

Nou Dise

VNIVERSITAT ID VALÈNCIA

NUMERO 174. 27 DE MAR² DE 2003

Nou Dise digital: <http://www.uv.es/~noudise>

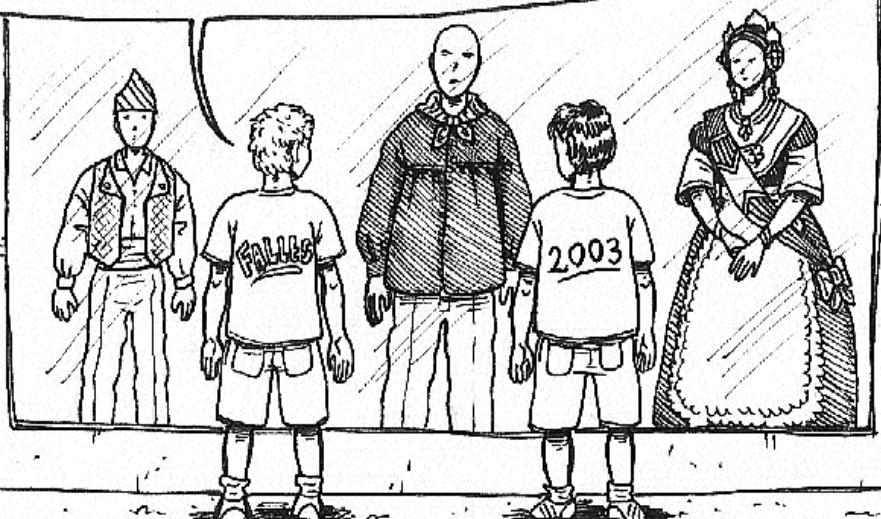
Diguem no



Imatge de la manifestació que va iniciar-se al migdia d'ahir al Campus de Blasco Ibáñez. FOTO: M. LORENZO

DIT I FET

DONCS MON PARE DIU QUE AMB UN TRATGE COM AQUEST POTS SER SIMULTÀNIAMENT: ALCALDE, POLICIA DE TRÀNSIT, FILÒLEG, COETER, EDUCADOR DE CARRER I MOLTES COSES MÉS...



Piti Fetas

B EQUES

BORSES DE DESPLAÇAMENT

Convoca: CADE. Centre d'Assessorament i Dinamització dels Estudiants de la Universitat de València.

Objecte: Borses de viatge per a desplaçaments d'estudiants de la Universitat de València que participen en jornades, cursos o reunions relacionats amb la seua formació acadèmica el 2003.

Sol·licitants: Estudiants de la Universitat matriculats en primer, segon i tercer cicle o representants de qualsevol òrgan de representació.

Dotació: En funció de l'activitat realitzada.

Termini: 30 d'abril.

Informació: CADE. Ref. 20-2-03.

BEQUES "LA CAIXA" PER A ESTUDIS A L'ESTRANGER

Convoca: Fundació Caixa d'Estalvis i Pensions de Barcelona.

Objecte: Beques per a realitzar estudis de postgrau a universitats i centres estrangers. 20 beques a França, 15 a Regne Unit, 10 a Canadà, 35 a Alemanya i 50 als EUA.

Sol·licitants: Estudiants de l'últim any de carrera, titulats superiors i professors de música de nacionalitat espanyola.

Dotació: Entre 715 i 975 euros al mes, matrícula i despeses de viatge i equipatge.

Duració: Dos semestres consecutius.

Termini: 16 d'abril.

Informació: www.estudios.lacaixa.es

BEQUES RAMON ARECES D'AMPLIACIÓ D'ESTUDIS

Convoca: Fundació Ramón Areces.

Objecte: 20 beques per a ampliació d'estudis i investigació en les àrees de Biomedicina, Química, Física, Matemàtiques i Bioinformàtica curs 2003-2004.

Sol·licitants: Doctors de nacionalitat espanyola que acrediten l'admissió en un centre d'investigació o universitat estrangera i tinguen el suficient coneixement de la llengua del país de destinació.

Dotació: 2.000 dòlars al mes, viatge i assegurança.

Duració: Curs 2002-2003 amb

possibilitat de pròrroga.

Termini: 15 d'abril.

Més informació: La Fundació. Referència 23-1-03.

AJUDES PER A L'ELABORACIÓ DE PROJECTES EUROPEUS

Convoca: Universitat de València.

Objecte: Subvencionar els costos ocasionats pel desplaçament a un altre país de la UE per a la preparació d'un projecte europeu.

Sol·licitants: Personal docent i investigador que es trobe en fase de preparació d'un projecte d'investigació europeu.

Dotació: Despeses de viatge (màxim 365 euros), allotjament i manutenció (65 euros).

Duració: Màxima d'una setmana.

Termini: 31 de desembre.

Informació: Servei d'Investigació. Referència 10-12-02.

BEQUES MANUEL CASTILLO D'INVESTIGACIÓ SOBRE SOLIDARITAT I COOPERACIÓ

Convoca: Patronat Sud-Nord.

Objecte: 3 beques per a la formació de nous agents socials i difusió de la investigació en matèria de cooperació i solidaritat a la Universitat de València.

Sol·licitants: Estudiants de segon o tercer cicle de les universitats en els camps humanístic, jurídic, polític, sanitari, econòmic o social.

L'estudiant haurà de conformar el seu projecte d'investigació amb el suport d'un director.

Dotació: 2.400 euros.

Termini: 30 d'abril.

Informació: www.uv.es/psudnord

BEQUES PER A REALITZAR PRACTIQUES A L'INSTITUT DE SALUT CARLES III

Convoca: Ministeri de Sanitat i Consum.

Objecte: Beques per a estudiants universitaris per a realitzar practiques a l'Institut de Salut Carles III.

Sol·licitants: Estudiants de l'últim curs de carreres universitàries relacionades amb els camps d'activitat de l'Institut.

Dotació: 468,97 euros més les despeses de desplaçament.

Duració: Dos mesos.

Termini: 30 d'abril.

Informació: BOE 29-1-03.

BEQUES PER A FER EL DOCTORAT A ALEMANYA

Convoca: Conselleria de Cultura i Educació. Generalitat Valenciana.

Objecte: Beques per a la creació artística i visual destinades a joves creadors de la Comunitat Valenciana. Els projectes s'integraran en el circuit d'Art Contemporani 2004.

Sol·licitants: Joves creadors nascuts o residents a la Comunitat Valenciana i menors de 35 anys.

Dotació: 6.130 euros

Duració: Any 2003-2004.

Termini: 7 d'abril

Més informació: DOGV. Referència 6-03-03.

BEQUES PER A ESTUDIAR IDIOMES A L'ESTIU

Convoca: Ministeri d'Educació, Cultura i Esports.

Objecte: Ajudes per a cursos de llengua anglesa, francesa o alemanya a l'estranger durant l'estiu 2003 per a estudiants universitaris.

Sol·licitants: Alumnes universitaris que hagen superat almenys el 40% de la càrrega lectiva, que tinguen condició de becari i acrediten una nota mitjana de 7.

Dotació: Màxima de 1.510 euros.

Duració: 3 setmanes com a mínim. Entre el 15 de juliol i el 15 d'octubre del 2003.

Termini: 2 d'abril.

Informació: BOE. Referència 22-2-03.

BEQUES DE FORMACIÓ D'AGENTS DE DESENVOLUPAMENT RURAL

Convoca: Ministeri d'Agricultura, Pesca i Alimentació.

Objecte: Beques de Formació d'Agents de Desenvolupament Rural per al 2003.

Sol·licitants: Titulats universitaris amb experiència professional de dos anys almenys com a agents de desenvolupament rural, o aquells que en l'any de convocatòria de la beca estiguen en període de formació intensiva en matèria d'aplicació a la modernització del sector agrari i el desenvolupament rural.

Dotació: Segons la beca.

Termini: 1 d'abril.

Informació: BOE 28-11-02.

C CURSOS

APRENENTATGE DE TÈCNiques DE CONTROL DE L'ANSIETAT

Organitza: Facultat de Psicologia. Departament de Personalitat, Avaluació i Tractaments Psicològics.

Duració: Del 4 al 12 d'abril.

Crèdits: 20 hores.

Lloc: Aula B2 de la Facultat de Psicologia. Av/Blasco Ibáñez 21.

Preu: 45,08 euros per a universitaris i 63,61 per al públic en general.

Informació:

www.uv.es/~viceext

MÀRQUETING PER A ENGINYERS

Organitza: Facultat d'Economia. Departament de Direcció d'Empreses.

Duració: De l'11 al 16 d'abril.

Crèdits: 20 hores.

Preu: 45,08 per a universitaris i 63,61 per al públic en general.

Lloc: Aula F15 de l'Aulari Interfacultatiu. Campus de Burjassot.

Més informació:

www.uv.es/~viceext

NEGOCIACIÓ BANCÀRIA

Organitza: Facultat d'Economia. Departament d'Economia Financera i Matemàtica.

Duració: Del 2 al 9 d'abril.

Crèdits: 30 hores.

Preu: 67,61 euros per a la comunitat universitària i 84,64 per a la resta.

Lloc: Aula 504. Aulari Sud. Campus dels Tarongers.

Més informació:

www.uv.es/~viceext

PRESENTACIONS EFICACES AMB POWERPOINT

Organitza: Servei d'Extensió Universitària.

Duració: Del 22 al 25 d'abril.

Crèdits: 10 hores.

Preu: 45,08 euros per a la comunitat universitària i 63,61 per a la resta.

Lloc: Facultat de Geografia i Història. Aula de Docència Informàtica.

Més informació:

www.uv.es/~viceext

TÈCNiques DE COMUNICACIÓ A TRAVÉS DE LA IMATGE EN L'ANIMACIÓ GRUPAL

Organitza: Facultat de Filosofia i Ciències de l'Educació.

Duració: Del 8 al 16 d'abril.

Crèdits: 20 hores.

Lloc: Aula 4P01 del Departament de Comptabilitat. Edifici Oriental del Campus dels Tarongers.

Preu: 45,08 euros per als

membres de la comunitat universitària i 63,61 per al públic en general.

Més informació:

www.uv.es/~viceext

COMPTABILITAT CREATIVA

Organitza: Facultat d'Economia. Departament de Comptabilitat.

Duració: Del 8 al 16 d'abril.

Hores: 20 hores.

Preu: 45,08 euros per a la comunitat universitària i 63,61 per al públic en general.

Lloc: Aula 4P01 del Departament de Comptabilitat. Edifici Oriental del Campus dels Tarongers.

Més informació:

www.uv.es/~viceext

EL MASSATGE EN L'ESPORT

Organitza: Servei d'Extensió Universitària.

Duració: Del 4 al 12 d'abril.

Crèdits: 20 hores.

Preu: 45,08 euros per a la comunitat universitària i 63,61 per al públic en general.

