



La ciència era una festa

Una convocatòria al Jardí Botànic culmina la Setmana de la Ciència. **Pàg. 9**

Consultori sobre salut i sexualitat

La Universitat ha signat un conveni per a posar en marxa un servei d'assessorament sobre qüestions relacionades amb la salut, les drogues i la sexualitat. El conveni fou signat el passat divendres pel rector i el conseller de Sanitat. La Universitat formarà voluntaris per tal que realitzen aquest treball de consultoria. **Pàg. 7**



Coronado rep el Jaume I

Eugenio Coronado, catedràtic de Química Inorgànica de la Universitat de València, va rebre aquest dimarts, de mans del rei Joan Carles, el Premi Jaume I de Noves Tecnologies. L'acte es va celebrar a la Llotja. Coronado, director des dels seus inicis de l'Institut de Ciència Molecular de la Universitat, és un dels líders internacionals en la recerca sobre materials moleculars funcionals. **Pàg. 5**

DIT I FET



BEQUES

BEQUES D'INTRODUCCIÓ A LA INVESTIGACIÓ

Convoca: Ministeri de Ciència i Tecnologia.
Objecte: Beques per a fomentar la vocació investigadora en aquelles àrees prioritàries per a l'organisme convocant.
Sol·licitants: Alumnes que acrediten estar matriculats oficialment de totes les assignatures o crèdits de l'últim curs i no tinguin assignatures o crèdits pendents o no presentats de cursos anteriors.
Dotació: 2.187 euros (en quatre pagaments) més despeses de desplaçament si cal.
Duració: Curs acadèmic 2003-2004. Els candidats no hauran de finalitzar els seus estudis abans de juny del 2004.
Termini: 1 de gener de 2004.
Informació: BOE. Ref. 7-8-03.

BEQUES DE CONVERSA EN LLENGUA ESPANYOLA A L'ESTRANGER

Convoca: Ministeri d'Educació, Cultura i Esports.
Objecte: Places auxiliars de conversa en llengua espanyola en diversos països com ara Àustria, Bèlgica, Canadà, EUA, Illes Reunides, Irlanda.
Sol·licitants: Estudiants d'últim curs o titulats en filologia alemanya, francesa, anglesa o italiana, en traducció o interpretació o en magisteri especialitat en llengua estrangera.
Dotació: Segons el país.
Duració: Curs 2004-2005.
Termini: 1 de desembre.
Informació: BOE. Ref. 17-10-03.

8 BEQUES PER A REALITZAR TESIS DOCTORALS

Convoca: CAM. Subdirecció d'Obres Socials d'Alacant.
Objecte: 8 beques per a realitzar

tesis doctorals sobre l'aigua i les energies renovables.
Sol·licitants: Titulats superiors amb data de final d'estudis de juny de 1999 o posterior.
Dotació: 12.000 euros bruts a l'any.
Duració: Un any prorrogable a quatre.
Termini: 28 de novembre.
Informació: CAM.

20 BEQUES DE CONSERVACIÓ I RESTAURACIÓ DE BÉNS CULTURALS

Convoca: Ministeri d'Educació, Cultura i Esports.
Objecte: Beques per a realitzar un programa d'activitats teòricopràctiques a la seu de l'Institut del Patrimoni Històric Espanyol.
Sol·licitants: Nacionals de qualsevol país membre de la Unió Europea o d'aquells estats signataris de l'Acord sobre l'Espai Econòmic Europeu, en possessió de la diplomatura o llicenciatura, que es corresponga amb l'especialitat sol·licitada.
Dotació: 800 euros al mes.
Duració: 9 mesos, d'abril a desembre de 2004.
Termini: 1 de desembre.
Informació: BOE. Ref. 31-10-03.

6 BEQUES DE FOTOGRAFIA I ARTS PLÀSTIQUES

Convoca: Ministeri d'Educació, Cultura i Esports.
Objecte: 6 beques d'arts plàstiques i fotografia vinculades a una especialitat artística.
Sol·licitants: Nacionals de la UE, menors de 35 anys que acrediten iniciació, experiència, realitzacions per títols i certificats acadèmics relacionats amb la creació plàstica i la fotografia, domini de la llengua francesa.
Duració: Curs 2003-2004.
Dotació: 1.000 euros al mes i 725 per despeses de desplaça-

ment i altres despeses.
Termini: 1 de desembre.
Informació: BOE. Ref. 31-10-03.

2 BEQUES DE FORMACIÓ ARXIVÍSTICA AMB FONDS DEL TRIBUNAL CONSTITUCIONAL

Convoca: Tribunal Constitucional.
Objecte: Realització d'activitats de formació arxivística teòricopràctica relacionades amb els fons documentals del Tribunal Constitucional.
Sol·licitants: Titulats superiors universitaris i diplomats en Biblioteconomia i Documentació, amb títol obtingut els cinc últims anys.
Termini: 1 de desembre.
Informació: BOE. Ref. 13-11-03.

BEQUES DEL PROGRAMA DONA I DESENVOLUPAMENT

Convoca: Universitat de València. Vicerectorat de Política Científica i Cooperació Internacional/Oficina de Relacions Internacionals.
Objecte: Treballs d'investigació, realització de cursos de doctorat (programes de l'Institut de la Dona).
Sol·licitants: Professores universitàries i llicenciades universitàries, becàries d'investigació, estudiant de doctorat o màster.
Dotació: Viatges, allotjament, assegurança mèdica i 300 euros al mes.
Duració: 7 mesos, des del 7 de gener al 31 de juliol de 2004.
Termini: 1 de desembre.
Informació: Oficina de Relacions Internacionals. Av/Blasco Ibáñez 13. Ref. 1-10-03.

BEQUES PER A REALITZAR UN PROJECTE EUROPEU

Convoca: Universitat de València. Rectorat.

CURSOS

TALLERS DE TEATRE

Organitzen: CADE. Aula de Teatre del Vicerectorat de Cultura i Grup Universitari de Teatre amb la col·laboració de la Fundació General de la Universitat.
Duració: 20 hores.
Dates: 28 de novembre i 3, 5 i 10 de desembre al Campus dels Tarongers, i 29 de novembre i 1, 2, 12 i 13 de desembre al Campus de Blasco Ibáñez.
Horari: De 17:30 a 21:30 hores al Campus dels Tarongers i de 17 a 21 al Campus de Blasco Ibáñez. Les sessions dels dissabtes seran de 10 a 14 hores.
Lloc: Campus dels Tarongers. Aula 204 de l'Aulari Nord. Al Campus de Blasco Ibáñez a la Sala Palmireno.
Informació: <http://www.uv.es/cade>

INTRODUCCIÓ A LA CREACIÓ DE PÀGINES 'WEB'

Organitza: Facultat de Física. Departament d'Enginyeria Electrònica.
Duració: 30 hores (3 crèdits de lliure elecció).
Dates: Del 29 de novembre al 17 de gener del 2004.
Horari: De 16:00 a 18:00 hores.
Lloc: Facultat de Física. Aula 2 d'Informàtica (3er pis de Serveis Generals).
Preu: 69 euros per als membres de la comunitat universitària i 96 per al públic en general.
Informació: www.uv.es/~viceext

LA XARXA I LA UNIVERSITAT. CORREU, WEB, RECURSOS I SERVEIS

Duració: 10 hores.
Dates: De l'1 al 4 de desembre.
Horari: De 16:00 a 19:30 hores.
Lloc: Facultat de Matemàtiques. Aula 5, segon pis.
Preu: 23 euros per a la comunitat universitària i 32 per a la resta.
Més informació: www.uv.es/~viceext

L'ACTIVITAT FÍSICA COM A PROMOTORA DE L'ESTIL DE VIDA SALUDABLE

Duració: 28 i 29 de novembre. 12, 13, 19 i 20 de desembre.
Crèdits: 30 hores.
Horari: Divendres, de 16 a 21 hores, i dissabte, de 9:30 a 14 hores.

Preu: 60,25 euros per als membres de la comunitat universitària i 90,25 per a la resta.
Lloc: Aulari V. Aula 5.
Més informació: www.uv.es/dise/cursos/

ESPORT I TURISME

Organitza: Servei d'Extensió Universitària.
Duració: 30 hores (3 crèdits de lliure elecció).
Dates: 27, 28 i 29 de novembre i 11, 12, 13, 18, 19 i 20 de desembre.
Lloc: Aulari V. Aula 5.
Preu: 60,25 euros per als membres de la comunitat universitària i 90,25 per al públic en general.
Informació: www.uv.es/disecursos

LA IMATGE DE LA DONA EN L'INTERCANVI MEDIÀTIC ENTRE EL MÓN ÀRAB I OCCIDENT

Organitza: Càtedra Mediterrània.
Duració: De l'1 al 4 de desembre.
Crèdits: 10 hores (1 crèdit de lliure elecció).
Horari: De 18 a 20:30 hores.
Preu: 30,05 euros per a membres de la comunitat universitària i 36,06 per al públic en general.
Lloc: Aulari 1. Aula 26: dilluns, dimecres i dijous. Aula 31: dimarts.
Més informació: www.uv.es/dise/cursos

QUI POT SER EMPRESARI?

Organitza: Càtedra de Cultura Empresarial. Fundació Universitat-Empresa Adeit.
Duració: 60 hores.
Matrícula: Fins el 19 de desembre
Preu: Gratuït.
Lloc: Fundació Universitat-Empresa Adeit. Plaça Mare de Déu de la Pau 3.
Més informació: www.uv.es/dise/cursos

FER-SE MAJOR EN EL SEGLE XXI

Organitza: Escola Universitària d'Infermeria. Departament d'Infermeria.
Duració: 4 i 5 de desembre.
Crèdits: 20 hores.
Preu: 46 euros per a la comunitat universitària i 64 per al públic en general.
Lloc: Aula Magna de la Facultat de Medicina. Campus Blasco Ibáñez.
Més informació: www.uv.es/~viceext

EL SILENCI DE DÉU EN LA FILOSOFIA

CIÈNCIA I DIVERSIÓ Estudiants de secundària aprenen matemàtiques amb diversos elements de la ciutat

Dos prismes + un rectangle = Torres de Serrans

AMPARO CANTÍN SANZ

Algú s'ha parat a pensar com seria la seua vida sense els números? I sense formes geomètriques? Aquestes són algunes de les preguntes que pretenen explicar les anomenades Rutes Matemàtiques, una iniciativa de Luis Puig, Tomàs Queralt i Onofre Monzó, membres de la Societat d'Educació

Matemàtica de la Comunitat Valenciana Al-Khwarizmi, per a la Setmana de la Ciència organitzada per la Universitat.

