



Imatge dels carrers de València durant la manifestació del dissabte.
FOTO: MIGUEL LORENZO

Crit contra la guerra

La primera manifestació *global* de la història, la celebrada dissabte passat a ciutats de tot el món, va ser un èxit a València. Unes 300.000 persones desfilaren pels carrers de València per a exigir diàleg i respecte a la legalitat internacional. El Claustre de la Universitat de València s'ha pronunciat en el mateix sentit i s'havia sumat a la convocatòria de dissabte. Pàg. 3

Els rectors valencians es coordinen

Els rectors de les universitats públiques valencianes han acordat la constitució d'un òrgan comú de coordinació de les seues actuacions: la CRUPV. L'organisme naix amb l'objectiu d'assegurar una presència col·lectiva davant de la societat i les autoritats. Pàg. 5

El Lluís Vives, un col·legi desbordant d'activitat

El Col·legi Major Lluís Vives, obert a les tendències culturals més contemporànies, s'ha convertit en un espai de formació plural i actual, on es barregen més de cent cinquanta alumnes i uns vint professors que interactuen entre l'estudi, la cultura i el compromís cívic. Pàg. 12

DIT I FET



B EQUES

BECA D'INVESTIGACIÓ SOBRE DENIA I LA MARINA ALTA

Convoca: Ajuntament de Dénia. Delegació de Cultura.
Objecte: Una beca d'investigació social i comarcal per a treballs sobre la ciutat de Dénia i la comarca de la Marina Alta en el camp de les humanitats i les ciències socials.
Sol·licitants: Treballs originals i inèdits que no hagen sigut premiats en altres convocatòries, presentats per investigadors de qualsevol nacionalitat.
Dotació: 3.008 euros.
Termini: 27 de febrer.
Informació: Ajuntament de Dénia. Delegació de Cultura, telèfon: 96 642 09 40. Referència: 7-2-03.

BEQUES "LA CAIXA" PER A ESTUDIS A L'ESTRANGER

Convoca: Fundació Caixa d'Estalvis i Pensions de Barcelona.
Objecte: Beques per a realitzar estudis de postgrau a universitats i centres estrangers. 20 beques a França, 15 al Regne Unit, 10 al Canadà, 35 a Alemanya i 50 als EUA.
Sol·licitants: Estudiants de l'últim any de carrera, titulats superiors i professors de música de nacionalitat espanyola.
Dotació: Entre 715 i 975 euros al mes, matrícula i despeses de viatge i equipatge.
Duració: Dos semestres consecutius.
Termini: 16 d'abril.
Informació: www.estudios.lacaixa.es

PREMI NICOLAS PEREZ SERRANO

Convoca: Ministeri de la Presidència. Centre d'Estudis Polítics i Institucionals.
Objecte: Premiar els millors expedients de les titulacions.
Sol·licitants: Premiar la millor tesi doctoral en Dret Constitucional i Ciència Política. Les tesis han d'estar presentades, defeses i aprovades en el curs 2001-2002 en qualsevol de les universitats espanyoles.
Dotació: 3.006 euros.
Termini: 28 de febrer.
Més informació: BOE. Referència 22-11-02.

AJUDES PER A L'ELABORACIÓ DE PROJECTES EUROPEUS EN EL 2003

Convoca: Universitat de València.
Objecte: Subvencionar els costos ocasionats pel desplaçament a un altre país de la UE per a la preparació d'un projecte europeu.
Sol·licitants: Personal docent i investigador que es troba en fase de preparació d'un projecte d'investigació europeu.
Dotació: Despeses de viatge (màxim 365 euros), allotjament i manutenció (65 euros).
Duració: Màxima d'una setmana.
Termini: 31 de desembre.
Informació: Servei d'Investigació. Referència 10-12-02.

BECA JUAN MARCH PER A LA REALITZACIÓ DEL DOCTORAT

Convoca: Institut Juan March d'Estudis i Investigacions Universitaris Avançats en Ciències Socials.
Objecte: 6 beques per a realitzar els estudis de doctorat i la posterior realització de la tesi doctoral.
Sol·licitants: Titulats superiors espanyols amb estudis afins al centre i amb data de final d'estudis posterior a 1 de gener del 2000. També s'hi podran presentar aquells que finalitzen el curs el juny del 2003.
Dotació: 1.052 euros al mes.
Duració: 4 anys.
Termini: 28 de febrer.
Informació: Institut Juan March. Referència 14-1-03.

AJUDES PER A LA FORMACIÓ DE PROFESSORAT

Convoca: Ministeri d'Educació, Cultura i Esports. Secretaria d'Estat d'Educació i Universitats.
Objecte: Ajudes complementàries per als becaris del Programa Nacional de Formació del Professorat Universitari per a estades breus a Espanya i a l'estranger.
Sol·licitants: Becaris predoctorals del Programa de Formació del Professorat Universitari de segon, tercer i quart curs de la beca.
Dotació: Segons destinacions.
Duració: Mínima de dos mesos i màxima de sis.
Termini: 28 de febrer.
Informació: BOE 29-8-02.

PREMI A LA MILLOR CRONICA PERIODISTICA PARLAMENTARIA

Convoca: Fundació Manuel Giménez Abad d'Estudis Parlamentaris i de l'Estat Autòmic.
Objecte: Premiar la millor crònica periodística sobre informació parlamentària.
Sol·licitants: Cròniques publicades en qualsevol de les llengües oficials de l'Estat Espanyol i en qualsevol mitjà de comunicació escrit d'Espanya durant el 2002.
Dotació: 3.000 euros.
Termini: 15 de març.
Més informació: Web de l'Associació Espanyola de Lletrats Parlamentaris. Referència 7-02-03.

AJUDES A LA MOBILITAT DEL PROFESSORAT UNIVERSITARI

Convoca: Ministeri d'Educació, Cultura i Esports.
Objecte: Ajudes a la mobilitat del professorat universitari per a estades a universitats estrangeres o espanyoles.
Sol·licitants: Funcionaris de carrera de les universitats públiques espanyoles que formen part de les escales d'investigació del CSIC o de l'OPIS.
Dotació: 1.850 euros al mes a Espanya i entre 2.100 i 3.020 a l'estranger.
Termini: 31 de març.
Informació: BOE. Referència 10-10-02.

BEQUES DE FORMACIÓ D'AGENTS DE DESENVOLUPAMENT RURAL

Convoca: Ministeri d'Agricultura, Pesca i Alimentació.
Objecte: Beques de Formació d'Agents de Desenvolupament Rural per al 2003.
Sol·licitants: Titulats universitaris amb experiència professional de dos anys almenys com a agents de desenvolupament rural, o aquells que en l'any de convocatòria de la beca estiguen en període de formació intensiva en matèria d'aplicació a la modernització del sector agrari i al desenvolupament rural.
Dotació: Segons la beca.
Termini: 1 d'abril.
Informació: BOE 28-11-02.

CURSOS

SENDERISME I PARAGÜISME

Organitza: Servei d'Educació Física i Esports.
Duració: 28 de febrer i 1 i 2 de març.
Preu: 120 euros. Inclou allotjament i pensió completa. Material i monitors.
Informació: Servei d'Educació Física i Esports. Telèfon: 96 398 32 45 o 617 58 03 65.

LA PSICOLOGIA PERICIAL

Organitza: Facultat de Psicologia. Departament de Psicologia Bàsica.
Duració: Del 12 de març al 23 de maig.
Crèdits: 30 hores.
Lloc: Aula Seminari 3. Facultat de Psicologia.
Horari: De 16 a 19 hores.
Preu: 67,61 per a la comunitat universitària i 85,64 per al públic en general.
Més informació: www.uv.es/~viceext

CURS DE CAPOEIRA

Organitza: Servei d'Educació Física i Esports.
Duració: Fins el 30 de maig.
Preu: 24,25 euros per a la comunitat universitària i 30,25 euros per a la resta.
Més informació: www.uv.es/sesport

LA CURSA A PEU COM A ACTIVITAT AERÒBICA SALUDABLE

Organitza: Servei d'Educació Física i Esports.
Duració: Del 12 de març al 16 d'abril.
Crèdits: 3 de lliure elecció.
Preu: 67,61 euros per a la comunitat universitària i 85,64 euros per al públic en general.
Lloc: Aula M27 de l'Aulari V. C/Gascó Oliag s/n.
Informació: www.uv.es/sesport

LA GESTIÓ DE COSTOS EN L'ÀREA DE MÀRQUETING

Organitza: Facultat d'Economia. Departament de Comptabilitat.
Duració: Del 24 al 28 de febrer.
Crèdits: 20 hores.
Lloc: Aula 4P01 del Departament de Comptabilitat. Edifici Oriental del Campus dels Tarongers.
Preu: 45,80 per als membres de la comunitat universitària i 63,61 per a la resta.
Informació: www.uv.es/~viceext

COMUNICACIÓ, PUBLICITAT I IMATGE DE LA DONA

Organitza: Servei d'Extensió

Universitària.
Duració: Del 28 de març al 5 d'abril.
Crèdits: 20 hores (3 crèdits).
Lloc: Annex Multiusos.
Preu: 45,08 euros per als membres de la comunitat universitària i 63,61 per al públic en general.
Més informació: www.uv.es/~viceext

FOLKLORE, LITERATURA I TRADICIÓ ORAL

Organitza: Facultat de Filologia. Departament de Filologia Espanyola.
Duració: Del 28 de març al 6 de juny.
Hores: 20 hores.
Preu: 45,08 euros per a la comunitat universitària i 63,61 euros per al públic en general.
Lloc: Aula M 04 de l'Aulari V. C/Gascó Oliag s/n. Campus de Blasco Ibáñez.
Més informació: www.uv.es/~viceext

ENTRENAMENT EN HABILITATS SOCIALS I COMUNICATIVES

Organitza: Facultat de Psicologia. Departament de Personalitat, Avaluació i Tractament Psicològics.
Duració: Del 28 de febrer al 8 de març.
Crèdits: 20 hores.
Preu: 45,08 euros per a la comunitat universitària i 63,61 per al públic en general.
Lloc: Sala d'Observació i Aula ATL. Facultat de Psicologia.
Més informació: www.uv.es/~viceext

MANERES DE REPRESENTACIÓ I ESTRATÈGIES NARRATIVES EN 'CIUTADÀ KANE'

Organitza: Facultat de Filologia. Departament de Teoria dels Llenguatges.
Duració: Del 4 de març al 9 d'abril.
Crèdits: 20 hores.
Preu: 45,08 euros per a la comunitat universitària i 63,61 euros per al públic en general.
Més informació: www.uv.es/~viceext

