



# Viver de llibres

La Universitat tindrà una presència important en la XXXV edició de la Fira del Llibre, que hui dijous s'inaugura als Jardins de Vivers. Nous llibres, noves col·leccions i debats al voltant de qüestions d'actualitat en el món de l'edició destaquen en el programa. Sis actes i dèsset llibres universitaris en són protagonistes.  
**Pàgs. 5/6/7/8**



## DIT I FET



## BEQUES

**AJUDES A LA INTEGRACIÓ SOCIAL****Convoca:** CAM.**Objecte:** Finançament de projectes d'associacions sense ànim de lucre que desenvolupen programes d'integració de grups amb dificultats socials i problemes de marginació. En camps d'actuació com la prevenció, rehabilitació i reinserció social o la sensibilització social, entre altres.**Sol·licitants:** Totes aquelles entitats privades sense ànim de lucre degudament legalitzades i registrades que desenvolupen activitats en el camp de la integració social.**Termini:** 14 de maig.**Informació:** uv.es/dise/beques/**PREMI FERTIBERIA A LA MILLOR TESI DOCTORAL EN TEMES AGRÍCOLES****Convoca:** Fertiberia.**Objecte:** Premi anual a la millor tesi del curs acadèmic 02-03. El seu contingut haurà d'estar relacionat d'una forma directa amb la fertilització, el sòl i la seua millora. També es valoraran les tesis relacionades amb l'activitat agrícola en general.**Sol·licitants:** No hi ha limitació, encara que es demana la màxima qualificació amb *cum laude*.**Dotació:** 12.000 euros. Pot ser la meitat si el premi és compartit.**Termini:** 15 de juny.**Informació:** www.fertiberia.com**PUBLICACIÓ DE DOS TREBALLS D'INVESTIGACIÓ O TESIS DOCTORALS SOBRE DRET PARLAMENTARI****Convoca:** Corts Valencianes.**Objecte:** Publicació de dos treballs d'investigació o tesis doctorals sobre dret parlamentari o sobre l'activitat que desenvolupen habitualment les Corts Valencianes.**Sol·licitants:** Persones que hagen fet treballs d'investigació o defés tesis doctorals durant l'any 2003 en qualsevol de les universitats de la Comunitat Valenciana.**Dotació:** Publicació dels treballs.**Termini:** 31 d'abril.**Informació:** BOCV 30-12-03.**10 BEQUES PER A ESTUDIS DE POSTGRAU A CANADÀ****Convoca:** Fundació "la Caixa".**Objecte:** Beques per a estudis de postgrau en qualsevol disciplina, a universitats i centres d'ensenyament superior del Canadà.**Sol·licitants:** Llicenciats després de l'1 de gener del 1999. Es tindrà en compte un bon expedient acadèmic.**Dotació:** Billet d'anada i tornada, matrícula i una dotació de 1.165 dòlars al mes.**Duració:** Curs 05-06 prorrogable.**Termini:** 30-6-04.**Informació:** estudios.lacaixa.es**PREMI D'INVESTIGACIÓ PERIODÍSTICA DE BIOÈTICA****Convoca:** Fundació Víctor Grifols i Lucas.**Objecte:** Premi d'investigació periodística sobre Bioètica 2003-2004. Temes relacionats amb els problemes de la bioètica des de qualsevol perspectiva.**Sol·licitants:** Obres difoses el 2003 en català o castellà en qualsevol mitjà de comunicació.**Dotació:** 3.000 dòlars.**Termini:** 31 de maig.**Informació:** fundaciogrifols.org Ref. 28-1-04.**BORSES DE VIATGE PER A DESPLAÇAMENTS D'ESTUDIANTS DE LA UNIVERSITAT DE VALÈNCIA**

Modalitat de Formació i modalitat de Representants d'Estudiants.

**Convoca:** CADE.**Objecte:** Viatges per a participar en jornades, cursos, cursos d'estiu, congressos, reunions o altres activitats relacionades amb la formació universitària.**Sol·licitants:** Estudiants de primer, segon i tercer cicle en la fase de docència que acrediten situació d'atur en el moment de la realització de l'activitat i que no siguen PDI o PDI en formació de la

Universitat de València o d'altres universitats.

**Dotació:** Segons l'activitat i el nombre de sol·licituds.**Termini:** 30 d'abril.**Informació:** uv.es/cade Ref. 17-2-04.**20 BEQUES PER A ESTUDIS DE POSTGRAU A FRANÇA****Convoca:** Fundació "la Caixa".**Objecte:** Estudis de postgrau en qualsevol disciplina, incloent-hi música i arts plàstiques (DEA, DESS, doctorat o investigació post-doctoral).**Sol·licitants:** Titulats superiors per una universitat espanyola (inclosos els títols de caràcter superior equivalents als de llicenciat i amb una durada del pla d'estudis no inferior a quatre anys), professors superiors de música i titulats estrangers que estiguen convalidats, així com estudiants del penúltim curs de carrera.**Dotació:** Viatges, matrícula, 1.225 euros al mes, SS francesa.**Duració:** Curs 04-05 (deu mesos de durada, aproximadament).**Termini:** 14 de maig.**Info:** www.estudios.lacaixa.es**50 BEQUES D'ESTUDIS DE POSTGRAU ALS ESTATS UNITS****Convoca:** Fundació "la Caixa".**Objecte:** Beques per a estudis de postgrau en qualsevol disciplina a universitats i centres d'ensenyament superior d'EUA.**Sol·licitants:** Titulats superiors per una universitat espanyola (inclosos els títols de caràcter superior equivalents als de llicenciat i amb una durada del pla d'estudis no inferior a quatre anys), professors superiors de música i titulats estrangers que estiguen convalidats, així com estudiants del penúltim curs de carrera.**Dotació:** Viatges, matrícula i 1.600 dòlars al mes, més 1.200 dòlars per despeses d'instal·lació i assegurança.**Termini:** 30 de juny.**Informació:** estudios.lacaixa.es Ref. 23-1-04.