Aquests professionals de les matemàtiques han dissenyat dues rutes per la ciutat de València amb l'objectiu d'aprendre sobre l'ús social de la numeració, la mesura i els elements geomètrics utilitzats en l'arquitectura de la

ciutat, entre altres temes. La primera ruta parteix de les emblemàtiques Torres de Serrans i acaba al Jardí Botànic. En el camí es fan aturades estratègiques com ara les del Palau de la Generalitat o les Torres de Quart. En elles s'estudia la composició geomètrica dels edificis, la seua alçària o les formes del mobiliari urbà. Tot això amb l'ajuda de

brúixoles, regles, calculadores i altres elements.

D'aquesta manera es veu la nostra història des d'un punt de vista diferent a l'habitual. Per exemple: algú s'ha adonat que les Torres de Serrans són dos prismes juntament amb un gran rectangle frontal i altres formes més xicotetes? Tot això per una qüestió defensiva, que és la funció que tenia aquest monument en el passat. A més, algunes formes geomètriques poden arribar a determinar, fins i tot, un estil arquitectònic. Per exemple, al Palau de la Generalitat els triangles de dalt de les finestres —els frontons— assenyalen que es tracta d'un estil renaixentista. Al seu torn, també s'observa la part gòtica del Palau en la forma de la part interna de les finestres, ja que acaben en una forma ovalada

molt peculiar. I no només això. En aquestes rutes també s'estudia la relació entre les matemàtiques i la natura. Al Jardí Botànic es para atenció sobre models geomètrics integrats en plantes i arbres, com ara en les fulles, els pètals o el tronc. Quan es passeja per un jardí, si un dedica un minut del seu temps a buscar formes simètriques o elements geomètrics amagats, descobrirà que les matemàtiques estan ací esperant per a ser contemplades.

La segona ruta transcorre per la part nova del cap i casal. Comença a l'Escola de Magisteri i acaba al Museu Príncep Felip de la Ciutat de les Arts i les Ciències. Pel camí es fan aturades com la del Gullivert o l'Umbracle, on l'objectiu és el mateix: contemplar la ciutat com un objecte didàctic que mostra en la pràctica el que ensenyen els llibres i els mestres de matemàtiques.

Si es passeja pel riu i un es troba amb el gegant Gullivert, de seguida para atenció a les diferents formes que fan el seu cos i la seua roba. Una volta ja a la Ciutat de les Arts i les Ciències es descobreix la quantitat de formes netes i definides que, totes juntes, dibuixen uns edificis que ja són un punt de referència de la nostra Comunitat.

En els dos recorreguts es fan exercicis de memòria visual. És per això que cal tindre els ulls ben oberts, ja que una volta acabada l'excursió el guia intentarà fer recordar on s'han vist determinades coses, com ara el mosaic d'una finestra, les formes simètriques d'una porta o la forma dels fanals d'un carrer. En tots aquests exemples es descobrirà de nou que les matemàtiques estan pertot arreu i que fan la vida més fàcil.

Com es pot deduir, les matemàtiques tingueren el seu paper en la història de la ciutat i encara estan ací, en plena era d'Internet i realitat virtual. Potsar ha canviat l'ús de determinats elements, com ara les formes geomètriques, ja que ara, més que necessitats defensives, les que es tenen són estètiques. Tot i això, la gran majoria dels elements matemàtics continuen tenint la mateixa importància que en el passat. Ara que la televisió, la música i altres espectacles es fan amb combinacions de codis digitals, què seria de la modernitat sense els números?

Donat l'èxit d'aquesta iniciativa, els creadors dels recorreguts didàctics tenen previst oferir-los a instituts de secundària per tal que els estudiants comproven de primera mà conceptes com ara la trigonometria, el Teorema de Tales, el món dels polígons i fins i tot l'orientació en un mapa. D'aquesta manera els que sempre han tingut por de les matemàtiques s'acostaran a "jugar" amb elles.

Riures entre brúixoles, espills i cintes mètriques

Un element important d'aquestes rutes matemàtiques és la part lúdica. Els joves s'ho passen d'allò més bé jugant, per exemple, a calcular l'alçària de les Torres de Serrans amb només un espill i una cinta mètrica. Després s'han de posar en pràctica els coneixements que ja es tenen per a obtenir una dada aproximada i poder competir a veure qui s'ajusta més a la mesura real. Al llarg de tot el recorregut el guia és

només això, una persona que dona una primera informació, però que després deixa pensar i fins i tot enganya els participants, ja que de tot plegat s'aprendrà més tard. D'aquesta manera la "classe" es fa interactiva: els xiquets volen participar i s'afanyen a fer les mesures i els càlculs necessaris. Una cosa que de cara a l'encerat no sempre resulta tan atractiva. Arriba un moment en què



els integrants de la ruta es troben tan immersos en el seu viatge que fins i tot creuen els dits perquè no

ploga i puguen resoldre fins a l'últim misteri que amaguen les matemàtiques en la nostra ciutat.

BÚSTIA OBERTA

Tarongers

Anem a substituir el nom del Campus dels Tarongers pel de Campus de "Manxaussen". Aquesta conclusió es veu reforçada si ens atem a les seues infraestructures de pura presó. Classes sense finestres que no puguen desviar l'atenció de l'alumne cap a l'estrada del professor *-profesor por la Gracia de Dios, s'ho creuen alguns quan estan al damunt d'aquest símbol d'estatus professional. Aquest campus és l'idoni per representar l'organització jeràrquica del que ha sigut l'ortodòxia acadèmica de tota la vida, és a dir, totalment incòmoda per a l'aprenentatge de la ciència per part dels estudiants. Amb tot el respecte que puc extraure d'açò, puc dir que s'ha plantat una autèntica merda en la qual ja fa mesos que se li estan posant pegats perquè no es caiga. El que més em sorprengué fou quan vaig mirar el currículum de l'arquitecte d'aquesta representació en viu de la novel·la *Un món feliç*, d'Aldous Huxley. L'italià Giorgio Grassi fou l'ideòleg de tot aquest error. Tal vegada intentà representar la concepció que ell tenia sobre el món universitari, és a dir, una factoria d'idees que sols naixen sota una tutela conservadora i, per tant, en un espai el més paregut possible a una presó pel seu correcte funcionament i contínua regeneració -aquesta idea està igual d'assegurada que la durabilitat de les infraestructures físiques del campus en qüestió. Si iniciàvem un estudi sociològic i psicològic que recercara raons de la no assistència a classe per part dels sectors d'estudiants que es queden al bar, tal vegada sorgiria entre elles la fòbia als llocs tancats. Arran d'açí, es podria iniciar una anàlisi de*

l'increment entre els estudiants d'aquesta mania psicològica des dels deu anys, més o menys, de funcionament d'aquest campus. És una realitat, com moltes altres, que poden explicar l'abstinència a classe. Tota crítica com aquesta sempre naix, tristament, una vegada que ja s'ha fet el mal. Si reflexionem sobre l'obra de l'autor que he citat anteriorment (Aldous Huxley), aquesta universitat dona la imatge d'un món trivial, on tots els edificis són iguals i tots ens movem davant d'idèntics patrons de conducta. Representa, perfectament, el que algun dia pot ser "un món feliç".

Andreu Pasqual i Faus.
Llicenciatura de Sociologia de la Universitat de València

Psicologia i llengua

LA Societat Valenciana de Psicologia (SVP), ha volgut adherir-se a la celebració dels vint anys de la Llei d'Ús i Ensenyament del Valencià amb un sopar col·loqui al restaurant La Petxina, de la ciutat de València, celebrat el proppassat dia 22, vespra de la data de la promulgació de la Llei. Per què això? Molt senzill. El nostre col·lectiu està conformat per titulats en Psicologia, dedicats a les diferents alternatives que la nostra professió ens faculta. Però la seua condició de societat científica es complementa amb la de societat o col·lectiu cívic. I no sembla que pugua haver-hi, en la nostra Comunitat, un col·lectiu, institució o societat insensible a la llengua pròpia del territori: el valencià. És per això que l'SVP fa ús habi-

L'ANIMALADA DE TONI MESTRE



tual -acadèmic, investigador, publicador de projectes, etc.- de la nostra llengua. I és per això que ens hem fet ressò de l'esdeveniment dels vint anys de la Llei. Així que socis i simpatitzants de l'SPV ens congratularem de poder escoltar les paraules del que fou conseller de Cultura i

Educació aleshores (1983?, senyor Ciscar, que glossà el moment històric i l'aposta institucional inicial envers la llengua. Cal esperar que el "decàleg" que la Generalitat ha explicat recentment, per fer realitat el recolzament al valencià, esdevinga una actuació ferma de les

autoritats a favor del mandat constitucional i estatutari, encara pendent: valencià per a tots (con l'aigua).