Lloc: Aula M07 de l'Aulari V. C/Gascó Oliag s/n.

Campus de Blasco Ibáñez.

Més informació:

www.uv.es/~viceext

ARXIUS MUSICALS

Organitza: Servei d'Extensió Universitària.

Duració: Del 3 d'abril al 9 de juny.

Crèdits: 30 hores.

Preu: 67,61 euros per a la comunitat universitària i 85,64 per a la resta.

Lloc: Aula GH 4.1. Facultat de Geografia i Història.

Més informació:

www.uv.es/~viceext

FOLKLORE, LITERATURA I TRADICIÓ ORAL

Organitza: Facultat de Filologia.

Duració: Del 28 de març al 6 de juny.

Crèdits: 20 hores.

Preu: 45,08 euros per a la comunitat universitària i 63,61 per a la resta.

Lloc: Aula M04. Aulari V. C/Gascó Oliag s/n.

Més informació:

www.uv.es/~viceext

L'EXPOSICIÓ TEMPORAL

Organitza: Patronat Martínez Guerricabeita.

Duració: 7 i 8 d'abril.

Crèdits: 10 hores.

Preu: 18 euros per a la comunitat universitària i 30 per al públic en general.

Lloc: Facultat de Geografia i Història. Aulari GH. Aula 2.3. C/Doctor Moliner.

Més informació:

www.uv.es/pmg

RESPOSTA L'inici de la invasió d'Iraq redobla la mobilització pacifista en la comunitat universitària

Indignació contra la guerra

Vaga, concentracions, assemblees, declaracions, acampada, manifestacions... La comunitat universitària està expressant per tots els mitjans la seua indignació contra l'atac bèl·lic a l'Iraq. Des de la conferència de rectors fins als sindicats d'estudiants, la unanimitat contra la guerra és absoluta a les universitats.

REDACCIO

Ahir dimecres fou un dia de mobilitzacions pacifistes a la Universitat de València. Hi van coincidir aturades de 15 minuts al migdia a les portes de tots els centres amb una vaga convocada des del Campus dels Tarongers, una manifestació que va partir des de Blasco Ibáñez, una acampada en el mateix campus i una assemblea a la Facultat de Geografia i Història. En les mobilitzacions participaren professors, estudiants i personal d'administració i serveis.

La invasió de l'Iraq per forces dels Estats Units i el Regne Unit, iniciada el passat 20 de març, ha incrementat la resposta cívica en tot el món.

L'assemblea del Campus dels Tarongers havia decidit el dimarts sumar-se a la vaga de 24 hores convocada per a ahir dimecres pel Sindicat d'Estudiants. El seguiment d'aquesta crida fou un èxit i les activitats docents i administratives a Tarongers restaren ahir paralitzades. L'assemblea del dimarts —amb la participació de representants de les tres facultats— va aprovar una declaració on s'exigeix al Govern espanyol que deixi de donar suport a la guerra. El document expressa el seu recolzament a les Nacions Unides, "l'únic fòrum que pot garantir un futur democràtic". Tarongers organitzarà un cicle de conferències sobre la guerra i elabo-



Membres de la Universitat durant la manifestació contra la guerra del passat dissabte a València. FOTO: M. LORENZO



Una estudianta durant la manifestació contra la guerra d'ahir dimecres. FOTO: M. LORENZO

rarà un glossari de temes jurídics relacionats amb els conflictes bèl·lics.

Al Campus de Burjassot hi hagué ahir una cassolada a les

10:30 hores, i molts estudiants es desplaçaren a València per tal de participar en la manifestació.

Al migdia d'ahir, centenars

de persones participaren en les concentracions de 15 minuts en les portes de tots els centres de la Universitat. L'equip rectoral s'havia sumat a aquesta iniciativa convocada pels sindicats.

També a les 12 hores va començar una assemblea a la Facultat de Geografia i Història, i des del mateix lloc va partir una manifestació convocada pel Sindicat d'Estudiants. Aquesta manifestació va resultar un èxit important. Milers d'estudiants, tant dels ensenyaments mitjans com dels universitaris, recorregueren Blasco Ibáñez i creuaren el riu fins la Delegació del Govern, el consolat dels Estats Units i la seu del PP. L'ambient era molt reivindicatiu, amb crítiques molt agres contra el Govern de José María Aznar i contra la política de Georges Bush. Banderes republicanes i anarquistes obrien la marxa, on els diversos col·lectius portaven pancartes de rebuig a la guerra. Tampoc els polítics valencians del Partit Popular no es lliuraren de les consignes crítiques dels estudiants per la seua actitud davant el conflicte.

Una altra manifestació, ce-

lebrada el passat dissabte a València, va comptar amb una presència destacada de la Universitat de València. Una pancarta de la Universitat amb el lema *Diguem no a la guerra* fou portada, entre d'altres, pel rector, Francisco Tomás. També la Conferència de Rectors, reunida el dimarts a Madrid, va aprovar una declaració contrària a la intervenció militar a l'Iraq.

La Campanya Valenciana contra la Guerra, la coordinadora que promou les protestes pacifistes, ha elaborat una nova crida després de començada la invasió: "No ens han escoltat. Els Governos d'EUA, Regne Unit, Austràlia i Espanya han començat a llançar míssils i bombes sobre el poble iraquí. Milions de persones clamant per la pau en tot el món, en cada una de les ciutats i pobles del nostre país, no han merescut ni tan sols l'atenció dels poderosos, d'aquells interessats en el tèntric negoci de canviar sang per petroli".

En les primeres hores de la vesprada d'ahir, fora del tancament d'aquesta edició, estava prevista una acampada al Campus de Blasco Ibáñez, convocada per diferents col·lectius d'estudiants.

BUSTIA OBERTA

Rapinyaires
contra l'Assemblea

Amb aquest article no podem traslladar, per qüestions evidents d'extensió, la nostra visió global sobre l'obligada reforma d'Estatuts de la nostra Universitat. Com a membres de la comunitat universitària ens afecten tots els aspectes de la seua organització i el seu funcionament, però ací ens concentrarem en la canalització de l'opinió dels estudiants i de les estudiantes. Abans, però, l'actualitat amarga ens imposa una nota prèvia per a Josep Lluís Blasco, mestre de civisme i compromís universitari amb el País Valencià, a més de catedràtic de Teoria del Coneixement. Persona estimable i estimada per molts, el teu record ens acompanyarà animant-nos a continuar.

I entrem de ple en el comentari sobre l'Assemblea General d'Estudiants Claustrals. A la reunió del Claustre de la Universitat del dia 6 de març de 2001 fou presentada una reforma d'Estatuts sobre l'Assemblea General d'Estudiants, que en la redacció original del 1985 no havia aconseguit reunir-se en demostrar-se poc operativa.

Aquella reforma fou aprovada per virtual unanimitat, ja que el Claustre considerà, a proposta dels estudiants i amb el vist-i-plau de la Comissió d'Estatuts, que la reforma facilitava l'exercici democràtic de la representació de l'estudiantat.

Amb aquella reforma s'aprofitava la celebració anual d'eleccions d'estudiants al Claustre per tal d'extraure'n la composició de l'Assemblea General d'Estudiants Claustrals (AGEC). D'aquesta manera, la legitimitat dels representants quedava garantida per la seua

tria democràtica directa. També afavoria l'operativitat de l'AGEC, així com la seua integració dins dels òrgans de representació i decisió de la Universitat, mentre transmetia una visió global de les inquietuds de l'estudiantat, amb presència de totes les Facultats i Escoles.

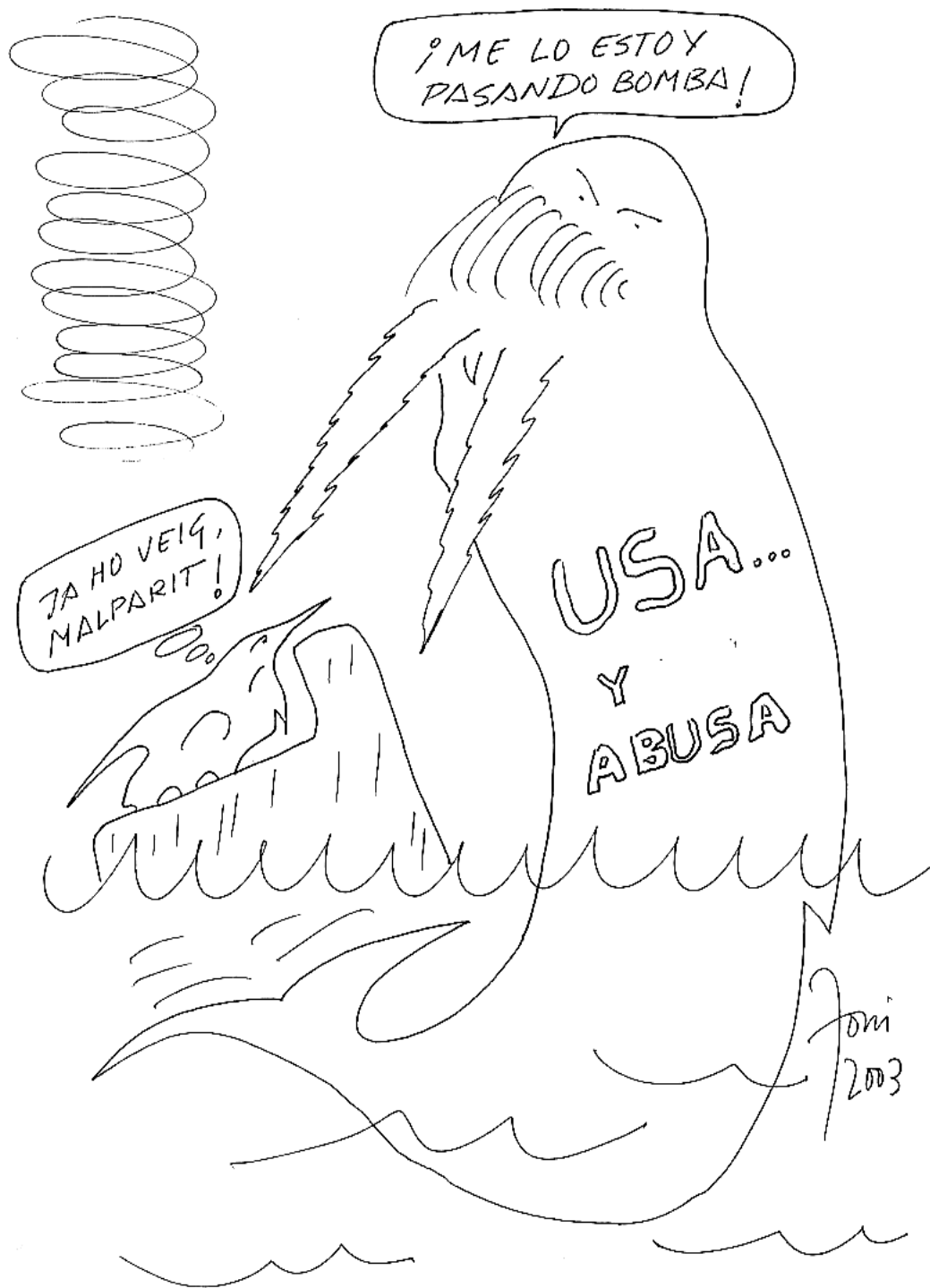
D'altra banda, obria un espai més participatiu i complementari amb el del llavors Vicerektorat d'Estudiants (ara Delegació d'Estudiants).