## CURSOS

**CURSOS SOBRE TOLKIEN****Organitza:** Universitat Politècnica de València.**Durada:** Dos cursos de vint hores cadascun.**Dates:** Del 26 al 30 d'abril i del 24 al 28 de maig.**Lloc:** Saló de Congressos.**Horari:** De 17 a 21 hores.**Preu:** Descompte per als alumnes de la UPV.**Informació:** Vicerectorat de Cultura. Telèfon: 96 387 70 05.**FONAMENTS ÈTICS DELS DRETS HUMANS****Organitza:** Servei d'Extensió Universitària.**Horari:** Vesprada.**Durada:** 10 hores.**Dates:** Del 26 al 29 d'abril.**Preu:** 23 euros per a la comunitat universitària i 32 per al públic en general.**Lloc:** Col·legi Major Universitari Albalat. Av/Primat Reig 167. Sala d'Actes.**Info:** www.uv.es/~viceext**L'AMOR EN LA LITERATURA DEL SEGLE D'OR****Organitza:** Servei d'Extensió Universitària.**Horari:** Vesprada.**Durada:** 10 hores.**Dates:** Del 26 d'abril al 17 de maig.**Preu:** 23 euros per a la comunitat universitària i 32 per al públic en general.**Lloc:** Col·legi Major Saomar. C/Pizarro 7.**Info:** www.uv.es/~viceext**CURS PRÀCTIC D'ASTRONOMIA****Organitza:** Servei d'Extensió Universitària.**Horari:** Vesprada.**Durada:** 10 hores.**Dates:** Del 24 al 25 d'abril.**Preu:** 23 euros per a la comunitat universitària i 32 per al públic en general.**Lloc:** Per determinar.**Info:** www.uv.es/~viceext**FÒRUM DE L'ESPORT****Organitza:** Servei d'Educació Física i Esports.**Durada:** 30 hores (3 crèdits de lliure elecció).**Horari:** De 9 a 14 i de 16 a 21 hores.**Dates:** 13, 14 i 15 de maig.**Nombre d'alumnes:** Mínim 20, màxim 300.**Info:** www.uv.es/dise/cursos/**'COACHING' I GESTIÓ DE RECURSOS HUMANS****Organitza:** Servei d'Extensió Universitària.**Durada:** 30 hores (3 crèdits de lliure elecció).**Horari:** Vesprada.**Dates:** Del 26 d'abril al 16 de maig.**Preu:** 69 euros per a la comunitat universitària i 96 per al públic en general.**Lloc:** Campus dels Tarongers.**Info:** www.uv.es/~viceext**UNA VISIÓ SISTÈMICA DE L'ORGANITZACIÓ****Organitza:** Patronat Sud-Nord. Càtedra Unesco d'Estudis sobre el Desenvolupament.**Horari:** De dilluns a dijous, de 17 a 19:30 hores.**Dates:** Del 3 al 20 de maig.**Durada:** 30 hores (3 crèdits de lliure elecció).**Preu:** 90,15 euros. Possibilitat de matrícula en cada mòdul d'un crèdit (30,05 euros) per separat.**Lloc:** Aula 3P19. Facultat de Ciències Econòmiques.**Info:** Patronat Sud-Nord. Tel. 96 353 10 76 o

www.uv.es/psudnord/

**COMPONENTS ELS LÍMITS DE LA TECNOLOGIA****Organitza:** Patronat Sud-Nord. Càtedra Unesco d'Estudis sobre el Desenvolupament.**Horari:** 17 hores.**Data d'inici:** Dilluns 31 de maig. Format de seminari.**Preu:** Gratuït.**Lloc:** Aula 3P19. Facultat de Ciències Econòmiques.**Info:** Patronat Sud-Nord. Tel. 96 353 10 76 o

www.uv.es/psudnord/

**DESCENS DE BARRANCS****Organitza:** Servei d'Educació Física i Esports.**Durada:** 30 hores.**Horari:** Dijous, de 19:30 a 21 hores. Dissabte, de 8 a 19 hores.**Dates:** 20, 22 i 29 de maig i 5 de juny.**Preu:** 60,25 euros per a membres de la comunitat universitària i 90,25 euros per al públic en general.**Info:** www.uv.es/dise/cursos/**Nombre d'alumnes:** Entre 20 i 40.

