



Cinc assignatures de
lliure elecció han
començat a impartir-se
totalment per Internet.
L'aula sense murs
anunciada per McLuhan
dóna un pas més.
Pàg. 3

Naix l'aula sense murs



Concert solidari

El concert final de la Setmana de Benvinguda, amb el grup El Canto del Loco com a estrella, va resultar un èxit rotund. Milers de joves van gaudir d'un espectacle que havia exhaurit les entrades una setmana abans. Un concert que tenia, a més a més, una vessant solidària.
Pàg. 7

Òpera per a començar bé el curs

L'estrena de *Le Revenant*, hui dijous, al Palau de la Música de València i a càrrec de la Universitat de València, servirà per a iniciar musicalment el curs 2003/2004 i per a recuperar una de les òperes més importants de José Melchor Gomis Colomer, el compositor autòcton de major repercussió internacional al llarg de la primera meitat del segle XIX. L'escenificació serà a la Sala Iturbi a les 20:15 hores. Les entrades són gratuïtes amb invitació.
Pàg. 5

DIT I FET



B **BEQUES**

BEQUES MAE-AECI PER A ESPANYOLS I ESTRANGERS

Convoca: Ministeri d'Afers Estrangers. Agència Espanyola de Cooperació Internacional (AECI).

Objecte: Beques per a estudis de postgrau a Espanya, i per al Curs d'Estudis Internacionals 2004-2005 en col·laboració amb l'Escola Diplomàtica de Madrid.

Sol·licitants: Joves titulats superiors universitaris.

Dotació: 500 euros al mes i allotjament a residències universitàries amb pensió completa.

Duració: 9 mesos des d'octubre de 2004.

Termini: 21 de desembre.
Informació: BOE. Referència 28-8-03.

BEQUES DE MUFACE PER A ESTUDI I RESIDÈNCIA

Convoca: Mutualitat de Funcionaris de l'Administració Civil (Muface). Ministeri d'Administracions Públiques.

Objecte: Beques d'estudi per a mutualistes i beques de residència per a fills o orfes de mutualistes. Cobrir els costos de matrícula dels estudis i les despeses de residència.

Sol·licitants: Mutualistes en situació d'alta o semblant i fills i orfes de mutualistes.

Dotació: Cost de la matrícula i despeses d'inscripció, i màxim de 421 euros al mes per residència.

Duració: Curs 2003-2004.
Termini: 10 de desembre.
Informació: BOE. Referència 3-6-03.

PREMI D'ASSAIG MANUEL CASTILLO SOBRE LA PAU

Convoca: Patronat Sud-Nord de la Universitat de València.

Objecte: Assaig sobre temes, problemes pendents i perspectives innovadores sobre la pau, les seues manifestacions i necessitats de reflexió i planificació de futur.

Sol·licitants: Qualsevol persona de la Universitat.

Dotació: 6.000 euros i un accésit de 2.000 euros.
Termini: 13 de novembre.
Informació: 96 386 41 07 o www.uv.es/psudnord

BEQUES D'INVESTIGACIÓ 'RISC I ASSEGURANÇA'

Convoca: Fundació Mapfre.

Objecte: Premiar treballs d'investigació en les àrees temàtiques proposades per l'entitat.

Sol·licitants: Titulats universitaris i professionals del món de l'assegurança de qualsevol nacionalitat.

Dotació: Màxima de 9.000 euros.

Duració: Treball d'investigació d'un any.

Termini: 19 de desembre.
Informació: A la Fundació. Referència 03-09-03.

BEQUES D'INVESTIGACIÓ

Convoca: Consell Superior d'Investigacions Científiques. Ministeri de Ciència i Tecnologia.

Objecte: 80 beques per a fomentar la vocació investigadora en aquelles àrees prioritàries per a l'organisme.

Sol·licitants: Estudiants que acrediten estar matriculats en tots els crèdits d'últim curs i no tinguen assignatures pendents de cursos passats.

Duració: Curs acadèmic 2003-2004.

Dotació: 2.187 euros i despeses de desplaçament.

Termini: 1 de desembre.
Informació: BOE. Referència 07-08-03.

BEQUES DE LECTORS D'ESPANYOL A CENTRES UNIVERSITARIS DELS EUA

Convoca: Comissió d'Intercanvi Cultural, Educatiu i Científic entre Espanya i els Estats Units.

Objecte: Realitzar funcions com a tutors de conversa, monitors a laboratoris de llengua, professors de grups d'estudi, coordinant activitats extraacadèmiques, etc.

Sol·licitants: Llicenciats en Filologia Espanyola o Anglesa,

o en una altra especialitat si es demostra experiència en l'ensenyament d'idiomes.

Duració: Des d'agost del 2004 fins a maig del 2005 (no renovable).

Dotació: 5.000 dòlars per a despeses i viatges, entre 250 i 500 dòlars al mes, més assegurança i altres.

Termini: 12 de novembre.
Informació: http://www.fulbright.es/cfulbright/esp/beecas/mbecas_y_programas.htm
Referència 23-9-2003.

BEQUES PER A LA GESTIÓ CULTURAL

Convoca: Ministeri d'Afers Estrangers.

Objecte: Beques per a ciutadans espanyols per a la gestió cultural i patrimonial a les ambaixades espanyoles.

Sol·licitants: Joves titulats superiors en Història de l'Art, Humanitats, Antropologia, Arquitectura i altres matèries semblants o amb experiència acreditada en la gestió cultural, patrimonial i de museus.

Dotació: Entre 800 i 1.700 euros al mes en funció del país.

Duració: Fins un any, prorrogable a un altre.

Termini: 21 de desembre.
Informació: BOE. Referència 28-8-03.

BEQUES PER A REALITZAR UN PROJECTE EUROPEU

Convoca: Universitat de València. Rectorat.

Objecte: Ajudes per a subvencionar l'elaboració de projectes europeus.

Sol·licitants: Personal docent i investigador de la Universitat de València que forme part d'un equip d'investigació que es trobe en la fase de preparació d'un projecte europeu.

Dotació: Despeses de viatge (màxim 365 euros), allotjament i manutenció (65 euros).
Duració: Màxima d'una setmana.

Termini: 31 de desembre.
Informació: Servei d'Investigació. Referència 10-12-02.

C **CURSOS**

DRET DEL TURISME

Organitza: Càtedra Ateneu Mercantil.

Duració: 20 hores.

Dates: Del 25 al 29 de novembre.

Horari: De 16:30 a 20:30 hores.

Lloc: Càtedra Ateneu Mercantil. Pl/Ajuntament 18. València.

Preu: 120 euros.

Informació: <http://www.uv.es/dise/cursos/> o 963 525 984 i 963 520 488.

ESPORTS DE LLUITA: INICIACIÓ

Organitza: Servei d'Educació Física i Esports de la Universitat de València.

Duració: 30 hores (3 crèdits de lliure elecció).

Dates: 11, 13, 18, 20, 25 i 27 de novembre; 2, 4, 9 i 11 de desembre; i 13, 15, 20, 27 i 29 de gener.

Horari: De 16:00 a 18:00 hores.

Lloc: Tatami del Campus dels Tarongers.

Preu: 60,25 euros per als membres de la comunitat universitària i 90,25 per al públic en general.

Informació: www.uv.es/sesport/formacion/formacion_v.htm

L'ERA DE LA INFORMACIÓ I ELS CONFLICTES DESPRÉS DE L'11 DE SETEMBRE

Organitza: Patronat Sud-Nord.

Duració: 10 hores.

Dates: Del 17 al 20 de novembre.

Horari: De dilluns a dijous, totes les vesprades.

Lloc: Campus dels Tarongers.

Preu: 30,05 euros per als membres de la comunitat universitària i 36,06 per al públic en general.

Informació: www.uv.es/psudnord o 96 353 10 76.

L'ACTIVITAT FÍSICA COM A PROMOTORA DE L'ESTIL DE VIDA SALUDABLE

Organitza: Servei d'Educació Física i Esports de la Universitat de València.

Duració: 28 i 29 de novembre i 12, 13, 19 i 20 de desembre.

Crèdits: 30 hores (3 crèdits de lliure elecció).

Horari: Dimarts i dijous, de 18 a 21 hores.

Preu: 60,25 euros per a la comunitat universitària i 90,25 per al públic en general.

Lloc: Aulari V. Aula 5.

Més informació: www.uv.es/sesport/formacion/formacion_v.htm

LA MICROBIOLOGIA COM A FERRAMENTA PER AL CONTROL DEL BIODETERIORAMENT D'OBRES ARTÍSTIQUES

Organitza: Càtedra Ateneu Mercantil.

Duració: 20 hores.

Dates: De l'1 al 15 de desembre.

Horari: Consultar a l'Ateneu Mercantil.

Lloc: Càtedra Ateneu Mercantil. Pl/Ajuntament 18. València.

Preu: 120 euros.

Informació: <http://www.uv.es/dise/cursos/> o 963 525 984 i 963 520 488.

KENDO, ESGRIMA JAPONESA

Organitza: Servei d'Educació Física i Esports de la Universitat de València.

Duració: 26, 27, 29 i 30 de desembre.

Crèdits: 30 hores (3 crèdits de lliure elecció).

Horari: De 9:30 a 14 hores i de 16 a 19 hores.

Preu: 60,25 euros per a la comunitat universitària i 90,25 per al públic en general.

Lloc: Sala de Karate de l'Aulari V.

Més informació: www.uv.es/sesport/formacion/formacion_v.htm

PSICOPATOLOGIA DEL DESIG

Organitza: Facultat de Psicologia. Departament de Psicologia Bàsica.

Duració: Del 24 de novembre al 22 de desembre.

Crèdits: 30 hores (3 crèdits de lliure elecció).

Horari: De 19:00 a 21:30 hores.

Preu: 69 euros per a la comunitat universitària i 96 per al públic en general.

Lloc: Aula M30. Aulari V. Campus de Blasco Ibáñez.

Més informació: <http://www.uv.es/dise/cursos>

PROPIETAT INTEL·LECTUAL

Organitza: Servei d'Extensió Universitària.

Duració: Del 24 de novembre al 5 de desembre.

Crèdits: 40 hores (4 crèdits de lliure elecció).

Horari: De 16 a 20 hores.

Preu: 92 euros per a la comunitat universitària i 128 per al públic en general.

Lloc: Departament de Dret del Campus dels Tarongers.

Més informació: <http://www.uv.es/dise/cursos/>



Una estudianta, en una aula d'informàtica de la Universitat de València. FOTO: MIGUEL LORENZO.