Des d'aquell moment els estudiants i estudiantes de la Universitat de València patírem l'arbitrarietat d'un Consell de la Generalitat que sempre sembla estar a punt per a qüestionar l'autonomia universitària. Una altra vegada una decisió democràtica de la Universitat no era publicada oficialment per la Generalitat, a pesar de l'interès demostrat per l'equip rectoral, que no pogué demanar el silenci administratiu per l'aprovació de la LOU. Així i tot, l'AGEC es reunió tres voltes, per a constituir-se i per a preparar mobilitzacions contra la LOU.

Abans comentàvem l'obligada reforma d'Estatuts imposada per la LOU, que des de la comunitat universitària sempre s'interpretà com l'adaptació mínima imprescindible. Recordem les manifestacions públiques de l'actual rector i la seua posició favorable a aquella reforma, i volem explicitar que no tenim cap raó per a dubtar del manteniment del seu compromís.

Però ara resulta que Campus Jove i la CAI, amb obscurantisme, golafreria, càlculs curts d'espuri control, incoherència amb el seu vot del 6 de març de 2001 i la irresponsable complacència de l'actual delegat

L'ANIMALADA DE TONI MESTRE



d'Estudiants, pretén burlar-se del Claustre i canviar la composició de l'AGEC per a col·locar-hi integrants que no hagen estat elegits directament.

Des del Bloc d'Estudiants Agermanats hem presentat una esmena per tal de tornar a la redacció aprovada pel Claustre de la Universitat de València. Perquè és la proposta més democràtica, consensuada, clara i directa. Perquè aquella redacció no té cap interferència derivada de la LOU. Perquè aportarà visibilitat, dinamisme i utilitat a la representació estudiantil. I també, és clar, perquè confiem en la seriositat dels representats de la comunitat universitària, i compartim el convenciment que tornarà el tretallat, pel bé de la nostra Universitat.

Dolors Gimeno.
Coordinadora general del
BEA, i la resta de la Comissió
Permanent del Bloc
d'Estudiants Agermanats

Una iniciativa
de La
Nau Gran

Un grup d'alumnes de La Nau Gran, de la primera promoció de l'itinerari d'Història de l'Art, es va entrevistar el passat dia 13 de març amb el rector per a fer-li lliurament d'un record del seu recent pas per les aules d'aquesta Universitat. Es tracta d'un quadre en el qual s'han unit dos esdeveniments, d'una banda la commemoració del V Centenari de la Creació de la Universitat, i per una altra l'inici dels cursos de La Nau Gran, ja que ambdós van tindre lloc durant el curs 1999-2000. És una composició ideada i realitzada per un dels alumnes d'aquesta primera promoció, Jesús Sanz Villalpando, que és a més un excel·lent pintor. Durant la reunió es van intercanviar comentaris i idees, tant per part del rector com dels alumnes,

sobre el passat i el futur d'aquests cursos que tan bona acollida han tingut entre la població major, com a anècdota es va comentar que n'hi ha qui el dia de la matrícula fa cua des de les cinc del matí per a poder accedir a l'itinerari desitjat. Tots els alumnes presents van coincidir a lloar la iniciativa de la creació d'aquests estudis per a majors de La Nau Gran, una experiència que mai no oblidaran, sentint que aquest siga el seu últim curs, i van proposar algunes iniciatives perquè no es talle totalment el seu contacte amb la Universitat. Així mateix van fer saber al rector el seu agraïment per la bona acollida que han tingut per part de tots els estaments universitaris (professors, personal administratiu, estudiants, autoritats acadèmiques...). En nom de la Primera Promoció d'Història de l'Art de La Nau Gran, donem les gràcies a tota la Universitat per haver-nos permès l'accés a aquesta formidable experiència.

Manuela García.

Edita: Universitat de València.
Director: Francesc Bayarri.
Consell de Redacció: Remei Castelló, Charo Alvarez, Alfons Cervera, Gonzalo Montiel i Manuel Peris.
Disseny i maquetació: Tomás Gorriá.
Fotografia: Miguel Lorenzo.
Tècnic de sistema: Carlos Giraldo.
Correcció lingüística: Agustí Peiró.
Administració i Serveis: Nel·la Leal, Vicent Martínez i Mònica García.
Redacció: Gabinet de Premsa

(Avinguda Blasco Ibáñez 13, 46010). Tel. 96 386 41 13.
Fax: 96 386 41 14.
Correu electrònic: Premsa@uv.es.
Nou DISE digital:
http://www.uv.es/~noudis.
Impremta: Ediciones Bidasoa, S.A.
Depòsit legal: V-1.612-1997.
ISSN: 1138-0624.

Consell Editorial: Carlos Pascual, Antoni Tordera, Pilar Sanz, Josep Maria Jordan Galduf, Asunción Dobón, Francesc Bayarri i Manuel Peris.

CONVERGENCIA | Coordinar la integració en l'espai europeu d'educació superior**ESPORTS**

Les universitats decideixen la integració dels estudis a Europa

REDACCIO

La Universitat de València ha organitzat una reunió amb les diverses universitats valencianes per tal de coordinar la integració en l'espai europeu d'educació superior. Després de l'encontre, els assistents van acordar sol·licitar una entrevista amb Salvador Forner, director general d'Universitats de la Conselleria d'Educació.

La reunió, que va tindre lloc durant la vesprada del dijous 13 de març al Rectorat de la institució acadèmica, estava coordinat pel vicerector d'Estudis, Javier Escribá, i van participar-hi els vicerectors responsables de l'harmonització dels estudis amb l'espai europeu d'educació superior, així com els responsables de la formació permanent del professorat de les universitats d'Alacant, Politècnica de València, Miguel Hernández d'Elx, Jaume I de Castelló i Cardenal Herrera.

Els portaveus d'aquestes institucions van informar de les diverses iniciatives que estan prenent de cara a la construcció

de l'espai europeu d'educació superior. L'objectiu principal és iniciar el disseny de les polítiques coordinades des de diversos plantejaments. En aquesta primera reunió s'ha constatat l'interés de les universitats per abordar de forma conjunta la problemàtica de la convergència envers l'espai europeu d'educació superior i s'ha insistit en la coordinació dels processos de formació del professorat universitari com a condició necessària per a desenvolupar i aprofitar totes les experiències pilot que es realitzen en cada universitat.

FINANÇAMENT I COORDINACIÓ. Per al finançament del projecte i la creació d'un marc administratiu de col·laboració, els responsables de les universitats consideren que, si les universitats públiques valencianes uneixen esforços en una estratègia comuna de formació del professorat davant dels reptes de la convergència europea, s'abaratiran els costos d'un model de formació exclusiu per a cada



universitat. Així i tot, aquest procés necessitarà, segons els vicerectors, tant de l'esforç organitzatiu de les universitats implicades com d'un finançament específic per part de l'Administració. A curt termini, la coordinació entre les universitats podrà fer-se a través dels serveis o instituts corresponents de formació permanent del professorat i dels vicerectors de què depenen. A mitjà termini, podrà estudiar-se la creació d'un institut interuniversitari de desen-

volupament del professorat docent que tindrà l'objectiu de coordinar la formació inicial i permanent del professorat universitari, dissenyar estudis i elaborar materials sobre innovació i qualitat de l'ensenyament superior.

La Universitat de València ha tornat a ser la seu d'un encontre que ha tractat l'espai europeu d'educació superior després que el passat mes de gener acollira un encontre d'àmbit estatal.

Campionat d'Espanya Universitari de Bàsquet Femení

REDACCIO

La Universitat de València organitzarà entre l'1 i el 3 d'abril la fase interzonal del Campionat d'Espanya Universitari de Bàsquet Femení. La Universitat es va proclamar campiona autonòmica entre les sis universitats valencianes participants i durant els pròxims dies s'enfrontarà a les universitats de la Rioja i la Pública de Navarra amb la intenció d'aconseguir una plaça per al Campionat d'Espanya Universitari (CEU), privilegi a què només accedirà la primera classificada en aquesta fase interzonal.

Es dona la circumstància que la Universitat és l'únic representant valencià que lluita per una plaça per al CEU, perquè la subcampiona autonòmica, la Universitat d'Alacant, no s'ha classificat per a la fase interzonal.

Tots els partits d'aquesta fase organitzats per la Universitat de València se celebraran a la Sala Nord de l'Aulari V (Gascó Oliag) al Campus de Blasco Ibáñez a partir de les 19:00 hores.

Els rectors i l'àmbit europeu

REDACCIO

L'assemblea de la CRUE (Conferència de Rectors de les Universitats Espanyoles) es va reunir dimarts passat per tal de tractar la integració d'Espanya en l'espai europeu d'ensenyament superior. Així mateix, la CRUE va rebutjar la invasió il·legítima i il·legal d'Iraq (vegeu pàgina 3).

Ignacio Berdugo, actual president de la CRUE, va assenyalar que els rectors continuen treballant en un document base sobre la integració del sistema universitari espanyol en l'espai europeu d'ensenyament superior. Els rectors estudien els passos que s'estan donant en altres països per tal d'assolir el repte de l'homologació de sistemes universitaris, prevista per al 2010, i aprofundir en les particularitats, que en especial tenen els ensenyaments tècnics.

Els rectors estan treballant en quatre comissions, que es corresponen amb els àmbits del coneixement: humanitats; ciències jurídiques i socials; ciències experimentals i de la salut; i ensenyaments tècnics. Segons va explicar Berdugo, els rectors volen "continuar el camí iniciat en el si de la CRUE i que suposa un acte de responsabilitat en un procés que ha de portar el nostre país a integrar el seu sistema universitari dins de l'europeu".

D'altra banda, Berdugo va anunciar la convocatòria d'eleccions a la presidència d'aquest organisme per al pròxim mes de juny. Berdugo ha decidit convocar eleccions a la CRUE en haver perdut les eleccions com a rector de la Universitat de Salamanca, encara que podia haver continuat en el càrrec fins esgotar el manament pel qual va ser elegit i que finalitzava el 2004.