Marc Antoni Adell i Cueva.
Societat Valenciana de Psicologia

Nou DISE

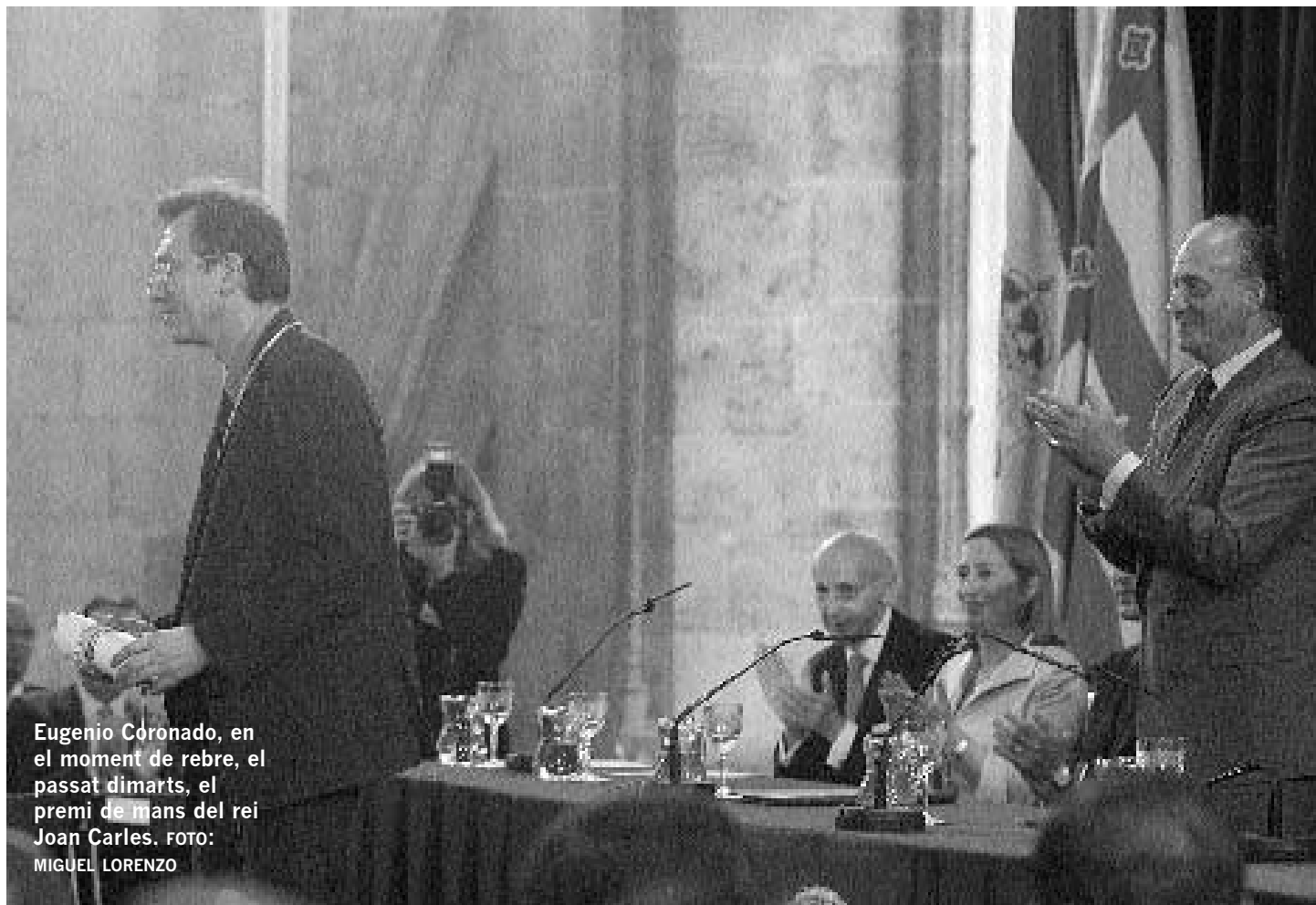
Edita: Universitat de València.
Director: Francesc Bayarri.
Consell de Redacció: Remei Castelló, Olga Dénia, Alfons Cervera i Manuel Peris.
Disseny i maquetació: Tomás Gorriá.
Fotografia: Miguel Lorenzo.
Correcció lingüística: Agustí Peiró.
Administració i Serveis: Nel·la Leal, Vicent Martínez i Mònica García.
Publicitat: Publipress. Tel. 96 391 84 00.

Redacció: Gabinet de Premsa (Avinguda Blasco Ibáñez 13, 46010). Tel. 96 386 41 13. Fax: 96 386 41 14.
Correu electrònic: Premsa@uv.es.
Nou DISE digital: http://www.uv.es/~noudise.
Impremta: Indugraf S.A.
Depòsit legal: V-1.612-1997.
ISSN: 1138-0624.

Consell Editorial: Antoni Tordera, Pilar Sanz, Josep Maria Jordan Galduf, Asunción Dobón, Francesc Bayarri i Manuel Peris.

www.uv.es/~noudise
La Universitat de València, a l'abast de tot el món





Eugenio Coronado, en el moment de rebre, el passat dimarts, el premi de mans del rei Joan Carles. FOTO: MIGUEL LORENZO

El rei premia Eugenio Coronado

El catedràtic de Química Inorgànica de la Universitat de València,

Eugenio Coronado, va rebre el passat dimarts el Premi Rei Jaume I de

Noves Tecnologies, que atorga anualment la Fundació Valenciana d'Estudis Avançats, per la seua contribució al desenvolupament de la ciència molecular, tan implicada en àrees punteres com ara la nanotec-

nologia. L'acte d'entrega, que va estar presidit pel rei Joan Carles I, es va celebrar a la Llotja. Junt amb Coronado foren premiats Carlos Martínez, Pedro Schwartz, Antonio Bayés i Miguel Delibes de Castro.

CONCURS La Universitat d'Estiu convoca un premi per a crear la imatge de la XXI edició

Guanya 300 euros dissenyant el cartell o la samarreta de Gandia

REDACCIÓ

La Universitat d'Estiu de Gandia ha convocat un concurs per a l'elaboració del cartell i del disseny d'una samarreta. Cada guanyador (el del concurs del cartell i el del concurs de la samarreta) rebrà 300 euros i tindrà la matrícula gratis en un curs de la Universitat d'Estiu de Gandia, incloent-hi l'allotjament i mitja pensió a la ciutat.

Podrà participar en el concurs qualsevol persona, tant de la comunitat universitària com de fora. Cada concursant presentarà tots els dissenys que considere oportuns, però és indispensable que les obres siguen originals i inèdites.

Els format per a presentar els originals, així com totes les altres dades sobre els dos concursos, es poden consultar en l'adreça electrònica <http://www.uv.es/ueg/v/norm/concurscartell.htm>

La inscripció és gratuïta, però caldrà formalitzar-la omplint una

fitxa que apareix en l'esmentada adreça electrònica.

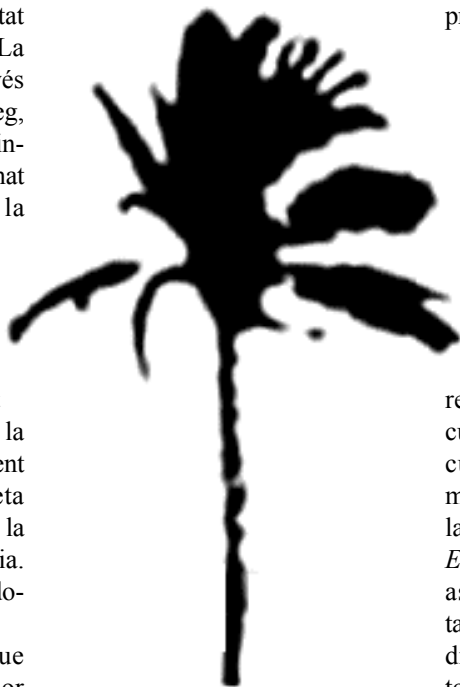
El termini per a l'admissió d'aquests esbossos finalitzarà el dia 1 de març del 2004, a les 12:00 hores.

El jurat valorarà l'originalitat i el grau de qualitat tècnica. La decisió es farà pública a través de la web <http://www.uv.es/ueg>, el 6 d'abril. La resolució serà inapel·lable. El jurat estarà format per membres de l'equip de la Universitat d'Estiu de Gandia i pels especialistes que es considere adequat de convocar amb aquest efecte.

L'objectiu dels dos concursos és encoratjar el sentit de la creativitat, per mitjà de la presentació i el desenrotllament d'un cartell i d'una samarreta que anuncien l'edició 2004 de la Universitat d'Estiu de Gandia. Seran les marques identificadores d'aquesta edició.

La Universitat d'Estiu, que està dirigida per l'historiador Joan del Alcàzar, arribarà l'es-

tiu vinent a la seua XXI edició. Des d'enguany, ha incorporat dues importants novetats: el trençament de l'estacionalitat i l'adscripció de la



Càtedra Alfons Cucó de Reflexió Política Europea.

La Universitat manté ara la seua activitat tot l'any, encara que els cursos de juliol continuen concentrant la major quantitat de propostes (cinema, música, conferències, debats...).

Així mateix, la Universitat ha posat en marxa iniciatives per tal d'implicar més la societat de Gandia en l'organització i la participació de les activitats.

En la passada edició, realitzada entre els dies 14 i 25 de juliol, es van registrar un total de 735 matrícules, entre alumnes inscrits en cursos i tallers. El nombre de matrícules en els deu cursos de la vintena edició, que es titulava *Entre el risc i la seguretat*, va ascendir a 645, i en els cinc tallers, una de les novetats de l'edició 2003, es van inscriure un total de 90 persones.

ESPAI MOMA
 fins el 14 de DESEMBRE
 MOMA TEATRE
 LES LLUMS
 ESPAI MOMA
 LES LLUMS
 ESPAI MOMA
 LES LLUMS

25 ANYS DEL CAMPUS DE BURJASSOT

Conferència exposició d'Andrés Sopeña, demà a Burjassot

Els actes pels vint-i-cinc anys de la creació del Campus de Burjassot de la Universitat de València continuen a bon ritme. Demà divendres, dia 28 de novembre, a les 12:30 hores i al Saló d'Actes del Campus (Aulari Interfacultatiu), tindrà lloc una conferència exposició a càrrec d'Andrés Sopeña. Aquestes activitats s'han organitzat sota el títol de *Los Suspiros de España*.

Andrés Sopeña és professor de la Universitat de Granada i autor del llibre *El Florido Pensil*, en el qual reflexionava sobre l'educació durant l'època franquista.

Els actes commemoratius dels vint-i-cinc anys del Campus de Burjassot inclouen conferències, exposicions i espectacles. El pintor i dissenyador Rafael Ramírez Blanco és l'autor del cartell que ha editat la Universitat de València per tal de commemorar la data.



Nova estació d'esquí als Pirineus

La passada setmana es va presentar a València Grandvalira, la major estació d'esquí de la península. Amb 192 quilòmetres de pistes, és la unió dels dominis esquiables de les

estacions andorranes Pas de la Casa-Grau Roig i Soldeu El Tarter. El fruit d'aquesta unió, Grandvalira, estarà operatiu des del dia 29 d'aquest mes. Amb aquesta iniciativa es posen a dis-

posició dels esquiadors 1.776 hectàrees de neu i una capacitat de remunt de més de noranta mil esquiadors per hora. A més, l'estació disposa de 450 monitors repartits en dues escoles d'esquí i snowboard, cinc jardins infantils de neu, quatre guarderies, entre altres serveis. Grandvalira és accessible des de sis punts diferents,

un d'ells amb funí i dos amb telecabines. Aquesta estació disposa de dos estadis de competició homologats per la Federació Internacional d'Esquí. Per a aquesta temporada es comercialitza un *forfait* Grandvalira, encara que pot adquirir-se un *forfait* per al sector Pas de la Casa-Grau Roig o per al sector Soldeu El Tarter.

BUTLLETA DE SUBSCRIPCIÓ

Si estàs lluny de la Universitat però et continua interessant aquest món, NOU DISE et posa al dia.

Només has d'omplir aquesta butlleta amb les teues dades i enviar-la, junt amb un xec de 10 euros (a nom

d'Universitat de València-Dise), a: Gabinet de Premsa, Avinguda Blasco Ibáñez 13, quart nivell.