INICIACIÓ AL VOLEIBOL PLATJA

Organitza: Ciències de l'Activitat Física i l'Esport.
Duració: Del 3 de març al 14 d'abril.
Crèdits: 30 hores.
Preu: 67,61 euros per a la comunitat universitària i 85,64 euros per al públic en general.
Lloc: Platja de la Malva-rosa (al costat de la font en forma de vaixell).
Més informació: www.uv.es/~viceext

MANIFESTACIO Participació històrica en la marxa per la pau del 15 F

Manifest del Claustre contra la guerra

La Universitat de València (Estudi General de València), perquè està al servei del desenvolupament intel·lectual i material dels pobles i de la pau,

MANIFESTA:

L'anomenada crisi de l'Iraq, sobre la presumpta possessió d'armes de destrucció massiva per part del dictador Saddam Husein, constitueix un eufemisme que amaga aspectes estratègics, econòmics i polítics que afecten aquesta zona. No hi ha cap norma de dret internacional que autoritze un país o un grup a fer ús de la força unilateralment per canviar el règim de qualsevol govern estranger, per molt detestable que aquest pugui ser, o perquè posseeix armes de destrucció massiva. Això, unit a la voluntat de col·laborar en l'enfortiment d'unes relacions pacífiques i de cooperació eficaç entre tots els pobles de la Terra, que es proclama en el preàmbul de la Constitució espanyola, és incompatible amb la contribució, per part del Govern espanyol, en l'ús, directe o indirecte, de la força armada per a solucionar la crisi de l'Iraq. Per tant, la conclusió d'aquesta crisi de l'Iraq ha de discórrer únicament per vies diplomàtiques amb la participació dels estats de la zona en crisi i l'escrupolós respecte a totes les resolucions del Consell de Seguretat de l'Organització de les Nacions Unides relatives a l'Orient Mitjà, amb exclusió del recurs a la utilització de la força armada per part de qualsevol estat o organització, tret dels casos admesos pel dret internacional.



Un clam per la pau

Centenars de milers de persones es concentraren el passat dissabte a València per a dir no a la guerra d'Iraq. La música, el teatre i la força de les veus donaren color a una marxa multitudinària i heterogènia que no es va deixar intimidar ni pel fred ni per la pluja.

REDACCIO

No a la guerra. No en el meu nom fou el lema triat per la Universitat per afegir-se a la protesta massiva que el passat dissabte va concentrar centenars de milers de persones als carrers del centre de València. Pancarta en mà, representants del col·lectiu universitari realitzaren el recorregut des de la plaça de Sant Agustí a la d'Amèrica per tal de mostrar la repulsa unànime a l'empresa d'accions bèl·liques contra Iraq, palesada per un Claustre extraordinari celebrat dos dies abans per la Universitat de València.

El Claustre, màxim òrgan de representació de la comunitat universitària, havia aprovat un manifest en què expressava el sentir dels universitaris en pro de la pau i contra la guerra, i havia fet una crida a professors,

estudiants i personal d'administració i serveis per assistir junts a la concentració. El text, a favor de resolucions per via diplomàtica del conflicte, ressaltava la incompatibilitat entre l'ús de la força armada per a solucionar la crisi d'Iraq i la voluntat proclamada per la Constitució Espanyola de col·laborar en l'enfortiment d'unes relacions pacífiques i de cooperació entre els pobles.

En aquest sentit i en el seu compromís amb el desenvolupament intel·lectual i material dels pobles i de la pau, es pronunciava també la Conferència de Rectors Espanyols en un manifest de recolzament i vinculació a les iniciatives ciutadanes; un escrit que es comprometia a intensificar la promoció d'una cultura per la pau i que reclamava prioritats inversores per als àmbits educatius. "Volem deixar constància de la



nostra posició a favor dels mecanismes de pau davant els problemes de la comunitat internacional i contra una possible acció de guerra a Iraq, una acció que no respon a procediments justos de decisió i que afectaria milions d'innocents", deia el text dels rectors.

Dissabte passat, ni el fred paralitzador ni la pluja intermitent impediren que universitaris, polítics, sindicalistes i gent de totes les edats i col·lectius traiguessen al carrer els eslògans més diversos, ideats per a l'ocasió i pintats sobre cartells improvisats i pegatines casolanes, que aportaren matisos personals a una massiva concentració que va situar Bush i Aznar

en la diana directa de la majoria de consignes: "El món no és teu" per al primer i "Aznar, véste'n tu a la guerra" s'entremesclaren amb crits com ara "No més vides per petroli" o "Això ens passa per tindre un govern fatxa". Altres optaren per desempolsegant el vell lema dels seixanta, "Fes l'amor i no la guerra", nascut des de la consternació durant la guerra de Vietnam.

Les representacions teatrals i la música en viu, en especial la percussió, els vents i la força de les veus pintaren la nit de color i serviren d'abric a aquesta marxa per la pau, la més multitudinària i heterogènia que es recorda.

BUSTIA OBERTA

Violència física i subtila

Hi ha relació entre la violència física (atribuïda al gènere masculí) i la subtila (atribuïda al gènere femení)?

No ens és difícil escoltar en tots els llocs (públics i privats) arguments sobre la malalta de les dones o de les armes que utilitzem per a imposar-nos en el món actual...

Aquest tema es converteix en un discurs molt més complex que comença per definir la violència física i la subtila com a formes de relacions socials que es donen i que s'han donat tant en el món públic com en el món privat; si més no, el fet de dir que són formes de relacions no lleva que totes dues siguin doloroses i causen dolor.

Així mateix, és important la diferència que es troba entre elles. Mentre que la violència física és una forma d'exercir poder i establir relacions de superioritat o desigualtat, la subtila és una forma de negociació. En aquest sentit, tant la subtila com la violència física vénen donades en una situació de conflicte, però aquest conflicte no prové de la mateixa font o del mateix context. Si la violència física és una forma de relació de poder que prové del món social i públic i que ha estat reproduïda en el món privat i familiar per part de l'home al llarg de la història, la subtila ha estat una forma de relació per a dissoldre els conflictes que es produïen en el món privat o familiar, per part de la dona, des d'accions o actes de submissió, i que s'ha traslladat en l'actualitat al món públic i social com una forma de negociació de poder, desembocant aquesta forma de relació en una violència subtil exercida tant per dones com per homes. Aquesta subtila s'utilitza avui també com a eina per a exercir un poder d'igualtat, recolzat i reclamat per instàncies polítiques públiques, així com per

interessos polítics patriarcal que s'asseguren una participació electoral de les dones cada quatre anys.

Una altra cosa serà admetre si la subtila (violència subtil) causa més dolor que la violència física. Tenint en compte que aquesta última es dona quan ja hi ha hagut un maltractament psicològic anterior, seria possible acceptar que la subtila violenta provoca més dolor avui en dia perquè el seu motor arranca des de vivències sentimentals i experiencials del món privat i íntim i acaba en el mateix lloc. Per tant, el dolor és individual i propi, a diferència del dolor causat per la violència física que a més de ser individual és social.

El que vull dir és que no es pot recórrer a l'argument que les dones utilitzem armes que són equiparables en dolor a la violència física, si oblidem que el que s'està denunciant en el món social no és el dolor que se li causa directament a la dona o a qui rep el maltractament (en tot cas, això simplement serveix per a conscienciar o sensibilitzar d'una forma agressiva), sinó que el que es denuncia és, per una part, l'animalització de l'ésser humà i, per una altra, el trasllat del món privat al món públic. Per tant, no és una lluita per a la dona, sinó que és una lluita contra el món al qual se l'atribueix.*

El problema ha estat, en conclusió, que el mal físic o violència, que era una reproducció del món públic al món privat per a establir formes de poder i dominació endogàmica, s'ha traslladat al món públic i a deixat de complir la seua finalitat per a destruir el model del sistema democràtic (economicista) des de formes individuals (home/dona maltractador/a) fins a formes grupals (grups terroristes). Ara el dolor físic ja no és privat, sinó que és públic i denunciabl.

L'únic que guanyen les dones en

L'ANIMALADA DE TONI MESTRE



aquest context és la seua qüestionable protecció davant d'aquells que pretenen establir formes de poder de manera violenta, a més d'una atribució de ser víctima i agent passiu en la seua pròpia situació (admetria en tot cas que el qualificaren com un problema del gènere femení).

Serà molt difícil, en detriment d'aquells que sofreixen les conseqüències de la violència subtil, fer-la denunciabl, ja que significaria l'admissió per part d'instàncies públiques de la importància del món privat i íntim de cadascú de nosaltres sense importar el gènere. Seria admetre la decadència o el canvi profund d'un sistema estructural social-econòmic-productiu basat en relacions de poder des dels principis de la llibertat o de la igualtat, i en conclusió, de la coerció i la desigualtat. És per açò que defense que no s'han de recrear o construir noves formes de poder invertides, sinó que caldria entendre com a prioritari el fet d'aclarir i valorar la importància del món privat i tot allò que l'envolta, inclús al voltant del gènere com un element més dins d'aquest. Admetre i pro-

clamar la llibertat o la igualtat abans que aclarir això darrer seria crear noves formes de desigualtat de gènere, desigualtat cultural i desigualtat social (entenant igualtat/desigualtat des de la metacrítica de la complexitat i no com a principi democràtic).

Gràcia Ballester Vila.
Estudianta d'Educació Social

*Si vivim en un context de negació de l'animalització dels nostres actes, assistim a la creació d'una paradoxa del sistema patriarcal postmodernista actual. Ja que, per una part, aquest nega la natura de l'home i per tant el món de les vivències (naturalesa), i per una altra assumeix la necessitat d'uns valors ètics que estarien lligats a l'equilibri, harmonia, respecte (naturalesa). D'aquesta manera, si l'estructura fal·locèntrica es manté per l'oposició entre natura (relacionada amb la dona) i cultura (relacionada amb l'home), avui trobem una xicoteta contradicció reflectida en aquesta paradoxa. És ací on els nous moviments ecofeministes haurien d'actuar i trobar la forma d'equilibrar i aclarir tots dos discursos.

Telèfons i adreces

DISE.
Servei d'Informació
Campus dels Tarongers:
96 382 85 03
Campus de Burjassot:
96 386 40 60
Campus de Blasco Ibáñez:
96 386 40 40

CADE. Centre d'Assessorament i Dinamització dels Estudiants
Campus dels Tarongers:
96 386 85 04
Campus de Burjassot:
96 386 43 15
Campus de Blasco Ibáñez:
96 386 47 71

Assessoria Universitària per a Estudiants amb Discapacitació:
96 398 34 26
Assessoria Universitària Sexològica:
96 393 07 31
Assessoria Universitària Personal:
96 393 07 31
Assessoria Universitària Jurídica:
96 351 33 02 / 96 351 33 53
Turivaj:
96 386 99 52 / 96 386 90 43
Telèfon Jove:
900 50 20 20
C. de Cultura, Educació i Ciència:
900 20 21 22



Edita: Universitat de València.
Director: Francesc Bayarri.
Consell de Redacció: Remei Castelló, Charo Álvarez, Alfons Cervera, Gonzalo Montiel i Manuel Peris.
Disseny i maquetació: Tomás Gorria.
Fotografia: Miguel Lorenzo.
Tècnic de sistema: Carlos Giraldo.
Correcció lingüística: Agustí Peiró.
Administració i Serveis: Nel·la Leal, Vicent Martínez i Mònica García.