El Botànic organitza els cursos de primavera

REDACCIO

Què és el que tant ens atrau de la primavera? No poden ser les fastigoses al·lèrgies, ni els refredats deguts al fet que no fa fred ni calor, ni els insectes que ixen de nou a la llum mentre tots ens preguntem on deuen haver passat l'hivern. Han de ser les noves temperatures, la llum del sol que de segur que ens activa una xicoteta part del cervell i ens convida a traure el cap al carrer, no per a xafar l'asfalt de les ciutats, sinó per a gaudir de tot el que ens podem trobar al camp que ara més que mai ens ofereix un món encisador. I això està molt bé, tenim la gran sort de viure en una comunitat de gran riquesa natural. Allà on vages trobaràs un arbre centenari, o una planta meravellosa i medicinal, doncs aprofitem-ho, no sols recuperant el saludable costum de menjar al camp, sinó

també aprenent què és tot allò que ens envolta, com es diu, d'on ha eixit i què se n'ha fet.

Ara en tenim l'oportunitat, qui ho desitge podrà afrontar les seues inquietuds de cara a la natura i el món de les plantes en concret amb els cursos que s'organitzen, donant la benvinguda a la primavera, al Jardí Botànic. De la mà de professors i divulgadors ens mostraran com conèixer, estimar i gaudir de la botànica i que açò no és sols una cosa que s'aprén, sinó tota una manera de viure. A més a més, els cursos estan dirigits al públic en general i no es requereixen coneixements previs per assistir-hi. Els quatre cursos són els següents:

1. *Curs de botànica pràctica: flora i vegetació del sistema ibèric.* Un recorregut per la vegetació de la península ibèrica i en concret per la de la nostra terra, interessant pels seus endemis-

mes o altres atractius. Es gaudirà i s'aprendrà d'elles tant classificant-les al laboratori com observant-les en el seu espai natural.

2. *Iniciació a la fotografia de la natura.* S'aprendran conceptes sobre la fotografia macro, de paisatge i l'anomenada caça fotogràfica.

3. *Plantes medicinals de la Comunitat Valenciana.* Una part molt important de la nostra flora, pels seus múltiples usos, són les plantes medicinals. Ens endinsa en la gran varietat de què disposem, aprenent així a reconèixer-les, saber-ne les propietats i apreciar-les.

4. *Paisatges de l'oblit, noves presències en el món rural.* Basat en l'últim monogràfic de la revista *Mètode* sobre el repoblament del camp i la muntanya després de l'abandó a què foren sotmesos amb els desplaçaments cap als nuclis urbans.

CINEMA I CONFERÈNCIES

En marxa la huitena edició de cinema gai i lèsbic de Lambda

El Grup Universitari del Col·lectiu Lambda de lesbianes, gais i transsexuals organitza del 31 de març fins a l'11 d'abril el VIII Cicle de Cinema Lgtb (lèsbic, gai, transsexual i bisexual). Amb aquest cicle es pretén acostar la comunitat universitària a la realitat *lgtb* mitjançant un vehicle tan conegut com el cinema, un art en el qual es troben moltes referències, tant positives com negatives sobre les diferents sexualitats.

El programa d'aquest any inclou pel·lícules tan disperses com ara *En la ciudad sin límites*, guanyadora de dos premis Goya aquest any, i *Trilogía de Nueva York*, un clàssic del gènere amb reflexions que hui en dia continuen vigents.

Completen la programació dues pel·lícules de tema lèsbic i bisexual, la canadenc *El último suspiro* (*Lost and delirious*) i *Persiguiendo a Amy*, dirigida per Kevin Smith als EUA.

Les projeccions seran a les 18:30 hores i es realitzaran als campus de Burjassot i



Blasco Ibáñez de la Universitat de València i a la Politècnica, alternant les pel·lícules. Pel que fa a la primera setmana de projeccions, la pel·lícula *En la ciudad sin límites*, d'Antonio Hernández (2001, Espanya), es podrà veure el dia 1 d'abril al Saló de Graus Enric Valor de la

Facultat de Filologia, i el dia 31 de març a l'Aula Primo Yúfera (1.1) de l'Escola d'Agrònoms de la Politècnica. La canadenc *El último suspiro*, de Léa Pool (2001), es projecta el dimarts 1 d'abril al Saló d'Actes de la Biblioteca de Ciències, al Campus de Burjassot. La nord-americana *Persiguiendo a Amy* (1997), el dimecres 2 d'abril a l'Aula Primo Yúfera (1.1) de

l'Escola d'Agrònoms i el dia 3 al Saló de Graus Enric Valor de la Facultat de Filologia. Finalment, la nord-americana *Trilogía de Nueva York*, de Paul Bogart (1988), es passarà el dia 3 al Saló d'Actes de la Biblioteca de Ciències al Campus de Burjassot.

Conferència de Zoe sobre l'experiència de Summerhill

Zoe, la filla d'Alexander Sutherland Neill (1883-1973), fundador de l'escola Summerhill, oferirà una conferència a la Facultat de Filosofia i Ciències de l'Educació hui dijous, dia 27 de març. L'acte està previst a les 19 hores. La conferència es titula *Summerhill hoy*. La visita de Zoe s'emmarca en una sèrie d'actes a ciutats espanyoles sobre la divul-

gació de l'experiència pedagògica de Summerhill. L'escola està inspirada en les teories antiautoritàries, i els professors i els estudiants comparteixen les seues activitats en un règim d'igualtat. Segons va escriure Neill: "No pot haver-hi llibertat si els xiquets no se senten completament lliures per a governar la seua pròpia vida social".



BUTLLETA DE SUBSCRIPCIÓ

Si estàs lluny de la Universitat però et continua interessant aquest món, NOU DISE et posa al dia.

Només has d'omplir aquesta butlleta amb les teues dades i enviar-la, junt amb un xec de 10 euros (a nom

d'Universitat de València-Dise), a: Gabinet de Premsa. Avinguda Blasco Ibáñez 13, quart nivell.

46010, València.

Nom: _____
 Cognoms: _____
 Adreça: _____
 Població: _____ Codi Postal: _____
 Tel.: _____ C-e: _____
 NIF: _____

TAM-TAM

CLASSES

n **Titulada superior en Francés dona classes particulars** per a tots els nivells. Els interessats podeu telefonar de 18:30 a 22:30 hores al 96 373 09 14 (Alicia).

n **Natiu rus dona classes particulars de Rus i Ucrainés.** Molt econòmiques i personalitzades. Els interessats podeu telefonar al 606 27 12 29 (Valeri).

n **Es donen classes de Llatí i Valencià a domicili.** Tel. 96 361 99 26, vesprades. Jordi.

n **Classes de Grec modern.** Natiu llicenciat dona classes a tots els nivells. Material de diverses universitats gregues. Tels. 96 327 74 81 i 649 38 57 33.

n **Classes d'Esperanto.** Les classes són gratuïtes i s'impartiran els dimecres de 19 a 20 hores. Més informació al telèfon 96 374 43 99.

n **Classes de Valencià.** Llicenciada en Filologia dona classes per a tots els nivells. Experiència com a examinadora de la Junta Qualificadora. Tel. 649 38 57 33.

n **Classes de Valencià.** Es donen classes per 4,81 euros l'hora (800 pessetes). Tots els nivells. Correcció: 0,6 euros pàgina (100 pessetes). Tel. 96 397 59 56 (Toni).

n **Classes de Música.** Es donen classes de música i guitarra: solfeig, guitarra clàssica i ritmes mediterranis-balcànics. Telèfon: 96 327 74 81.

n **Classes de Valencià.** Professora nativa dona classe de valencià, tots els nivells. També realitza traduccions. Telèfon: 96 392 40 57.

DIVERSOS

n **Estudianta de Biologia s'ofereix per a cuidar xiquets els cap de setmana.** Experiència amb xiquets. Amb títol de Monitora de Centre de Vacances i becària en La Nau dels Xiquets. Telèfon: 657 53 79 37.

n **Dues psicòlogues estudiantes de doctorat cuiden xiquets.** També ajuda en les tasques del col·legi. Telèfons: 626 70 34 31 (Luz Victoria Arengo) i 652 69 82 80 (Rose Mary Castro).

n **Traducció de l'Anglès i l'Alemany al castellà** per a llicenciatures, màsters o doctorats. Traductora titulada amb molta experiència. Tel. 96 378 91 19.

n **Es passen a ordinador** treballs en castellà o en valencià. Demaneu per Ruth als telèfons 696 34 36 52 o 96 332 60 87.

VOLUNTARIAT

n **Es necessiten voluntaris per a un programa de dinamització a centres escolars de València.** Es tracta d'un treball d'integració social amb immigrants, joves d'ètnia gitana, etc. Es busquen persones majors de 18 anys. Es treballarà amb ells una vesprada de qualsevol dia a la setmana. Els interessats podeu telefonar al 96 395 09 31 o valenciastch@terra.es

n **Voluntariat social a Càritas. El Projecte Siroco** treballa en la intervenció amb menors i adolescents en situació o risc d'inadaptació social del barri de Benicalap. Es fan activitats de recolzament escolar, tallers, jocs, eixides... Siroco està format per un grup de voluntaris sensibilitzats amb la desigualtat i injustícia socials. Ens reunim les vesprades de dilluns, dimecres i divendres. Si hi estàs interessat, telefona al 610 82 20 91 o al 679 70 45 78 (Jose).

PISOS

n **Es lloga pis.** Molt a prop de Magisteri. Totalment equipat. Av/la Plata 69, pta 13 Preu: 300 euros. Telèfon: 96 334 68 37 (Adela).

n **Es busca xic/a per a compartir pis.** Totalment equipat. Disposa d'una habitació individual i una doble lliures. C/Mari Albesa 60, pta. 5. Preu: 75 i 100 euros. Despeses d'escala incloses. Telèfons: 96 348 19 33 i 650 223 083 (Josep).

n **Es busca xica per a compartir pis a Burjassot.** Pis moblat. Amb tots els electrodomèstics. Molt prop del campus. C/Actor Rambla 4, pta. 3. Preu: 76 euros. Telèfon: 654 262 403 (Tzvetia laneva).

n **Es busca xic/a per a compartir pis a partir d'abril.** Equipat amb tots els electrodomèstics. Zona de Cardenal Benlloch. Amb calefacció i gas ciutat. C/Arts i Oficis 26, pta. 7. Preu: 105 euros. Telèfon: 605 172 318 o 678 655 704 (Caroline).

n **Es lloga habitació a un xic/a.** Pis ample. Connexió a Internet. C/Ministre Luis Mayans 10, pta. 3. Preu: 120 euros. Telèfon: 647 53 74 98 (Milagros).

n **Es lloga habitació a una xica.** Zona de Peris i Valero. El preu inclou habitació i desdijuni, amb possibilitat de pensió completa. Disposa de dues habitacions dobles. PI/Pedagoga Raquel Payá 10, pta. 2. Preu: 150 euros. Telèfon: 96 344 52 03 o 96 373 02 87 (Pepa).

n **Es lloga habitació a un xic/a.** C/Lorca 7, pta. 39. Preu: 150 euros. Telèfon: 649 704 984 (María Rosa).