La Universitat imparteix cinc assignatures per Internet

REDACCIÓ

Els estudiants matriculats en cinc assignatures determinades de la Universitat de València no hauran d'anar a classe. Ni organitzar la seua jornada acadèmica o els seus ritmes vitals condicionats per la dictadura de l'horari. Els 240 estudiants matriculats en cinc assignatures de lliure elecció poden seguir la docència en el moment del dia que consideren més còmode. I, si no volen, ni tan sols han de conèixer mai quin aspecte físic té el seu professor. Això és possible perquè la Universitat ha posat en marxa una iniciativa molt especial: classes no presencials per a assignatures de lliure elecció. Una experiència que va ser presentada el passat dilluns.

Des d'aquesta setmana, dues matèries del primer quadrimestre es cursen ja per Internet. Es tracta de les assignatures *Aprenentatge a través d'Internet* (3 crèdits) i *Tecnologies d'Ajuda* (2 crèdits). La primera està impartida per Eduardo Vidal Abarca, mentre que les *Tecnologies d'Ajuda* tenen com a professor Francisco Alcantud. El segon trimestre s'impartiran altres tres

assignatures: *Dret i Internet* (que donarà Lorenzo Cotino), *Internet i Noves Teories Socials* (Pau Rausell) i *Teledetecció i Recursos Naturals* (J. García Haro). Perquè, tal com va remarcar el vicerector de Tecnologies de la Informació i la Comunicació, Vicente Cerverón, "els professors no van a desaparèixer". Cerverón va insistir que es tracta d'una

Des de qualsevol titulació

Des de qualsevol titulació pot efectuar-se la matrícula a aquestes assignatures, encara que enguany ja està tancat l'accés. El Vicerectorat de Tecnologies de la Informació i la Comunicació impulsa aquesta utilització d'Internet per a l'ensenyament. Vicente Cerverón va presentar la iniciativa i va indicar que la idea és anar ampliant en el futur el catàleg d'assignatures no presencials. Cerverón va insistir que no desapareix la

experiència que pretén avaluar "si aquesta iniciativa facilita i millora l'aprenentatge", que continua sent l'objectiu.

A partir d'ara, els estudiants matriculats podran accedir, mitjançant una contrasenya, al contingut de les assignatures no presencials en què s'han matriculat. Des de qualsevol ordinador que dispose d'un navega-

dor, els alumnes poden conèixer el contingut de l'assignatura, les activitats que han de realitzar i els enllaços electrònics on poden accedir per tal d'ampliar els seus coneixements. També estan previstos fòrums de debat entre els estudiants i el professor, o entre els alumnes únicament.

El professor Francisco Alcantud va fer una breu demostració del contingut de la seua assignatura (*Tecnologies d'Ajuda*). Així, per exemple, en aquesta matèria no presencial estan previstos determinats fòrums de debat. A diferència dels xats (que també poden ser programats), els fòrums permeten intercanviar informació sense la necessitat de coincidir tots els participants a la mateixa hora.

Precisament aquesta llibertat d'horaris és la que va animar Luis Millán, de díhuit anys, estudiant de Comunicació Audiovisual, a matricular-se en una assignatura no presencial. Per contra, en l'assignatura de *Dret i Internet* hi havia prèviament un grup d'estudiants que han treballat en tecnologies de la informació i la comunicació.

El professor Francisco Alcantud va fer una breu demostració del contingut de la seua assignatura (*Tecnologies d'Ajuda*). Així, per exemple, en aquesta matèria no presencial estan previstos determinats fòrums de debat. A diferència dels xats (que també poden ser programats), els fòrums permeten intercanviar informació sense la necessitat de coincidir tots els participants a la mateixa hora.

Precisament aquesta llibertat d'horaris és la que va animar Luis Millán, de díhuit anys, estudiant de Comunicació Audiovisual, a matricular-se en una assignatura no presencial. Per contra, en l'assignatura de *Dret i Internet* hi havia prèviament un grup d'estudiants que han treballat en tecnologies de la informació i la comunicació.

Acte per a recordar Vázquez Montalbán

REDACCIÓ

El Fòrum de Debats de la Universitat de València, que dirigeix Alfons Cervera, ha organitzat un acte de record de la figura i l'obra de l'escriptor i periodista català Manuel Vázquez Montalbán, que va morir el passat mes d'octubre a Tailàndia.

L'acte està programat per al proper dimarts, dia 11 de novembre, a les 19:30 hores, a l'Aula Magna de l'edifici històric de la Universitat del carrer de la Nau. L'entrada és lliure.

Josep Lluís Gómez Mompert, catedràtic de Periodisme de la Universitat de València, parlarà sobre *Manuel Vázquez Montalbán: periodista d'interpretació, comunicòleg d'excepció*. Per la seua banda, Georges Tyras, de la Universitat de Grenoble (França), ha titulat la seua intervenció *Narrativa de la memòria i compromís*. Tyras és el traductor al francès de l'obra de Vázquez Montalbán i és autor del llibre *Geometria de la memoria. Conversaciones con Manuel Vázquez Montalbán*.

L'acte estarà presentat pel vicerector de Cultura, Rafael Gil, i serà moderat per Rosa Solbes, presidenta de la Unió de Periodistes Valencians.

INNOVACIÓ

Maria Josep Cuenca presenta la RUVID a Brussel·les

REDACCIÓ

La vicerectora d'Investigació i Tercer Cicle de la Universitat de València, Maria Josep Cuenca, ha presentat a Brussel·les la RUVID (Xarxa d'Universitats Valencianes per a la Promoció de la Investigació, el Desenvolupament i la Innovació), de la qual aquesta professora ostenta actualment la presidència. La presentació va tindre lloc divendres passat en el transcurs d'un seminari que tenia com a objecte donar a conèixer als futurs estats membres de la Unió el saber fer de la Comunitat Valenciana en matèria d'investigació, desenvolupament i innovació.

BÚSTIA OBERTA

Homenatge a l'obra d'Antoni Tàpies

Actes culturals com el que es va fer el proppassat 25 d'octubre al Paraninf de la Universitat de València em fan creure que encara estem vius i que som un poble amb futur.

Enmig de tanta mediocritat i falta de trellat dels qui administren els nostres recursos i ens conduïxen al pensament únic, els Premis Octubre tornen a oferir-nos l'oportunitat de fer-nos veure que val la pena resistir.

L'homenatge a Antoni Tàpies va reunir la Universitat, mitjançant el seu vicerector, amb el món de l'art i la cultura. Dos exdirectors de l'IVAM i un catedràtic i crític d'art van donar una bona lliçó d'ètica i d'estètica. Dos conceptes inseparables que, evidentment, manquen en la nostra societat.

Carme Alborch va estar radiant, com sempre, però ens va agradar més quan va alçar els ulls de l'escrit i va continuar el parlament mirant el públic.

És evident que l'obra de Tàpies ens ha donat sobrats punts de reflexió. I no solament els que apuntava Romà de la Calle referents a determinats racons del paisatge urbà que, amb l'empenta de Tàpies, ara els mirem d'una altra manera. L'ètica i estètica obra de Tàpies, creativa, suggestiva, innovadora i tolerant –juntament a l'acte del dissabte– ens confirma que vivim en dos mons allunyats l'un de l'altre com la llum de la foscor: els murs de Tàpies i el mur que separa els pobles d'Israel i

Palestina. La pau que, per raons d'ètica i estètica, desitja gran quantitat de gent, i la bogeria de la propera guerra preventiva que el president del govern espanyol no descarta. La tasca d'alguns treballadors de l'ensenyament compromesos amb la formació lliure i tolerant de l'alumne, i l'intolerable sabatada d'un estudiant a l'obra *L'armari* de Tàpies. L'original creativitat del quartet musical Amores que va introduir l'acte al Paraninf, i l'*Operació Triunfo*. La fidelitat del poble valencià, malgrat tot, a la seua llengua i cultura, i els entrebancs de tot tipus que hi posa l'administració pública. Etc.

La pluralitat, el lliure pensament i la democràcia no han d'estar necessàriament barallats amb l'ètica i l'estètica, i això ho han d'entendre tot d'una el món de l'administració pública i el de les finances.

D'altra banda, l'absència dels responsables culturals de l'administració pública a l'acte, i el ressò minso que ha tingut en els mitjans de comunicació, ens confirma que anem per bon camí. La llavor que és sembrada al bell mig de tant de fem no hi ha dubte que un dia germinarà i donarà al nostre País una maina de seny i sensatesa.

Francesc Jover.
La Nau Gran. Universitat de València

L'ANIMALADA DE TONI MESTRE



No amagueu el rei

La premsa s'ha fet ressò de la decisió de l'administració valenciana de no avergonyir-se –com fins ara– de la llengua pròpia. Així, en l'entranyable i feréstega localitat castellanenca d'Ares del Maestrat es reunia la Comissió Interdepartamental que aprovà un decàleg per recuperar la llengua dels valencians. Ja seria hora. Perquè la retafila de despropòsits –en el tema de la llengua i d'altres– amb què el PP ens ha obsequiat a la ciutadania, des que es feu amb el poder, és impressionant.

Així que, creients com diuen ser els del PP, hauran d'acomplir un propòsit d'esmena escrupulós i ferm. Fora d'això, la foto –ja se sap que qualsevol cosa que es fa acaba en foto– que els mèdia han difós, per immortalitzar l'acord, resulta com a mínim xocant. Per què? Doncs perquè s'hi veuen al detall –per això es fa la foto, clar– els components de la Comissió *ad hoc*, presidida pel conseller de Cultura, Educació i Esports, a les escales d'accés a la sala –ajuntament de la vila.

No s'hi veu, però –perquè apareix mutilada–, l'efigie del rei en Jaume, en el monument que se li ha erigit al fundador del nostre antic Regne, atés que Ares del Maestrat fou el primer poble de terres de Castelló que guanyà el Conqueridor, el 1232, que és el que explica la placa commemorativa. Francament, una vegada que la Generalitat es desplaça a Ares, per recuperar la medul·la de ser valencians –que és la nostra llengua–, va i es fan la foto, ignorant l'impulsor i artífex de la nostra valencianitat. Per favor, no amagueu el Rei!

Marc Antoni Adell

Nou DISE

Edita: Universitat de València.

Director: Francesc Bayarri.

Consell de Redacció: Remei Castelló, Olga Dénia, Alfons Cervera i Manuel Peris.

Disseny i maquetació: Tomás Gorriá.

Fotografia: Miguel Lorenzo.

Correcció lingüística: Agustí Peiró.