Redacció: Gabinet de Premsa (Avinguda Blasco Ibáñez 13, 46010). Tel. 96 386 41 13. Fax: 96 386 41 14.
Correu electrònic: Premsa@uv.es.
Nou DISE digital: http://www.uv.es/~noudise.
Impremta: Ediciones Bidasoa, S.A.
Depòsit legal: V-1.612-1997.
ISSN: 1138-0624.

Consell Editorial: Carlos Pascual, Antoni Tordera, Pilar Sanz, Josep Maria Jordan Galduf, Asunción Dobón, Francesc Bayarri i Manuel Peris.

Conferències sobre les relacions internacionals

REDACCIO

La Facultat de Ciències Socials i el Departament de Dret Internacional han organitzat un cicle de conferències sobre aspectes actuals de les relacions internacionals. El cicle començarà el pròxim dijous, dia 27, a la Sala d'Actes de la Facultat de Ciències Socials. L'entrada és lliure i el programa es pot consultar en l'adreça electrònica: <http://www.uv.es/~premsa/congressos/interna>

Els participants exposaran aspectes ben actuals, com ara el medi ambient, la religió i la cultura, la societat de la informació... i la seua relació amb les relacions internacionals.

El professor José Manuel Sánchez Patrón, encarregat de la docència de l'assignatura *Relacions Internacionals*, explica: "Hui, més que en qualsevol altre moment històric, és necessari conèixer l'evolució de les relacions internacionals. El coneixement de l'estructura i la dinàmica de la societat internacional resulten imprescindibles a l'hora de comprendre i interpretar correctament la societat nacional, regional i local en els moments actuals, a causa de les transformacions que s'estan experimentant en l'escena internacional i les repercussions que tenen en cadascun dels tipus de societats referits". Amb aquest motiu, la Facultat de Ciències Socials i el Departament de Dret Internacional de la Universitat han preparat aquest cicle de conferències, per tal de promoure l'estudi de les relacions internacionals i difondre l'examen d'alguns dels seus aspectes actuals entre el conjunt de l'alumnat i la resta de la comunitat universitària, per a la qual cosa ha comptat amb la participació d'especialistes en totes les àrees tractades.

D'esquerra a dreta: Jesús Rodríguez Marín, Francisco Tomás, Francisco Toledo i Salvador Ordóñez.

REDACCIO

En les pròximes setmanes la CRUPV es dotarà d'un estatut per a la seua constitució formal. Dimarts passat, els rectors de les universitats d'Alacant, Castelló, Elx i València, Salvador Ordóñez, Francisco Toledo, Jesús Rodríguez Marín i Francisco Tomás, respectivament, van posar per a una foto de família a la qual no va poder sumar-se el rector de la Politècnica, Justo Nieto, per problemes d'agenda, encara que va assegurar el seu suport al nou òrgan. Segons va explicar el rector Francisco Tomás, cada una de les cinc universitats "segueix les seues pròpies línies i té la seua especificitat, però totes estem sotmeses a les mateixes lleis i disposicions de govern, servim el mateix públic i pensem que el progrés de la Comunitat Valenciana passa perquè coordinem les nostres polítiques d'actuació en matèria de govern, gestió i suport a la docència, a la investigació i a la cultura".

Els rectors van acordar constituir grups de treball formats pels vicerectors, secretaris generals, gerents i

Naix la Conferència de Rectors de les Universitats Públiques Valencianes

Els rectors de les universitats públiques valencianes van acordar dimarts passat la constitució d'un òrgan comú de coordinació de les seues actuacions. La CRUPV (Conferència de Rectors de les Universitats Públiques Valencianes) naix amb l'objectiu d'assegurar "una presència col·lectiva davant de la societat i les autoritats", segons va assenyalar el rector de la Universitat de València, Francisco Tomás.

experts que prepararan la documentació que permetrà a les institucions acadèmiques coordinar les seues actuacions i plantejar al Govern valencià polítiques d'acord amb les necessitats de les universitats. En els pròxims dies, la CRUPV sol·licitarà una entrevista amb el president de la Generalitat, José

Luis Olivas, per a plantejar-li les necessitats més urgents de les universitats. En aquest sentit, el rector Francisco Tomás va explicar que les universitats necessiten una redefinició del sistema de finançament, ja que l'actual pla d'inversions s'esgota enguany, i va proposar un "model pont" per a poder esco-

metre la construcció i rehabilitació d'edificis.

Respecte a les retribucions complementàries del professorat, el rector Salvador Ordóñez va assenyalar que encara que la Conselleria insisteix que han de ser a càrrec de les universitats, haurien de ser finançades per la Generalitat perquè en el pla plurianual de finançament es diu que l'administració ha d'incloure els costos derivats de la normativa autonòmica.

Per la seua banda, el rector de la Universitat Jaume I de Castelló, Francisco Toledo, va mostrar la seua preocupació pel retard en l'aprovació de l'anomenat mapa de titulacions i la necessitat que aquest incorpore els nous models que han de posar-se en marxa amb la creació de l'Espai Europeu d'Educació Superior.

**NOU DISE està obert a la participació de tota la comunitat universitària. Pren nota: premsa@uv.es
Av. Blasco Ibáñez, 13, 46010 València.**



**És el teu,
agafa'!**

El Fuster més personal, per a començar

El passat dimarts 11 de febrer va ser presentat al Fòrum de Debats de la Universitat de València el primer volum de la represa de l'edició de l'obra completa de Joan Fuster, amb el títol de *Poesia, Aforismes, Diari, Vinyetes i Dibuixos*. El projecte, que preveu l'aparició de set volums amb la dinàmica d'un o dos llibres anuals, és impulsat per Edicions 62, la Diputació de Barcelona i la Universitat de València.

FRANCISCO MARES

L'acte va estar presidit pel rector, Francisco Tomás Vert; pel director literari d'Edicions 62, Xavier Folch; pel cap de Publicacions de la Universitat de València, Antoni Furió; i per l'escriptor Jordi Cornudella, que va substituir Josep Maria Castellet a causa d'una indisposició d'aquest.

El rector va repassar la relació entre Fuster i la Universitat de València des dels seus anys com a estudiant de Dret, i va confirmar la imatge que d'ell tenim com a lector voraç, irònic i mordaç com els llauradors de la Ribera, conversador incansable i amb una capacitat de treball digna d'enveja.

Xavier Folch el definí com a clàssic indiscutible de la literatura del segle XX i com un assagista en tots els gèneres (poesia, història, filosofia, etc.), atès que tot semblava despertar el seu interès intel·lectual i va escriure sobre tots els temes imaginables. Tot seguit va comentar el paper d'Antoni Furió i de Josep Palàcios com a encarregats de l'edició d'aquest primer volum, destacant el perfil biogràfic de l'escriptor realitzat per Furió i l'originalitat del text de Palàcios, indispensable per a entendre la seua obra.

Com a veritable assagista i inclinat per tant a la dispersió i al caràcter obert del gènere, poques vegades els llibres de Fuster assolien un caire unitari i és per això que, a més de ser un autor prolífic, la tasca d'articular-los en volums coherents i ordenats no resulta senzilla.

En aquest sentit, Antoni Furió explicà que la primera edició de l'obra completa a càrrec d'Edicions 62 va quedar interrompuda i que ara s'ha optat per una reordenació que substitueix els criteris de l'autor pels criteris editorials en absència d'aquell. Aquesta represa, segons Furió, no sols significa tornar a parlar de Fuster,



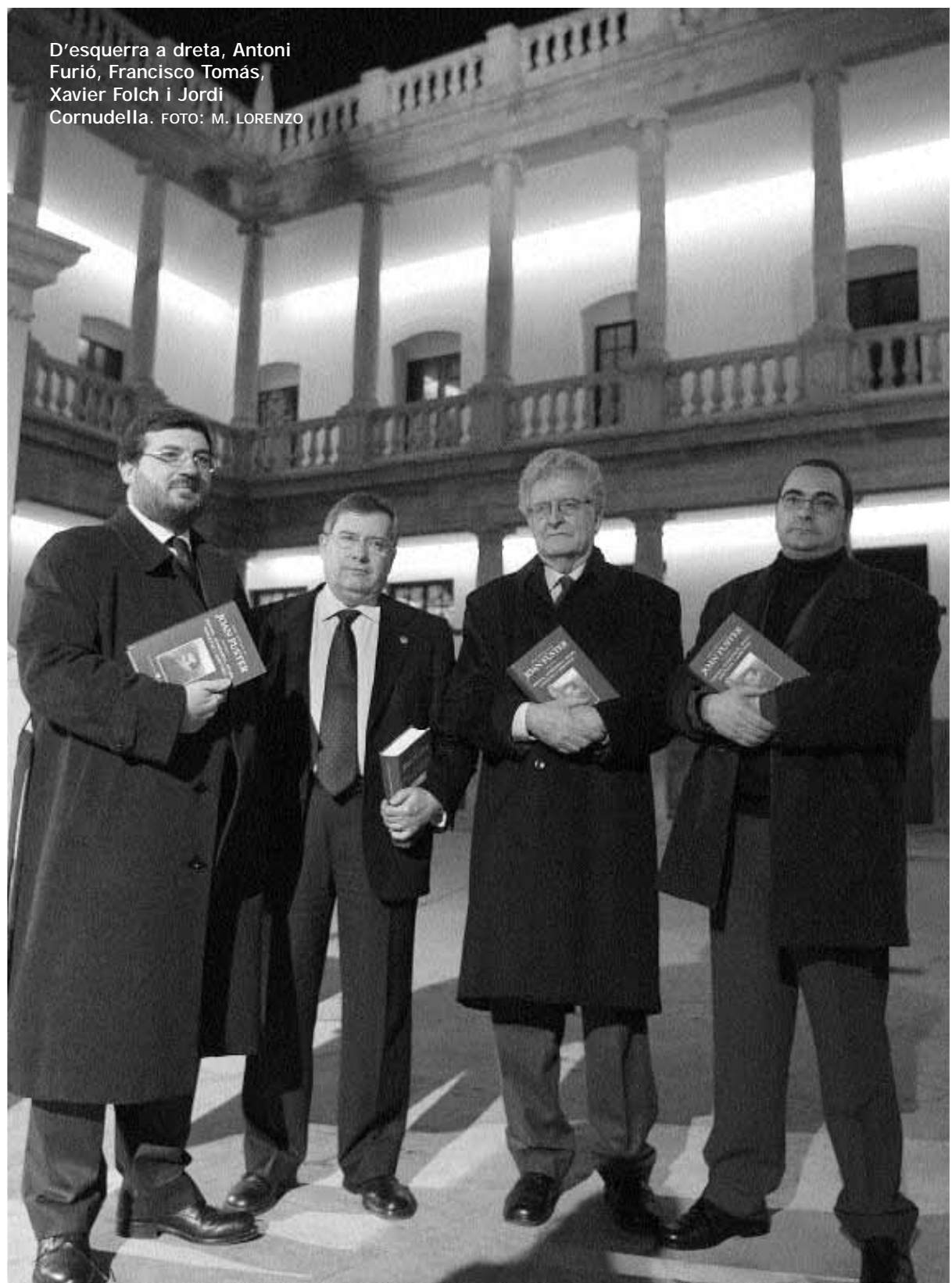
Joan Fuster, en sa casa de Sueca. FOTO: M. LORENZO

sinó tornar a començar des del principi i és per això que aquest volum reuneix el Fuster més personal.