Malalties tropicals, un problema de tots

Des de fa dèssset anys, la Universitat organitza el màster oficial de l'OMS sobre Malalties Parasitàries Tropicals, un curs que congrega els més destacats especialistes en aquesta àrea de la salut que afecta cada dia més zones de població mundial i que ha esdevingut ja una prioritat del VI Programa Marc de la Unió Europea.

O.D.

El Departament de Parasitologia de la Universitat prepara la XVII Edició del Màster Internacional de Malalties Parasitàries Tropicals, un curs de postgrau emmarcat dins la Xarxa Universitària Europea que congrega un planter docent de més de cinquanta experts arxiconeguts en les respectives matèries. Estudiants de tercer cicle dels cinc continents, catedràtics, epidemiòlegs i responsables ministerials de salut es troben entre l'alumnat d'aquest màster oficial de l'OMS que se celebra cada any d'octubre a desembre i que dirigeix el catedràtic de la Universitat Santiago Mas-Coma.

Els interessats ja poden inscriure's en aquest postgrau que,

amb la particularitat de desenvolupar-se quasi íntegrament en llengua hispana, està considerat el més important de la disciplina.

Com cada temporada, els organitzadors barallen propostes de destacades firmes comercials interessades a participar en els cursos. El fet és que es tracta d'un lloc ideal per a presentar, per exemple, els seus tests diagnòstics de malalties o avaluar la viabilitat dels seus productes; perquè l'esdeveniment reuneix durant quasi tres mesos la *crème de la crème* d'una àrea de la salut que s'ocupa de la lluita, el control, la difusió i l'estudi de malalties com ara la malària —una amenaça constant per a la meitat de la població mundial—, el dengue, la *leishmaniasis* o les *trypanosomiasis*,

que afecten sobretot països tropicals i subtropicals però també moltes altres parts del món.

El professorat, en molts casos, arriba directament de les zones endèmiques per a deixar a les aules de la Facultat de Farmàcia la informació més actualitzada sobre els resultats de les investigacions que realitzen *in situ* i per analitzar la problemàtica d'afeccions esteses des del tròpic a moltes parts del món. La malària constitueix el primer problema sanitari amb què s'enfronta l'home, i més del 60% de la població mundial està exposada al dengue. Cada any es declaren 10.000 casos de tripanosomia africana, la malaltia de la son, i només a Amèrica Llatina hi ha 12 milions de casos de tripanosomia americana, la malaltia de Chagas.

Després de tants anys treba-

llant en malalties tropicals, el Departament de Parasitologia de la Universitat compta amb tres grups d'excel·lència investigadora en la matèria. Són els encapçalats pel mateix director del màster, el catedràtic Santiago Mas-Coma, membre de l'OMS i responsable de l'Organització per a la Fascioliasi; per la doctora María Dolores Bargues, secretària del màster i responsable del Centre d'Anàlisi Molecular de Paràsits i Vectors; i pel doctor Jorge Gálvez, responsable del grup de Topologia Molecular de la Universitat. Tots tres treballen amb els seus equips dins el marc del Centre de Referència de Malalties Parasitàries que és la Facultat de Farmàcia. Aquesta condició d'excel·lència ha fet possible la participació de la Facultat en la convo-

catòria ministerial de xarxes biomèdiques, concretament en la xarxa de recerca de malalties tropicals (RICET) que, en aquest cas, quedarà focalitzada en les malalties parasitàries, una línia d'investigació que va guanyant importància en les polítiques científiques. Perquè, encara que les patologies tropicals es relacionen amb la biodiversitat animal i vegetal, els climes humits i les precipitacions abundants, hui en dia els moviments migratoris i la facilitat per a desplaçar-se i viatjar de continent a continent fan que aquestes malalties comencen a considerar-se un problema de tots, i que la investigació per a la protecció contra els invasors en aquests tipus d'afecció haja esdevingut una prioritat del VI Programa Marc de la Unió Europea.



La doctora Bargues a Perú amb el seu equip.

La Universitat, a la Lliga Nacional de Debat

Quarta edició de la competició de debat universitari sobre temes d'actualitat en els mitjans de comunicació

REDACCIO

Un equip d'estudiants de la Facultat de Dret de la Universitat, capitanejats pel professor José Landete, participaran en la IV Edició de la Lliga Nacional de Debat Universitari (LNDU) que tindrà lloc a la Universitat Europea de Madrid del 3 al 6 d'abril.

La Lliga plantejarà enguany

una qüestió de gran actualitat: és admissible l'adopció de xiquets per part de parelles homosexuals? Per a aquesta confrontació dialèctica, els estudiants hauran de preparar arguments a favor i en contra, i serà l'atzar de la competició el que, a tall de sorteig previ, decidirà quin equip defensarà cada posició.

El tema, polèmic i de gran incidència en els mitjans de comunicació, continua la línia encetada per la LNDU fa quatre anys de proposar als participants qüestions d'especial interès públic.

La Lliga congregarà centenars d'estudiants universitaris de tota Espanya, en una singular olim-



Estudiantes de la Universitat que van ser semifinalistes en la passada edició. FOTO: M. LORENZO

piada dialèctica que serà puntuada per 36 experts jutges del món empresarial i acadèmic. Al llarg de quatre dies, la Universitat Europea de Madrid, en el seu campus de Villaviciosa de Odón, oferirà debats ininterromputs que donaran un guanyador a un premi de 12.020 euros més trofeu, i un finalista que rebrà un total de 6.010 euros més trofeu.

Les discussions sobre enginyeria genètica, immigració o prostitució han donat lloc en anteriors edicions a interessants treballs de recerca mereixedors del Premi d'Investigació que la LNDU dota amb la quantitat de 6.010 euros.

MOSTRA Llibres restaurats de la Biblioteca Reial de la Corona d'Aragó a Nàpols

MOSTRA

Anàlisi de les necessitats educatives especials

REDACCIO

La integració educativa i la participació social de les persones amb necessitats educatives especials es debatran en unes jornades a la Universitat de València. La reunió se celebra els dies 28 i 29 de març a l'Aula Magna de la Facultat de Filosofia i Ciències de l'Educació.

Els professors Manuel López Torrijo i Rafael Carbonell Peris han coordinat aquesta reunió, que pretén analitzar la trajectòria seguida fins ara, valorar els recursos i estratègies assajats, així com contrastar els èxits aconseguits amb les necessitats i drets de les persones que requereixen una educació especial. Aquest és l'objectiu fonamental de les jornades, que es plantegen en el marc comparat de l'Espanya de les autonomies i amb la referència de fons de les polítiques de la UE.

Aquesta anàlisi reflexiva contribueix, al seu torn, a sensibilitzar la societat espanyola sobre la realitat de les persones amb discapacitat, tot participant d'aquesta manera en la proposta de la UE que ha volgut assenyalar l'any 2003 com l'Any Europeu de les Persones Amb Discapacitat.

Curs d'art i literatura a la UIMP

REDACCIO

La Universitat Internacional Menendez y Pelayo ha organitzat el curs *Arte y Literatura*, que s'inaugura el pròxim dilluns 31 de març.

La realització del curs, que té un preu de 110 euros, aportarà als assistents tres crèdits per als seus estudis.

El curs finalitzarà el proper 4 d'abril i en ell participaran professors de la Universitat de València juntament amb estudiosos d'altres institucions.

La conferència inaugural serà impartida per María Asunción Mateo, qui tractarà *Rafael Alberti: Con el pincel de la poesía*. Altres conferències a les quals es podrà assistir són *Radicalisme i avantguarda en l'obra de Joan Brossa*, per Jaume Pérez Montaner; *García Márquez o la pintura mágica*, per Alex Alemany; o *Josep Renau y el Arte de Compromiso*, per Salvador Aldana.

Imatges de l'exposició que es pot visitar a la Nau.
FOTOS: M. LORENZO



Enquadrernacions mudèjars

REDACCIO

La Sala Duc de Calàbria a l'edifici històric de la Universitat de València al carrer la Nau exhibeix fins el pròxim dia 25 de juny l'exposició *Els vestits del saber. Enquadrernacions mudèjars a la Universitat de València*, una mostra de 21 enquadrernacions de l'art mudèjar procedents de la seua Biblioteca Històrica i que són els vius exemples dels còdexs aragonesos de la Corona d'Aragó a Nàpols, que ha estat considerada com un punt de referència especial per a la difusió de la cultura i de l'art al llarg del segle XV. Des de clàssics llatins fins obres humanístiques.

Allò més important en l'exposició és la cara externa dels llibres. "Les obres recollides a la sala volen esbossar aquella varietat de sensibilitats artístiques tot establint paral·lels i semblances que ajuden a comprendre els intercanvis d'idees entre l'art mudèjar i les enquadrernacions", va explicar la comissària de l'exposició Donatella Giansante, durant la presentació als mitjans de comunicació. És per això que junt amb els llibres es troben decoracions ceràmiques i de fusteria procedents del Museu Nacional de la Ceràmica González Martí, les del Museu Arqueològic de



Sevilla i les del Museu de l'Art de la Pell de Vic.

"La rellevància d'aquests objectes no es limita a la finor artística, sinó que abraça el valor de projecció de la política cultural, social i econòmica dels reis aragonesos; des d'Alfons el Magnànim, un gran bibliògraf, fins al duc de Calàbria, que va portar a

València els últims vestigis d'aquella luxosa biblioteca", va matisar en la roda de premsa la comissària.

L'any 1442 marca el punt culminant del procés d'expansió del regne d'Aragó a la Mediterrània i Alfons el Magnànim va ser el protagonista d'aquesta aventura, que no sols reforçà la presència

econòmica dels mercaders i dels productes del seu regne en el context mediterrani, sinó que també va situar la política dels sobirans aragonesos en una posició de diàleg privilegiat i va introduir la sensibilitat mudèjar a Itàlia. Enquadrernadors com ara el català Baltasar Scarilla treballaren per a Alfons el Magnànim a Nàpols, segons va dir la comissària.

El vicerector de Cultura de la Universitat, Rafael Gil, subratllà que "és la primera vegada que la Universitat exposa oberts aquests llibres que es restauraren el 1972", i destacà "que queden poques mostres mudèjars a València", per tot això, i "perquè les enquadrernacions suposen una continuïtat amb les decoracions ceràmiques o les geometries de la fusteria mudèjars", és important aquesta retrospectiva.

Paral·lelament a l'exposició s'ha editat un catàleg que recull l'art mudèjar a Espanya, a més de les enquadrernacions pròpies de la Universitat.

Entre els còdexs de la col·lecció, que es conserven a la Biblioteca Històrica de la Universitat de València, es troben noranta-dues enquadrernacions que mostren la decoració original del segle XV i, entre aquestes, setanta-tres de típicament mudèjars.