46010, València.

Nom: _____
Cognoms: _____
Adreça: _____
Població: _____ **Codi Postal:** _____
Tel.: _____ **C-e:** _____
NIF: _____

TAM-TAM

CLASSES

Classes d'Anglès. Professora nativa. Classes molt econòmiques i personalitzades. Tel. 655 68 90 42.

Nativa russa dona classes particulars de Rus a tots els nivells. Els interessats poden telefonar al 96 385 48 14 (Irina).

Classes de Grec Modern. Llicenciat nadiu. Tots els nivells. Material de diverses universitats gregues. Telefoneu al 679 55 74 56.

Necessites Valencià? Rep les hores que et falten per acabar-lo de dominar per només 7 euros l'hora. Servei a domicili. Tel. 96 397 59 56 (Toni).

Classes de Valencià. Llicenciat en Filologia Catalana imparteix classes particulars. Tots els nivells. Tel. 666 55 51 09 (Jesús). C-e: jarig@valencia.vilaweb.com

Classes de Francés. Llicenciada i doctoranda en Filologia Francesa imparteix classes. Tots els nivells. Amb molta experiència. Tel. 619 18 03 39 (Carme).

Classes de Francés. Llicenciada nativa amb experiència docent universitària. Tots els nivells. Tel. 651 59 67 21.

Classes d'Esperanto. Classes gratuïtes d'aquest idioma internacional. Dimarts, de 17 a 18 hores. Tel. 96 366 09 82.

Classes de Música. Es donen classes de música i guitarra: solfeig, guitarra clàssica i ritmes mediterranis-balcànics. Telèfon: 96 327 74 81.

DIVERSOS

Es passen a ordinador treballs en qualsevol idioma. Telefoneu al 652 21 74 28 o envieu un c-e a: trabajosuv@hotmail.com

Es passen a ordinador treballs en castellà o en valencià. Demaneu per Ruth als telèfons 696 34 36 52 o 96 332 60 87.

Venc unitat zip 250 MB. És externa i per port paral·lel. Nova. Preu: 79 euros (inclòs un disquet de 250 MB valorat en 14 euros i dos disquets de 100 MB valorats en 19 euros). Tel. 658 33 80 63.

Venc menjador clàssic. Moble de 3,30 metres d'ample i taula amb sis cadires, color noguer. En molt bon estat. Preu: 900 euros a conindre. Tel. 96 320 13 31.

Venc manual de Química Orgànica, de Vollhart, sense estrenar. Preu: 75 euros. Telèfon: 645 33 69 74 (Sergi).

Venc taula de dibuix Imasoto. Totalment regulable. Dimensions: 1,5 x 1 m. Nova. Venc per no usar-la. Regal de paralex i cadira. Preu: 550 euros. Telèfon: 656 15 54 68 70 (Paco).

Estudianta de Biologia s'ofereix per a cuidar xiquets els caps de setmana. Experiència amb xiquets. Amb títol de Monitora de Centre de Vacances i becària en La Nau dels Xiquets. Telèfon: 657 53 79 37.

Dues psicòlogues estudiantes de

doctorat cuiden xiquets. També ajuda en les tasques del col·legi. Telèfons: 626 70 34 31 (Luz Victoria Arengo) i 652 69 82 80 (Rose Mary Castro).

S'ofereix treball com a hostessa per a fires, congressos i promocions. Interessades podeu enviar el currículum o acostar-vos a Balance. C/Baró de Càrcer 21-2. Tel. 96 351 11 67.

VOLUNTARIAT

Voluntariat social a Càritas. El Projecte Siroco treballa en la intervenció amb menors i adolescents en situació o risc d'inadaptació social del barri de Benicalap. Es fan activitats de recolzament escolar, tallers, jocs, eixides. Ens reunim les vesprades de dilluns, dimecres i divendres. Si hi estàs interessat, telefona al 610 82 20 91 o al 679 70 45 78 (Jose).

Es necessiten voluntaris/es per a un projecte d'educació infantil a Paiporta. Tel. 654 66 63 05 (Loli) o 96 397 59 56 (Toni).

Es necessiten voluntaris per a un programa de dinamització a centres escolars de València. Treball d'integració social amb immigrants, joves d'ètnia gitana, etc. Més informació al 96 395 09 31 o valenciastch@terra.es

PISOS

Es lloga pis. Bona comunicació amb el Campus dels Tarongers. Pis en bones condicions. Av/Germans Maristes 7-46. Preu: 150 euros per persona. Telèfon: 637 24 81 18 (Hanna).

Es lloga pis a Burjassot. Molt pròxim al campus, a cinc minuts caminant. Totalment equipat. Una habitació disponible. C/Independència 23. Preu: 111 euros (inclòs despeses de comunitat). Telèfon: 661 20 29 62 (Ainoa).

Es lloga casa al centre. Casa antiga molt gran cantonera amb Gran Via Marqués del Túria. Dues habitacions disponibles. C/Almirall Cadarso 4. Preu: 144 euros. Telèfons: 678 62 07 73/616 08 26 83 (Laura i Abel).

Es lloga pis. Molt prop del Campus dels Tarongers, a dos-cent metres de la Malva-rosa. Bona comunicació amb tramvia i autobusos. Disposa de tres habitacions. C/Pare Anton Martín 46-6. Preu: 330 euros. Telèfon: 699 43 32 06 (Karl Weiss).

Es lloguen dues habitacions a la zona del Parc d'Aiora. Pis reformat, molt lluminós, amb connexió a Internet i televisió per satèl·lit. A deu minuts de les facultats. Dues habitacions disponibles. C/Arquitecte Gasco 1, pta. 6. Preu: 140 euros. Telèfon: 647 96 75 89 (Francisco).

Es lloga pis. Bona comunicació amb les facultats. Moblat amb electrodomèstics i televisió per cable. Lluminós. C/Cardenal Benloch 98, pta. 27. Preu: 98 euros. Telèfon: 669 11 51 94 (Javier).

CONVENI Es crea un servei d'informació i assessorament als estudiants**INSTITUTS**

La salut, la sexualitat i les drogues tindran consultori

REDACCIÓ

El rector Francisco Tomás i el conseller de Sanitat, Vicent Rambla, van signar el passat divendres un conveni de col·laboració per a la creació d'un Servei d'Informació i Assessorament sobre Drogues i Sexualitat, que formarà part dels Serveis d'Atenció a l'Estudiant de la Universitat. Aquesta col·laboració institucional està plantejada per a millorar la sensibilització, tant dels professionals sanitaris com de la població universitària, davant dels programes sanitaris de prevenció i promoció de la salut.

La primera fase del programa consta de dos projectes. D'una banda, la realització d'investigacions conjuntes amb vistes a comprendre la situació dels joves universitaris en temes d'ús i abús de drogues i vivència de la sexualitat.

D'altra banda, està prevista la posada en marxa del projecte *En plenes facultats*, una iniciativa realitzada amb èxit en altres universitats espanyoles i europees, que pretén contribuir a cobrir les necessitats dels estudiants universitaris en relació a la informació i assessorament sobre drogues.

En plenes facultats es crea amb diversos objectius, que comencen per la intenció de proporcionar als estudiants universitaris un servei que facilite la detecció precoç i derivació a centres especialitzats d'aquells casos, relacionats amb la sexualitat i amb l'abús de drogues, que requereixen atenció especialitzada.



Per a la seua realització, el projecte pretén capacitar el personal sanitari dels gabinets de salut laboral de la Universitat de València, a través dels quals es derivaran els casos als centres especialitzats de la Conselleria de Sanitat.

Una característica a destacar del projecte és que els punts d'informació a l'estudiant seran conduïts pels mateixos estudiants. D'aquesta manera, està prevista també la capacitat i formació continuada dels estudiants voluntaris que hauran de

respondre a les demandes dels seus companys.

Participen en el projecte la Universitat de València, la Conselleria de Sanitat, el Pla Nacional sobre Drogues i la Fundació Salut i Comunitat.

L'acte de signatura es va celebrar en presència dels vicerectors de Relacions Institucionals i d'Extensió Universitària i Relacions amb la Societat, José Manuel Rodrigo i Francisco Tortosa, respectivament, així com del degà de la Facultat de Medicina, Esteban Morcillo.

Per part de la Generalitat Valenciana, l'acord s'emmarca dins del programa *Universitats generadores de salut* de la Direcció General de Salut Pública.

Eleccions a Robòtica per a triar el nou director

REDACCIÓ

L'Institut de Robòtica de la Universitat de València celebrarà demà divendres, dia 28 de novembre, les eleccions per a triar el nou director.

En la reunió del Consell de l'Institut celebrada el passat divendres, 21 de novembre, el doctor Gregorio Martín Quetglás va presentar la seua dimissió irrevocable. El Consell la va acceptar i va proposar el membre de més edat, Francisco Pomer, com a director en funcions.

Gregorio Martín va dimitir després d'unes declaracions del conseller d'Obres Públiques en les quals criticava els informes que l'Institut de Robòtica ha emés darrerament sobre les línies d'alta velocitat ferroviària. Robòtica opina que els projectes presentats pel Govern no compten amb finançament europeu i de l'Estat. També remarca que està prevista una doble connexió València-Madrid (una idea poc sensata), mentre que no es resol la connexió valenciana amb les línies catalanes que porten a Europa. Martín ha preferit dimitir per a no implicar la Universitat en la polèmica i per a poder defensar amb total independència la seua posició sobre aquest tema.

El rector ha recordat la qualitat dels informes de Robòtica sobre l'alta velocitat.

Tallers didàctics en les exposicions de Tàpies i de Sarri

REDACCIÓ

Un total de 55 alumnes de l'Escola Comarcal de Picassent, amb edats compreses entre els 12 i els 13 anys, van participar la setmana passada en els tallers didàctics que es realitzen a l'edifici de La Nau, de la Universitat de València, amb motiu de les exposicions de Tàpies *Certes sentides*, una mostra que presenta diuit obres

d'Antoni Tàpies, i *Maquinària surreal*, del pintor italià Sergio Sarri, organitzada pel Patronat Martínez Guerricabeitia.

Des que el Vicerectorat de Cultura va encetar els tallers didàctics al voltant de les dues exposicions, en ells han participat un total de 6 col·legis i 247 alumnes, amb edats compreses entre els 6 i els 14 anys i, a més a més, ja està confirmada la visita de 835 escolars

més procedents de 19 centres. Una dada que podia incrementar-se perquè encara es poden concertar visites.