Precisament, aquest caràcter d'assagista empedreït fa entendre les paraules de Furió sobre la perplexitat de Fuster en ser considerat com a clàssic, ja que aquest qualificatiu "el trobava pedant, mortuori i fins i tot injuriós, si bé la denominació sencera de *clàssic català del segle XX* era un important atenuant que sens dubte atorgava una ració més mòdica de clàssic".

Furió va repassar l'evolució del primer assaig de publicació de l'obra completa en vida de l'escriptor, tot comentant l'aparició en Edicions 62 del primer volum el febrer del 1968 i la inauguració el mes següent de la llibreria 3i4 amb la presentació a València d'aquest volum, una aparició que serviria també per a fer un acte d'homenatge a Fuster tres mesos més tard a l'Ateneu Mercantil amb l'adhesió fins i tot dels seus contradictors. "Havia passat de ser cremat i vituperat a ser homenatjat, però aquest homenatge no seria ja possible vint anys després". Recordà també, a banda dels atemptats patits per l'escriptor de Sueca, la seua cremà en efígie fallera a la plaça del Caudillo el març del 1963, víctima com el mateix Fuster va dir d'un acte de fe ben semblant als inquisitorials.

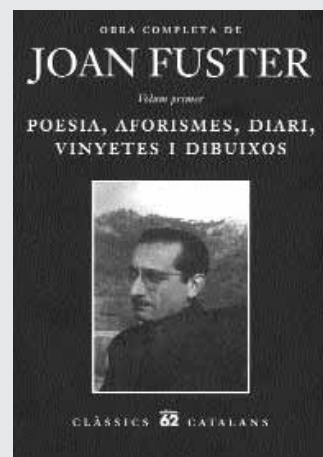
Finalment, Furió va dir que sense l'obra a traduir de Fuster en castellà no tenim obra completa, ja que en castellà és també Fuster i va explicar els criteris dels continguts de l'obra catalana que preveu set volums d'un miler de pàgines cadascun.



D'esquerra a dreta, Antoni Furió, Francisco Tomás, Xavier Folch i Jordi Cornudella. FOTO: M. LORENZO

El primer de set volums

El primer volum de l'obra completa reuneix els escrits més personals i és el primer també en l'ordre cronològic de producció. El segon comprén l'assaig literari o pur, l'assaig a seques que el qualifica per excel·lència amb títols com ara *Diccionari per a ociosos* que mostren la seua enorme capacitat intel·lectual. El tercer presenta el Fuster erudit i estudiós de la literatura, el Fuster apassionat per la història social de la cultura, el qual fa que no veiem l'erudició com a gènere menor. S'hi ocupa de la història literària des de l'Edat Mitjana fins el segle XIX, mentre que el quart volum és més prompte de crítica literària i abasta el final del segle XIX i el segle XX, ja que ací la perspectiva no és tant de l'historiador com la del crític. El cinquè tom, que inclou textos com ara *Nosaltres els valencians*, sobre



reflexions històrico-polítiques que el fan un model per a la recuperació cultural social i política en els efervescents anys seixanta, veritable agitador d'idees i generador de debats apassionants com ell volia. El sisè llibre està dedicat a viatges i textos valencians com ara *Viatge pel País Valencià*, no exempts de

crítica. I el setè versa sobre articles i textos d'art, així com de presentació d'amics pintors, etc.

En general, per a Furió cada volum presenta l'intel·lectual compromès amb el seu país i el seu temps i en concret aquest primer que ara apareix permet redescobrir Fuster i deixar-se seduir per la força i la intel·ligència de la seua escriptura. Jordi Cornudella insistí en l'esforç generós d'aquest ampli projecte, fet per convicció i vocació com a assignatura pendent amb criteris nous, i desitjà que l'edició de l'obra completa de Fuster pugua editar-se sense superar les expectatives vitals dels presents. També apuntà que paga la pena editar l'obra completa no sols per la seua utilitat per a la nostra cultura comuna, malgrat que els problemes continuen sent els mateixos que abans, sinó també perquè la qualitat de Fuster no ha de perdre vigència ja que és un clàssic de la literatura sense topònims ni més qualificatius.



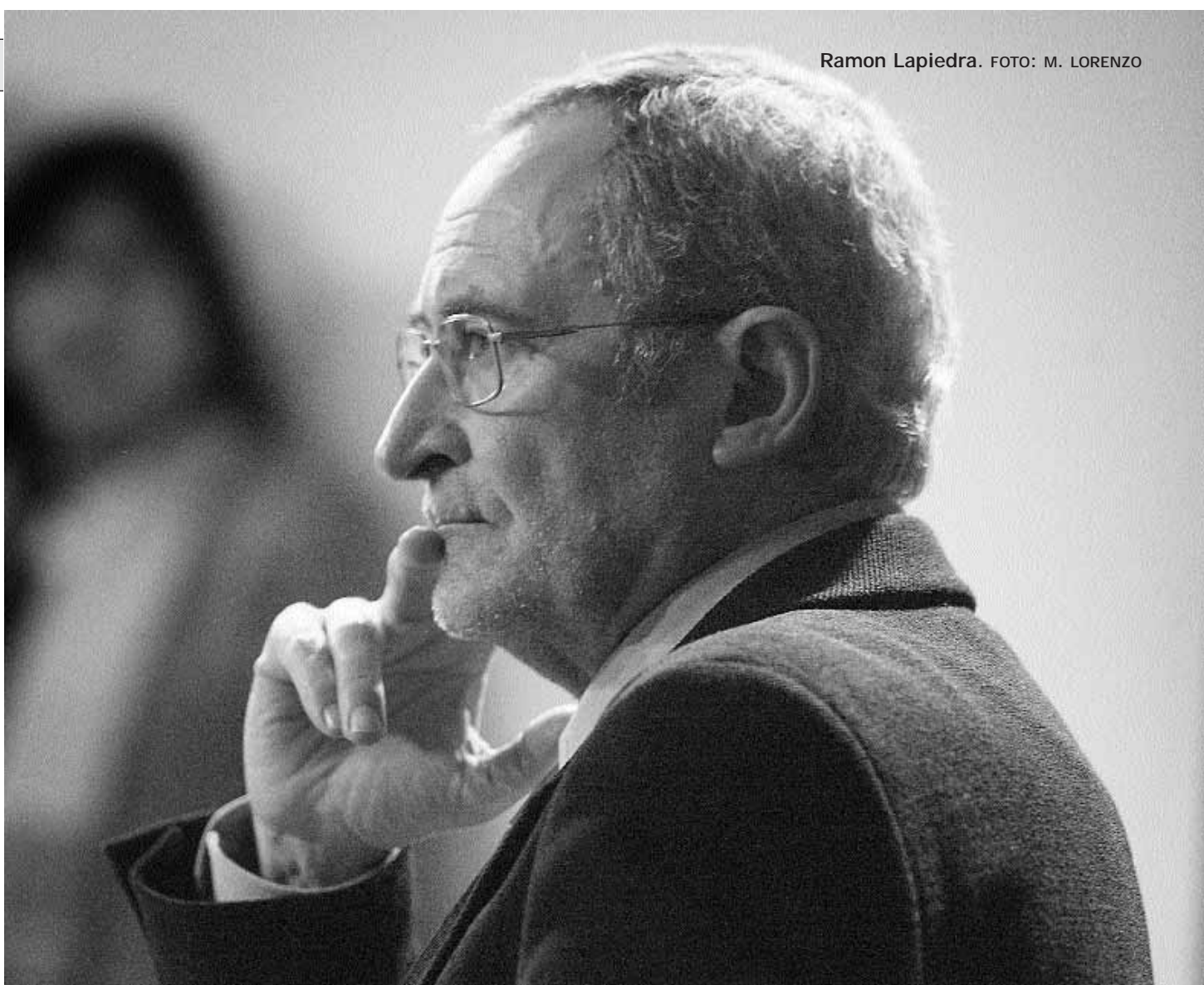
F. B.

Ramon Lapiedra: la raó cívica és el títol d'un llibre sobre l'exrector de la Universitat de València, que acaba de publicar la institució acadèmica en la col·lecció Paranimf. L'obra, a cura del periodista Adolf Beltran, inclou una selecció de textos de Ramon Lapiedra, alguns d'ells sorprenents, com ara poemes o textos narratius breus.

La introducció ha estat redactada per Adolf Beltran, qui explica el títol de l'obra amb aquestes paraules: "Parlem de raó cívica, doncs, en aquest sentit de concertació i de defensa de la racionalitat en el debat públic, però també al·ludim a la facultat de discórrer, una virtut que s'ha de defensar de les simplificacions abusives de la cultura de masses i, per suposat, a la kantiana capacitat per jutjar les accions humanes".

En opinió de Beltran, Lapiedra ha combinat sempre la cultura científica amb l'afició per les arts i les humanitats, i amb la passió pels afers públics. "Però el gust per la precisió i les precaucions del discurs —escriu Adolf Beltran— el delaten". "Per exemple, prefereix definir-se com a valencianista i conservacionista abans que com a nacionalista i ecologista. No es troba més còmode amb els dos primers pel fet que són termes més amplis i tenen la capacitat d'acollir un espectre més gran de ciutadans, que també, sinó perquè s'allunyen de la ideologia. Són, per dir-ho així, definicions més laiques, que no apel·len tant al fervor militant i a la fe en uns objectius polítics com a una raó cívica fonamentada i sòlida".