CONFERENCIA Autora de 'La lunga vita di Marianna Ucrìa'**LA NAU**

L'escriptora Dacia Maraini, a Filologia

Dacia Maraini, una de les escriptores italianes més destacades actualment, es troba a la Universitat de València. Hui dijous pronunciarà una conferència sobre la seua obra al Saló de Graus de la Facultat de Filologia. Maraini ha estat traduïda a diuït idiomes, fou companya sentimental d'Alberto Moravia durant molts anys i té publicada una àmplia obra narrativa i teatral. El feminisme i la lluita dels febles per la dignitat són dues de les característiques de la seua obra. La seua vida no és menys interessant. De menuda va conèixer un camp de concentració japonès.



Dacia Maraini en una conferència anterior.

REDACCIO

Es va fer famosa en l'àmbit internacional amb la novel·la *La lunga vita di Marianna Ucrìa*, amb la qual va guanyar el Premi Campiello 1990. La novel·la tracta de la història d'una valenta dona del 1700, muda a causa d'una violència patida en la infància. Per culpa o, millor dit, gràcies a aquest handicap aconsegueix eixir de l'esclavitud de la condició femenina d'aquella època i dedicar-se a la cultura, sobretot a la filosofia de la il·lustració anglesa, la qual cosa la durà cap a una certa emancipació i llibertat.

Va ser un llibre traduït en diuït països que va aconseguir inspirar a un director de cinema com ara Roberto Faenza, el qual va rodar el 1997 la pel·lícula titulada *Marianna Ucrìa*.

La visita de l'escriptora italiana ha estat organitzada per la lectora d'italià de la Universitat de València, Sonia Ravanelli.

Un altre llibre de Maraini que va guanyar un premi literari important va ser *Buio*, Premi Strega 1999, una recopilació de contes els protagonistes dels quals són nens que pateixen violències i abusos per part dels adults. És una altra ferotge crítica a la societat que no protegeix els més febles.

Dacia Maraini, nascuda a Florència el 1936, va començar la seua carrera d'escriptora el 1962 amb la novel·la *La vacanza*. Va ser companya sen-



L'últim llibre de Maraini.

timental del conegut escriptor italià Alberto Moravia, amb el qual va viure durant molts anys. Va conèixer diversos escriptors italians, i va entaular gran amistat amb Pier Paolo Pasolini. Es va introduir en diversos cercles literaris tot col·laborant activament amb diverses revistes literàries, com ara *Nuovi Argomenti* i *Mondo*, i va fundar la revista *Tempo di letteratura*.

En els anys setanta va ser molt activa com a escriptora feminista, ocupant-se de problemes socials de la dona i tractant-los en diverses obres, com en *Memorie di una ladra*, del 1973, la història d'una dona que

es passa la vida robant i passant d'una presó a l'altra. Aquesta obra va ser el resultat d'un estudi que Dacia Maraini va fer sobre les condicions femenines a la presó.

La condició femenina en la societat actual és segurament el fil conductor de tota la seua producció literària. Dacia Maraini està convençuda, a pesar de totes les polèmiques sobre l'existència d'una literatura femenina, que sí que hi ha una separació entre l'escriptura masculina i la femenina, ja que en aquesta diferència es reflecteix una sensibilitat i una visió del món molt diferent.

Maraini es va dedicar també al teatre, va fundar el 1973 el Teatro della Maddalena, gestionat exclusivament per dones. En aquest teatre, cinc anys més tard, va estrenar el *Dialogo di una prostituta con un suo cliente*, obra traduïda a l'anglès i al francès i representada en catorze països diferents.

Una de les seues últimes obres és *La nave per Kobe*, del 2002, on Dacia Maraini recorda la seua experiència de nena en un camp de concentració al Japó durant la segona guerra mundial.

Jornada per a conèixer les tècniques de la democràcia participativa

REDACCIO

Cal conèixer les tècniques de la democràcia participativa per a evitar situacions com l'actual: que el 85% de la ciutadania espanyola desaprove la guerra d'Iraq i que el Parlament aprobe una actuació obviant l'opinió de la població.

Aquestes tècniques s'han donat a conèixer en una jornada celebrada en la vesprada d'ahir a l'edifici històric de la Universitat al carrer de la Nau.

El Patronat Sud-Nord de la Universitat ha col·laborat en l'organització de la jornada, que està impulsada per l'Observatori Internacional de la Democràcia Participativa (OIDP) i l'entitat Musol (Municipalistas per la Solidaritat i l'Enfortiment Institucional).

Fermí Vallbé, director de projectes a l'Ajuntament de Barcelona i exregidor de l'Ajuntament de Sabadell, va presentar l'Observatori Internacional de la Democràcia Participativa (OIDP), una entitat que va sorgir en novembre del 2001 en el marc del projecte europeu Urban, i on es van sumar tres ciutats: Barcelona, Saint-Denis i Porto Alegre.

Un any i mig després aquest marc engloba 122 membres entre socis (ajuntaments i organismes supranacionals) i col·laboradors (associacions, ONG que actuen en el marc municipal). "L'Observatori va nàixer amb la intenció d'inter-

canviar tècniques de democràcia participativa entre les ciutats", va comentar posant com a exemple de tècnica democràtica els pressupostos participatius del Brasil. Per a Vallbé, "les tècniques obeeixen a unes polítiques".

Francesc Osan, director de Participació de l'Ajuntament de Barcelona i un dels redactors de les Normes Reguladores de la Participació Ciutadana a Barcelona, se'n va fer ressò desgranant una normativa renovada el passat mes de novembre i que permet a la ciutadania "participar en les decisions urbanístiques i socials de l'Ajuntament, no sols sent transparent i informant, sinó permetent el debat ciutadà". Per al responsable, això distingeix un ajuntament entès com un govern democràtic, del que bé podria ser una empresa de serveis. "El govern de dretes no entén de democràcies participatives".

Carme Segura, secretària tècnica del Consell Municipal d'Associacions de Barcelona, va posar com a exemple de participació l'Agència Municipal de Serveis amb les Associacions, una entitat municipal integrada per sis mil associacions de la ciutat.

El president de Musol, Rafael García, va animar les associacions a formar part d'OIDP i va recordar que l'article 9.2 de la Constitució obliga els poders públics a crear els mecanismes de participació ciutadana.

Convocades les beques per a La Nau dels Xiquets

REDACCIO

La Universitat de València ha obert la convocatòria d'accés a les beques de col·laboració per a La Nau dels Xiquets i les Xiquetes 2003. Aquesta Escola d'Estiu que cada any posen en marxa la Delegació d'Estudiants i el Vicerectorat d'Extensió Universitària i Relacions amb la Societat, a través del Centre d'Assessorament i Dinamització dels Estudiants (CADE), està orientada a infants d'edats entre 5 i 13 anys.

Les beques, destinades a estudiants matriculats en la Universitat de València, que acrediten com a mínim estar en pos-

sessió del grau elemental de valencià, tenen com a finalitat seleccionar un total de cinc coordinadors, quatre animadors d'activitats específiques i trenta monitors de grups i tallers que participaran en l'organització i desenvolupament del projecte lúdico-formatiu de l'escola al llarg dels mesos de maig, juny i juliol del 2003, sota la supervisió de la comissió de seguiment i la coordinació tècnica i administrativa del CADE.

El termini de presentació de sol·licituds finalitzarà el pròxim 22 d'abril, i els impresos podran ser recollits a les oficines del CADE o descarregats des de la web d'aquest (www.uv.es/cade).

CITES**EXPOSICIONS****LES ARRELS DE LA TERRA**

Dies: Fins el 22 d'abril.
Lloc: Jardí Botànic. Carrer de Quart 80. València.
Horari: De dimarts a diumenge, de 10 a 18 hores. Entrada lliure.

EL TEMPS ABSENT

Dies: Fins el 30 de març.
Lloc: Col·legi Major Rector Peset.
Horari: De dimarts a dissabte, d'11 a 14 i de 17 a 21. Diumenge, d'11 a 14 hores.

ANGELES BALLESTER. LA IMATGE DE LA DONA EN LA PINTURA

Dies: Fins l'1 de juny.
Lloc: Sala Thesaurus de la Universitat. C/la Nau 2.
Horari: De dimarts a dissabte, de 10 a 13:30 i de 16 a 20 hores. Diumenge, de 10 a 14 hores.

ALVARO SIZA I L'ARQUITECTURA UNIVERSITARIA

Dies: Fins el 8 de juny.
Lloc: Sala d'Exposicions de la Universitat. C/la Nau 2.
Horari: De dimarts a dissabte, de 10 a 20 hores. Diumenge, de 10 a 14 hores.

ELS VESTITS DEL SABER. ENQUADERNACIONS MUDEJARS A LA UNIVERSITAT DE VALENCIA

Dies: Fins el 25 de juny.
Lloc: Sala Duc de Calàbria. C/la Nau 2.
Horari: De dimarts a dissabte, de 10 a 20 hores. Diumenge, de 10 a 14 hores.

TEATRE**ELS ULLS DE L'ETERN GERMA**

Un dilema de Stefan Zweig per La Perla 29. Projecte Teatral Alcover.
Dia: Dijous 3 d'abril.
Hora: 19 hores.
Lloc: Sala Palmireno. Facultat de Geografia i Història. Blasco Ibàñez 28. Entrada lliure.

CONFERENCIES**LES NORMES DEL 32. SETANTA ANYS DESPRES**

Amb la intervenció de Julià-Vicent Rey Nicolàs, Abelard Saragossà, Manuel Pérez Saldanya
Dia: Dimarts 1 d'abril.
Hora: 20 hores.
Lloc: Aula Magna. Entrada lliure.

UNILATERALISME I MULTILATERALISME EN EL NOU ORDRE INTERNACIONAL

A càrrec de Jorge Cardona, catedràtic de Dret Internacional

Públic de la Universitat Jaume I. Cicle *Les Relacions Internacionals: Aspectes actuals*.
Dia: Dijous 3 d'abril.
Hora: 12:30 hores.
Lloc: Sala d'Actes de la Facultat de Ciències Socials.

ALTRES ACTIVITATS**PREMI JUAN JOSE RENAU PIQUERAS**

Treballs originals sobre aspectes relacionats amb la creació, el funcionament o el desenvolupament de l'empresa.
Organitza: Fundació Universitària Vall d'Albaida.
Data límit: 15 de juny.
Lloc: C/Joan XXXIII, 10. 46870, Ontinyent.
Premi: 6.000 euros.
Més informació: www.uv.es/~viceext o al telèfon 96 291 19 23.