Els tallers didàctics comencen amb un audiovisual i amb una explicació detallada de l'artista i de la seua influència en la pintura, després d'això comencen les activitats didàctiques pròpiament dites. Els tallers es prolongaran fins el pròxim mes de febrer.

IVAC La Filmoteca
INSTITUT VALENCIÀ DE CINEMÀGRAFIA RICARDO NUÑEZ JUIG

PROGRAMACIÓN DICIEMBRE 2003

OLIVIER ASSAYAS
2 diciembre-10 enero

De la fructífera filmografía de Olivier Assayas solo se ha estrenado en España *Finales de agosto, principios de septiembre* (1998). Habitual de los festivales de Cannes, Venecia, Berlín o San Sebastián, Olivier Assayas es uno de los grandes nombres en activo del cine europeo. En colaboración con el Festival Internacional de Cine de Gijón y el CGAI.

COSTA-GAVRAS
Hasta mediados de enero de 2004

El cine político y comprometido de Costa-Gavras continúa en la programación con obras como *Estado de sión* (1972), *Sección especial* (1975), *Desaparición* (1981) y *Amén* (2002). En colaboración con la Semana Internacional de Cine de Valladolid.

AKIRA KUROSAWA
Hasta la primavera de 2004

Este mes *El trono de sangre. La fortaleza escondida y Sanjuro*. En colaboración con Donostia Kultura y el Centro Gallego de Artes de Imaxe (CGAI).

HÉROES DE LA IMAGINACIÓN
Navidad

Como todos los años, el IVAC organiza por Navidad un ciclo dedicado a los más pequeños. En esta ocasión, *Spy Kids 2: La isla de los secretos perdidos*, *Cóndor Cruz, la leyenda* y *Merco Antonio, rescate en Hong Kong*.

NUEVO DOCUMENTAL AMERICANO
Hasta el 19 de diciembre

Este ciclo muestra que, más allá de *Bowling for Columbine*, existe un grupo de realizadores dispuestos a trabajar con escasos medios, sin el respaldo de las grandes compañías, y a contar la otra cara del sueño americano: la imposibilidad de integración (*My Flesh and Blood*, *Slaviv*), la amnesia frente a la historia (*An Injury to One, Home and Habits*, *Daughter from Danang*), lo traumático del proceso globalizador (*Life and Debt*)... En colaboración con el Festival Internacional de Cine de Gijón y el CGAI.

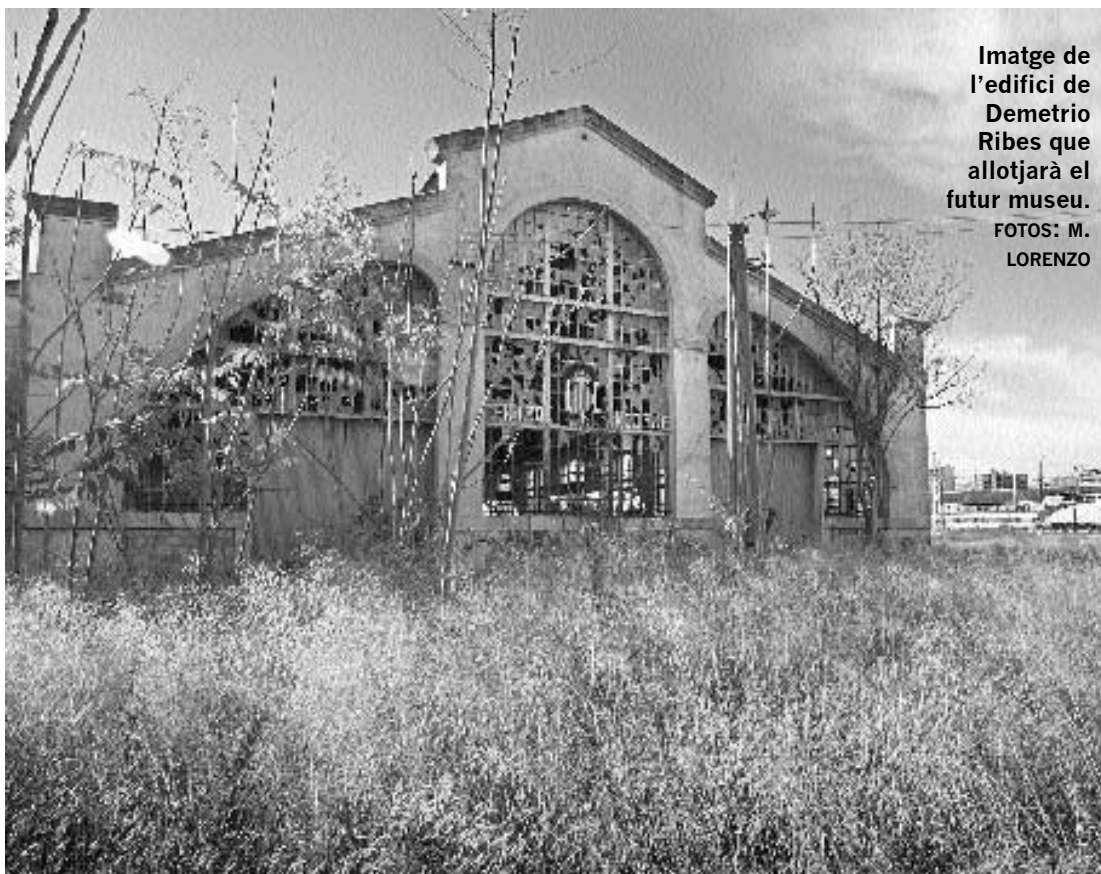
CONVENI Assessorarà el futur Museu Valencià del Transport i el Territori

Demetrio Ribes, l'arquitecte de l'Estació del Nord de València, dóna nom a una nova càtedra de la Universitat de València. La càtedra treballarà per divulgar la història dels transports i de les infraestructures valencianes, i orientarà un futur museu sobre aquestes disciplines. El museu tindrà com a seu un edifici de Demetrio Ribes que s'ubica a la zona de l'Estació del Nord, enmig del futur Parc Central.

REDACCIÓ

La Universitat de València i la Conselleria d'Infraestructures i Transports han signat un conveni de col·laboració per a crear la Càtedra Demetrio Ribes, que s'encarregarà de definir i elaborar el projecte del Museu del Transport i el Territori, situat en el futur Parc Central. El rector de la Universitat de València, Francisco Tomás Vert, i el conseller d'Infraestructures, José Ramón García Antón, van signar aquest acord de col·laboració en un acte al qual també van assistir la filla i la néta de l'arquitecte valencià Demetrio Ribes, que dóna nom a la càtedra.

La professora d'Història de l'Art de la Universitat de València Inmaculada Aguilar coordinarà les activitats que es realitzen en el futur museu. El conseller va assenyalar que la creació d'aquesta càtedra respon a



Imatge de l'edifici de Demetrio Ribes que allotjarà el futur museu.

FOTOS: M. LORENZO

Naix la Càtedra Demetrio Ribes

una iniciativa pensada des de fa molt de temps per la Conselleria, i que "permetrà que es realitzen treballs culturals i de divulgació que apropen la història, característiques i evolució del transport i les infraestructures a la Comunitat Valenciana".

El pressupost previst per a la creació de la càtedra és d'uns dos-cents mil euros, que seran sufragats per Ferrocarrils de la Generalitat Valenciana (FGV), entitat de transports dependent de la Conselleria, encara que el conseller va precisar que estan estudiant l'opció que una fun-

dació de nova creació es faça càrrec de la càtedra.

La funció de la Càtedra Demetrio Ribes serà de consultoria i assistència per a realitzar els estudis preparatoris sobre el Museu del Transport i el Territori de la Comunitat Valenciana i, a més, s'encarregarà de la definició i elaboració de les activitats necessàries per a la posada en marxa del mateix.

El rector de la Universitat de València, Francisco Tomás, va assegurar que amb la creació de la Càtedra Demetrio Ribes, la Conselleria ha iniciat "un bon

camí per a recordar l'impacte de les infraestructures i el transport en el desenvolupament valencià". El rector va manifestar que la Universitat disposa de "les persones adequades i preparades per a col·laborar en la definició i posada en marxa del futur Museu del Transport i el Territori".

Francisco Tomás es va referir als museus com a "llocs que no han de ser estàtics: han de ser accessibles als ciutadans a través del desenvolupament d'activitats culturals, lúdiques i d'investigació, com es pretenen realitzar en el futur museu".

El rector va ressaltar que en el nom de Demetrio Ribes "hem trobat una bona referència perquè significa el reconeixement als valencians que d'alguna o altra manera han deixat un llegat de coneixement i saber".

LLENGUA

Un llibre critica el mètode del diccionari de l'IEC

REDACCIÓ

El llibre *Diccionaris, normativa i llengua estàndard: Del Fabra al Diccionari de l'Institut*, que acaben de traure Francesc Esteve (cap de l'àrea de Terminologia dels Serveis de Normalització Lingüística de la Universitat de València), Josep Ferrer (cap dels Serveis Lingüístics del Parlament de Catalunya), Lluís Marquet (del Col·legi d'Enginyers Industrials) i Lluís Moll (de l'Institut Cartogràfic) fou presentat dimarts passat al Fòrum de Debats de la Universitat de València. El llibre analitza de forma exhaustiva el *Diccionari de l'Institut d'Estudis Catalans (DIEC)* i denuncia la manca de mètode amb què ha estat elaborat.

Una estandardització contradictòria: una llengua sense rumb? era el nom de la taula redona organitzada al Fòrum de Debats. Hi van participar la vicerectora de la Universitat de València Maria Josep Cuenca, doctora en Filologia Catalana i membre de l'Institut Interuniversitari de Filologia Valenciana (IIFV), i dos dels quatre autors del llibre, Josep Ferrer i Francesc Esteve.

Segons els autors, el *DIEC*, que ha estat presentat com a "normatiu" i com a cim de la lexicografia catalana, ha estat elaborat "sense mètode i sense aprofitar bé les grans fonts (diccionaris d'Alcover-Moll, Coromines, *Enciclopèdia Catalana*, etc.), amb greus falles tècniques i amb una aplicació asistemàtica i contradictòria de criteris".

El llibre és molt més que una anàlisi crítica del *DIEC*. "És, sobretot, una proposta de com s'hauria d'esmenar aquest i com s'hauria d'elaborar el diccionari útil i ambiciós que ens cal als usuaris del català en el món de hui i que hauríem d'esperar de la màxima institució acadèmica catalana", han assenyalat els autors.