Per acabar la carrera de Dret s'ha de cursar el pràcticum, una sèrie de crèdits pràctics on l'alumne viu en la realitat els coneixements teòrics adquirits durant els estudis. Són quatre mesos fora de la Facultat, amb els advocats, jutges i diversos professionals del món jurídic amb els quals els estudiants aprenen com funciona la justícia.

CRISTINA VALERO

El pràcticum són 490 hores d'activitat en una institució o empresa. Té tres protagonistes: l'estudiant que farà pràctiques; el tutor extern que és el jutge, advocat, secretari o professional de la justícia que programa les activitats que desenvoluparà l'estudiant; i el tutor intern, el professor que dirigeix i supervisa les pràctiques, enfoca la manera en què l'estudiant ha de fer el pràcticum i l'avalua.

Hi ha dues formes de cursar el pràcticum. Que l'estudiant es busque les pràctiques parlant amb un magistrat, advocat... i aquest accepte ser el seu tutor extern, que és el que es coneix com a autopràcticum. O que siga la Universitat qui designe el lloc de pràctiques mitjançant un procediment que desenvolupa la Facultat de Dret amb la Fundació Universitat-Empresa.

**ADVOCADA NATURALISTA.** Mar Mirabet va demanar el pràcticum per la Universitat. En la sol·licitud va assenyalar les seues preferències pel medi ambient i li adjudicaren un despatx d'advocats mediambientalistes. Mirabet s'ha criat al camp i estima molt la natura, sempre ha vist que els agricultors i els ramaders no tenen ajudes per a fer la paperassa i això la preocupava. Ella tenia molt clara la seua vocació, no sabia si estudiar biologia, però es va decidir per Dret perquè les persones que tenen una explotació agrària o una granja el que realment necessiten és assessorament jurídic.

Mar sabia que volia dedicar-se al medi ambient, però no sabia com. El pràcticum, afirma, "m'ha servit per a descobrir les eixides laborals de la branca del dret que s'ocupa del medi ambient. Abans no sabia si fer oposicions. Crec que m'agradaria exercir, em sembla apassionant". Durant els seus quatre mesos al gabinet d'advocats Asiain Asesores, Mar ha fet totes les tasques d'un advocat. Va tindre una temporada de llegir els casos i fer-ne l'informe jurídic, feia una anàlisi jurídica de les fi-

# Preparats per a fer justícia



FOTO: M. LORENZO

## Una violació i un escorcoll a la recerca de drogues

Sonia Molina ha estat al jutjat del penal de València, en les guàrdies i també ha vist molts juís. El juí que més va impactar-li fou el d'una agressió sexual. La víctima era una treballadora d'una ONG, que en les declaracions va haver de detallar com va ocórrer la violació quan el que ella volia era oblidar el fet perquè li havia causat unes greus seqüeles psicològiques. "Em va impactar perquè es veia que eixa xica estava destrossada, va demanar que li posaren una mampara perquè no volia ni veure l'acusat i estava claríssim que deia la veritat, però va ser molt fort escoltar-la". En les guàrdies Sonia ha vist l'entrada i escorcoll de domicilis. Segons explica, va ser impressionant el regirament de tres cases per a buscar-hi droga: "Vaig anar al lloc dels fets en un cotxe amb la jutgessa al costat i la sirena

sonant. Els carrers estaven plens de policies. Els geos ja havien entrat a les vivendes i després entràrem nosaltres. Es va fer un escorcoll per tota la primera casa de manera correcta, sense trencar res. En la segona casa hi havia un forat en el sostre per on havien tret la droga que estava a la cuina, no es va trobar res. En la tercera casa hi havia molta brutícia i rates, només es trobaren substàncies amb les quals es mescla la droga. Va ser frustrant, perquè havien sigut mesos d'investigació de la policia, estaven tots desenganyats perquè, mentre havien vigilat la porta, podien haver entrat pel sostre per a emportar-se la droga". Després de moltes experiències de pel·lícula com aquesta, Sonia està segura que li agrada el Dret Penal, encara no ha decidit a què es dedicarà, potser continue estudiant Criminologia.

gures, si estaven bé les competències... "Al principi anava perduda, sempre consultant les lleis. Recorde un cas d'una parcel·la que tenia uns arbres en una rampa, el propietari els va talar per tal

de cultivar eixa parcel·la i es va desprendre la terra. L'agricultor li havia demanat permís al veí, aquest li va dir que sí, però després el demandà, en l'informe jo destacava quines proves hi ha-

via, si era una reclamació per danys i perjudis, quina quantitat es demanava, si era responsabilitat civil i per què. També he estat en audiències prèvies on veus que li diràs al jutge, proposes les proves, el perit, fas una recopilació del que serà el juí, els testimonis...".

Mar Mirabet ha fet minuts com ara calcular els costos d'un procés, ha assessorat jurídicament les empreses agràries sobre les normes mediambientals que s'aproven. "Intentes que complisquen una determinada norma que implica una millora o una reforma de maquinària per a reduir residus. Per exemple, s'intenta que l'empresa complisca la norma de manera assequible, que no li supose una gran despesa". El que més li agrada a Mar són els estudis d'impacte mediambiental que han de fer totes les grans explotacions per a obtenir la llicència d'activitat, perquè és important l'assessorament jurídic. A més, tot allò relacionat amb l'àmbit ramader li interessa perquè no s'està complint la normativa mediambiental sobre com gestionar-ne els residus. Ha parlat amb molts propietaris d'explotacions per a explicar-los que cada vegada hi ha més productes contaminants. Els ha aconsellat sobre com complir la llei sense grans despeses. Mar té molta iniciativa i al despatx sempre l'han recolzada i ha après moltíssim.