Administració i Serveis: Nel·la Leal, Vicent Martínez i Mònica García.

Publicitat: Publipress. Tel. 96 391 84 00.

Redacció: Gabinet de Premsa

(Avinguda Blasco Ibáñez 13, 46010). Tel. 96 386 41 13.

Fax: 96 386 41 14.

Correu electrònic: Premsa@uv.es.

Nou DISE digital:

<http://www.uv.es/~noudise>.

Impremta: Indugraf S.A.

Depòsit legal: V-1.612-1997.

ISSN: 1138-0624.

Consell Editorial: Antoni Tordera, Pilar Sanz, Josep Maria Jordan Galduf, Asunción Dobón, Francesc Bayarri i Manuel Peris.

www.uv.es/~noudise

La Universitat de València, a l'abast de tot el món



ÒPERA

La representació és hui a les 20:15 al Palau de la Música, i les entrades gratuïtes amb invitació

L'estrena de 'Le Revenant' recupera el músic Gomis

REDACCIÓ

L'estrena valenciana de *Le Revenant*, al Palau de la Música de València i a càrrec de la Universitat de València, suposa molt més que una exhumació musicològica. Es tracta de la pertinent recuperació d'una de les òperes més importants de José Melchor Gomis Colomer, el compositor autòcton de major repercussió internacional al llarg de la primera meitat del segle XIX. L'escenificació serà hui dijous dia 6 a la Sala Iturbi a les 20:15 hores. Les entrades són gratuïtes amb invitació, que es podrà aconseguir una hora abans de la representació en les mateixes taquilles del Palau.

Després de dècades d'oblit, aquest concert i posterior enregistrament s'emmarca en una progressiva tendència d'actualització d'aquesta figura en la qual investigadors com ara Rafael Gisbert o intèrprets com Tomás Garrido han tingut un protagonisme rellevant. En concret, d'aquestes activitats de recuperació cal destacar el paper de l'Orquestra Filharmònica de la Universitat de València, que interpretà l'obertura de l'òpera *Le Diable à Seville* en el concert i enregistrament *Cinc Segles de Música Valenciana*, patrocinat per la Universitat l'any 1999. Amb la interpretació íntegra de *Le Revenant*, la Universitat de València continua recolzant la



Un assaig de 'Le Revenant' el passat dimarts. FOTO: MIGUEL LORENZO

difusió de la cultura musical pròpia.

Le Revenant, òpera fantàstica en dos actes i cinc taulers, amb música de José Melchor Gomis i llibret d'Albert de Calvimont, basada en un text de Walter Scott, és un espectacle específicament dissenyat per a l'Opéra Comique de París que es va estrenar el 31 de desembre

del 1833. Demà, cent setanta anys després, l'Orfeo de la Universitat de València, l'Orquestra Filharmònica de la Universitat i un grup de set cantants: Lorena Valero (soprano), Guillermo Armada (tenor), José Javier Viudes (tenor), Carlos Rebullida (baríton), Luis Vicente Rodrigo (baríton), Augusto Val (baix) i José Manuel Delicado

(tenor) i tres actors: Rafael Ruiz, Marc Manero i Tono Berti interpretaran l'òpera sota la direcció musical de Cristobal Soler i la direcció d'escena de Tono Berti. El conflicte present en *Le Revenant* és una revisió del clàssic d'Orfeu i Eurídice, tan àmpliament estès per la literatura occidental des de la seua creació. En la reinterpretació

d'aquest mite Orfeu és el músic enamorat que ha d'arriscar la seua vida per a baixar als inferns i rescatar el seu amor, Eurídice, amb una cançó. En *Le Revenant* és un gaiter qui baixa a l'infern per a recuperar el rebut que justifica el pagament de l'arrendament i així aconseguir la mà de la neboda de l'arrendador. Sir Robert i Steenie Steenson són el reflex del delicat conflicte social que introdueix de Calvimont en el llibret, on l'arrendador, Sir Robert Regaundlet, és un vell decrepit i avar afectat de gota, en contraposició a Steenie Steenson, un jove i honrat gaiter. És clara l'elecció i la conseqüent identificació del públic amb la parella d'enamorats i els arrendataris. En l'òpera també apareixen el mateix autor Melchor Gomis (Tono Berti) i Goya (Marc Manero). José Melchor Gomis s'exilià a París l'any 1823, junt amb un grup d'espanyols liberals fugint de l'absolutisme monàrquic de Ferran VII i l'onada de terror que va envair el país. Allà, a la Rue de Marivaux, s'allotjà a l'hotel de Favart i conegué nombrosos exiliats com ell. D'altra banda, en juny del 1824, Francisco de Goya y Lucientes ix cap a França i, després d'uns dies a Burdeos, passa els mesos de juliol i agost a París, allotjant-se en el mateix hotel que Melchor Gomis. "Ens agradaria pensar que Goya i Gomis van coincidir; i no sols que se saludaren, sinó que pogueren intercanviar algunes idees. És impossible que un Goya de quasi huitanta anys establira una col·laboració amb un jove d'uns trenta-tres anys, com era Gomis en aquelles dates", explica Tono Berti.

JORNADA

"El postgrau és el futur de la universitat", diu el rector en una jornada sobre la convergència

La Universitat prepara la implantació de titulacions europees el pròxim curs

REDACCIÓ

La Universitat prepara la implantació per al curs 2004-2005 de les primeres titulacions universitàries adaptades a la convergència europea, un procés que entrarà en vigor en tot Europa el 2010. Així ho va manifestar el vicerector d'Estudis, Antonio Ariño, amb motiu de la celebració de les Jornades sobre Convergència Europea i Estudis de Postgrau.

Les jornades van estar inaugurades pel rector, Francisco Tomás, qui va assegurar que "el postgrau és el futur de la universitat", on les universitats volen

exposar les seues riqueses i les seues diferències. Cada universitat haurà de mostrar en el postgrau —va explicar el rector— l'oferta que pot exposar davant la societat. Serà el fet diferenciador de cada universitat. El rector va recordar que el govern està legislant en paral·lel sobre els estudis de grau i de postgrau i que hi ha una certa vinculació entre els dos. Per això, va advertir que "és molt probable que la posada en marxa podria ser paral·lela i les universitats han d'estar preparades".

El rector es va dirigir al secretari autonòmic d'Educació, Máximo Caturla, que l'acompanyava en l'acte, per a demanar-

li que "prenga nota que cal finançament per al canvi que viurà la universitat". Caturla va reconèixer que cal un nou pla de finançament i va assenyalar que "els valencians tenim un sistema de finançament pioner, que han copiat altres comunitats, i ara cal tornar a reinventar-lo".

La Universitat de València participa activament en l'elaboració dels nous plans d'estudis adaptats a la Convergència Europea. En concret, segons explica el vicerector Ariño, tretze titulacions (Enginyer Informàtic, Turisme, Magisteri, Química, Història, Enginyer de Telecomunicacions, Fisioteràpia, Pedagogia, Geografia, Matemàtiques, Física, Biblioteconomia i Documentació, Farmàcia) estan dissenyant ja els nous plans d'estudi, d'acord amb els criteris establits en la primera convocatòria de l'ANECA

(Agència Nacional d'Avaluació de la Qualitat i Acreditació) i altres moltes estan coordinades amb els grups que preparen els projectes de la segona convocatòria. "Si durant els pròxims mesos es publiquen els decrets que regularan aquests estudis i s'aproven els llibres blancs i les directrius de les respectives titulacions, la nostra Universitat —assegura Ariño— podria estar en condicions d'implantar alguna d'elles en el curs 2004-2005".

La nova arquitectura dels estudis universitaris, dissenyada pel procés de convergència europea, distingeix entre el grau (licenciatura) i el postgrau (màster i doctorat). Les II Jornades se centraren en aquest segon nivell dels ensenyaments universitaris, orientades a l'especialització professional i/o investigadora. El document marc que regula el postgrau ho defineix des d'una

perspectiva de gran flexibilitat, de manera que les universitats puguen abordar aquest nivell dels ensenyaments proporcionant respostes àgils als canvis socials. En aquest sentit, en l'esborrany del decret es diu que no hi haurà un mapa oficial de títols de postgrau. No obstant això, al mateix temps s'hi ha introduït una sèrie de controls i cauteles que, en opinió del vicerector, "generen un mapa de títols de facto". El control és doble. D'una banda, les comunitats autònomes han d'emetre un informe favorable dels programes i fixen els preus públics, i d'una altra, després d'un llarg recorregut per comissions i organismes, la relació de programes ha de ser aprovada pel govern. "Per això —insisteix Ariño— es fa tan necessària una política orientada a la convergència, amb una dotació financera adequada".

CONTRA LA GUERRA

Les associacions Estudiants per la Pau de la Facultat de Geografia i Història i Joves Geògrafs de la Universitat de València han organitzat el primer cicle de cinema antibèl·lic que es realitzarà durant els mesos de novembre i desembre a la Universitat. Les projeccions, que començaran el proper dilluns dia 10, es passaran, de forma gratuïta, al Saló d'Actes Joan Fuster de la Facultat de Geografia i Història, al Campus de Blasco Ibáñez.

Aquest mes de novembre el cicle s'enceta amb la projecció el dilluns de *Bowling for Columbine*, a les 17 hores. A continuació, el dimecres dia 12, es passarà a les 12:15 *Johnny cogió su fusil*. El dilluns dia 17 es podrà veure, a les 17 hores, *Senders de gloria*. El dimecres dia 19 continuarà amb *Hiroshima, mon amour*, a les 12:15, i el mes acabarà amb la projecció d'*Alemania año cero* el dia 24 a les 17 hores.

En totes les sessions es farà primer una xicoteta presentació i després de la pel·lícula hi haurà un debat entre els assistents. Els organitzadors han destacat que volen que aquest cicle els recorde,



Un moment del rodatge del film 'Senders de gloria', de Stanley Kubrick.

Cicle de cinema antibèl·lic a Geografia i Història

una vegada més, que no es pot optar per la violència. Per als membres de les associacions el cine és un testimoni necessari en aquesta societat. És més, fins i tot esdevé una de les millors armes de què disposen els individus i els col·lectius dins de les complexes superestructures socials. Amb aquest cicle es volen mostrar totes les mentides,

deixar clar a l'espectador el vertader rostre de la guerra i les seues conseqüències (les que a vegades es veuen en els noticiaris televisius) per a recordar que no són una cosa aïllada en un país llunyà o limitada a un conflicte momentani. Es pretén recordar que la guerra no ha acabat ni acabarà, perquè és una mena de paràsit que s'alimenta de la mateixa humanitat.