L'obra presentada combina amb desimboltura dos nivells d'estudi. D'una banda, exemplifica amb milers de casos concrets els problemes del lèxic i el tractament lexicogràfic. D'altra, aporta reflexions agudes i estimulants sobre l'estandardització del català, l'autoritat lingüística, la funció de les acadèmies o el paper del diccionari "normatiu" en la configuració de l'estàndard.

Un arquitecte de gran influència

REDACCIÓ

Demetrio Ribes (València 1869-1917) és un dels arquitectes més influents del començament del segle xx valencià. A banda de la seua obra més coneguda, l'Estació del Nord (inaugurada l'any 1917 i d'influència *sezesió* vienesa), és autor de nombroses construccions en diverses ciutats. Per exemple, és seu el projecte de l'edifici de vivendes del número 1 de la Gran Via Marqués del Túria de la ciutat de València (cantó amb Russafa), o el projecte de l'Asil de Sant

Joaquim, al carrer Almirall Cadarso, que va acabar ubicant l'actual Institut Sant Vicent Ferrer, encara que l'edifici actual és una transformació realitzada en els anys seixanta.

També són de Demetrio Ribes els pavellons comercials del Passeig del Rei de l'Estació del Nord de Madrid. Juntament amb l'enginyer Joaquín Coloma va fundar l'any 1917 una societat per a promoure la construcció amb formigó armat. Aquesta societat va impulsar el primer edifici construït a València amb el nou material.



BOTÀNIC Activitats recreatives per a una gran Festa de la Ciència

La Setmana de la Ciència conclou amb una gran festa al Botànic

REDACCIÓ

Rafael García, professor de la Universitat de Múrcia, sol·licita voluntaris a l'estrada d'entre els espectadors grans i menuts d'una sala de didàctica del Jardí Botànic. El primer espontani ha d'omplir d'aigua un globus que mantindrà en alt sobre el cap d'un xiquet, el segon voluntari. El tercer, encenedor en mà, tractarà de pegar-li foc seguint les indicacions del físic, sota la mirada atòntica i expectant, sobretot de l'infant, però també d'un públic atent a l'insospitat desenllaç. La flama s'encén i no passa res, perquè travessa el plàstic i la calor que desprèn és absorbida per l'aigua, que és una gran conductora de calor. D'altra banda, una xiqueta amb la flexibilitat necessària per a tocar-se els peus amb les mans –les cames rectes– s'adona que no pot fer aquest exercici si es recolza d'esquenes a una paret, perquè el centre de gravetat se'n ix de la base de sustentació, que són els peus, i perd l'equilibri. “Es tracta d'una mena de joc que serveix per a fer pensar en la física que hi ha darrere; una divertida manera d'acostar-se al de vegades complicat món de la ciència”, explica el professor Jesús Navarro, que ha contribuït a l'organització d'una Setmana de la Ciència plena d'activitats per a tots els públics. Aquestes demostracions són unes de les sessions de física recrea-



Els xiquets participaren activament en la Festa de la Ciència. FOTOS: MIGUEL LORENZO

tiva que, a l'estil de les que es van popularitzar en la segona meitat del segle XIX i principis del XX, tingueren lloc diumenge passat al Jardí Botànic durant la celebració de la Festa de la Ciència. A l'esdeveniment, que posava punt final a vint-i-un dies d'imparable activitat de divulgació científica, majors i menuts van poder observar, a més, el sol amb un telescopi i meravellar-se en prendre consciència, a través de l'aparell, del moviment de la Terra; descobrir formes matemàtiques en els elements de la natura, dirigir una enorme grua amb el simulador virtual de l'Institut de Robòtica, o participar en els tallers de la ciència. Van poder, al capdavant, tocar la ciència amb les mans, en un matí

envoltat per les increïbles històries de Llorenç el Contacontes.

CIÈNCIA AL CARRER. La V Setmana de la Ciència i la Tecnologia ha servit, un any més, per a traure la ciència al carrer. Investigadors de la Universitat i d'altres institucions han eixit dels laboratoris per tal de transmetre a un públic divers l'interès de molt diferents àrees de la recerca científica i tecnològica. La biomedicina, el canvi global, la pluja àcida, la tecnologia dels aliments, la investigació amb cèl·lules mare, la bioètica, o l'electrònica molecular, són aspectes que han estat tractats en l'edició d'enguany, en el seu afany d'arribar a un públic ben divers. Els estudiants de secundària de diverses

poblacions valencianes han pogut canviar d'aula per a debatre sobre les darreres novetats en àrees de la investigació que són de plena actualitat, i han gaudit l'oportunitat d'aprofundir en el coneixement de les matemàtiques en un viatge a través dels elements arquitectònics de la ciutat de València. Els universitaris i els ciutadans més curiosos han tingut al seu abast conferències, simposis i documentals, entre un fum d'activitats que ajuden a comprendre el món en què vivim i de quina manera la ciència i la tecnologia poden avançar i modificar-lo. Són qüestions que afecten de ple el ciutadà i que la Universitat, a través de la Càtedra de Divulgació de la Ciència, contribueix a popularitzar.

CURSOS

Màster en rehabilitació de malalts mentals greus

REDACCIÓ

El pròxim 10 de desembre es tanca el termini de preinscripció per al *Màster en Rehabilitació i Inserció Social de la persona amb trastorn mental greu*. El curs, que tindrà un any de duració, naix d'un conveni entre la Universitat i l'Imserso.

Orientat a professionals i titulats universitaris, el màster té com a objectiu la preparació d'experts en rehabilitació i inserció psicosocial de persones amb malaltia mental greu. Es pretén donar formació sobre els avançaments més recents dins d'aquest camp i facilitar el desenvolupament de tècniques i habilitats professionals per a l'adequada atenció i tractament dels afectats. Amb això, es pretén millorar la qualitat de l'atenció en els diferents recursos i programes, i assolir la integració completa dels malalts en la família i la comunitat.

A més de la preparació bàsica necessària en psicopatologia clínica, avaluació i psicofarmacologia, el curs posarà l'accent en les tècniques específiques d'intervenció i rehabilitació psicosocial, i també en l'anàlisi de l'entorn familiar dels afectats. La gestió dels recursos humans i tècnics, com també els aspectes jurídics i el disseny d'equipaments i infraestructures seran qüestions a tractar en el transcurs del primer màster d'aquestes característiques que es realitza a la Comunitat Valenciana i que s'emmarca dins d'un programa global de l'Imserso per a l'any vinent a València. El programa preveu altres dues importants accions en aquesta matèria. D'una banda, la celebració d'un congrés nacional sobre l'àrea dels trastorns mentals greus –camp que suposa un dels reptes més importants a què s'enfronten els serveis sanitaris i socials–, i d'altra, el començament de les obres de construcció d'un centre de referència per a la rehabilitació de malalts mentals greus que podrà començar a funcionar, ben probablement, l'any 2005.

Es pot accedir a la informació completa sobre el màster a través de l'apartat de formació de la *web* d'Adeit <http://www.adeit.uv.es/postgrado/>

CITES

EXPOSICIONS

TÀPIES. CERTESES SENTIDES

Dies: Fins l'11 de gener.
Lloc: Sala Estudi General. C/de la Nau 2.
Horari: De dimarts a dissabte, de 10 a 13:30 hores i de 16 a 20 hores. Diumenge, de 10 a 14 hores. Entrada gratuïta.

SERGIO SARRI.
MAQUINARIA SURREAL

Dies: Fins a febrer del 2004.
Lloc: Sala Martínez Guerricabeita. C/la Nau 2. Entrada gratuïta.

CUBA. ELS ANYS REVOLUCIONARIS

Fotoperiodisme de Liborio Noval, Osvaldo Salas i Roberto Salas.
Dies: Fins el 15 de desembre.
Lloc: Col·legi Major Rector Peset.

GENS I ALIMENTACIÓ

Dies: Fins a febrer de 2004.
Lloc: Sala d'Exposicions del Jardí Botànic de la Universitat de València.

UNA EUROPA MULTICULTURAL

ON CABEM TOTHOM

Projecte educatiu Veig, Veig.
Dies: De l'1 de desembre al 18 de gener de 2004.
Lloc: Sala Thesaurus. C/la Nau 2.

TEATRE

OBSESIONES 11.0

De Tres Teatre. Dins de la I Setmana Eròtica de Filologia. Entrada lliure.
Dia: Divendres 28 de novembre.
Hora: 13 hores.
Lloc: Vestíbul de la Facultat de Filologia.
Organitza: AdR de la Facultat.

EL VENDEDOR DE HUMO

Per Zozobra Teatre.
Dies: 27 de novembre.
Hora: 19 hores.
Lloc: Sala Palmireno. Facultat de Geografia i Història. Entrada gratuïta.

L'OBERT DANSA. COREOGRAFIES

Dia: Divendres 28 de novembre.
Hora: 19:30 hores.
Lloc: Sala Palmireno. Facultat de Geografia i Història. Campus de Blasco Ibáñez. Entrada gratuïta.

FEMME

A càrrec de Bojnami Danza-Eva Bertomeu.
Dies: 3 i 4 de desembre.
Hora: 19 hores.
Lloc: Sala Palmireno. Facultat de Geografia i Història. Campus de Blasco Ibáñez. Entrada gratuïta.

CONFERÈNCIES

OCI I DROGUES DE SÍNTESI

Cicle *Jornades sobre drogodependències*. Entrada lliure. Certificat d'assistència.
Dia: Dijous 27 de novembre.
Hora: 16 hores.

Lloc: Aula Magna de la Facultat de Medicina.

PRÀCTIQUES SEXUALS EN LA LITERATURA ERÒTICA MEDIEVAL

A càrrec de Marta Haro Cortés. I Setmana Eròtica de Filologia. A continuació es lliuraran els Premis Literaris de la I Setmana Eròtica.
Dia: Dijous 27 de novembre.
Hora: 12 hores.
Lloc: Saló de Graus Enric Valor. Facultat de Filologia.
Organitza: AdR de la Facultat.

SUSPIROS DE ESPAÑA

Conferència molt divertida a càrrec d'Andrés Sopena, l'autor del llibre *El Florido Pensil*.
Dia: Divendres 28 de novembre.
Hora: 12:30 hores.
Lloc: Saló d'Actes del Campus de Burjassot.
Organitza: 25 Aniversari Campus de Burjassot.

VISIBILITAT LÈSBICA A LA UNIVERSITAT

Taula redona.
Dia: Dijous 27 de novembre.
Hora: 19:00 hores.
Lloc: Saló d'Actes de la Facultat de Psicologia. Blasco Ibáñez.
Organitzen: Grup Universitari i Grup de Lesbianes.

ES POT MORIR PER AMOR?