El llibre inclou una extensa entrevista del periodista amb l'exrector. En ella, Lapiedra revela dades biogràfiques, explica el seu camp d'investigació científica —és catedràtic de Física Teòrica—, el seu període al capdavant de la Universitat de València en un període convuls i la seua visió de la política, de la societat i de la cultura.



Ramon Lapiedra. FOTO: M. LORENZO

La raó cívica de Ramon Lapiedra

Al llarg de l'entrevista, Ramon Lapiedra no defuig les preguntes més audaces i revela un enfrontament molt agre amb un membre del seu equip rectoral, o l'aprovació, sobre el límit de temps, de l'anomenat pacte lingüístic.

En una de les respostes més significatives, explica: "Si el nostre hagués estat un país normal, jo hauria estat un rector conegut únicament pels universitaris, per alguns polítics i pels membres de la intel·ligència local, i no algú que, quan anava pel carrer, el reconeixien, bé perquè venien a encoratjar-te, bé perquè t'amenaçaven des d'un cotxe i et deien fill de puta o et deixaven al Teatre Principal, en la llotja, dient-te que et matarien i que t'atingueres a les conseqüències. Això, en un país normal, és impensable. Ací, la Universitat és normal i el rector era normal, en aquest aspecte. El que no resultava normal era una part de la societat valenciana".

En les seues respostes,



Adolf Beltran.

Ramon Lapiedra recorda els canvis positius de la Universitat de València i de la resta del sistema universitari espanyol, els darrers anys. I revisa moments complexos, com ara les primeres eleccions a rector, els problemes de finançament, la construcció del nou Campus dels Tarongers, la segregació del Centre Universitari de Castelló per a donar pas a la Universitat Jaume I...

Científic i referent social

Ramon Lapiedra Civera va néixer l'any 1940 a Casablanca, una pedania d'Almenara. La seua família va traslladar-se a Sagunt el 1946. Va començar a estudiar Enginyeria de Telecomunicacions a Madrid, però després del primer curs (tot i que va aprovar) va canviar a Física, la seua gran passió. Després va obtenir una beca per a estudiar a París, on va viure entre 1963 i 1969. Així que va participar plenament en la revolta de maig del 68. El 1969 va instal·lar-se a Barcelona, on va començar a fer classes. La seua activitat política, iniciada durant el període parisenc, va continuar-la a l'interior i va ser detingut. En desembre del 1970 fou jutjat a Madrid pel *Tribunal de Orden Público* (TOP), que el va condemnar a nou mesos de presó, que va complir a Barcelona i a Jaén. En novembre del 1973 es va casar, per la legislació civil, amb la pintora Carme Vidal. El 1978 va guanyar una plaça d'agregat de Mecànica Teòrica a la

Universitat de Santander, i el 1982 va obtenir la càtedra a València. Des del primer moment va promoure el Col·lectiu Joan Lluís Vives al Campus de Burjassot, que encara hui està en actiu. El 1984 es va presentar a rector i va convertir-se en la primera persona a ocupar el càrrec en una situació d'autonomia universitària en aplicació de la nova legislació. Fou rector durant deu anys, un període intens en què s'aprovaren els Estatuts i es va iniciar un canvi molt profund en totes les estructures per tal de millorar la docència i la investigació. També a partir d'aquest moment la institució es va convertir en un referent social.

Ramon Lapiedra ha publicat uns quaranta treballs científics i sis obres de divulgació. La Universitat de València li va concedir la seua Medalla el 1995 i és doctor *honoris causa* per la Jaume I. Forma part del Consell Valencià de Cultura i fou un dels artífexs del pacte per la llengua. Actualment presideix la plataforma cívica Valencians pel Canvi i col·labora habitualment en la premsa diària oferint la seua opinió crítica sobre temes d'actualitat.

PATRONAT MARTINEZ GUERRICABEITIA

Cursos per a historiadors de l'art i documentalistes

El Patronat Martínez Guerricabeitia ha obert la seua convocatòria anual de cursos sobre art, dirigits a alumnes d'Història de l'Art i disciplines afins. Són cursos de 10 hores de duració, convalidables per 1 crèdit de lliure opció per als estudiants de la Universitat de València, que en aquesta edició abordaran els temes de teledocumentació, muntatge d'exposicions i últimes manifestacions artístiques d'art compromés. El primer, *Teledocumentació per a historiadors de l'art. Repertoris bibliogràfics i d'imatges en Internet*, que comença el 6 de març i arriba a la seua sisena edició, serà impartit pels professors Victoria García Esteve (directora tècnica del Servei d'Informació Bibliogràfica de la Universitat de València) i Jorge Sebastián Lozano (Departament d'Història de l'Art de la Universitat). El curs pretén ampliar el coneixement sobre bases de dades bibliogràfiques i d'imatges de la història de l'art. *Estètica de la resistència: art i compromís en temps difícils* (comença el 24 de març) és un curs orientat a analitzar els treballs d'un grup d'artistes contemporanis que, tren-



Paloma desesperada, de Rafael Alberti.

cant fronteres entre l'art i la vida, barregen les seues biografies amb els seus corresponents treballs artístics. La professora Carmen Senabre, del Departament d'Estètica de la Universitat de València, serà l'encarregada de presentar les propostes de Jo Spencer, Ana Mendieta, Guerrilla Girls o Joseph Beuys, entre altres. El tercer dels cursos es titula *L'exposició temporal* (comença el 7 d'abril) i farà un recorregut per les diferents presentacions de l'obra d'art des del segle XIX fins a l'actualitat.

Isabel Tejeda, crítica d'art i comissària d'exposicions, reflexiona sobre els canvis sofrits per l'art contemporani al llarg dels últims huitanta anys. Els continguts es completaran amb l'estudi de les diferents tipologies espacials, els elements tècnics i el paper de l'espectador. La matrícula per als cursos, que tindran lloc a les facultats de Filosofia i Ciències de l'Educació i Geografia i

Història, està oberta des del passat dilluns 10 de febrer. Aquesta activitat s'emmarca dins de la línia de foment i difusió, per a la comunitat universitària, de l'activitat creativa en el camp de les arts plàstiques; una línia de formació especialitzada que el Patronat Martínez Guerricabeitia du a terme des de fa uns anys. Més informació en la pàgina web del Patronat: www.uv.es/pmg i al telèfon 963 983 058.

Nova oferta d'idiomes

El Centre d'Idiomes de la Universitat de València ha organitzat nous cursos que començaran el proper mes de març. El primer és per a la preparació de l'examen DELE de l'Institut Cervantes. Aquest es desenvoluparà del 3 de març al 8 de maig i té una durada de 60 hores. Es realitzarà de dilluns a dijous El preu és de 250 euros (taxes

d'examen no incloses). El segon és el *Curs d'Espanyol com a Llengua Estrangera* i es realitzarà de març a juny. Les classes seran els dilluns i dimecres, o els dimarts i dijous, dues hores cada dia. El preu per als alumnes del programa Erasmus és de 60 euros, per a la resta és de 250 euros. Finalment, l'última oferta són els cursos d'idiomes del

segon quadrimestre. Aquests es desenvoluparan del 3 de març al 30 de juny. El preu és de 217,50 euros si es paga al comptat, i de 225 euros si es fa en tres entregues. Més 30 euros de drets d'inscripció. El PAS, PDI i els estudiants de la Universitat de València tindran el 25% de descompte en el preu del curs. La inscripció i les proves de nivell són del 3 al 28 de febrer. Més informació al C/Juan Reglà 6, baix, al 96 339 46 30 o en dolores.torrore@uv.es

BUTLLETA DE SUBSCRIPCIÓ

Si estàs lluny de la Universitat però et continua interessant aquest món, NOU DISE et posa al dia.

Només has d'omplir aquesta butlleta amb les teues dades i enviar-la, junt amb un xec de 10 euros (a nom

d'Universitat de València-Dise), a: Gabinet de Premsa. Avinguda Blasco Ibáñez 13, quart nivell.

46010, València.

Nom: _____
Cognoms: _____
Adreça: _____
Població: _____ Codi Postal: _____
Tel.: _____ C-e: _____
NIF: _____

T AM-TAM

CLASSES

n **Titulada superior en Francés dona classes particulars** per a tots els nivells. Els interessats podeu telefonar de 18:30 a 22:30 hores al 96 373 09 14 (Alicia).

n **Natiu rus dona classes particulars de Rus i Ucraïnès.** Molt econòmiques i personalitzades. Els interessats podeu telefonar al 606 27 12 29 (Valeri).

n **Es donen classes de Llatí i Valencià** a domicili. Tel. 96 361 99 26, vesprades. Jordi.

n **Classes de Grec modern.** Natiu llicenciat dona classes a tots els nivells. Material de diverses universitats gregues. Tels. 96 327 74 81 i 649 38 57 33.

n **Classes d'Esperanto.** Les classes són gratuïtes i s'impartiran els dimecres de 19 a 20 hores. Més informació al telèfon 96 374 43 99.

n **Classes de Valencià.** Llicenciada en Filologia dona classes per a tots els nivells. Experiència com a examinadora de la Junta Qualificadora. Tel. 649 38 57 33.

n **Classes de Valencià.** Es donen classes per 4,81 euros l'hora (800 pessetes). Tots els nivells. Correcció: 0,6 euros pàgina (100 pessetes). Tel. 96 397 59 56 (Toni).

n **Classes de Música.** Es donen classes de música i guitarra: solfeig, guitarra clàssica i ritmes mediterranis-balcànics. Telèfon: 96 327 74 81.

DIVERSOS

n **Estudianta de Biologia s'ofereix per a cuidar xiquets els cap de setmana.** Experiència amb xiquets. Amb títol de Monitora de Centre de Vacances i becària en La Nau dels Xiquets. Telèfon: 657 53 79 37.

n **Dues psicòlogues estudiantes de doctorat cuiden xiquets.** També ajuda en les tasques del col·legi. Telèfons: 626 70 34 31 (Luz Victoria Arengo) i 652 69 82 80 (Rose Mary Castro).

n **Traducció de l'Anglès i l'Alemàny** al castellà per a llicenciatures, màsters o doctorats. Traductora titulada amb molta experiència. Tel. 96 378 91 19.

n **Es passen a ordinador** treballs en castellà o en valencià. Demaneu per Ruth als telèfons 696 34 36 52 o 96 332 60 87.

VOLUNTARIAT

n **Es necessiten voluntaris per a un programa de dinamització a centres escolars de València.**

Es tracta d'un treball d'integració social amb immigrants, joves d'ètnia gitana, etc. Es busquen persones majors de 18 anys. Es treballarà amb ells una vesprada de qualsevol dia a la setmana. Els interessats podeu telefonar al 96 395 09 31 o valenciastch@terra.es

n **Voluntariat social a Càritas. El Projecte Siroco** treballa en la intervenció amb menors i adolescents en situació o risc d'inadaptació social del barri de Benicalap. Es fan activitats de recolzament escolar, tallers, jocs, eixides... Siroco està format per un grup de voluntaris sensibilitzats amb la desigualtat i injustícia socials. Ens reunim les vesprades de dilluns, dimecres i divendres. Si hi estàs interessat, telefona al 610 82 20 91 o al 679 70 45 78 (Jose).