Jornades de Dret Humanitari per analitzar la justícia en diversos conflictes

El Departament de Dret Internacional ha organitzat les IX Jornades de Dret Internacional Humanitari amb el tema *Conflictes armats i Dret Internacional Humanitari en un nou ordre internacional*.

L'encontre se celebrarà la propera setmana, del 10 al 13 de novembre. Els participants obtindran un diploma d'assistència expedit per Creu Roja-Comitè Provincial de València. El preu de la matrícula és de 25

euros per als estudiants i 40 per al públic en general. Els interessats s'hauran de dirigir al departament organitzador, ubicat a la Facultat de Dret de la Universitat. Les jornades comptaran amb la participació de destacats experts nacionals que treballen en distintes àrees i institucions de diversos països. Aquests especialistes tractaran temes tan diversos com ara *El Tribunal Especial per*

a Sierra Leona, La política de pau i seguretat de geometria variable en la Constitució Europea, Armes biològiques, biotecnologia i dret internacional, La Violació del Dret Internacional Humanitari al Tibet, Tendències en la protecció dels xiquets en conflictes armats, La guerra d'Iraq i el Dret Internacional Humanitari o Guerra d'Iraq i Organització de les Nacions Unides, entre altres.

BUTLLETA DE SUBSCRIPCIÓ

Si estàs lluny de la Universitat però et continua interessant aquest món, NOU DISE et posa al dia.

Només has d'omplir aquesta butlleta amb les teues dades i enviar-la, junt amb un xec de 10 euros (a nom

d'Universitat de València-Dise), a: Gabinet de Premsa. Avinguda Blasco Ibáñez 13, quart nivell.

46010, València.

Nom: _____
Cognoms: _____
Adreça: _____
Població: _____ Codi Postal: _____
Tel.: _____ C-e: _____
NIF: _____

TAM-TAM

CLASSES

Classes d'Anglès. Professora nativa. Classes molt econòmiques i personalitzades. Tel. 655 68 90 42.

Nativa russa dona classes particulars de Rus a tots els nivells. Els interessats podeu telefonar al 96 385 48 14 (Irina).

Classes de Grec Modern. Llicenciat nadiu. Tots els nivells. Material de diverses universitats gregues. Telefoneu al 679 55 74 56.

Necessites Valencià? Rep les hores que et falten per acabar-lo de dominar per només 7 euros l'hora. Servei a domicili. Tel. 96 397 59 56 (Toni).

Classes de Valencià. Llicenciat en Filologia Catalana imparteix classes particulars. Tots els nivells. Tel. 666 55 51 09 (Jesús). C-e: jarig@valencia.vilaweb.com

Classes de Francés. Llicenciada i doctoranda en Filologia Francesa imparteix classes. Tots els nivells. Amb molta experiència. Tel. 619 18 03 39 (Carme).

Classes de Francés. Professora nativa francesa dona classes. Tots els nivells. Molta experiència a centres oficials. Preparació d'exàmens, traduccions i conversa. Tel. 96 360 84 07.

Classes de Francés. Llicenciada nativa amb experiència docent universitària. Tots els nivells. Tel. 651 59 67 21.

Classes d'Esperanto. Classes gratuïtes d'aquest idioma internacional. Dimarts, de 17 a 18 hores. Tel. 96 366 09 82.

Classes de Música. Es donen classes de música i guitarra: solfeig, guitarra clàssica i ritmes mediterranis-balcanics. Telèfon: 96 327 74 81.

DIVERSOS

Venc unitat zip 250 MB. És externa i per port paral·lel. Nova. Preu: 79 euros (inclòs un disquet de 250 MB valorat en 14 euros i dos disquets de 100 MB valorats en 19 euros). Tel. 658 33 80 63.

Venc manual de Química Orgànica, de Vollhart, sense estrenar. Preu: 75 euros. Telèfon: 645 33 69 74 (Sergi).

Venc taula de dibuix Imasoto. Totalment regulable. Dimensions: 1,5 x 1 m. Nova. Venc per no usar-la. Regal de paralex i cadira. Preu: 550 euros. Telèfon: 656 15 54 68 70 (Paco).

Estudianta de Biologia s'ofereix per a cuidar xiquets els caps de setmana. Experiència amb xiquets. Amb títol de Monitora de Centre de Vacances i becària en La Nau dels Xiquets. Telèfon: 657 53 79 37.

Dues psicòlogues estudiantes de doctorat cuiden xiquets. També ajuda en les tasques del col·legi. Telèfons: 626 70 34 31 (Luz Victoria Arengo) i 652 69 82 80 (Rose Mary Castro).

Es passen a ordinador treballs en castellà o en valencià. Demaneu per Ruth als telèfons 696 34 36 52 o 96 332 60 87.

S'ofereix treball com a hostessa per a fires, congressos i promocions. Interessades podeu enviar el currículum o acostar-vos a Balance. C/Baró de Càrcer 21-2. Tel. 96 351 11 67.

VOLUNTARIAT

Es necessiten voluntaris per a un programa de dinamització a centres escolars de València. Es tracta d'un treball d'integració social amb immigrants, joves d'ètnia gitana, etc. Es busquen persones majors de 18 anys. Més informació al 96 395 09 31 o valenciastch@terra.es

Voluntariat social a Càritas. El Projecte Siroco treballa en la intervenció amb menors i adolescents en situació o risc d'inadaptació social del barri de Benicalap. Es fan activitats de recolzament escolar, tallers, jocs, eixides. Ens reunim les vesprades de dilluns, dimecres i divendres. Si hi estàs interessat, telefona al 610 82 20 91 o al 679 70 45 78 (Jose).

Es necessiten voluntaris/es per a un projecte d'educació infantil en valors a Paiporta. Interessats crideu al 654 66 63 05 (Loli) o al 96 397 59 56 (Toni).

PISOS

Es lloga habitació. Zona Russafa. Ben comunicat en bus amb les facultats. Tot equipat. Habitació lluminosa amb balcó exterior. C/Cuba, 51-7 Preu: 78,30 euros. Tel. 646 79 91 76.

Es lloga pis. Zona Montcada-Peset Aleixandre. Pròxim al tren. Pis molt ample, poden compartir-lo fins a sis persones. Preu: 500 euros. Telèfon: 616 11 21 15 o 650 39 31 78.

Es lloga pis. Amb tots els electrodomèstics, amb molta llum i pròxim al tren. Preu: 350 euros. Telèfon: 607 58 71 23.

Es lloga habitació a Burjassot. A cinc minuts de la Universitat. Molt lluminós. Av/Pi i Margall 9, pta. 3. Preu: 96 euros (despeses d'escala incloses). Tel. 639 54 31 91 (Cristina).

Es lloguen dues habitacions. Zona centre. Russafa cantó amb la Gran Via. Cinquè amb ascensor, assolellat, bon ambient, ONO, disponible en gener. C/Sueca 3, pta. 11. Preu: 140 euros. Tel. 606 79 99 72. (Toni).

Es lloga pis. Tres habitacions. Zona Facultat. Prefentement xiques no fumadores. Equipat, possibilitat de moblar una altra habitació. Negociable el preu segons les persones o si se li afegeix equipament. Av/Aragó 1. Preu: 300 euros. Tel. 653 36 30 09 (Carmen).

Es lloga pis. Quatre habitacions. Lluminós, amb electrodomèstics. Zona plaça Espanya. Preu a convingre. Telèfon: 96 341 17 31 (Aurèlia).

ENTREVISTA Joan Carles Carbonell, vicerector d'Estatuts i Desenvolupament Normatiu de la Universitat

El Claustre ha aprovat recentment els nous Estatuts de la Universitat. Al capdavant d'aquesta tasca ha estat el vicerector Joan Carles Carbonell, qui ha aconseguit coordinar un procés que ha destacat per l'alta participació de la comunitat universitària i un gran consens. En aquesta entrevista Carbonell desvela algunes claus per a entendre els Estatuts.

REMEI CASTELLÓ

–*Quin interès tenen els Estatuts per a un estudiant?*

–Els Estatuts són com una mena de Constitució universitària que afecta tots els que formen part de la Universitat. Als estudiants d'una forma molt concreta, ja que estableixen els drets i deures i regulen la representació i la participació dels estudiants. Aquests hi aporten novetats importants.

–*Una de les novetats és l'Assemblea General d'Estudiants.*

–Aquesta figura ja existia, però mai no s'ha convocat. En aquests Estatuts es preveu imperativament la seua convocatòria per part del rector o de la persona en qui delegue. S'ha de convocar i posar en marxa tot el sistema de representació en el Claustre i en els diversos centres, és a dir AdR i tot el que està representat en l'AdR com ara els delegats de curs, entre altres.

–*Quines són les novetats que incorporen els Estatuts?*

–En general, un sistema d'agrupació i coordinació de centres molt flexible i que permetrà modificar l'estructura de la Universitat. Tenim centres molt grans i altres molt xicotets, i no funciona autènticament una coordinació acadèmica, sinó sols una coordinació geogràfica, per campus, ara s'intenten coordinar aquestes dues relacions, cosa que permetrà modificar les estructures de funcionament de la Universitat. D'altra banda, es regula més adequadament la relació de centres, departaments i localització geogràfica. I contenen una regulació àmplia d'investigació i d'instituts universitaris d'investigació, tracten la no discriminació per raó de gènere i la regulació d'institucions noves. S'hi contempla també la regulació concreta de la relació dels llocs de treball del PDI i del PAS, i els re-



FOTO: MIGUEL LORENZO

“Les dones s'han d'implicar més en la gestió de la vida acadèmica”

quisits en matèria de capacitació lingüística. També s'hi té present la convergència europea pel que fa als estudis on ja es parla de grau i postgrau, i es preveuen tasques de col·laboració amb universitats europees.

–*“Hem sigut molt escrupulosos en l'adequació a la llei del nom de la llengua”*

–*Quines són les novetats per als estudiants?*

–La regulació específica de l'AdR, de l'Assemblea General d'Estudiants i la Taula de Drets i Deures. S'han ampliat sobretot els drets, per exemple el d'estudiar en la llengua que consideren adient, es potencia la participació dels estudiants com ara en el control de qualitat de l'ensenyament, entre altres.

–*I per al Personal d'Administració i Serveis?*

–Hi ha una regulació molt concreta de les formes de selecció, provisió i promoció. Es reserva un 50% de les places vacants a promoció interna i una regulació específica de les convocatòries

de trasllat, selecció i promoció, i unes exigències en matèria de coneixement de la llengua. Aquests Estatuts, respecte dels anteriors, preveuen una major participació sindical. També s'hi reconeix una taula de drets i deures del PAS, i s'hi fomenta la mobilitat a voluntat pròpia.