Del pràcticum no sols ixen beneficiats els alumnes, sinó que els tutors també asseguren que s'enriqueixen amb un estudiant que no deixa de preguntar-se el perquè de tot el que hi veu.

**EL SUPORT DELS PROFESSIONALS, FONAMENTAL.** Josefina Torado és magistrada del jutjat d'instrucció 13. Explica que el pràcticum suposa un reciclatge perquè "no ens qüestionem el que fem cada dia. Els estudiants ho qüestionen tot, arriben a traure les seues pròpies conclusions i t'ajuden a replantejar-te el teu treball". L'experiència és gratificadora, segons Josefina: "No sé qui aprèn més, si el que ensenya o el que vol aprendre".

Des de la secretaria judicial Mari Carmen Ravis conta que hi ha coses positives i negatives en això de ser tutora. "Les negatives són que perds la intimitat del despatx, has de donar explicacions de tot el que fas. Hi ha molt de treball i, quan més estressada vas,

## El primer alçament d'un cadàver

Àngela Sanchis també té molta iniciativa, ella va anar als jutjats d'Ontinyent per a dir que volia fer el pràcticum allí, li digueren que sí i va desenvolupar el seu autopràcticum al jutjat de primera instància i instrucció d'Ontinyent.

Àngela ha estat en moltes guàrdies i el més impressionant que ha presenciat ha sigut l'alçament d'un cadàver, "es tractava d'una dona que va morir en una residència, hi havia signes estranys en la seua mort, encara que després es va comprovar que havia estat una mort natural, els familiars arribaren abans que el metge forense i va ser molt impactant veure tota la família plorant". A Ontinyent Àngela ha tractat assumptes civils, penals i mercantils. Ha vist suspensions de pagaments i fallides de fàbriques tèxtils, ha estat en audiències prèvies i vistes orals per faltes de pagament en lloguers, per multes de trànsit, indemnitzacions per goteres... Ha assistit a juís orals, ha redactat des de demandes i contestacions de les demandes fins a sentències de separació de matrimonis de mutu acord o contencioses, també actes d'adjudicació després de subhasta i providències. En els juís ha estat en els interrogatoris de les parts, en la declaració dels acusats, la declaració dels testimonis, també en la pericial i la documental, i en el reconeixement judicial ha pres declaracions de processats i acusats. El jutge i el secretari li demanaven la seua opinió sempre i li han ensenyat molt. Àngela aconsella als estudiants que facen el pràcticum en un jutjat perquè "es veuen casos molt pràctics de tot tipus i tot és molt dinàmic". Ella, després de fer el pràcticum, té molt clara la seua inclinació professional. Prepararà les oposicions a la judicatura.

et pregunten el perquè d'alguna qüestió. Tampoc no és remunerat, només reps un diploma simbòlic, tot i la responsabilitat que s'assumeix. Has d'intentar que veges que el pràcticum no és un simple tràmit, sino que serveix, que val la pena, que aprendran amb tu de company. Si no aprenen prou, te'n sents responsable". Les coses positives, segons Ravis, són que "continues mantenint la relació amb els professors de la Facultat, també serveix perquè estudies i et fan reflexionar sobre el teu treball".



## BÚSTIA OBERTA

## El dolor de la pèrdua

*XV Congrés de Filosofia Josep Lluís Blasco, in memoriam*

No només els seus companys i familiars troben a faltar el professor Blasco. Els estudiants de la Facultat de Filosofia i Ciències de l'Educació ens hem vist atrapats en un dens aire de malenconia durant el XV Congrés de Filosofia, realitzat en memòria del gran home que va ser Pepe Blasco i celebrat els dies 1, 2 i 3 d'abril. Cada conferència oferida durant el Congrés intentava apropar-se un poc més a tot allò que Blasco va estudiar i compartir. Més d'una vegada vaig escoltar als ponents dir coses com ara: "I crec que a Pepe li hauria entusiasmat aquesta idea" o "Segurament Blasco hauria aprofundit en aquest concepte". Els somriures nostàlgics desbordaven les sales del nostre centre, recordant un excel·lent filòsof de la nostra terra que va ser sempre fidel a les seues idees i que tant va saber aportar als qui érem al seu voltant. M'agradaria que aquestes línies serviren per a evocar la imatge de Josep Lluís Blasco una vegada més. Els seus alumnes agraïm que, després d'aquest temps des

que va faltar l'any passat, els homenatges continuen. Familiars, amics, companys i alumnes: que no cesse el seu record, per a sempre, en els nostres cors.