PISOS

n **Llogue pis a estudiants.** Tres habitacions i menjador molt ample. Prop de l'Escola de Magisteri. Telèfon: 616 39 82 98 (Amparo).

n **Es busca xic/a per a compartir pis.** Preferentment Erasmus. Pis molt cèntric i amb molta llum. Està equipat amb tots els electrodomèstics. C/Conca 64. Preu: 180 euros. Telèfon: 627 08 50 76.

n **Es lloga pis a Burjassot.** Pis ample, amb sala d'estar gran i amb electrodomèstics nous. A deu minuts del campus. Quatre habitacions. C/València 50. Preu: 360 euros. Telèfon: 652 285 675 o 96 374 75 92 (Jesús).

n **Es lloga pis.** Zona de l'avinguda del Port. Tot equipat. C/Samuel Ros 20, pta. 20. Preu: 241 euros. Tel. 96 384 75 57 (Javier).

n **Es busca xic/a per a compartir pis.** Pis totalment equipat. Adaptat per a persones amb discapacitat motriu. C/Pintor Vilar 1, esc. N, pta. 8. Preu: 105 euros. Telèfon: 657 809 513 (Juan Antonio).

n **Es busca xic/a per a compartir.** Zona de Benimaclet. Amb telèfon i Internet. Molt prop del Campus de Blasco Ibáñez. C/Jacarilla 1, pta. 6. Preu: 90 euros. Telèfon: 96 393 43 62 (Clara).

n **Es lloga habitació a un xic/a.** Pis ample amb calefacció central. Disposa de tots els electrodomèstics i de connexió a Internet. Dues habitacions disponibles. Per a compartir amb propietària, que és una xica jove. Av/Blasco Ibáñez 122, pta. 2 B. Preu: 140 euros. Telèfon: 666 56 46 90 (Maria Lozano).

FORMACIO Càtedra de Cultura Empresarial

Moment de la inauguració de la quarta edició de la Càtedra.

'Qui pot ser empresari?' inicia la quarta edició

REDACCIO

La Fundació Universitat Empresa-Adeit ha posat en marxa la quarta edició del curs *Qui pot ser empresari?*, emmarcat en la Càtedra de Cultura Empresarial de la Universitat de València.

El rector de la Universitat de València, Francisco Tomás Vert, va aprofitar la inauguració d'aquesta nova edició per a recordar el marc en el qual es va originar la Càtedra, fa ara quatre anys, un moment que va qualificar de "crític", en el qual es debatia sobre la ignorància de la Universitat pel que fa a la societat i el món empresarial. Va ser aleshores quan es va posar en marxa la Càtedra de Cultura Empresarial, un projecte al qual es va referir com una iniciativa "no només de present sinó, sobretot, de futur". A més, el rector va definir la Càtedra com un "clàssic" de la relació de la Universitat amb el teixit empresarial valencià i com el mitjà idoni per "acabar amb el tòpic que la societat i la Universitat no s'entenen".

En aquesta mateixa línia, Carlos Pascual, president de la Fundació, va afirmar que, des del punt de vista institucional, "la Càtedra de Cultura Empresarial suposa la vertebració, tan benvoluda, tan de-

sitjada i tan propiciada per tots, de la Universitat de València amb el seu àmbit social". Gràcies a la qual els empresaris traslladen les seues experiències als universitaris.

TRASLLAT D'EXPERIÈNCIES ALS UNIVERSITARIS. Carlos Pascual va insistir en la singularitat del curs, ja que és un projecte de cultura empresarial. "Es pretén que siguen els mateixos empresaris els que traslladen les seues emocions als estudiants, les seues experiències empresarials, i els que tracten de suscitar-los la vocació empresarial". Referent a això, Francisco Tomás va manifestar la intenció que "la formació que l'estudiant reba siga eminentment viscuda i sentida des d'una perspectiva tremendament pràctica", una formació que "permeta a l'estudiant considerar la seua activitat en el món empresarial com una de les possibles vies d'eixida quan acabe els seus estudis". Amb aquesta finalitat, empresaris valencians del més alt nivell —a més de tres catedràtics de la Universitat de València— es desplacen fins les aules de la Universitat per a transmetre els seus coneixements i experiències als estudiants.

Per la seua banda, el president de la Generalitat, José

Luis Olivas, es va referir al curs com un "instrument molt important perquè els joves universitaris de segon cicle coneguen més de prop què significa ser empresari, la seua funció en la nostra societat i el paper que hi ocupen".

El curs *Qui pot ser empresari?*, al llarg de les seues edicions anteriors, ha promogut i difós la iniciativa empresarial i l'esperit emprenedor entre més de cent cinquanta estudiants de diferents titulacions.

L'ADEIT, NEXE ENTRE LA UNIVERSITAT I LA SOCIETAT. El rector, el president de l'Adeit i el president de la Generalitat van ressaltar el paper que realitza la Fundació Universitat-Empresa com a nexa entre el món universitari i l'empresarial, al mateix temps que van recordar el treball que encara queda per fer en aquest camp. Francisco Tomás es va mostrar obert a iniciatives similars a la de la Càtedra de Cultura Empresarial i va oferir "la disposició de la institució per a continuar explorant iniciatives noves que es traduïsquen en beneficis per a la societat". L'acte d'obertura del curs es va tancar amb la conferència inaugural de Silvino Navarro Casanova, director de l'empresa valenciana Incusa.

'LAS RAICES DE LA TIERRA'

El Botànic exposa "allò no visible" del planeta

REDACCIO

"Allò essencial és invisible als ulls" (Antoine de Saint-Exupéry). Sobre el que diu aquesta citació tracta l'exposició que el Jardí Botànic de la Universitat de València acull des del dia 20 de febrer fins al 22 d'abril.

Joaquín Araujo és l'autor d'aquesta mostra titulada *Las Raíces de la Tierra*. El mateix autor oferirà una conferència en la qual dissertarà sobre els seus coneixements del sòl. L'acte, que servirà per a inaugurar l'exposició, està previst per a hui dijous 20 de febrer a les 19 hores.

L'exposició presenta un aspecte no visible del planeta, però no obstant essencial, el sòl, un organisme viu que també dona vida. El sòl, la terra on es camina, que alimenta els éssers vius, on aquests tenen el seu hàbit natural, no és tractat de la manera més adequada pels humans. Però la seua conservació és prioritària per assegurar el futur de l'espècie.

Aquesta exposició pretén conscienciar i donar una visió amable i rigorosa que permeta establir la base i sobretot tocar la sensibilitat de l'espectador, tenint en compte que si s'augmenta el coneixement del planeta es millorarà el seu tracte amb ell.

Un recorregut i un decàleg per a fer "recomanacions per la conservació de la terra", com assenyalen els autors.

Les exposicions que exhibeix el Jardí Botànic són algunes de les activitats que de manera puntual contribueixen al fet que l'educació, no solament dels escolars sinó de tota la societat, reba les contribucions dels millors especialistes que amb la il·lusió i la saviesa tracten de transmetre els seus coneixements. Totes aquestes activitats permetran que



Imatge de la mostra.

el visitant al Jardí Botànic siga un veí còmplice del mateix, no un turista accidental, en el qual es desperte un sentiment en cada visita, per xicotet que pugui paréixer, i per tal de millorar el món en el qual viu, ja siga des d'una visió ecològica i conservacionista, amb el fi de contribuir a un planeta sostenible.

La divulgació de la ciència acostia els ciutadans a un coneixement que la societat està interessada en rebre i orienta en el camí de millorar la qualitat de cada persona, una inversió sense riscos i amb una alta rendibilitat.

La mostra que ara s'obri està patrocinada per l'Obra Social de Caja Madrid i està dirigida a tots els públics. Per als grups de visitants es disposarà d'un material i per a contactar i sol·licitar la visita cal telefonar al Gabinet de Didàctica del Jardí Botànic al 96 315 68 18, o deixar un missatge amb les dades per a posar-se en contacte el més aviat possible.

Es facilitarà un quadern de treball als alumnes i un llibre per als professors, a fi d'optimitzar l'aprofitament.

L'horari de l'exposició serà de dimarts a diumenge de 10 a 13:30 i per la vesprada de 15 a 18 hores.

Setmana Cultural a Psicologia

REDACCIO

El pròxim dilluns dia 24 comença la Setmana Cultural Juan Huarte de Sant Joan que se celebra cada any a la Facultat de Psicologia, en honor al seu patró. El programa, que presenta el deganat en col·laboració amb la comissió de cultura i l'AdR, s'obri a les deu del matí amb una Fira Alternativa que s'instal·larà al vesti-

bul de la Facultat. Com en cada edició, la Facultat preveu una massiva participació dels estudiants en els diferents esdeveniments que tindran lloc al llarg de la Setmana, que alterna tallers i conferències amb música i esports.

Més informació en la web del centre: <http://centros.uv.es/psicologia>.

CITES

EXPOSICIONS

COL·LECCIO MARTINEZ GUERRICABEITIA. DONACIONS I NOVES ADQUISICIONS

Organitza: Patronat Martínez Guerricabeitia.
Dies: Fins el 28 de febrer.
Lloc: Sala Martínez Guerricabeitia. La Nau.
Horari: De dimarts a dissabte, de 10 a 13 hores i de 15 a 19 hores. Diumenge, de 10 a 14 hores.

ARRELS

Dies: Fins el 22 d'abril.
Lloc: Jardí Botànic. Carrer de Quart 80. València.
Horari: De dimarts a diumenge, de 10 a 18 hores. Entrada lliure.

DIVERS

Art actual i diversitat cultural.
Dies: Fins el 2 de març.
Lloc: Sala d'Exposicions de l'edifici històric. Carrer de la Nau 2.
Horari: De dimarts a dissabte, de 10 a 20. Diumenge, de 10 a 14 hores.

TEATRE

'TRAICIO', DE HAROLD PINTER

Direcció: Xavier Albertí.
Dia: Divendres dia 21.
Hora: 22:30 hores.
Lloc: Espai Moma. Carrer Platero Suárez 11, baix. Tel. 96 366 50 85. Entrada gratuïta per a la comunitat universitària amb la presentació del carnet universitari.