–*En el cas del professorat?*

–S'hi contempla una regulació per imperatiu legal de la via contractual que queda molt potenciada, i de la regulació de les comissions de contractació i de les comissions que han de jutjar els concursos d'accés. També s'hi preveu l'exigència del requisit lingüístic. Almenys es permet que siga amb caràcter general, i en qualsevol cas el coneixement de la llengua és sempre un mèrit a considerar.

–*En el debat intern s'ha lloat molt la tasca del segon president de la Comissió d'Estatuts, això deixa l'anterior en un paper més discret?*

–No s'ha reconegut suficientment l'importantíssim grau d'aportació que ha fet el primer president, Manuel Ortells. La seua tasca es va desenvolupar en període de ponència, en el qual el debat era més intern i el treball

més tècnic. La seua aportació ha sigut capital per a tindre l'avantprojecte del qual després va resultar el projecte, que va despertar una gran intervenció de la comunitat universitària, a través de les esmenes, que l'ha millorat però que la base és aquell avantprojecte. De manera que la seua aportació ha sigut indispensable per arribar a aquets Estatuts. Després, la intervenció del segon president s'ha produït en un moment en què el protagonisme passa de la ponència a la comissió i per això ha sigut més vist. També ha sigut destacable la tasca de tota la ponència presidida per Ortells i per Carlos Ferreira.

–*Com queda reflectida la figura de la dona?*

–En aquests Estatuts s'ha tingut especial cura amb el tractament igualitari. No sols en qüestions purament nominatives, sinó preveient de manera específica la intervenció dels dos gèneres en la vida universitària. Així, es recull que en la designació de càrrecs la presència d'un dels sexes no ha de superar el 60% de la representació tant en l'equip rectoral com en els equips deganals, entre altres. No són sols previsions programàtiques, sinó obligacions reals i immediates a mesura que vagen renovant-se els equips corresponents. Les dones també han d'intervindre més en la vida acadèmica conjunta, perquè ho fan en les seues tasques d'investigació i de docència però menys en tasques de gestió. Elles haurien de fer un esforç per a fer possibles les previsions estatutàries.

–*Com s'aborda el tema de la llengua en aquests Estatuts?*

–M'ha sorprès l'actitud que la

Generalitat ha tingut respecte a algunes qüestions referides a la llengua en altres universitats. En aquests Estatuts hem sigut molt escrupulosos amb l'adequació de la llei quant al nom de la llengua que pot rebre tant el tractament acadèmic de català com el previst en l'Estatut d'Autonomia, valencià. També el terme País Valencià –recollit en el preàmbul de l'Estatut d'Autonomia– ha sigut utilitzat en termes geogràfics o històrics no institucional.

–*I la comunitat universitària?*

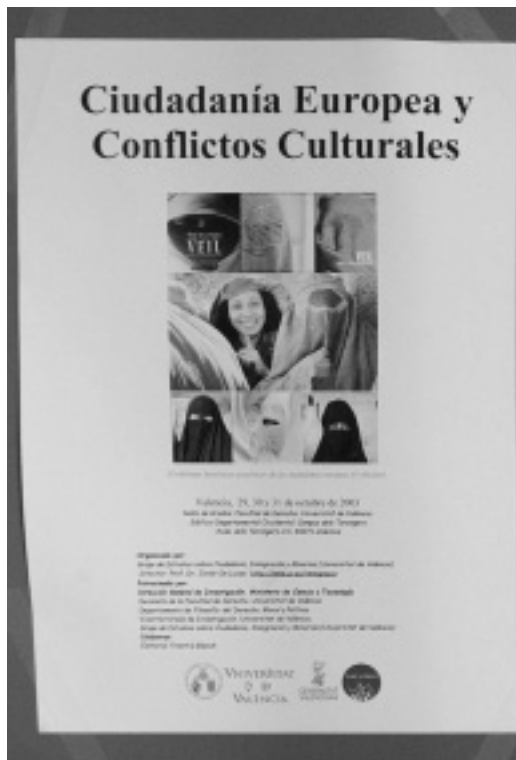
–Hi ha alguna diferència entre el PDI i el PAS pel que fa al requisit lingüístic que deriva de les exigències de la LOU i que afecta els concursos d'accés. Per al PDI es preveu que siga la relació de llocs de treball la que estableixca les places en què s'exigisca el requisit, i en totes les places, en qualsevol cas, un grau de coneixement superior es considerarà un mèrit que pretenem que tinga caràcter qualificat. Per al PAS s'exigeix el coneixement de la llengua en totes les convocatòries d'accés i promoció, i el deure de tot el personal de conèixer les llengües oficials de la Universitat. També s'arregla el dret dels estudiants a rebre l'ensenyament en la llengua que trien. A això li unim la previsió de posar en marxa un servei d'inspecció.

–*Després dels Estatuts, què més queda per fer?*

–Ara queda la tasca de desenvolupar els Estatuts a través de reglaments que els mateixos Estatuts preveuen i la tasca de coordinar aquest procés. Des d'ací impulsarem i controlarem que es complisquen els terminis, i altres tasques. Queda molta feina.

SEMINARI

Els estudiants de Dret analitzaren el xoc produït entre cultures



Cartell de les jornades a l'entrada del lloc de celebració.

GUARDONS

Premi de 3M per a tres professors de la Universitat

REDACCIÓ

Els professors de la Universitat de València Jorge Garcés, Francisco Ródenas i Vicente San José han obtingut el Premi Fundació 3M a la Innovació en l'Àrea de Salut. El treball premiat du com a títol *La millora de l'eficiència del sistema sanitari: proposta d'escenaris assistencials innovadors en pacients hospitalitzats amb perfil socio-sanitari*.

Jorge Garcés, Francisco Ródenas i Vicente San José formen part de la Unitat d'Investigació de Polítiques de Benestar Social, integrada al Departament de Treball Social i Serveis Socials de la Universitat de València.

El jurat dels V Premis Fundació 3M a la Innovació es va reunir a Madrid els passats 23 i 24 d'octubre, presidit pel director de la Fundació 3M, Francisco Aguadero, i va estar integrat en la categoria de Salut per Antonio de la Hera (Universitat d'Alcalà) i Javier Álvarez (Universitat de Valladolid).

Reconeixement internacional al professor López Alemany

REDACCIÓ

El professor Antonio López Alemany ha sigut elegit membre de la societat d'investigadors International Society Contact Lens Research (ISCLR). López Alemany, oftalmòleg i optometrista, membre del Departament d'Òptica de la Universitat de València, va ser nomenat en la reunió bianual de la ISCLR celebrada recentement a Palma de Mallorca.

La ISCLR reuneix només cent investigadors de tot el món el currículum dels quals els avala per a ser admesos en aquesta societat. Fonamentalment integrada per investigadors anglosaxons, sols setze europeus formen part de la mateixa, dels quals només dos espanyols estan actius, el professor Miguel F. Refojo, del Schepens Eye Reserach Institute, adscrit a l'Escola de Medicina de la Universitat de Harvard, i Antonio López Alemany, de la Universitat de València.

GEMMA BOTELLA/
MARTA SIMÓN

“No hi ha un vel, sinó molts”

El seminari pretenia analitzar el procés de construcció europea que es viu actualment, dins del qual la definició de ciutadania, el seu estatus i el paper dels ciutadans pareix haver passat a un segon pla. S'hi tractaren tres tipus de qüestions: els conflictes de dret en una societat multicultural, els drets socials i culturals, i, finalment, les propostes de ciutadania diferenciada i multilateral com a criteris de resolució del dilema plantejat per la necessitat de superar el vincle de la nacionalitat.

El seminari també va ser una oportunitat per a exposar alguns resultats del treball d'investigació que està duent a terme el Grup d'Estudis sobre Ciutadania, Immigració i Minories de la Universitat de València, dirigit pel professor Javier de Lucas, qui resumeix les intencions d'aquest seminari: “Jo crec que el seminari ha complert els objectius, que era plantejar problemes. Teníem tres objectius: primer, veure si el model de ciutadania europea, tal com apareix en el projecte de Constitució, és un model adequat a l'altura de les dificultats que tenim a la Unió Europea des del punt de vista de la diversitat cultural. No hi ha cap país europeu sense una situació de multiculturalitat interna. Segon, tractar de debatre els conflictes que es plantegen quan diem pluralitat cultural, parlant de dos temes: el conflicte del vel i el de les mutilacions rituals femenines. Finalment, hem fet les propostes”.

Les jornades van tindre molt bona acollida per part de la comunitat universitària. Com explica Abram Borràs, estudiant de Dret: “Ens han donat perspectives noves, han parlat de la part positiva i negativa de les reformes legals que hi ha hagut, i de les circumstàncies reals que

La setmana passada se celebrà a la Facultat de Dret el seminari internacional *Ciudadanía europea y conflictos culturales*, coordinat per José García Añón, professor titular de Filosofia del Dret, i pel Grup d'Estudis sobre Ciutadania, Immigració i Minoria.

afecten les famílies d'immigrants. Hi havia molta gent i els estudiants s'han mullat un poc. Potser l'única pega foren un parell de conferències que van ser en italià. Ens han donat material de recolzament i han proposat fer un treball que parlarà de la conferència que més ens ha impactat per a recollir informació. A mi la que més m'agrada va ser una que tractava l'ablació femenina”.

“NO HI HA UN VEL, SINÓ MOLTS”. Aquesta opinió concorda amb la de Javier de Lucas, per a qui la segona jornada fou la més interessant. S'hi debateren conflictes de gènere com les mutilacions genitals femenines i els drets de les dones musulmanes, com a exemple el conflicte del vel, a més de plantejar els problemes derivats de les tradicions culturals discriminatòries: “Estic molt content del segon bloc. Fa veure que els conflictes no són el que pareixen. Tant en les pràctiques rituals com en el conflicte del vel no hi ha un conflicte de cultures, sinó més prompte conflictes nostres que no hem resolt. És una resposta insuficient a propòsit del dret d'autodeterminació de la dona, i això tampoc no està superat en

la nostra cultura. Nosaltres no tenim instruments per a garantir el dret de tota dona a la seua autodeterminació. Però hem vist que al voltant del vel hi ha molts prejudis, no hi ha només un vel sinó molts, i a més això varia segons el col·lectiu de procedència”.

D'altra banda, un mèrit d'aquest congrés ha sigut la unió de gent de diversa formació, no sols juristes. Amb això s'ha aconseguit donar una visió interdisciplinària.