*Marisol Salanova.  
Estudianta de Filosofia.*

## L'orgull de comptar amb un revolucionari

En els últims anys, en tot el món i, especialment, a Amèrica Llatina, hi ha una reacció generalitzada al capitalisme i les seues conseqüències. A Argentina, Bolívia, Perú, Equador, Brasil, República Dominicana... els treballadors i joves han demostrat la seua enorme capacitat de lluita i, també, de crear un tipus de societat nova, una societat on no existirà la llei del màxim benefici privat, sinó que només l'interès de la majoria de la societat serà llei. Una societat sense opressió de classe, racial o sexista, sense opressió imperialista, sense guerres i misèria. En aquesta carrera per un món just, per un món socialista, Veneçuela està en la primera posició. La reacció interna i l'imperialisme estan fet tot el possible per a elimi-

## L'ANIMALADA DE TONI MESTRE



Fes-nos arribar la teua opinió.

premsa@uv.e

**Nou DiSE**

**Edita:** Universitat de València.

**Director:** Francesc Bayarri.

**Consell de Redacció:** Remei

Castelló, Olga Dénia, Alfons

Cervera i Manuel Peris.

**Disseny i maquetació:** Tomás

Gorría.

**Fotografia:** Miguel Lorenzo.

**Correcció lingüística:** Agustí

Peiró.

**Administració i Serveis:** Nel·la

Leal, Vicent Martínez i Mònica

García.

**Publicitat:** Publipress. Tel. 96 391

84 00.

**Redacció:** Gabinet de Premsa

(Avinguda Blasco Ibáñez 13,

46010). Tel. 96 386 41 13.

Fax: 96 386 41 14.

**Correu electrònic:** Premsa@uv.es.

**Nou DiSE digital:**

http://www.uv.es/~noudise.

**Impremta:** Indugraf S.A.

**Depòsit legal:** V-1.612-1997.

**ISSN:** 1138-0624.

**Consell Editorial:** Antoni Tordera,

Pilar Sanz, Josep Maria Jordan

Galduf, Asunción Dobón, Francesc

Bayarri i Manuel Peris.

nar el Govern de Chávez i per acabar amb la situació revolucionària que s'hi està donant. Una situació caracteritzada per la participació política dels treballadors, els pobres urbans i els camperols, pel boicot dels capitalistes a la producció, per l'assassinat de destacats activistes obrers i per la derrota de la dreta en el seu últim intent facciós: la recollida de signatures per a un referèndum revocatori de Chávez. En aquesta situació, un sector important d'activistes sindicals i d'altres tipus està plantejant la necessitat de lluitar contra la reacció i acabar amb el boicot nacionalitzant, sota control obrer, els monopolis, multinacionals i latifundis, i imposant el control obrer sobre PDVSA, la gran petrolera pública, que suposa una part molt important de l'economia del país. Acabant amb la xacra del capitalisme, es podran tenir els recursos per a

lluitar contra la reacció, augmentar més encara el nivell de vida (i el suport) de la població i cridar a la solidaritat i extensió de la revolució en tota Amèrica Llatina. Per a parlar de tot això, i informar-nos de quina és la situació real a Veneçuela, tan manipulada per la premsa burgesa, el Sindicato de Estudiantes, junt amb el corrent revolucionari El Militante i la Fundación Federico Engels, està organitzant una campanya, a nivell estatal, de xerrades, comptant amb la participació del sindicalista marxista Luis Primo, arribat des de Veneçuela per anar a aquestes xerrades les dues properes setmanes. Luis Primo és un destacat activista sindical, des de fa desenes d'anys. Dirigent dels treballadors del Metro de Caracas, actualment és part de la comissió dirigent de la UNT (Unión Nacional de

Trabajadores, sindicat de classe sorgit davant la burocratització i dretització del sindicat tradicional de la CTV). És també membre de la Corriente Marxista Revolucionaria. Tenim l'orgull de comptar amb aquest revolucionari al País Valencià. L'únic acte que és possible realitzar es farà a València el dimecres 28 d'abril, començant a les 19 hores a l'aula A-13 de l'Aulari 1, Campus de Blasco Ibáñez, metro Facultats (entrades per avinguda Blasco Ibáñez i pel carrer Menéndez y Pelayo). Animem tots a acudir a aquest acte únic, ja que serà una de les poques possibilitats de conèixer directament les idees d'un treballador revolucionari veneçolà.

**Leticia Vioque.**  
**Coordinadora del Sindicat d'Estudiants del País Valencià.**



# ESPECIAL FIRA DEL LLIBRE

FOTO: M. LORENZO



## Festa de la Cultura

**C**om cada any, també aquesta primavera les Publicacions de la Universitat de València acudeixen a la nova edició de la Fira del Llibre que se celebra als Jardins de Vivers des de hui dijous, 22 d'abril, i fins al 2 de maig. La Fira és una veritable festa de la cultura i un excel·lent aparador per a presentar les novetats editorials que hem vingut preparant en aquests quatre primers mesos de l'any. Més de cinquanta títols nous i també moltes col·leccions noves que configuren les Publicacions de la Universitat de València com una de les empreses més sòlides i vigoroses, amb un catàleg més ampli i diversificat, del món editorial valencià.