Hora: 18 hores.
Lloc: Dilluns 1, a l'Aula S-1.4 de la Facultat de Geografia i Història. Dimecres 3, al Saló d'Actes de la Biblioteca Gregori Maians.
Organitza: Col·lectiu Lambda.

L'AIGUA, EL LÍQUID VITAL, RECURSOS I PROBLEMÀTICA A LA COMUNITAT VALENCIANA

Cicle *Les conferències del Jardí Botànic*. A càrrec de Francesc Tortosa.
Dia: Dimecres 3 de desembre.
Hora: 19:30 hores.
Lloc: Auditori Joan Plaça. Jardí Botànic

MÚSICA

CONSULTANDO A JACK, CASA DE MUÑECAS I DOBLE FUEGO

Concert de pop-rock acústic. Dins de la I Setmana Eròtica de Filologia.
Dia: Dijous 27 de novembre.
Hora: 17 hores.
Lloc: Cafeteria de la Facultat de Filologia.
Organitza: AdR de la Facultat.

SOUL ATAC

Concert de cloenda de soul-jazz-funky en català.
Dia: Dijous 27 de novembre.
Hora: 18 hores.
Lloc: Cafeteria de la Facultat de Filologia (av/Blasco Ibáñez 32).

QUARTET MORENO GANS

Música de cambra. Conferència concert *Estètica i creativitat musical en l'obra del compositor José Moreno Gans*.
Dia: Divendres 28 de novembre.
Hora: 12:45 hores.
Lloc: Aula Magna de la Facultat de Filosofia.

QUINTET DE VENT MEDITERRÀNIA

Obres de diversos autors.
Dia: Dimecres 3 de desembre.
Hora: 12:30 hores.
Lloc: Saló d'Actes del Campus de Burjassot.

CINEMA

SATIRICÓN

De Federico Fellini. Dins de la I Setmana Eròtica de Filologia.
Dia: Dijous 27 novembre.
Hora: 18 hores.
Lloc: Saló d'Actes Sanchis Guarner de la Facultat de Filologia.
Organitza: AdR de la Facultat.

EN TIERRA DE NADIE

Danis Tanovic. Cicle *Cinema antibèl·lic*.
Dia: Dimecres 3 de desembre.
Hora: 12:15 hores.
Lloc: Saló d'Actes Joan Fuster. Facultat de Geografia i Història.
Organitzen: Estudiants per la Pau i Joves Geògrafs de la Universitat.

ED WOOD

De Tim Burton. EUA, 1994. 127 min. Cicle *Cinema dins del cinema*.
Dia: 27 de novembre.
Hora: 18 hores.
Lloc: Auditori Montaner. Col·legi Major Lluís Vives.
Coorganitza: Associació Cinefòrum Comunicació Audiovisual.

MIFUNE

De Soren Kragh-Jacobson.
Dia: Dijous 4 de desembre.
Hora: 17:30 hores.
Lloc: Saló d'Actes de la Biblioteca de Ciències Socials del Campus dels Tarongers.

DIVERSOS

CONFERÈNCIA POESIA 'CALLED BACK: THE LIFE AND WORK OF EMILY DICKINSON'

A càrrec de Sam Abrams.
Dia: Dimarts 2 de desembre.
Hora: 12 hores.
Lloc: Saló de Graus de la Facultat de Filologia.

LECTURA DE POEMES DE SAM ABRAMS

Presentació de la plaquet *6 Poemes de Sam Abrams*, núm. 4 de la Col·lecció Aula de Poesia.
Dia: Dimarts 2 de desembre.
Hora: 19 hores.
Lloc: Saló de Graus de la Facultat de Filologia.

CURS D'EDUCACIÓ SEXUAL PER A MEDIADORS/ES SOCIALS JUVENILS

Dies: 28, 29 i 30 de novembre.
Informació: 96 351 01 20.

PROPOSTES

Les V Jornades Llibertàries, a la Universitat

Del 9 al 18 de desembre se celebren les V Jornades Llibertàries de la CGT-València. Els actes, que tenen com a lema *Després de l'11-S, on és la utopia? Trenquem el mur dels silencis*, se celebraran en diversos espais de la ciutat, entre ells la Universitat de València.

El primer acte que es realitzarà dins de la institució acadèmica serà la xarrada *Transgènics, la colonització alimentària*, a càrrec de Paul Nicholson, president de Via Camperola Espanya, i Carles Arnal, de la Plataforma Rural del País Valencià. L'acte serà el dimecres dia 10 a les 19 hores a l'edifici històric del carrer de la Nau. Dos dies després, el divendres dia 12 i també en el mateix edifici, se celebrarà un recital poètic llibertari a càrrec de Jesús Lizano. Serà a la Sala Matilde Salvador a les 19 hores.

El dilluns dia 15, a les 22 hores, es presentarà al Col·legi Major Lluís Vives el cicle de cinema de José María Nunes amb el director i José Antonio Hurtado, de la Filmoteca Valenciana. A continuació es projectarà *En secreto, amor...* El dimarts dia 16 es farà la xarrada *Els projectes socials de la CGT: Recuperació de la memòria històrica, Ruesta, un poble reconstruït per la CGT i la distribuïdora Acontratiempo*, amb Cecilio Gordillo i Àlvar Chalmeta. La conferència serà a les 19 hores al Saló de Graus de la Facultat de Geografia i Història. Eixe mateix dia, però a les 22 hores, es projectarà al Col·legi Major Lluís Vives la pel·lícula *Biotaxia*, de José María Nunes. Hi estaran el director i un especialista de la Filmoteca. Les projeccions continuaran el dimecres i el dijous a les 22 hores en el mateix lloc. Així, el dia 17 es passarà *Sexperiencias* i el dia 18 *Amig@gima*, les dues de José María Nunes.

'El cochecito' tanca el cicle de cinema i discapacitat

El cicle de cinema i discapacitat, organitzat per Cocemfe, finalitza hui dijous dia 27. La cloenda de la quarta edició serà aquesta vesprada a les 18:30 hores i comptarà amb la presència de Marta Torrado, regidora delegada de Benestar Social i Integració, i Luis Vañó, president de Cocemfe València. A continuació, a les 18:45 hores, se celebrarà una xarrada-col·loqui sobre *El tractament de la discapacitat en la història del cinema*. Hi participaran Vicente Monsonís, director de cinema, i Antonio Vergara, crític de cine de *Levante-EMV*. Ja a les 19:15 hores es projectarà la pel·lícula *El cochecito*, de Marco Ferreri, que tancarà *Discapacine*. Els actes se celebraran a l'Aula Magna de la Facultat de Filosofia.

RECONEIXEMENT

La Fundació Carolina Torres Palero crea els premis 'Joves de l'Any'



Foto de grup de tots els premiats en aquesta primera edició de la gala de la Fundació Carolina Torres Palero. FOTO: MIGUEL LORENZO.

NOU DISE, premiat per promocionar la literatura

REDACCIÓ

NOU DISE, el periòdic setmanal de la Universitat de València, ha sigut premiat per la seua promoció de la literatura entre els joves. La Fundació Carolina Torres Palero va fer la seua presentació pública el passat dimarts, en el transcurs d'una gala que va servir també per al lliurament dels premis. La Fundació pretén donar suport als joves que intenten obrir-se pas en el sector audiovisual, en el món del teatre i en el camp de la literatura. Carolina Torres Palero, que dóna nom a l'esmentada entitat, era una jove valenciana dedicada al cinema, la televisió, el teatre i la literatura, però un accident de trànsit va acabar amb la seua vida als vint-i-tres anys. Ara, la seua família i diversos patrocinadors han impulsat aquesta fundació per a recordar Carolina i promoure la creació entre els joves.

Francisco Javier Torres, pre-



Remei Castelló i Francisco Javier Torres, en el moment de la concessió del premi. FOTO: MIGUEL LORENZO.

sident de la Fundació, va presentar les activitats i els objectius de l'entitat. Fou un acte emotiu, on es van atorgar els primers premis de la Fundació. En l'apartat audiovisual, es va guardonar els joves Marisa Crespo i Moisés Romera, autors del curt-

metratge *Sirenito*. El Premi Escena va recaure en el grup de teatre Chapao, que està integrat pel Col·lectiu de Joves del Barri de La Coma. El Personatge de l'Any fou Paul Weibel, director teatral suís amb una important trajectòria. El Premi Mar de

Poesia fou per a Luis Sánchez. El guardó anomenat Joves de l'Any va recaure en el programa *Solidaris*, que s'emet per Punt 2 de Televisió Valenciana. Finalment, el Premi Especial d'aquesta primera edició va atorgar-se al grup de teatre La Mandrágora, que va animar el panorama escènic valencià durant vint anys (1969-1989).

A l'acte, celebrat al Club Diario Levante, van assistir nombroses personalitats del món de la cultura, entre elles el rector de la Universitat de València, Francisco Tomás Vert.

