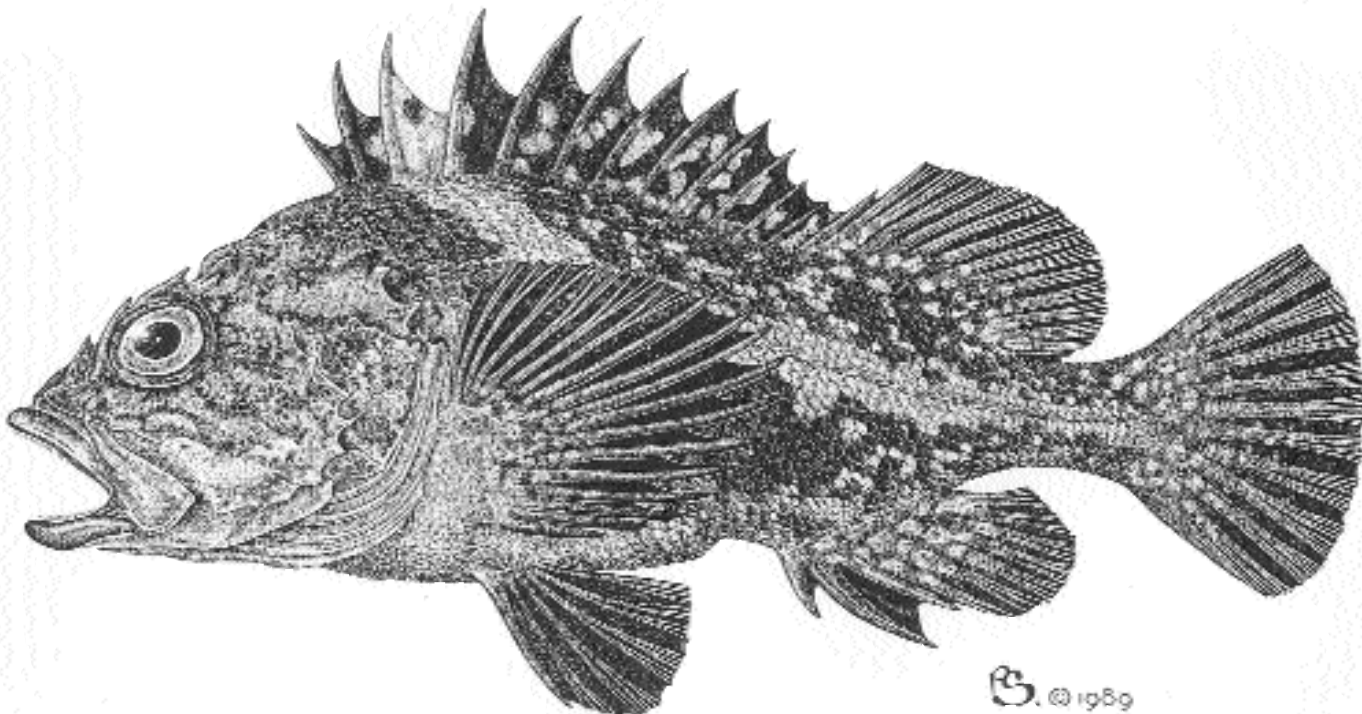


Escorpaenideo (del Pacífic). Pedro Salgado/Tinta xinesa sobre scratchboard.

La Universitat de València, sensible a aquest fet, ha convidat als il·lustradors Carles Puche i Jordi Corbera a participar en dues iniciatives que tracten de recuperar el valor d'aquesta especialitat a cavall entre l'art i la ciència. Ells han estat els responsables de la primera edició del *Curs d'il·lustració científica* que, emmarcat en la Càtedra Cañada Blanch, acaba de concloure amb èxit. El curs ha comptat amb la participació del biòleg i il·lustrador Pedro Salgado, impulsor de la recuperació d'aquesta disciplina a les universitats portugueses.

En pocs dies, tots tres han pogut demostrar a un bon planter d'estudiants que el dibuix no és una ciència infusa; és art i destresa, però també tècnica, recursos i trucs expressius. D'això quedarà constància en algun apartat de la *web* de l'àrea de cultura de la Universitat de València (www.valencia.edu/cultura), que exposarà en breu les obres d'aquesta primera promoció d'iniciats en la il·lustració científica.

I si hi ha a València un entorn ideal per a recrea-se en l'art del dibuix naturalístic, aquest és, sens dubte, el Jardí Botànic. Carles Puche, Jordi Corbera, Eduardo Saiz, Joaquim Conca i Amadeu Blasco són els artífexs de *Dibuixar la natura*, una exposició que, a partir del pròxim dia 22, commemorarà els 200 anys del Botànic en l'antic Hort de Tramoieres. Una cinquantena d'il·lustracions que, a través de diferents tècniques, ens acostaran a un Jardí Botànic en les diferents tonalitats que li proporcionen les quatre estacions de l'any.



LA COLUMNA

Alcàsser

Alfons Cervera



Fa deu anys tres adolescents van morir a mans de l'horror. Va ser en novembre, un divendres

13, com si les pel·lícules de por s'hagueren encarnat en l'atzar d'aquella vesprada maleïda. El crim va ser pastura de la premsa sensacionalista, carnassa mediàtica en les nits televisives, espectacle públic a compte del dolor viscut en la intimitat d'un desastre inaguantable. Alguns tafurs, traficants amb el dany dels altres, van intentar traure'n profit. Deu anys després, un periodista valencià escriu la història d'aquells dies en un llibre esplèndid. El periodista és Joan M. Oleaque. El llibre, *Des de la tenebra. Un descens al cas Alcàsser*. Oleaque va conèixer de xiquet el presumpte principal autor (en són dos els acusats) dels assassinats: els dos vivien a Catarroja. Com a professional, va seguir els esdeveniments des del primer dia. Després va dedicar anys a investigar, a escriure lentament des dels propis inferns del conflicte. El que va quedar és aquest llibre que, sobretot en la seua primera part, és com una novel·la en què el punt de vista pertany als qui presumiblement van matar les joves. No és fàcil contar l'horror des del punt de vista dels qui el van provocar. El periodista ho fa i s'implica en allò que escriu per a contar el que abans va ser contat com si fóra *Tómbola*. És el compromís de l'escriptor: no amagar-se en els plec del relat, donar la cara, contar com si les entranyes de la història i les seues pròpies entranyes foren les mateixes. El dolor atorga poder a qui el provoca. Això, entre altres coses, pensava el quasi segur i principal autor del triple crim. Això, entre altres moltíssimes coses, conta *Des de la tenebra*, un llibre que cal llegir perquè el periodisme no siga només pastura de cròniques indecens com els falsos programes sentimentals de la televisió i altres premses afins. Deu anys després de l'horror paga la pena llegir aquest horror d'una altra manera, d'una manera en què, sobretot als periodistes, no se'ns caiga la cara de vergonya.