“INICIACIÓ SENSE MUTILACIÓ”. Un fet molt destacat del seminari ha estat el documental *Iniciación sin mutilación*, a propòsit de les mutilacions genitals femenines, que presentà Adriana Kaplan, professora titular d'Antropologia de la Universitat Ramon Llull a més d'investigadora del Centre d'Estudis Demogràfics. Des de fa dotze anys dirigeix un projecte d'investigació dins de Senegal i Gàmbia. Aquest documental n'és el resultat, com explica Javier de Lucas: “Ha sigut l'element sorpresa del seminari. Hi ha ritus que no suposen cap mutilació, tenen un caràcter més simbòlic, altres són mutilacions i a més tenen com a objecte la su-

bordinació de la dona, la seua utilització com a objecte sexual. Ella proposa treballar per a entendre tant el nostre punt de vista com el d'ells, i així actuar en els dos costats. A més, no cau en el risc humanitari, no és una qüestió de llàstima, sinó de respecte als drets humans i a les condicions d'igualtat”.

El Grup d'Estudis sobre Ciutadania, Immigració i Minories de la Universitat de València ha participat en el projecte Daphne, que té a veure amb la igualtat i discriminació de la dona. Una part intenta analitzar com estan reaccionant els països de la Unió Europea davant d'aquestes pràctiques. El grup d'investigació ha presentat algunes conclusions a aquest seminari, el resultat definitiu el presentaran a finals de novembre. Com comenta de Lucas: “Parlant de drets tan bàsics com la integritat física de la dona, la llibertat sexual i el lliure desenvolupament de la personalitat, no arreglem res clavant la gent a la presó. Es tracta de comprendre i veure com podem reaccionar sense perjudicar la dona col·locant-la en territori de ningú”.

Aquesta idea guarda una estreta relació amb la intenció del documental, treballar amb les cultures, intentar entendre-les, abandonar la prepotència occidental que pressuposa que la seua democràcia és el millor: “Les reformes que s'han dut a terme han originat un tipus específic en el dret penal que pareix dir que hi ha cultures incompatibles amb els drets humans i cultures naturals, això és una barbaritat. No hem d'oblidar els maltractes a dones que ocorren dins de la nostra cultura. Podem lluitar pels drets humans sense haver d'occidentalitzar, imposant un model de democràcia que pareix l'únic. Hem de partir d'un diàleg d'igualtat, no des de jo sóc la cultura i tu ets la barbàrie”.

Biotecnologia i Drets Humans en la Setmana de la Ciència

REDACCIÓ

La Universitat va inaugurar dilluns passat la V Setmana de la Ciència i la Tecnologia, una iniciativa destinada a apropar la ciència a la societat, que cada any amplia la seua oferta amb la intenció d'arribar a un públic més divers.

Biomedicina, canvi global, biodiversitat, debat sobre la clonació, tecnologia d'aliments o electrònica molecular, entre moltes altres qüestions que toquen ben de prop els ciutadans, seran tractades, del 3 al 23 de novembre, a través de diferents activitats divulgatives.

Des dels estudiants d'educació secundària –als quals es dirigeix el gros dels cicles de conferències– a totes aquelles persones interessades a iniciar-se o ampliar la seua cultura científica, tot públic pot accedir a les activitats preparades per la Setmana de la Ciència –conferències, exposicions, documentals, seminaris, trobades astronòmiques, rutes matemàtiques per la ciutat.

DEBAT SOBRE LES CÈL·LULES MARE. El pròxim dilluns dia 10, a les 10 hores, l'Aula Magna de la Facultat de Medicina acollirà el seminari *Ciència, Política i Dret: Drets Humans i Biotecnologies*, que sotmetrà a examen qüestions com ara el debat sobre les cèl·lules mare i la utilització d'embrions congelats, la clonació, la selecció o elecció de sexe i el criteri de consentiment informat. Ho farà a través de la participació d'estudiants de diferents especialitats jurídiques, mèdiques i de la biologia, però també professionals del dret i experts de comissions nacionals de reproducció assistida i d'ètica.

Les taules redones de què consta



Una imatge d'arxiu d'un laboratori de la Universitat de València. FOTO: M. LORENZO

Els estudiants podran obtenir la certificació de reconeixement de crèdits de lliure elecció, a través de la inscripció prèvia al curs

el curs, que se celebrarà al llarg de tres dies, significaran un punt de trobada entre els qui desenvolupen els avançaments en l'àmbit de l'enginyeria genètica i els qui tracten d'oferir una resposta jurídica, un marc normatiu per a tractar de regular noves situacions. El seminari pretén, a més, replantejar el vell debat sobre les relacions entre el científic i el polític; una discussió que, en l'actualitat, sembla envoltar-se de certa actitud de "tutela ètica" sobre la investiga-

ció i la seua regulació normativa, que amaga, segons els responsables del seminari, "una visió restrictiva i pseudoconfessional".

Amb aquesta iniciativa, organitzada per un comitè que encapçala el professor Javier de Lucas, la Universitat vol contribuir al fet que els estudiants, en particular els dels campus de ciències socials, puguin apropar-se a una anàlisi, assequible i rigorosa, sobre els aspectes més controvertits de les aplicacions de la biotecnologia. Cal dir que, tot i ser d'accés lliure, els estudiants podran obtenir la certificació de reconeixement de crèdits de lliure elecció, a través de la inscripció prèvia al curs.

EXPOSICIÓ AL VESTÍBUL. *Els embrions i la medicina del segle XXI* és el títol de l'exposició que, coincidint amb el seminari, s'o-

brirà el mateix dilluns al vestíbul de la Facultat de Medicina. L'exposició sorgeix amb l'objectiu de fomentar la participació del públic en un debat social informat sobre l'ús d'embrions com a font de cèl·lules mare. La mostra abasta els aspectes ètics i científics que envolten aquesta temàtica i posa a l'abast del públic no especialitzat l'estat actual de la recerca, els darrers avançaments i les diferents teràpies susceptibles de desenvolupar fent ús de les cèl·lules mare. La Setmana de la Ciència està organitzada per la Càtedra de Divulgació de la Ciència (Universitat de València-Fundació Cañada Blanch), amb la col·laboració del CSIC, el Ministeri de Ciència i Tecnologia, l'Ajuntament de València, el Museu de Ciències Naturals, el Museu Príncep Felip, la Universitat de Barcelona i la CAM.

Astronomia i documentals per a un cap de setmana diferent

REDACCIÓ

Demà divendres, a les 19:30 hores, al Museu Príncep Felip, tindrà lloc la primera connexió remota, via Internet, amb el telescopi TROBAR que la Universitat té a Aras de los Olmos, amb la finalitat d'observar els objectes del cel profund. Són les Trobades Astronòmiques, que seran precedides de la conferència *L'univers profund en directe*, a càrrec del director de l'Observatori Astronòmic de la Universitat, Vicent Martínez.

Amb aquesta proposta s'inicia un cap de setmana que continuarà al Museu Municipal de Ciències Naturals, al Jardí de Vivers, amb la projecció ininterrompuda dels tres documentals científics produïts per la Universitat de València: *Els cetacis del Mediterrani*, de José Antonio Raga i Baptista Miquel, que naix d'un projecte d'investigació dirigit per la Universitat a comanda del Ministeri de Medi Ambient, destinat a identificar les àrees d'interès per a la conservació dels cetacis al Mediterrani. *Menú de gens*, de Daniel Ramon i Miquel Francés, que dona a conèixer les aplicacions de l'enginyeria genètica en l'alimentació. Els aliments transgènics i els seus riscos centren aquest documental de 16 minuts de duració. I per últim, *El món de les partícules*, realitzat des de l'IFIC, la darrera producció audiovisual científica de la Universitat.

D'altra banda, diumenge a les 12 hores i en el mateix marc, Jorge Velasco (IFIC) presentarà el llibre de José A. Pascual *Revolucions en les ciències naturals*.

Cuba, anys revolucionaris, al Peset

REDACCIÓ

El Col·legi Major Rector Peset inaugura el proper dimarts, dia 11 de novembre, a les 20 hores, l'exposició *Cuba, los años revolucionarios*. La mostra presenta una selecció del treball de Liborio Noval, Osvaldo Sales i Roberto Sales, tres fotògrafs cubans que van retratar els anys –tan agitats com plens d'esperança i entusiasme– de la lluita contra la dictadura de Fulgencio Batista, del

triomf i dels inicis de la Revolució.

Junt amb ells, va haver-hi molts altres fotògrafs com ara Raúl Corrales, Alberto Díaz (Korda), María Eugenia Haya i Mario García Joya (*Mayito*), qui recentment ha manifestat el seu desacord amb la política de Fidel Castro.

Els anys de Sierra Maestra i de la Revolució van extreure el valor documental de la fotografia i van assenyalar la consolidació del fotoperiodisme a Cuba. Moltes d'aquestes imatges –en les quals és



Fotografia d'Alberto Díaz (Korda)

freqüent el to èpic o heroic– es van publicar en la naixent premsa revolucionària; en revistes com ara *Hoy*, *Cuba* i *Revolución*, o en diaris com *Granma*.

Empresa nacional integrada en

GRUPO FORTIS

selecciona:

JOVENES ENTRE 20 y 30 AÑOS
CON NIVEL DE ESTUDIOS
MEDIOS O SUPERIORES

SE OFRECE:

- * Incorporación inmediata
- * Formación completa de la actividad
- * Retribución y contrato en función del puesto a ocupar
- * Planes de carrera

PARA ENTREVISTA PERSONAL LLAMAR A LOS
TELÉFONOS: 963393340 Y 605263611.- SR OCTAVIO

CITES

EXPOSICIONS

TÀPIES. CERTESES SENTIDES

Dies: Del 24 d'octubre a l'11 de gener.
Lloc: Sala Estudi General. C/de la Nau 2.
Horari: De dimarts a dissabte, de 10 a 13:30 hores i de 16 a 20 hores. Diumenge, de 10 a 14 hores.

HOMENATGE A TÀPIES

Dies: Fins el 23 de novembre.
Lloc: Sala Thesaurus. C/la Nau 2.

SERGIO SARRI. MAQUINÀRIA SURREAL

Dies: Fins a febrer de 2004.
Lloc: Sala Martínez Guerricabeita. La Nau.

KOSOVA, UNA MIRADA AL COR DELS BALSANS

Dies: Fins el 7 de novembre.
Horari: De 8 a 21 hores.
Lloc: Vestíbul de la Facultat de Farmàcia al Campus de Burjassot.