VII PREMIS DE LITERATURA LA ROSA DE PAPER

Obres originals de tema lliure en qualsevol gènere i modalitat. Extensió mínima de 2 fulls i màxima de 10.
Organitza: Centre de Formació La Florida.
Data límit: 31 de març.
Lloc: Punt d'informació de Florida Centre de Formació: c/Rei En Jaume 2, Catarroja, o bé per correu certificat.
Premi: 1er premi de 300 euros i 2n premi de 150 euros. Tant en poesia com en narrativa. A més, els primers premis es publicaran en el número 6 de la col·lecció So de Lletres.
Més informació: Telèfon: 96 122 03 80 o www.florida-uni.es

CONVOCATORIA ART PUBLIC/UNIVERSITAT PUBLICA

Selecció de deu treballs que seran exposats en la Setmana de Benvinguda als estudiants de la Universitat de València entre els dies 20 i 24 d'octubre.
Organitza: Delegació d'E estudiants a través del CADE.
Data límit: Fins les 14 hores del 7 de maig.
Lloc: Es presentarà a l'oficina del CADE del Campus de Blasco Ibàñez o per correu. L'adreça en els dos casos és Aulari III, carrer Menéndez y Pelayo s/n. 46010, València.
Premi: 600 euros per a cadascun dels 10 treballs seleccionats.
Més informació: Al 96 386 47 71, www.uv.es/cade i en l'adreça electrònica cade@uv.es

PREMI D'ASSAIG MANUEL CASTILLO SOBRE LA PAU

Sobre temes relacionats amb la pau, les seues manifestacions i les necessitats de reflexió i planificació de futur davant la seua absència en tants àmbits del

desenvolupament humà.
Organitza: Patronat Sud-Nord de la Universitat de València.
Dirigit a: Qualsevol persona de la Universitat. Extensió mínima de 100 fulls.
Data límit: 13 de novembre.
Lloc: Carrer de la Nau 2. 46003, València.
Premi: 6.000 euros i un accésit de 2.000 euros.
Més informació: 96 386 41 07 o www.uv.es/psudnord

CINEMA**PERSONA**

Cicle *La dona en el cinema: entre la fantasia i la realitat*. Director: Ingmar Bergman. 1966.
Dia: Dilluns 31 de març.
Hora: 10:30 i 18 hores.
Lloc: Auditori Montaner. Col·legi Major Lluís Vives. Av/Blasco Ibàñez 23. Entrada lliure.

CAPITÀ CONNAN

Cicle *Cinema al Vives*. Director: Bertrand Tavernier. França. 1996.
Dia: Dilluns 31 de març.
Hora: 22:15 hores.
Lloc: Auditori Montaner. Col·legi Major Lluís Vives. Entrada lliure.

FLORES DE OTRO MUNDO

Cinema a la Facultat d'Economia. Directora: Iciar Bollaín. 1999.
Dia: Dimarts 1 d'abril.
Hora: 18 hores.
Lloc: Sala d'Actes de la Biblioteca de Ciències Socials Gregori Maians. Entrada lliure.

MUSICA**CONCERT DE ROBERTO BRUNETTI**

Cicle *de Guitarra Clàssica*. Interpretarà obres de Bach, F. Sor, Redondi, Ponce, Domeniconi, Rodrigo.
Dia: Dimarts 1 d'abril.
Hora: 19:30 hores.
Lloc: Sala de la Muralla del Col·legi Major Rector Peset. Pl/Forn de Sant Nicolau 4. Entrada gratuïta.

CONCERT DE KINDERGARTEN

Cicle *poprock@lluivives.uv.es*.
Dia: Dimarts 1 d'abril.
Hora: 20 hores.
Lloc: Auditori Montaner del C.M. Lluís Vives. Entrada gratuïta.

MONTEVERDI I LA MUSICA DEL SEU TEMPS

Concert del Cor de Cambra Amalthea. Interpretaran obres de Monteverdi, Piccinini i Kapsberger.
Dia: Dimecres 2 d'abril.
Hora: 20 hores.
Lloc: Capella de la Sapiència. Carrer la Nau 2. Entrada lliure.

PROPOSTES**Anàlisi sobre la investigació a la universitat espanyola**

Dins del cicle de conferències *Una altra raó per a canviar la Universitat*, que organitza la Facultat de Ciències Socials, s'ha programat la xarrada *La investigació a la Universitat espanyola (1996-2001): Una anàlisi empírica*, que impartirà Luis Sanz-Menéndez, membre del Consell Superior d'Investigacions Científiques (CSIC). La conferència tindrà lloc el proper dimarts 1 d'abril, a les 12 hores, a la Sala d'Actes de la Facultat de Ciències Socials (Edifici Departamental Occidental, 1a planta, P8-P10).

El context del cicle és el procés de transformació que ha experimentat la universitat des de fa dècades. Les universitats actuals dediquen importants esforços a la investigació. Però es poden plantejar dubtes sobre si aquesta abundant investigació, amb projecció internacional en alguns casos, respon a determinades necessitats socials. Per això cal conèixer en primer lloc el que s'està investigant, per a després encetar una discussió crítica sobre les línies que s'haurien de prioritzar, si es vol que les universitats puguin oferir una opinió lliure i científicament fonamentada sobre les qüestions que preocupen la majoria de la societat

Premi per a estudis sobre agricultura

Fertiberia ha convocat un premi a la millor tesi doctoral en temes agrícoles. El premi pretén recolzar i incentivar la investigació, en aquest cas aquella relacionada amb els fertilitzants i la seua aplicació en l'agricultura. Així es vol promoure una aplicació racional i responsable dels fertilitzants, compatible amb els criteris d'un desenvolupament sostenible. La dotació econòmica d'aquesta setena edició del premi és de 12.000 euros. Hi ha la possibilitat de declarar dos guanyadors *ex aequo* i en aquest cas l'import es dividiria en parts iguals. Així mateix, el premi inclou la possibilitat de lliurar dos accésits, amb una dotació econòmica de 3.000 euros cadascun.



El termini de presentació de les tesis doctorals acabarà el 16 de maig. Els interessats hauran de lliurar tota la documentació a Fertiberia, carrer Joaquín Costa 26. 28002, Madrid. Cal indicar en el sobre la referència *Premio Fertiberia*. Per a més informació es pot consultar la pàgina www.fertiberia.com

HOMENATGE | La Jaume I, Alacant i València s'uneixen per a celebrar el desé aniversari de la mort del poeta

Estellés, la veu del poble, a la Universitat

Hui dijous 27 de març, la Universitat de València acollirà una sèrie d'actes d'homenatge pel desé aniversari de la mort de Vicent Andrés Estellés. Els actes, organitzats per l'Institut Interuniversitari de Filologia Valenciana, començaran a les 10 hores a la Sala Sanchis Guarner de Filologia.

GEMMA BOTELLA
MARTA SIMON

La figura d'Estellés representa la veu del poble valencià. I com a tal, el desé aniversari de la seua mort no pot ser emmudit. Les tres universitats públiques valencianes que imparteixen la titulació de Filologia –la Jaume I de Castelló, la d'Alacant i la de València– han volgut retre-li un homenatge especial, amb l'organització conjunta de diversos actes commemoratius.

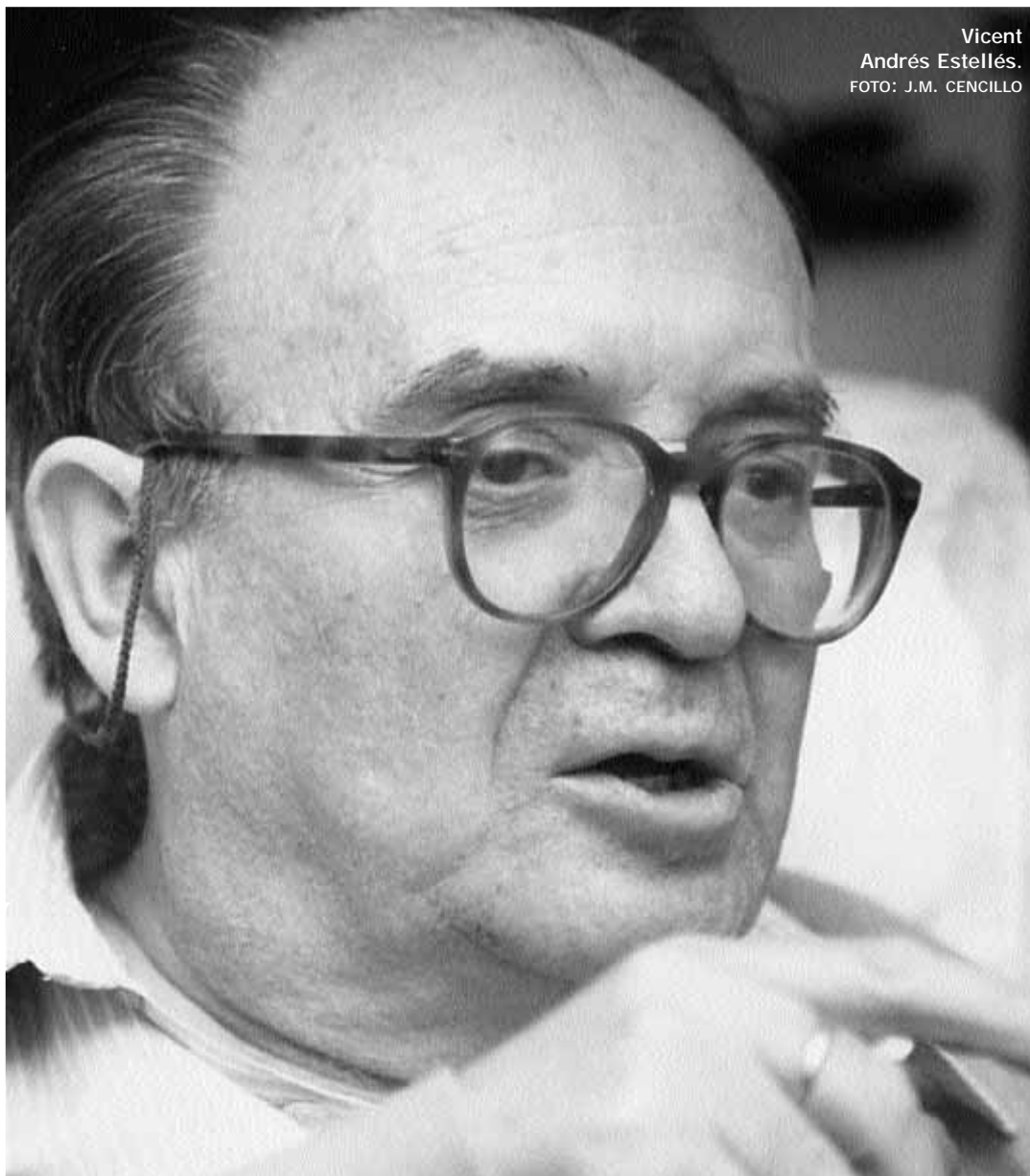
Estava previst que la Universitat d'Alacant obrira ahir l'acte amb una sèrie de ponències amb la participació de Ramon X. Rosselló, professor de Filologia Catalana de la Universitat de València. La seua xarrada tractava de l'obra d'Estellés i la renovació teatral durant la dictadura.

Hui l'homenatge es trasllada a la Universitat de València. La implicació d'aquesta es reflecteix amb la col·laboració de dos estaments claus, com ho són el Departament de Filologia Catalana i la Facultat de Filologia-Cercle Literari.