FANTASIAS SEXUALES CON SUPERMAN

Per Tres Teatre (Facultat de Filologia).
Text i direcció: Jacobo Pallarés.
Dia: Dijous 20 i divendres 21 de febrer.
Hora: 19 hores.
Lloc: Sala Palmireno. Facultat de Geografia i Història. Av/Blasco Ibáñez 28. Entrada lliure.

AQUEL AIRE INFINITO

De Lluïsa Cunillé, per Hongaresa de Teatre. direcció: Paco Zarzoso. amb Lola López i Paco Zarzoso.
Dia: Dimecres 26 i dijous 27 de febrer.
Hora: 19 hores.
Lloc: Sala Palmireno. Facultat de Geografia i Història. Blasco Ibáñez 28. Entrada lliure.

RAUL TORRENT. 'FOLLES I CANçons'

Circuit Café Teatre.
Dia: Dissabte 22 de febrer.
Hora: 20 hores.
Lloc: Ràdio City. C/Santa Teresa 19. Entrada lliure.

MONOLEGS EN CLAU D'HUMOR

A càrrec del grup Parabara.

Dies: Tots els dijous.
Hora: A partir de les 23:30 hores.
Lloc: Òpera. Av/d'Aragó 22.

MUSICA

CONCERT ACUSTIC DE MIQUEL PUJADO

Amb motiu de la presentació del seu disc *Estabilitat precària*.
Dia: Divendres 21 de febrer.
Hora: 22:30 hores.
Lloc: Sala Matilde Salvador de l'edifici històric de la Universitat. C/la Nau 3. Entrada lliure.

JONATAN POCOVÍ

Cantautor argentí.
Dia: Dijous 20 de febrer.
Hora: 23 hores.
Lloc: Ràdio City. C/Santa Teresa 19. Entrada lliure.

CONFABULAZION SOUND SISTEM

Reggae en directe.
Dia: Divendres 21 de febrer.
Hora: 23 hores.
Lloc: Ràdio City. C/Santa Teresa 19. Entrada lliure.

CONFERENCIES

EL MILLOR EQUIP DEL MON

Dins del cicle *El futbol o la vida*. Moderat per Anacleto Pons. Amb la intervenció d'Àngel Bahamonde i Juan Lagardera.
Dia: Dijous 20 de febrer.
Hora: 19:30 hores.
Lloc: Sala de la Muralla. C.M. Rector Peset. Pl/Forn de Sant Nicolau 4.

JOAQUIN ARAUJO

Conferència i inauguració de l'exposició *Arrels*.
Dia: Dijous 20 de febrer.
Hora: 19 hores.
Lloc: Auditori Joan Plaça del Jardí Botànic. C/Quart 80.

EL FUTUR DE LES MUNTANYES DEL MEDITERRANI: CAP A UN MODEL DE GESTIO SOSTENIBLE DEL TERRITORI

Organitzat per l'Institut Excursionisme i Natura del CEV. Modera: Carlos Ferris.
Dia: Divendres 21 de febrer.
Hora: 18:30 hores.
Lloc: Saló d'Actes del Jardí Botànic de València. C/Quart 80.

ALTRES ACTIVITATS

CERTAMEN DE POESIA MARC GRANELL

Treballs poètics inèdits en qualsevol modalitat i en castellà o valencià.
Data límit: 7 de març.
Lloc: Biblioteca Pública Municipal d'Almussafes.
Premi: 900 euros i publicació de l'obra en Edicions 96 per al millor recull

en valencià i per al millor recull en castellà.
Més informació: Centre Cultural Vila d'Almussafes.

PREMI D'INVESTIGACIÓ JUAN ARTIEDA

Al millor treball d'investigació tecnològica que constituïska una tesi doctoral sobre explotació, benefici, valoració, restauració i reciclatge de recursos naturals no biòtics, inclosos els seus aspectes de gestió, mediambientals i de patrimoni.
Data límit: 1 de març.
Lloc: C/Alenza 1. Madrid, 28003.
Premi: 6.000 euros.
Més informació: www.aitemin.es

FORUM DE DEBATS

NICARAGUA 1990-2002: UNA MIRADA FOTOGRAFICA

Amb la intervenció de Rafael Trobat.
Dia: Dijous 20 de febrer.
Hora: 19:30 hores.
Lloc: Aula Magna de la Nau. C/la Nau 3. Entrada lliure.

CINEMA

MOULIN ROUGE

Dirigida per Baz Luhrmann. USA/Austràlia.
Dia: Diumenge 23 de febrer.
Hora: 20 hores i 22:30 hores.
Lloc: Ràdio City. C/Santa Teresa 19. Entrada lliure.

DELICIOSA MARTA

Dirigida per Sandra Nettlebeck. Alemanya, Suïssa, Àustria, Itàlia. 2001. VOSE. Cinema al Vives.
Dia: Dilluns 24 de febrer.
Hora: 22:15 hores.
Lloc: Col·legi Major Lluís Vives. Blasco Ibáñez 23. Entrada gratuïta.

CINEMA PARADISO

Dirigida per Giuseppe Tornatore. Itàlia/França.
Dia: Dilluns 24 de febrer.
Hora: 20 hores i 22:30 hores.
Lloc: Ràdio City. C/Santa Teresa 19. Entrada lliure.

LA MIRADA DE ULISES

Grècia, 1996. Cicle *El mes de...* Theo Angelopoulos. Cine-Fòrum Comunicació Audiovisual.
Dia: Dimecres 26 de febrer.
Hora: 10:30 hores i 18 hores.
Lloc: Col·legi Major Lluís Vives. Blasco Ibáñez 23. Entrada gratuïta.

LLOVIENDO PIEDRAS

De Ken Loach (1993). Cicle d'aquest autor a Ca Revolta.
Dia: Dimecres 26 de febrer.
Hora: 22 hores.
Lloc: Ca Revolta. C/Santa Teresa 10. Telèfon: 96 392 20 88. Entrada lliure.

PROPOSTES

Concurs de teatre per als universitaris

La revista *Acotaciones en la caja negra* i l'Aula de Teatre de la Universitat de València, amb la col·laboració de la Delegació d'Estudiantes i el CADE, convoquen la II Edició del Concurs d'Espectacles Palmireno. L'objecte d'aquest certamen és premiar els millors espectacles teatrals universitaris realitzats durant aquest any a les universitats valencianes, i promoure i dinamitzar l'activitat teatral en el marc d'aquestes universitats. Podran participar-hi muntatges de grups de teatre universitari de tota la Comunitat Valenciana. En aquesta edició només podran participar-hi sis grups, ja que hi haurà una selecció prèvia entre tots els inscrits. La preselecció la faran els membres de la revista teatral *Acotaciones en la caja negra* i l'Aula de Teatre de la Universitat, coorganitzadors del concurs. Els quals podran comptar a més amb l'assessorament d'algun expert. El resultat de la preselecció es farà públic en els taulers del CADE (C/Menéndez Pelayo s/n. Aulari III), i en la web www.uv.es/cade. A banda, l'organització es posarà en contacte amb els seleccionats. El termini de presentació serà del 4 de febrer al 3 de març (inclòs). El 10 de març es farà públic el resultat de la preselecció i el 31 d'eixe mes es farà pública la llista definitiva. Tota la documentació s'haurà de remetre a la Universitat de València: CADE. Concurs d'Espectacles Palmireno. Aulari 3. Carrer Menéndez Pelayo s/n. 46010, València, o a la revista *Acotaciones: Concurs d'Espectacles Palmireno*. Apartat de Correus 020. València, 46080. S'hi han establert tres premis. A la millor interpretació, amb 200 euros; a la millor direcció, amb 200 euros; i al millor espectacle, amb 600 euros. Les representacions es faran a la Sala Palmireno del 12 al 23 de maig, a les 19:00 hores. La decisió del jurat es farà pública en el Lliurament de Premis que tindrà lloc a la Palmireno el 5 de juny a les 19 hores.

Concurs d'El País' i SCH per a periodistes

El País i el Santander Central Hispano han posat en marxa un concurs periodístic a través d'Internet dirigit a universitaris de tot l'Estat. Aquesta iniciativa pretén que els universitaris creen les seues pròpies publicacions i opten a importants premis. El projecte va dirigit a tots els estudiants matriculats a universitats espanyoles, que hauran de crear un equip d'almenys 3 integrants i inscriure's en el programa abans del 14 de març. Perquè puguen desenvolupar el seu treball, tindran a la seua disposició en una *web* específica un programa d'edició *on-line*, on elaboraran i penjaran les seues publicacions. Els equips inscrits en el concurs disposaran de tres mesos per a realitzar la seua publicació, al final d'aquests es triaran els tres equips guanyadors, que tindran un premi de 6.000 euros en viatges cadascun. El concurs es desenvoluparà íntegrament a través d'Internet, per a la qual cosa s'ha creat una *web* a la qual s'accedirà des de les adreces www.elpaisuniversidad.com i www.universia.es. En aquestes adreces els interessats podran realitzar la seua inscripció, donar d'alta els seus equips i accedir al sistema de maquetació que els permetrà desenvolupar els seus treballs periodístics i que aquests apareguen publicats en Internet. Encara que el concurs està dirigit a estudiants matriculats a universitats espanyoles, també hi ha la possibilitat que els equips puguen comptar amb universitaris de països llatinoamericans en forma de corresponsals a l'estranger que puguen aportar a les publicacions una visió més àmplia dels temes que interessen als joves actuals.

FOTOGRAFIA

El Rector Peset exposa la mirada escèptica de Joan Dolç

Vianant de totes les ciutats

Joan Dolç posseeix una mirada de "vianant de totes les ciutats", des de la seua València a Nova York, de Barcelona a Leningrad. És un vianant sorprès davant el món, que amb la seua càmera reflecteix els paisatges pels quals deambula "la rara humanitat". Així opina Juan Manuel Bonet, l'exdirector de l'IVAM, sobre l'obra fotogràfica de Dolç, que s'exposa des de demà, divendres dia 21, al Col·legi Major Rector Peset.