GENS I ALIMENTACIÓ

Dies: Fins a febrer de 2004.
Lloc: Sala d'Exposicions del Jardí Botànic de la Universitat. C/Quart 80.

TEATRE

EN RACHA

Per Chapao. Inspirada en textos d'Edward Bond.
Dia: 6 de novembre.
Hora: 19 hores.
Lloc: Sala Palmireno. Facultat de Geografia i Història. Gratuït.

NEIXEN DÉUS

D'Arnau Vilardebó. Interpretat per Arnau Vilardebó.
Dies: 13 i 14 de novembre.
Hora: 19 hores.
Lloc: Sala Palmireno de la Facultat de Geografia i Història. Gratuït.

ESCENA OBERTA

Peces de teatre breu.
Dia: Dilluns 17 de novembre.
Hora: 19 hores.
Lloc: Sala Palmireno. Facultat de Geografia i Història. Gratuït.

CONFERÈNCIES

CONTRAPÚBLICOS

A càrrec de Jorge Ribalta, director d'activitats culturals del Museu d'Art Contemporani de Barcelona.
Dia: Dijous 6 de novembre.
Hora: 17 hores.
Lloc: Saló de Graus de la Facultat de Filologia.
Organitza: Cercle Literari i de Teoria Crítica de la Facultat de Filologia.

HOMENATGE A MANUEL VÁZQUEZ MONTALBÁN

Conferències Manuel Vázquez Montalbán, periodista i comunicòleg d'excepció, a càrrec de Josep Lluís Gómez Mompert, i *Narrativa de la*

memòria i el compromís, a càrrec de Georges Tyras (Universitat de Grenoble, traductor al francès de Vázquez Montalbán, autor del llibre *Geometría de la memoria. Conversaciones con Manuel Vázquez Montalbán*). Modera Rosa Solbes. Presenta Rafael Gil.
Dia: Dimarts 11 de novembre.
Hora: 19:30 hores.
Lloc: Aula Magna. C/la Nau.
Organitza: Fòrum de Debats.

RESULTAT DELS VINT ANYS DE LA LLEI D'ÚS I ENSENYAMENT EN ELS MITJANS DE COMUNICACIÓ

Taula redona. Amb la presència d'Ezequiel Castellano (director d'*El Punt*), Juli Esteve (corresponsal de TV3 al País Valencià) i Vicent Fernández (Unió de Periodistes Valencians).
Dia: Dimarts 11 de novembre.
Hora: 11:30 hores.
Lloc: Sala d'Actes Joan Fuster de la Facultat de Geografia i Història de València (av/Blasco Ibáñez 28).
Organitza: Plataforma per la Llengua.

EL COST HUMÀ DE LES ARMES

A càrrec d'Adriana Aloe, de l'Organització Viva Rio de Brasil.
Dia: Dimarts 11 de novembre.
Hora: 19 hores.
Lloc: La Llotgeta. Plaça del Mercat, 4.
Organitza: Intermón.

DEMOCRÀCIA PARTICIPATIVA: L'EXPERIÈNCIA D'ALBACETE

A càrrec de Manuel Pérez Castell, alcalde d'Albacete.
Dia: Dimecres 12 de novembre.
Hora: 19:30 hores.
Lloc: Aula Magna. C/la Nau 2. Entrada lliure.
Organitza: Fòrum de Debats.

LA PODA DELS NOSTRES ARBRES

Dins del cicle *Les conferències del Jardí Botànic*, a càrrec de Benito Cortarelo.
Dia: Dimecres 12 de novembre.
Hora: 19:30 hores.
Lloc: Jardí Botànic. Entrada lliure.

MÚSICA

ÒPERA 'LE REVENANT'

A càrrec de l'Orquestra Filharmònica de la Universitat de València i l'Orfeo Universitari de València.
Dia: Dijous 6 de novembre.
Hora: 20:15 hores.
Lloc: Palau de la Música de València. Entrada gratuïta amb invitació, que es podrà aconseguir una hora abans del començament en les taquilles del Palau.

QUARTET DE CORDA L'ÀMFORA

Interpreta obres de Turian, Arriaga, Britten.
Dia: Dissabte 8 de novembre.
Hora: 19 hores.
Lloc: Auditori Joan Plaça del Jardí Botànic. Entrada lliure.
Organitza: Aula de Música.

QUARTET DE CLARINETS 'VERT'

Interpretaran obres de P. Harvey, Vivaldi, Mozart, Rimsky, Favoreel, etc.
Dia: Dijous 13 de novembre.

Hora: 12 hores.
Lloc: Saló d'Actes del Campus de Burjassot.
Organitza: Aula de Música.

ENSEMBLE IMPROMPTU

VII Edició Mostra 2003. Aula Altres Músiques. Entrada lliure.
Dia: Divendres 14 de novembre
Hora: 20 hores.
Lloc: Club Diario Levante.

CINEMA

BOWLING FOR COLUMBINE

De Michael Moore. EUA, 2002. Presentada per Antonio Santos Ortega, professor del Departament de Sociologia i Antropologia Social. Cicle *Altres Mirades*.
Dia: Dijous 6 de novembre.
Hora: 17:30 hores.
Lloc: Sala d'Actes de la Biblioteca de Ciències Socials Gregori Maïans. Campus dels Tarongers.
Organitza: Facultat de Ciències Socials. Entrada gratuïta.

EL CREPUSCLE DELS DÉUS (SUNSET BOULEVARD)

De Billy Wilder. EUA, 1950. 110 min. Cicle *Cinema dins del cinema*.
Dia: Dijous 6 de novembre.
Hora: 18 hores.
Lloc: Auditori Montaner. Col·legi Major Lluís Vives.
Coorganitza: Associació Cinefòrum Comunicació Audiovisual.

FELLINI 8 I MIG (OTTO E MEZZO)

De Federico Fellini. Itàlia, 1963. 138 min. Cicle *Cinema dins del cinema*.
Dies: 12 i 13 de novembre.
Hora: 18 hores.
Lloc: Auditori Montaner. Col·legi Major Lluís Vives.
Coorganitza: Associació Cinefòrum Comunicació Audiovisual.

DIVERSOS

AULA DE POESIA

A càrrec de Vicent Alonso, professor a la Universitat i poeta, amb la presència de reconeguts poetes del panorama literari valencià.
Dia: Dijous 13 de novembre
Hora: 18 hores.
Lloc: Sala d'Actes Joan Fuster de la Facultat de Geografia i Història (av/Blasco Ibáñez 28).
Organitza: Plataforma per la Llengua.

PREMI LITERARI DE TEMÀTICA ERÒTICA

Convoca: AdR de la Facultat de Filologia.
Participants: Tots els estudiants de primer, segon i tercer cicle de la Universitat de València.
Termini de presentació de les obres: 18 de novembre.
Lloc: AdR de la Facultat de Filologia (av/Blasco Ibáñez 32. CP: 46010).
Modalitats: Microrelats i aforismes.
Extensió: Microrelats: màxim una plana. Aforismes: màxim 40 paraules. Cos de lletra 12 en Times New Roman.
Guardons: 300 euros per a cada modalitat.
Llengua: En valencià.

PROPOSTES

Cinema sobre discapacitats

Cocemfe València, Federació d'Associacions de Discapacitats Físics de la Província de València, realitzarà la quarta edició del seu Cicle de Cinema i Discapacitat, Discapacine 2003, que tindrà lloc a l'Aula Magna de la Facultat de Filosofia i Ciències de l'Educació de València tots els dijous de novembre, a les 18:30 hores. El cicle es compondrà de quatre films, amb entrada gratuïta per a tot el públic.

La primera pel·lícula que es projectarà, hui dijous, serà *Mi pie izquierdo*, de Jim Sheridan, un film irlandés oscaritzat que tracta de la vida d'un escriptor amb paràlisi cerebral que demostrà un gran talent artístic convertint-se en pintor, utilitzant l'única part del seu cos amb mobilitat, el peu esquerre. El dijous dia 13 es passarà *Filadelfia*, de Jonathan Demme, en la qual es tracta la problemàtica que troben les persones amb discapacitat, aquesta vegada un malalt de la sida, per aconseguir integrar-se en el mercat de treball. El dia 20 es projectarà *El aceite de la vida*, de George Miller, que parla de la investigació de malalties rares i de l'entusiasme necessari per assolir resultats en aquest complicat camp científic. Finalment, el dia 27 com a cloenda del cicle es projectarà *El cochecito*, de Marco Ferreri, que narra el desig d'un vell sense discapacitat de portar un vehicle per a minusvàlids per a recórrer la ciutat amb els seus amics discapacitats.

Les quatre pel·lícules aniran acompanyades de taules redones. Aquestes versaran sobre: *L'art i la discapacitat*, *La integració laboral de les persones amb discapacitat*, *La investigació per a la curació de malalties rares* i *Les cèl·lules mare i el tractament de la discapacitat en la història del cinema*. La primera taula redona comptarà amb Dolores Vázquez, una pintora amb discapacitat que contarà la seua experiència com a artista, també hi participarà la doctora en Belles Arts Natividad Navalón Blesa, que ha organitzat un taller pràctic d'escultura dirigit a persones amb discapacitat.

Concert de corda a Filosofia

Dins de les activitats organitzades pel Deganat de la Facultat de Filosofia i l'Institut de Creativitat i Innovacions Educatives amb el títol genèric *Els Divendres Musicals de Filosofia*, s'ha programat el concert del Trio Scordatura. Serà demà dia 7 de novembre a les 12:45 hores a l'Aula Magna de la Facultat de Filosofia. Interpretaran obres de Piazzola, Debussy i Smetana. Aquest grup està format per Noelia Ferrando Arbona (violí), María Ángeles Toboso (violoncel) i Sandra Casanova (piano). El grup es va formar l'any 1999 i es dedica a aprofundir en el repertori cambrístic a fi de difondre la música de cambra. El seu repertori abasta pràcticament tots els períodes d'aquesta música, especialment el Clàssic i el Romàntic. En l'actualitat compaginen la seua activitat cambrística amb una intensa tasca pedagògica al Conservatori Professional de Música Tomás de Torrejón i Velasco, d'Albacete.

ENTREVISTA Sergio Sarri exposa en la Nau la seua maquinària surreal

La immortalitat possible

El passat dijous s'inaugurava a la Sala Martínez Guericabeitia de la Universitat de València l'exposició *Maquinària surreal* de Sergio Sarri, dins de les Trobades amb la Col·lecció que pretenen oferir una anàlisi panoràmica de l'obra d'artistes que integren la donació Martínez Guericabeitia.