Els actes que componen aquesta commemoració aniran des de ponències fins a la projecció d'una entrevista amb Estellés, passant per una lectura dramatitzada de textos del poeta de Burjassot.

Les xarrades reuniran un grup d'estudiosos d'Estellés que aprofundeixen en la seua època i en la seua obra. Per tant, el motiu que esdevé més interessant és la possibilitat de tractar la trajectòria de l'escriptor des de diversos punts de vista.

Els convidats són Vicent Salvador, per part de la Universitat Jaume I; Mariola Aparicio, des de la Universitat



Vicent Andrés Estellés.
FOTO: J.M. CENCILLO

Un referent de les lletres valencianes

Vicent Andrés Estellés (Burjassot, l'Horta, 1924-1993) és, com va escriure Joan Fuster, el més gran poeta que el País Valencià ha donat, en català, des de l'època clàssica de les nostres lletres.

Treballà de forner i d'orfebre. Després estudià periodisme i entrà en el diària *Las Provincias* a treballar, on fou redactor.

Com a poeta, inicià una intensa i febril activitat que començà amb *Ciutat a cau d'orella* (1953). L'acrediten títols com *La nit*, *Donzell Amarg* (1956), *L'amant de tota la vida* (1966), *Lletres de canvi* (1970), *LLibre de les meravelles*, *L'inventari clement*, *La clau que obri tots els panys* (1971), *L'ofici de demà* (1972), *L'Hotel París* (1973), *Hamburg* (1974), etc.

A partir del 1972 s'inicià l'e-

dicció de la seua obra poètica completa, que abasta ja els deu volums. Els seus versos són d'un lirisme intensíssim i d'una desolada tristesa, d'una impressionant humanitat.

A més d'això, Estellés sempre estigué fascinat des de jove pel teatre, i ja havia publicat –i estrenat– uns *Oratoris* (València, 1978), als quals es poden afegir *Dos drames i una farsa* o *Oratoris del nostre temps*. Es tracta d'un teatre que mostra sempre activitats humanes i una gran simpatia pels comportaments elementals i vitals, pels personatges que tenen un treball manual, com també un contacte rude i hedonista amb la vida i el món, d'una manera molt afí amb la seua poètica.

El 1978 rebé el Premi d'Honor de les Lletres Catalanes i el 1984 el de les

ha estat un dels coordinadors de l'homenatge. Les ponències seran publicades posteriorment.

La Universitat de València conclourà l'homenatge amb una lectura dramatitzada de textos del poeta. Es tracta d'una visió diferent, ja que permet sentir la veu de l'escriptor d'una manera directa, deixant que la seua obra parles per si mateixa i no únicament des de l'àmbit de l'estudi. A més, és una manera d'acostar l'obra d'Estellés al públic assistent i incitar a la seua lectura.

ELS UNIVERSITARIS, PROTAGONISTES. Els encarregats de dur a terme aquesta tasca seran els mateixos universitaris. Aquests estudiants pertanyen a La Trapa, un taller d'iniciació teatral que començà a funcionar el curs passat a la Facultat de Filologia. La Trapa està coordinada per la professora Maria Conca i pel professor Ramon X. Rosselló, qui explica que "en el recital participen setze estudiants i hi haurà una primera part on es llegiran tres èglogues [poemes dialogats] i una segona part on es llegirà *Oratori per la mort de Víctor Jara*".

Es tracta d'un taller voluntari a l'abast de tot aquell que vulga iniciar-se en el camp del teatre i del recital de textos.

Rosselló comenta el motiu de la participació de La Trapa. "Ferran Carbó, qui ha organitzat l'acte a València, ens va proposar participar en l'homenatge i vam acceptar de fer-ho a partir del recital de textos d'Estellés".

Els estudiants que participaran en el recital, per la seua banda, se senten satisfets de la possibilitat d'interpretar Estellés. Com diu Joan Josep Giner, membre de la La Trapa, "és un gran honor per a mi poder representar Estellés, per tot el que significa per a les lletres catalanes i per a mi com a lector. És com un homenatge que necessitava fer, com a persona i com a poeta".

Els actes que ha organitzat la Universitat de València tindran lloc tant a la Facultat de Filologia, al Saló d'Actes Manuel Sanchis Guarner –pel que fa a les conferències–, com a la Facultat de Geografia i Història, a la Sala Palmireno –amb el recital.

Finalment, el proper dimarts, 1 d'abril, la Universitat Jaume I de Castelló tancarà l'homenatge amb quatre ponències. Una d'aquestes serà la del professor de Filologia Catalana de la Universitat de València, especialista en l'obra estellesiana, Jaume Pérez Muntaner, qui parlarà sobre l'obra *Mural del País Valencià*.

*Dia a Pompeu Fabra
(fragment)*

--- --- ---
Ventigueros un espigues,
des vortanaven vens anigues
que avon vedute i formant,
aviscant d'autric p'elment
brancat de p'elment d'igues.

Vós avonaven, unes les fa
el campant, el mat que llumà
de fructificar f'elment.
Secrets incògnits de s'ement,

un d'el·leia del català!

*Vicent Andrés Estellés.
València, 1978.*

Manuscrit de Vicent Andrés Estellés.

de les Illes Balears; i Francesc Parcerisas, director de la Institució de les Lletres Catalanes.

Per part de la Universitat de València intervindrà, tancant el cicle de xarrades, Ferran Carbó, professor de Filologia Catalana, amb una ponència titulada *Els inicis d'Estellés i la poesia dels anys cinquanta*. Carbó, a més,



Dones de pel·lícula

REMEI CASTELLO

El cinema ha estat en moltes ocasions un referent per a conèixer l'evolució o l'estancament de la societat respecte de molts aspectes de la vida. En aquest sentit, també la dona, la seua visió i el paper que desenvolupa dins de la societat es pot seguir a través de les pel·lícules realitzades al llarg de la història.

Així, de dones va el cicle que des de fa unes setmanes s'està projectant al Col·legi Major Lluís Vives, titulat *La dona en el cinema entre la fantasia i la realitat*.

L'organitzador d'aquestes projeccions és el Cine-Fòrum de Comunicació Audiovisual. Un dels seus membres, Santiago Barrachina, explica que el cicle és una excusa per a diverses coses, "la idea no té cap intenció de reflectir les distintes visions de la dona en el cinema, sinó de donar a conèixer diverses mirades, molt significatives, sobre la dona en la història del cel·luloide".

Segons Barrachina, es tracta de construccions molt lligades al classicisme cinematogràfic

com ara *La mujer pantera*, de Jacques Tourneur; *Perdició*, de Billy Wilder; o *Laura*, d'Otto Preminger. "Són pel·lícules dins de l'època més clàssica de Hollywood, els anys quaranta. Es tracta de creacions masculines, fetes per homes. La dona concebuda des d'una perspectiva masculina molt marcada. Són construccions molt masculines", afirma. De fet, aquestes tres pel·lícules presenten tres dones abocades a un destí tràgic i que provoquen circumstàncies catastròfiques.

Per a Barrachina, aquesta visió no és casual a Hollywood. Afirma que els "plantejaments són clàssics i conservadors en certa mesura perquè després no ho són tant. Les pel·lícules de cinema negre són també transgressores". Les tres són d'aquest estil, però *Perdició* i *Laura* són el paradigma del cinema negre de Hollywood.

Per la seua banda, *Persona*, d'Ingmar Bergman, que es projectarà el 31 de març a les 10:30 i a les 18 hores, és una mirada més adulta -dels anys 60-, l'època dels nous cinemes. *Perso-*



Dalt, cartells de *La mujer pantera* de Tourneur i *Laura*, d'Otto Preminger. Sobre aquestes línies, imatge de *Persona*, d'Ingmar Bergman.

na presenta dilemes morals i ètics, reflexions no tan uniformes i unívokes com els films anteriors, amb una mirada més fixa. "Els plantejaments són més complicats, és el contrapunt de les altres pel·lícules, una mirada diferent", diu Barrachina.

La cinta conta la història entre dues dones, no hi apareix l'home. Es presenta una relació

un tant ambigua. Una dona que es nega a parlar i l'altra que vol forçar-la perquè parle. Es narra la situació d'una malalta i una persona que intenta la seua cura. En aquest cas, es presenta una mirada distinta on hi ha una fractura respecte als films anteriors, una perspectiva més contemporània.

Pel que fa a les pel·lícules de

cinema negre, que ja s'han projectat, la perspectiva clàssica s'observa en què hi ha un denominador comú: la dona porta a la fatalitat i desencadena fets clàssics. Sempre li ronda la mort. La dona porta a la perdició, a la desestabilitat. Ara bé, és transgressor el fet que aquesta dona és activa, perillosa -no té res a veure amb la dona dels westerns on adopta una actitud passiva.

La dona és objecte de tot. En aquestes pel·lícules la dona té una imatge de roïna, però activa. La dona sí que fa coses. Per aquest motiu, Barrachina es refereix al cinema negre com a conservador i clàssic però també com a transgressor pel que fa a l'estètica, la temàtica i el tractament de la dona.

Persona suposa un trencament d'eix classicisme en les tipologies i l'encasellament de la dona. S'hi presenta una dona que pensa, que és humana, que reflexiona i té problemes i malalties.

"El cicle pretén aportar quatre mirades significatives de la dona dins del cinema. *Perdició*: la dona fatal; *La mujer pantera*: la dona castigada pel que fa; *Laura*: la dona fantasma; i *Persona*: la dona més reflexiva", apunta Barrachina.

CINEMA DELS ANYS QUARANTA. Però aquest cicle arriba al final i el Cine-Fòrum de Comunicació Audiovisual prepara la projecció d'una nova sèrie de pel·lícules per al mes d'abril sobre el cinema espanyol dels quaranta.

De fet, els membres del Cine-Fòrum no paren. Un total de deu persones s'encarreguen de preparar les projeccions, fan textos de totes les pel·lícules, elaboren les presentacions i moderen els col·loquis. Aquesta associació d'estudiants porta prop de quatre anys treballant pel cinema. L'any passat van treballar des de l'Aula de Cinema i enguany ho estan fent en solitari. "La idea és formar part de l'Aula, ja que així tenim més possibilitats i més recursos per a organitzar més activitats", explica Barrachina. "La programació està funcionant molt bé, de fet acudeixen moltes persones a les projeccions i després participen en els col·loquis".

L'associació pretén editar els textos que s'han elaborat per a les projeccions i fer una publicació de cinema dins de l'àmbit universitari. L'associació aposta per oferir activitats cinematogràfiques en l'àmbit universitari amb un sentit pedagògic i divulgatiu. "No volem fer un reducte, sinó crear una cultura cinematogràfica necessària per a la comunitat universitària i per als estudis d'audiovisual no hi ha un cineclub que facilite les consultes i la informació".