Entre les novetats, i com s'escau a una editorial universitària, molts manuals nous, molts materials docents per a professors i estudiants, que a poc a poc van cobrint les diferents àrees de coneixement, i també moltes obres nascudes de la investigació bàsica duta a terme en la nostra Universitat en els diversos camps del saber científic i acadèmic. Alguns llibres centrats en la vida de la pròpia institució acadèmica, com els discursos d'obertura del curs acadèmic pronunciats per

Francesc Decio en la primera meitat del segle XVI, els homenatges als geògrafs Antonio López Gómez i Josep Maria Bernabé i el recull d'estudis sobre toponímia i cartografia del també geògraf Vicenç M. Rosselló. Però sobretot aquest any cal destacar l'aparició de tres noves col·leccions, que podríem situar en el camp de l'assaig i el pensament i amb les quals PUV vol arribar a un públic més ampli que l'estrictament universitari. Es tracta de la nova col·lecció de Biografies, que s'obre

amb els perfils de tres grans historiadors del segle XX, que han transformat substancialment la concepció i la pràctica del coneixement històric: Marc Bloch, el fundador de l'escola d'*Annales*, afusellat pels nazis el 1944; Edward P. Thompson, un dels noms més emblemàtics de la historiografia marxista britànica, compromès amb mil causes polítiques i socials; i Perry Anderson, un dels intel·lectuals, també dins la tradició marxista, més fins i rigorosos de la nostra centúria, animador de la *New Left Review*. Una altra col·lecció que naix amb la voluntat de rescatar-nos la Història i Memòria del Franquisme, silenciada ignominiosament durant els anys de la transició i tan necessària per a construir una memòria crí-

tica, una anàlisi despassionada però rigorosa del nostre passat més immediat. I, finalment, una aposta decididament cultural, la col·lecció Breviaris, de textos breus i sorprenents, petites joies de la literatura universal, traduïdes per primera vegada al català, que s'inicia amb tres títols esplèndids d'altres tres grans noms de la cultura europea: el *Discurs sobre la dignitat de l'home*, de Pico della Mirandola; la *Carta sobre el comerç de llibres*, de Denis Diderot; i *L'assaig com a forma*, de Theodor Adorno. Vine a descobrir-los a la Fira. Com cada any, com cada nova primavera, t'hi esperem.

**Antoni Furió.**  
Director de Publicacions  
de la Universitat de  
València





## ESPECIAL FIRA DEL LLIBRE

Història, filosofia, geografia, política, dret... Les novetats

del Servei de Publicacions de la Universitat abracen totes les disciplines que poden interessar els lectors.

### Opera Omnia. Comentarii ad divi Avrelii Avgvstini. De Civitate Dei. V. Libri XVIII-XX

Ioannis Lodovici Vivis  
2004. 448 pp. 26x18 cm. Cartoné.  
Preu: 50 euros



Volum cinquè de l'obra completa de la valencià Joan Lluís Vives, on es transcriu, anota i comenta l'obra de sant Agustí *De Civitate Dei*.

El text llatí és el que els editors B. Dombart i A. Kalb fixaren en la seua obra *Sancti Aurelii Augustini Episcopi De Civitate Dei Libri XXII*. Aquest tractat de Vives fou una de les seues obres més importants i citades pels estudiosos de l'època.

### Azulejerías en la Habana. Cerámica arquitectónica española en América

Inocencio V. Pérez Guillén  
2004. 384 pp.



A l'Havana es conserva *in situ* el més important conjunt de ceràmica arquitectònica espanyola (i particularment valenciana) del segle XIX. Un catàleg exhaustiu, producte d'una minuciosa inves-

tigació museística i de camp, d'un riquíssim i variat conjunt de *taulles* que, malgrat la seua importància artística, mai no havien estat fotografiats, inventariats i estudiats de forma sistemàtica.

### Historia, clima y paisaje. Estudios geográficos en memoria del profesor Antonio López Gómez

Vicenç M. Rosselló, ed.  
2004. 576 pp. Preu: 50 euros



Antonio López Gómez fou catedràtic de Geografia a les universitats d'Oviedo, València i Autònoma de Madrid, i va crear una fecunda escola de geografia, integrada per un nombrós grup de catedràtics i professors de la disciplina. Ara, els seus deixebles i amics aporten en aquest volum una sèrie d'articles sobre les especialitats a les quals va dedicar les seues investigacions.

### Discursos inaugurales

Francisco Decio Ángel Valentín Estévez i Francisco Pons Fuster, eds.  
2004. 292 pp. Preu: 16,50 euros



Els discursos acadèmics "inaugurals" de Francisco Decio (o Dassió) en elogi de les ciències i de les lletres i en pro de la dignificació de la universitat constitueixen una part remarcable de l'obra d'aquest humanista valencià del segle XVI, catedràtic de gramàtica de la Universitat de València i preceptor del comanador de Montesa Enric de Borja.

### Algèria viurà! França i la guerra per la independència algeriana (1954-1962)

Ramon Usall  
2004. 384 pp. Preu: 20 euros



Una documentada investigació de la lluita per la independència algeriana i una anàlisi detallada dels principals esdeveniments del conflicte d'alliberament nacional, des de la revolta de novembre del 1954 fins els acords d'Evian, passant per la famosa batalla d'Alger. L'obra avalua l'impacte del conflicte en la política i en l'imaginari col·lectiu de la França metropolitana.