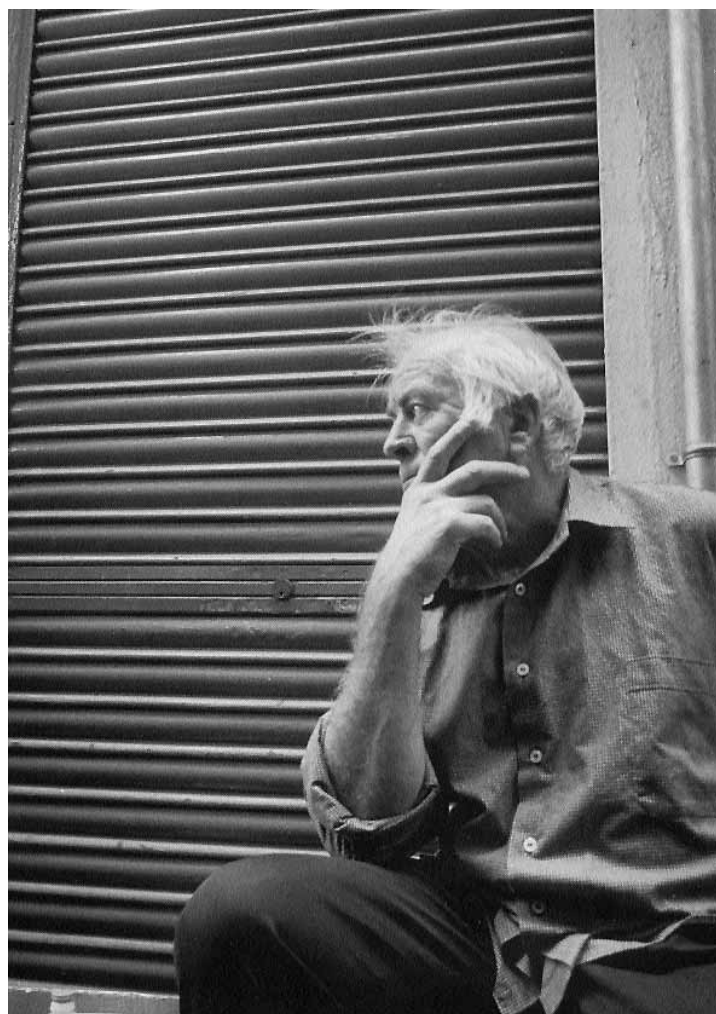
F. B.

El temps absent és el títol de l'exposició de fotografia que s'inaugura demà divendres (a les 20 hores) al Rector Peset. Es tracta d'una selecció d'imatges que Joan Dolç ha recollit els darrers quinze anys, part de les quals ha inclòs en el llibre titulat *Life is fin*, que acaba d'editar L'Eixam.

La mirada de Dolç és poc convencional. Els seus personatges i paisatges, sempre en blanc i negre, resulten rarament amables. En paraules de Juan Manuel Bonet, el món fotogràfic de Dolç és el d'un vianant no enlluernat, sinó "sorprès davant el món". "Un món en què per carrers i places, entre rètols i cartells que componen un gegantí poema urbà avantguardista, per andanes i estacions, per bancs i botigues, per hotels i museus, per parcs i platges, per encants i revetles, per llibreries de vell, per cafès dels quals algú va dir que són sales d'espera on veure venir la mort, deambula la rara humanitat...".

L'activitat professional de Dolç li ha permès visitar ciutats de tot el món, on sempre ha portat la seua càmera fotogràfica.

L'exposició del Rector Peset es presenta amb textos del mateix autor, de Juan Manuel Bonet, de Carlos Pérez i de Salvador Albinyana, director del Col·legi Major. Albinyana escriu: "En aquests fragments



de la comèdia humana abunden les persones soles. A penes ho desmenteix un grup familiar en un dia de festa, una parella d'adolescents i una mare que protegeix i atresora el seu menut. Xiquets i joves, doncs, ja que més tard, llunyà i oblidat l'ideal

aristotèlic, la gran ciutat –ha escrit Emilio Lledó– s'engrandeix desèrticament per a la mesura de l'home i funciona com un territori indesitjable en què succeeixen experiències efímeres i solitàries. Una soledat sovint desconsoladora perquè



Joan Dolç.

no sempre és possible el plaent anònim que procuren les ciutats. En aquest exercici de voyeurisme, Dolç no creua l'esguard amb ningú. Tan sols amb un ancià de gest tan esquerp com desinteressat que anima el que ben podria ser un *still* de cine, i amb un xiquet. De nou l'excepció és un xiquet. Un xiquet encara capaç de veure amb els ulls, àvid de món".

I el mateix Joan Dolç explica en el seu text la seua idea de la mirada fotogràfica: "La fotografia va nàixer caracteritzada per una disjuntiva estètica i moral: posar-se al servei de la bellesa canònica i fabricar instants que

apaivaguen les nostres ànsies d'assossec i ordre, imatges que semblen dotar d'un sentit la nostra existència, o fotografiar el caos, la desraó que batega al fons de la vida humana. Perquè existisca una fotografia algú ha de copsar l'instant, algú l'ha de veure primer i l'ha d'indultar voluntàriament de la pena de l'oblit. D'aquesta manera anem descartant un temps que ningú no vol eternitzar perquè ningú no el veu, ningú no el vol veure. És un temps absent, un temps sense instants, i és el gros de la vida".

Joan Dolç és productor audiovisual i ha publicat tres novel·les en solitari (*Els ulls de l'aranya*, *La corbata colombiana* i *L'onanista ambiciós*) i altres dues en col·laboració amb Rafa Arnal (*Putxa misèria* i *Amb la cua encesa*). També ha recopilat en sengles llibres, editats per L'Eixam, bona part de la seua obra periodística: *La pura veritat i altres mentides* i *El sentit comú i altres malentesos*.

En tota la seua obra literària i periodística ha anat reflectint un gran pessimisme. Sempre ha creat atmosferes inquietants i, de vegades, asfixiants. Així ocorre, per exemple, en la seua millor novel·la: *L'onanista ambiciós* (Columna), on abandona radicalment la ironia de la qual se servia abans quan revisava agraument la condició humana.

AGUSTI HERNANDEZ DOLZ

El Col·legi Major Lluís Vives és un espai que brolla vida. Un lloc d'identificació i diferenciació entre els alumnes –col·legials en diuen– que hi conviuen. Obert a les tendències i les modes, es tracta d'un espai de formació i compromís, plural i actual, on es barregen més de cent cinquanta alumnes i uns vint professors que interactuen en un mitjà a cavall entre l'estudi, la cultura i el compromís cívic.

Efectivament, les activitats del Lluís Vives són privades per als col·legials, i en un altre àmbit també n'hi ha de publicidades i obertes a la societat en general. Organitzades per la mateixa direcció del Col·legi, o inclús també coorganitzades o suggerides pels estudiants. Es tracta de tasques cíviqes i culturals com ara música clàssica, cinema, jornades, cicles (per exemple un de guitarra clàssica en tres sessions), concerts de cor, de grups de pop en què participen els alumnes del col·legi, o mil iniciatives més. Són tantes i amb una trajectòria tan llarga que el millor és consultar-les en www.uv.es (cal anar al directori i veure la secció *Altres*).

Pel que fa a les activitats compartides o externes, són nombroses i dissenyades des de la direcció. Un altre aspecte important és el fet que el Lluís Vives també funciona com a centre receptor que lloga o cedeix una sala, reforçant així el caràcter d'espai públic obert a la societat. Així, s'hi han celebrat actes de la Inter-sindical o congressos del Bloc, per esmentar-ne només uns exemples.

PARTICIPACIÓ DELS ALUMNES. Segons explica Lluís Puig, director del Lluís Vives, tot i que la programació de les activitats del centre és responsabilitat seua i depèn de molts criteris, com ara la "combinació d'intencions i possibilitats econòmiques", normalment en col·laboració amb l'Aula de Cinema o l'Institut Valencià de la Música, hi ha formes de canalitzar la participació dels estudiants. És a través de la comissió d'activitats, un òrgan intern del centre que funciona com una mena d'assemblea dels estudiants.

Andreu Pasqual, alumne del Col·legi i portaveu de l'esmentada comissió, explica que el curs s'obri amb una assemblea general on es divideixen les tasques, i on s'elegeix la comissió per sufragi, la qual s'integra en els òrgans de govern del Col·legi. Formada per cinc membres, és aquesta comissió la que durà endavant la realització de les activitats previstes. Així, "hi ha els típics concerts de Nadal, els col·loquis, xarrades com una del moviment okupa, entre altres". Per a l'actual semestre hi ha programes nous com ara el maltractament de



FOTO: MIGUEL LORENZO

El Vives, un col·legi que brolla vida



FOTO: MAYTE PIERA

"La democràcia té un espai més ampli al Col·legi i els alumnes que resten fora de l'òrgan de govern també tenen la possibilitat de proposar les activitats que volen o, simplement, decidir cap a on menar la seua formació", assenyala un alumne resident al Lluís Vives

dones, la joventut en la política, o el sexe segur, aquest últim en col·laboració amb el Col·lectiu Lambda.

Totes aquestes activitats dibuixen un panorama de participació i compromís en el qual "és important", segons Andreu, "l'elevat nombre de persones que s'impliquen a promoure o suggerir activitats". Les programacions tenen lloc a la Sala de Vídeo (si són col·loquis), o a l'Auditori Montaner, si són concerts. També s'hi celebren esdeveniments com ara les festes dels Botonables.

Però tot no és proposat únicament per l'esmentada comissió. Segons aquest estudiant, la democràcia té ací un espai molt més ampli i els alumnes que resten fora de l'òrgan de govern també tenen "la possibilitat de proposar els seus propis espectacles, orientar les activitats que volen o, simplement, decidir cap a on dirigir la seua formació".

LA COLUMNA

Clamor

Alfons Cervera

2

El món era un crit contra la guerra mentre els de la guerra es fregaven les mans per la mort anunciada. El clamor del planeta no anava amb ells, amb la seua decidida vocació per l'extermini, amb la seua mirada de gossos en zel per la sang i els cossos mutilats, amb el destí sagrat que els déus havien triat per a ells i la seua descendència. Els tres en el cim d'una violència irrenunciable: Georges Bush, Tony Blair i José María Aznar, el triumvirat del crim, els *terminators* d'un món que ja no sap on mirar perquè al seu voltant només hi ha un paisatge de fantasmes. La guerra. La raó arrossegada com un cuc, doblegada la consciència davall els tubs acerats dels tancs, la por en els ulls tristos dels homes i les dones iraquians abans d'estar morts. Un univers de crits i pancartes per la pau ocupava la terra mentre els tres genets de l'Apocalipsi jugaven alegrement al pòquer de la mort en els seus despatxos de fusta perfumada. Oloren la sang però es queden tan tranquils perquè és la sang dels altres. Saben que les entranyes destrossades dels cadàvers destil·laran l'espessa xocolata del petroli. Per això reclamen el dret a matar en nom d'una pau antiterrorista que no se la creu ningú. Demà Iraq serà un desert ple de carn a trossos, escampada per les dunes silencioses d'una devastació perpètua. El clamor del dissabte passat pertot arreu no els farà reflexionar, als tres de l'extermini, sobre les dimensions de terror intolerable que la seua aliança estendrà no sols per Iraq sinó per tota la consciència pacifista del planeta. Tant de bo, ja que els míssils eixiran impunement cap als seus objectius innocents, que es desviaren i els caigueren al cap: al d'ells, dic, al dels tres de l'extermini. Tant de bo.