MARISOL HOYOS

Nascut a Torí, el 1938, Sarri va començar la seua trajectòria artística en els anys seixanta, a partir d'una sèrie de viatges per Europa i els Estats Units. La relació entre l'home i la màquina ha omplert des de sempre la seua obra. Home del seu temps, ha volgut expressar a través de la pintura les dificultats i contradiccions a què s'enfronta la humanitat en el món contemporani. La seua creació s'ha desenvolupat en altres formes artístiques a banda de la pintura, com ara la il·lustració gràfica i el còmic. La seua pintura mostra així imatges humanes, agarrades i torturades per les màquines. Tal com assenyala Pilar Pedraza, professora de Geografia i Història, "Sarri ha creat una mescla d'estils per a una nova representació biomecànica del cos: un ciborg o home màquina capaç d'expandir-se per mitjà de pròtesis, de ser regenerat tecnològicament i d'estar unit a altres formant xàrcies més poderoses que els antics individus. La immortalitat és teòricament possible".

La mostra recull vint peces de gran format que ofereixen un recorregut per la producció pictòrica de Sergio Sarri des del anys setanta fins l'actualitat. Així mateix, aquesta exposició es complementarà amb diverses activitats didàctiques adreçades a xiquets de 6 a 14 anys. La proposta tractarà d'analitzar el nostre ús i abús de les màquines, així com també la presència tecnològica en la nostra vida quotidiana, fent especial referència a la dependència de la televisió, de l'ordinador, del telèfon mòbil,



"La realitat és un collage d'imatges contaminants. Un acostament de retalls que ha restat bloquejat, la memòria del qual, ahora, és incapaç de restituir les imatges de la realitat objectiva, perquè aquella està en mutació permanent"

de la *Game-boy*, la *Play-station*...

—Hi ha una preocupació en la seua obra per la visió opressora de la dona que la societat ha imposat.

—És un dels temes, encara que no el principal. La dona és un símbol de la humanitat, en contraposició a la màquina i a tot allò que és artificial. La dona, per tant, és bàsicament el símbol humà de les obres.

—A quins altres temes fan referència les obres recollides en aquesta mostra?

—Sempre, el tema general del meu treball és la relació entre l'home i la màquina o, per a expressar-ho millor, l'home i allò artificial, compresa també la màquina tecnològica:



Sergio Sarri, dalt davant d'una de les seues obres, i a l'esquerra, amb Jesús Martínez Guericabeitia. FOTOS: MIGUEL LORENZO

que molt les meues obres a les coses populars, als còmics, les revistes, les fotografies... Tot allò que ens envolta em serveix per a les meues realitzacions. La meua pintura ha estat sempre l'espill del món que veig al meu voltant perquè mai no he aconseguit abstraure'm'n.

—Quins són els seus referents cinematogràfics més importants?

—Cadascú té alguns referents molt precisos del cine, una escena, una cara simbòlica. Jo en tinc a *King Kong*, a Marlene Dietrich i a *Metropolis*. *King Kong* és una força inhumana, que es troba per damunt de la realitat. També he fet referència en les meues obres a la visió simbòlica de Buñuel...

—I apareix en la seua obra una fusió del món quotidià i del somni surreal?

—La idea és aquesta de la maquinària surreal, la que es troba per damunt de la realitat. La presentació que jo he fet de la realitat no és una realitat que vivim tots els dies, és una realitat pensada i imaginada en el cap.

Internet, el vídeo, tota la màquina elèctrica que es troba ara al voltant de nosaltres.

—Com concep vosté aquesta relació entre la màquina i l'home?

—És una situació de fricció constant que de vegades és positiva i d'altres no. En aquests moments és molt negativa perquè les màquines ara maten, són eines infernals. A finals del segle XIX, abans de totes les catàstrofes bèl·liques, va haver-hi un moment de possibilitat, d'esdevindre's una simbiosi prolífica i positiva, però també en aquesta ocasió l'home no va aconseguir aprofitar aquell moment màgic i va anar cap a pitjor.

—Així, és una visió pessimista, aquesta relació entre la

màquina i l'home, allò que vol transmetre?

—No, perquè sempre espere que la màquina i l'home puguin viure junts i en harmonia, sols que la realitat en aquests moments és una altra, no és qüestió de pessimisme.

—Sempre hi ha una referència en les seues creacions al context cinematogràfic, al còmic...

—Perquè és un amor visceral de sempre, sóc un cinèfil des de la infantesa i em vaig omplir com molts altres de cinema. Naturalment, pense que el cinema és la més gran expressió simbòlica de tots els segles, de la nostra societat, dels últims cent anys, i la visió més popular. I jo faig tanta referència al cinema perquè també lli-



FOTOS: MIGUEL LORENZO

LA COLUMNA

Escola d'Estiu

Alfons Cervera

El governador de València, Oltra Moltó, va prohibir la primera edició en setembre del 1975. El dictador estava a punt de dinyar-la, però les formes del poder continuaven emmarcades en el seu carisma de sempre: a garrotada seca contra els enemics del règim. La gent, però, no es cansava i l'any següent la I Escola d'Estiu del País Valencià s'inaugurava en el vell Col·legi dels Jesuïtes de Ferran el Catòlic. En el record, la influència de la I Escola d'Estiu celebrada a Barcelona el 1965 i la tasca de pioners com ara Carles Salvador i Enric Soler i Godes. Des d'aleshores, l'experiència pedagògica, política i ideològica que han significat aquelles convocatòries no ha deixat d'eixamplar la mirada dels seus participants sobre el panorama, tantes vegades desastrós, del món de l'ensenyament. Han passat ja vint-i-huit anys des d'aquella primera edició i ara un dels seus impulsors acaba de publicar *L'escola que volem*, un repàs a la història de l'Escola d'Estiu del País Valencià. És Albert Sansano, a més d'un amic entranyable i col·lega de mil batalles lleialment compartides, una de les persones que més ha batallat per la dignitat de l'ensenyament en el nostre País. Fóra injust referir-me només al seu nom i ho faig únicament en la seua condició d'autor del llibre. Però la història de l'Escola d'Estiu en són moltíssims més que sí que apareixen en les pàgines d'aquest testimoni, un testimoni imprescindible per a no oblidar un temps que ens va anar deixant alegries inoblidables i, en el camí, algunes de les persones que, com Anna Ros, més vam arribar a estimar en la nostra vida. Algú va dir que si les coses no s'escriuen és com si no hagueren existit. Doncs l'Escola d'Estiu del País Valencià va existir. I qui encara en tinga alguns dubtes, o senta que se li està afuixant la memòria, que llija el llibre d'Albert Sansano, editat per Tàndem, i sabrà que aquesta columna, a més de ser lleial amb els amics, no enganya.

El concert final de la Setmana de Benvinguda, amb el grup El Canto del Loco com a estrella, va resultar un èxit rotund. Milers de joves van gaudir d'un espectacle que havia exhaurit les entrades una setmana abans. Un concert que tenia, a més a més, una vessant solidària.

GONZALO MONTIEL

Una plaça de bous plena de gom a gom és sempre un efecte visual impactant. Si, a més, el públic està de festa i disfruta d'un espectacle musical, bota i balla al mateix ritme, és encara més impressionant. Això és bàsicament el que va passar per quarta edició consecutiva en el Concert de Benvinguda, encara que enguany, si és possible, una mica més. Una mica més de gent i una mica més d'homogeneïtat en la manera de ballar i de botar, la qual cosa no sempre és bona. El Concert de Benvinguda va estar enguany marcat per la multi-

Divertits i solidaris

tudinària assistència de públic, universitari i no tan universitari. El fet que les entrades s'aconseguien, no sols a les oficines del CADE, sinó també a través de Servientrada i que s'esgotaren en menys d'una setmana va fer que una gran part del públic estiguera representat pels adolescents, els quals arrossega de manera sobrenent el grup El Canto del Loco. S'hi van viure escenes de fans en estat de nerviosisme i desesperació, atentes a l'eixida dels seus ídols musicals, la qual cosa contrastava amb el gaudi distant que del concert feren una altra part del públic.

Els grups programats a la plaça de bous s'han allunyat un poc enguany de les tradicionals apostes d'altres anys pel pop-rock alternatiu (Juan Perro, Dover, Planetas o

Fangoria). La programació era en aquesta edició un poc més "comercial", sobretot pel que fa al grup principal, i això es va veure reflectit en una festa llançada pel tiró mediàtic d'El Canto del Loco. La contrapartida i el contrast els donaren els catalans Dr. Calypso, amb el seu eficaç estil ska, i el guru de la música electrònica, el funky i el hip-hop Carlos Jean, que va permetre que la fi de festa fóra una mica "menys adolescent", més madura musicalment, encara que també més íntima: dels prop de deu mil assistents al concert només quedaren en les grades i al rogle taurí uns dos mil per a gaudir del que va ser el darrer concert de la gira 2003 del cantant gallec.

La raó de tot aquest esforç i de l'organització d'un espectacle així és, en primer lloc, trobar un punt d'encontre entre la ciutat, els universitaris i la música juvenil; en segon lloc, es tractava de donar suport i fer difusió de les activitats de la Mesa d'Entitats de Solidaritat amb els Immigrants i la seua campanya contra la reforma de la Llei d'estrangeria. Molts universitaris, i alguns adolescents i futurs universitaris, tingueren l'oportunitat d'informar-se de primera mà de la diferència que hi ha entre tindre i no tindre papers en la nostra ciutat.

Drets dels immigrants

El delegat d'Estudiants, Joan Enric Úbeda, juntament amb el responsable de l'àrea jove de Bancaixa, Antoni Palau Botella, i els membres d'El Canto del Loco, presentaren en una roda de premsa el Concert de Benvinguda i donaren compte de l'èxit de la convocatòria. Úbeda va destacar l'afluència d'estudiants a totes les activitats programades i el ressò social i mediàtic de la nova edició de la Setmana de Benvinguda. Antoni Palau va destacar l'esforç de Bancaixa per patrocinar les activitats programades enguany i va mostrar-se satisfet de la col·laboració que es manté des de fa quatre edicions. També va participar en la roda de premsa Alejandro Cortina, de Valencia Acoge i en representació de la Mesa de Solidaritat amb els Immigrants. Cortina va denunciar que la reforma de la Llei d'estrangeria del PP pretén reduir els drets fonamentals d'una bona part dels immigrants, i va convocar a la manifestació que tindrà lloc el dia 9 a les 11 hores a la plaça de sant Agustí.