### El siglo xx: entre música y filosofía

Enrico Fubini. Traducció: M. Josep Cuenca. 2004. 182 pp. Preu: 11,50

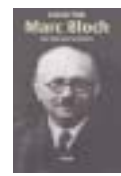


En aquesta sèrie d'assajos, Fubini fa una ja necessària revisió Adorno de les relacions entre música i filosofia. Ens presenta una anàlisi aguda i sistemàtica de material sonor i biogràfic d'autors com ara Stravinsky, Wagner, Debussy o Schönberg en un intent de trobar un fil conductor que permeta orientar-se en la intricada història del segle XX.

### Marc Bloch.

#### Una vida para la historia

Carole Fink. Traducció de Manuel Ardit  
2004. 352 pp.



Marc Bloch és un dels més brillants historiadors del segle XX. A més, però, fou jueu, patriota francès, soldat i dirigent de



la Resistència, i cofundador, amb L. Febvre, de la revista *Annales*, una influent publicació que ha fet escola. El llibre és una biografia intel·lectual i política d'un personatge a qui toca viure temps difícils i tumultuosos i que va morir afusellat pels nazis.



## Tres primers 'Breviaris'

GUSTAU MUÑOZ

La nova col·lecció Breviaris de Publicacions de la Universitat de València s'obre amb tres títols importants per ells mateixos i que, alhora, defineixen amb claredat l'esperit i les intencions d'aquest projecte editorial. El primer és el *Discurs sobre la dignitat de l'home*, de Giovanni Pico della Mirandola, en edició d'Antoni Seva. Aquesta peça clàssica del Renaixement és un text clau, llegit al llarg de

generacions, i representatiu del corrent d'idees que, als inicis de la modernitat, posà les bases de l'humanisme i marcà una inflexió decisiva en la visió del món i del lloc de l'home. El segon és un pamflet intel·ligent de Denis Diderot, *Carta sobre el comerç de llibres*, en edició d'Antoni Furió, un al·legat a favor de la llibertat d'impresament, dels drets d'autor i de la llibertat de pensament que, d'alguna manera, ha marcat la concepció

moderna del llibre i l'edició. Un text, doncs, molt expressiu de l'esperit de la Il·lustració. Finalment, apareix *L'assaig com a forma*, de Theodor W. Adorno, en traducció de Gustau Muñoz i amb introducció de Jacobo Muñoz. Trobem ací una reflexió matisada i penetrant sobre la naturalesa i les possibilitats del gènere assagístic, sobre la seua significació entre els dos pols magnètics en què es mou, l'art i la ciència. Un text contemporani de referència i, alhora, un document sobre l'estil de pensament d'un dels màxims exponents de l'Escola de Frankfurt. Breviaris és una col·lecció de llibres de petit for-

mat, acuradament editats, dedicada a l'assaig clàssic i contemporani, que publica textos especialment significatius, exemples de sentit crític i d'exercici de la llibertat intel·lectual, en la millor tradició del gènere. Però sempre textos que es pugen llegir fàcilment, sense un gran aparell crític o erudit: pel plaer de llegir una prosa intel·ligent. Després d'aquests primers títols, vindran obres de Giacomo Casanova, Jean-Paul Sartre, Max Weber, Voltaire, Thomas Mann... que, sens dubte, consolidaran una línia de treball a favor de la literatura d'idees i de l'enriquiment de la nostra cultura.



# itaris



## **Perry Anderson.** **El laboratorio** **implacable de la historia**

Gregory Elliott  
Traducció de Gustau Muñoz  
2004. 424 pp.



La primera biografia intel·lectual completa de l'historiador i pensador marxista britànic, director durant molts anys de la *New Left Review*, i una de les veus més destacades de l'esquerra europea des dels anys seixanta fins l'actualitat. Aquesta reconstrucció del seu pensament és també un recorregut apassionant pels debats que han marcat una època.

## **E. P. Thompson.** **Objeciones y oposiciones**

Bryan D. Palmer  
Traducció de Pilar Salomón  
2004. 196 pp.



Una aproximació biogràfica a un historiador marxista de la "Nova Esquerra", la vida i l'obra del qual no van estar exemptes de polèmica. Les seues posicions historiogràfiques i les seues intervencions en el debat polític i de les idees, àmpliament descrites en el llibre, fan de Thompson un dels historiadors més suggestius, però també més injuriat per alguns dels seus col·legues.

## **Fascismo y franquismo**

Ismael Saz Campos  
2004. 292 pp. Preu: 20 euros



La col·locació adequada del franquisme en perspectiva històrica, encara pendent, és una exigència historiogràfica i alhora peça clau d'una cultura democràtica. Els treballs ací aplegats aporten una visió actualitzada dels orígens i naturalesa del feixisme espanyol, dels fonaments i evolució del franquisme, i del lloc històric de la dictadura, "un passat que encara no pot passar".

## **Proceso a un** **maestro republicano**

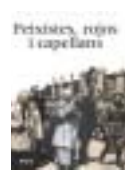
M. Cruz Altabert Cuevas  
2004. 274 pp. Preu: 20 euros



És la història d'un procés seguida a través dels documents que van constituir un sumari que acabà en l'afusellament del processat. Inclou també la veu de la víctima recollida en cartes, targetes i notes clandestines que, des de la presó, féu arribar als seus familiars. És també el testimoni d'una filla seixanta anys després.