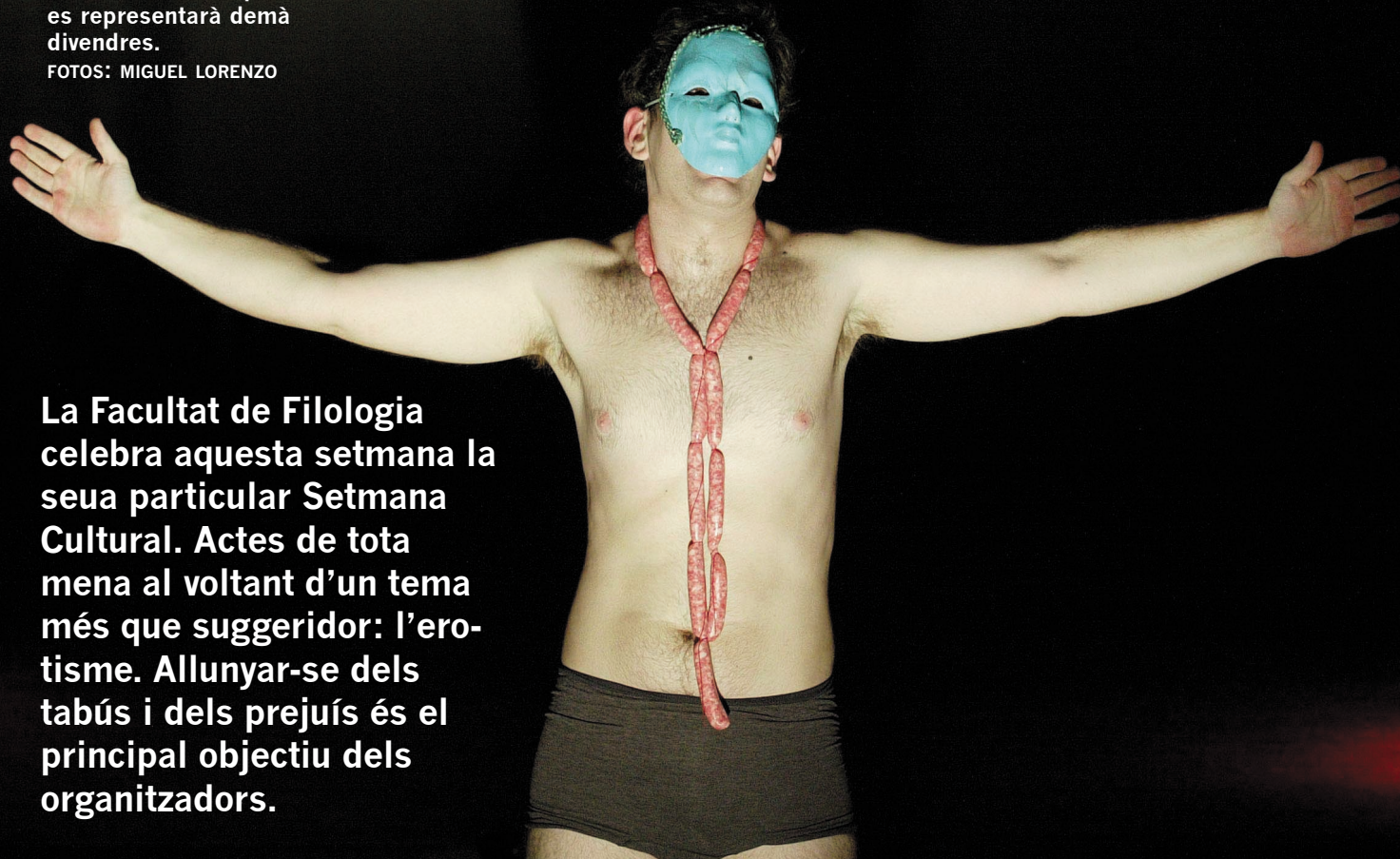
La gala va estar animada per la cantant francesa Marie-Josée Vilar, d'ascendència valenciana. El guardó de NOU DISE fou recollit per la periodista d'aquesta redacció Remei Castelló, qui va agrair en el seu parlament l'esforç de la Universitat de València per mantindre un mitjà setmanal d'informació destinat als més de cinquanta mil estudiants matriculats en els tres campus.

Beques, ajudes, projectes

La Fundació Carolina Torres Palero finança projectes, concedeix ajudes, atorga beques i premia els joves que tenen inquietuds en l'àmbit de la creació artística. Especialment en els camps del teatre, la literatura i el món audiovisual. És una fundació de capital privat, al qual es poden afegir en qualitat de patrocinadors o col·laboradors totes aquelles persones i entitats que vulguen. La Fundació Carolina Torres Palero té la seua seu al carrer Joaquín Navarro 11 de València (96 378 57 94) i el seu correu electrònic és fundacion.ctp@telefonica.net. Cada any, el 25 de novembre es concediran uns premis anuals en el transcurs d'una gala, però durant els dotze mesos la Fundació escoltarà els joves emprenedors en el camp de la creació. A banda de les ajudes directes, els integrants de la Fundació assessoraran els joves sobre la millor forma de materialitzar els seus projectes.

Escenes de l'obra
Obsesiones 11.0. que
es representarà demà
divendres.

FOTOS: MIGUEL LORENZO



La Facultat de Filologia celebra aquesta setmana la seua particular Setmana Cultural. Actes de tota mena al voltant d'un tema més que suggeridor: l'erotisme. Allunyar-se dels tabús i dels prejudis és el principal objectiu dels organitzadors.

Erotisme cultural

ISABEL GONZÁLEZ

Els estudiants de la Facultat de Filologia tenen l'oportunitat d'examinar els atributs d'aquells que cada dia els imparteixen les seues lliçons. Durant tota la setmana, al vestíbul de la Facultat, poden elegir el seu professor més eròtic. Aquesta és una de les activitats de la Setmana Eròtica.

L'AdR de Filologia, Comunicació Audiovisual i Periodisme ha organitzat aquesta setmana en la qual experts en diverses matèries tracten l'erotisme des de diversos punts de vista.

La idea va nàixer en un intent de recuperar la Setmana Cultural que feia ja alguns anys que no se celebrava a la Facultat. Però els organitzadors no es resignaven a plantejar una sèrie d'actes sense coherència i sense cap encant per als estudiants. Fou aleshores quan decidiren fer una setmana temàtica. I quin tema més atractiu i suggeridor que l'erotisme?

Per tal de tractar aquest apassionant aspecte de la vida, la I Setmana Eròtica compta amb un intens programa. Els actes començaren dilluns amb una taula redona sobre *Erotisme i Literatura*, on experts de les diverses filologies realitzaren



un sensual viatge per les grans obres eròtiques de la literatura anglesa, francesa, alemanya i catalana. Per la vesprada li tocà el torn a l'atreuiment. Toni Benavent i Aureli Domènec, membres de l'Associació Mandanga, presentaren una agosarada idea que posaren en marxa allà per l'any 97: el Festival Agroeròtic de l'Alcúdia. Es tracta d'un festival que pretén allunyar-se de la concepció de l'erotisme com a pornografia dura i aproximar-se a la seua vessant més mediterrània. Durant un cap de setmana, l'Alcúdia es veu clavada en un grapat d'activitats a veure quina més atrevida.

Performances, degustació d'un menú afrodisíac en un restaurant de la localitat o el lliurament del Premi Pimentó de l'Alcúdia en són algunes de les particulars proposades.

Dimarts l'erotisme s'aproximà a la música. En la taula redona *Erotisme en clau de sol: icones eròtiques en la música* diversos experts en el tema recordaren als presents aquelles grans figures de la música que es convertiren en icones eròtiques del seu temps. A més, feren un repàs cronològic de balls que, com la dansa del ventre, estimulen aquells que s'atreveixen a ballar-los. Un dels temes que no podien deixar-se de banda en aquesta setmana cultural eren els mitjans de comunicació. De tots és ben sabut que la ràdio, la televisió i, sobretot, la publicitat recorren a les escenes més voluptuoses per tal de persuadir el públic. Sobre aquests aspectes tractaren dimecres professors de Comunicació Audiovisual i Periodisme en la taula redona *L'erotisme en els mitjans de comunicació*. Per la vesprada Àngel Sáiz aconseguí esclatar les rialles picardioses del públic amb el seu monòleg sobre sexe.

Però una setmana com aquesta no podia deixar de banda l'art que més visible ha fet l'erotisme: el cinema. Els encarregats del Cinefòrum de Comunicació Audiovisual mostraren algunes de les grans obres del cinema eròtic. *El Decamerón*, *Garganta Profunda* o *El imperio de los sentidos* han sigut els títols que els estudiants han pogut gaudir sense censures. En el cas de l'últim film, es va poder veure en

la seua versió original, ja que durant molts anys fou censurada.

Per a aquells que s'hagen perdut aquestes interessants propostes, encara tenen temps de participar-hi. Els actes continuen hui amb la taula redona *Prácticas sexuales en la literatura medieval*, com també amb un concert de pop rock i amb la projecció de la pel·lícula *Satiricón*. Demà divendres el grup Tres Teatre serà l'encarregat de tancar la setmana més sensual de tot el curs universitari amb l'obra *Obsesiones 11.0*. Una representació que promet no deixar indiferent els ànims dels assistents. A més, pròximament es lliuraran els premis del Certamen de Literatura Eròtica. El jurat ha hagut d'ajornar la seua decisió davant la impossibilitat de llegir totes les obres en el termini previst.

Però, tot i l'intent de l'AdR de la Facultat de Filologia de tractar l'erotisme de la forma més natural possible, la I Setmana Eròtica no ha estat absent de polèmiques. Són molts els que s'han sentit ofesos amb el cartell anunciador. Una Marilyn Monroe nua convidava els estudiants a participar en aquests suggeridors actes. Així i tot, des de l'AdR es recalca que la seua intenció no ha estat ofendre ningú i que la imatge ha sigut triada perquè l'actriu ha esdevingut una de les grans icones eròtiques del segle XX. És per tot això que ja s'ha anunciat que en el cartell de l'any que ve serà una imatge masculina la que delectarà els ulls de les estudiantes i estudiants.

LA COLUMNA

Notícia d'actualitat

Alfons Cervera

La mira als ulls amb una innocència irreprotxable, esbossa un somriure de xic bo que mai no ha trencat un plat, li diu que mai no ha trobat una dona com ella i que el seu cor explota d'impaciència a cada bes de boig enamorat. Ella sent el mateix, el mira de la mateixa manera, somriu i sent com el cor se li desboca quan es besen en el racó més fosc de la ciutat en flames. L'amor és això: perdre la consciència dels límits, viatjar en un núvol i saludar Pedro Duque quan se'l troben per les avingudes infinites de l'espai, esmunyir-se pels tobogans de la passió sense intuir que al final del descens puga haver-hi un pou negre que s'assembla a l'abisme. Però un bon dia ell comença a mirar-la d'una manera estranya, no amb els ulls alegres d'aquell dia besant-se sinó d'una altra manera, ella no sap com, però intueix que la mira d'una altra manera, des d'una altura fosca que la desassossega. Una nit, en el llit, l'home ja no s'acosta a les carícies, sinó que busca en la pell de la dona el senyal invisible de la distància i l'estranyament. S'inventa —però què passa encara que això fóra cert— que l'amor d'ella ja no existeix, que ja no li agraden les pessigolles en l'esquena com les primeres vegades, que ella no tremola com una adolescent quan ell li passa les mans, suaument, molt suaument, pels engonals suats i els caragols del pubis. Les mirades que es creuen ja no són iguals: la dona sent en la seua l'ansietat i la por; en la de l'home brilla una obsessiva vocació victimista que a poc a poc desemboca en la més abrupta de les violències. Li dona la volta i colpeja una vegada, una altra vegada i una altra. Ella crida, intenta defendre's, crida, busca per l'habitació alguna raó que li explique on ha anat a parar aquell amor dels primers dies. Els primers dies sempre són mentida, pensa en l'últim instant. I ja res més: només l'obscena lentitud de la mort, el silenci, les lletres grosses d'un periòdic contant que un individu ha assassinat la seua dona només perquè ella volia viure la seua vida i ell, això, no estava disposat a permetre-ho.