## **Feixistes, rojos i capellans.** **Església i societat al País** **Valencià (1940-1977)**

Ramiro Reig i Josep Picó  
2004. Preu: 20 euros



Recuperació d'un estudi clàssic sobre l'actuació i les actituds de l'Església Catòlica al País Valencià durant el franquisme, que

aporta molta llum sobre un dels puntals del règim i sobre les claus del procés de descomposició final, enmig del canvi social que precipità la fi d'una relació privilegiada.

## **Una lealtad entre ruinas.** **Epistolario Azaña-Esplá,** **1939-1940**

Pedro L. Angosto i Julia Puig, eds.  
2003. 202 pp. Preu: 18 euros



Epistolari que recull cartes enviades per Manuel Azaña a Carlos Esplá en els anys 1939 i 1940. Juntament amb la introducció que encapçala el llibre, les cartes aporten abundant material per a conèixer una part de la història d'Espanya de la primera meitat del segle xx per mitjà de l'evolució política dels dos personatges i els vincles afectius que van sorgir entre ells.

## **Discurs sobre la** **dignitat de l'home**

Giovanni Pico della Mirandola  
Traducció i introducció d'Antoni Seva  
2004. 76 pp. Preu: 7,50 euros



Petit manifest de l'humanisme renaixentista, aquest tractat sobre les capacitats de l'home és una síntesi, a partir de les fonts culturals de l'època, d'un dels components centrals del pensament europeu. Llegit i reivindicat al llarg de generacions, és un referent indefugible, un clàssic de la raó i la llibertat.

## **Carta sobre el** **comerç de llibres**

Denis Diderot  
Traducció i introducció d'Antoni Furió  
2004. 112 pp. Preu: 10,50 euros



Escrita el 1763 a instància del gremi de llibreters de París, la *Carta sobre el comerç de llibres* de Diderot va molt més enllà d'una defensa dels interessos corporatius, és un al·legat a favor de la llibertat d'impremta, de la propietat intel·lectual, de la llibertat de pensament. En aquest "pamflet" lúcida, intel·ligent i atrevit, Diderot posava les bases de la concepció moderna del llibre i l'edició.

## **L'assaig com a forma**

Theodor W. Adorno  
Traducció de Gustau Muñoz  
Introducció de Jacobo Muñoz  
2004. 64 pp. Preu: 6,00 euros



Una reivindicació de l'estratègia formal de l'assaig contra la lògica despòtica de la identitat, contra la primacia del sistema, contra l'ideal del "deductivisme" en filosofia i a favor de la unitat no coactiva d'allò múltiple, sempre autocrítica, sempre revisable, sempre "en camí"...



M. Cruz Altabert.  
FOTO: M. LORENZO

## “El sumari d'un pare és una bufetada passe el temps que passe”

*Proceso a un maestro republicano* rescata totes les peces del processament al mestre republicà Vicent Altabert Calatayud, afusellat a Paterna per les tropes franquistes l'any 1940. L'autora, M. Cruz Altabert (Mislata, 1928), filla de la víctima, recopila i analitza tant els documents epistolars, escrits des de la presó, com tots aquells altres trobats en alguns arxius i biblioteques al llarg de cinc anys de recerca i que inclouen la sentència de mort del seu pare. Es tracta de la crònica d'un viure en excepció dia a dia, que reflecteix una situació patida per moltes famílies. “En ella se succeeixen els temps i les veus”, diu l'autora. “La meua juga sobre un mosaic de fets on cadascuna de les seues tesselles reflecteix una situació. Però la força dels escrits pertany al tarannà del seu protagonista. Prendre una fracció de les seues frases i tirar-ne com d'un fil ha fet que jo traguera tot allò que hi havia darrere”. Amb aquest assaig, M. Cruz Altabert, moguda per la

“Els juís sumaris foren pensats per a deixar una empremta d'infàmia en la posteritat”

idea de deixar un testimoni de la injustícia, tracta de trobar explicació a “aquestes imatges de la infància que resten de les coses i que són invariables”. “Després de trobar algunes respostes –afegeix–, crec que els juís sumaris foren pensats per a deixar una empremta d'infàmia en la posteritat. El sumaríssim del propi pare suposa una bufetada passe el temps que passe, i desitjava considerar les seues paraules amb un nou enteniment per tal que la seua veu no s'apague en el temps”. M. Cruz Altabert és, a hores d'ara, estudianta de tercer curs d'Humanitats a La Nau Gran de la Universitat de València. Té setanta-cinc anys, és mare de tres filles i àvia de sis nets.

**ESPECIAL FIRA DEL LLIBRE**

# La gran estafa del futbol

**Lo que el fútbol se llevó.****Hacienda y fútbol:****Una asignatura pendiente.**

Gregorio Martín, Anabel Blancas i Gregorio Martín Benítez. Publicacions de la Universitat de València, 2004.

**MANUEL PERIS**

Aquest és un llibre republicà. Qui repasse el pròxim catàleg de Publicacions de la Universitat de València (PUV) s'endurà una sorpresa amb l'entrada de Gregorio Martín, un enginyer informàtic autor de títols sobre temes tan a l'abast de tots els públics com la programació estructurada en C, o l'anàlisi i el disseny d'algorismes, junt amb els quals apareix ara una nova obra sobre una cosa tan sumament complexa com el futbol... i les seues relacions amb la Hisenda Pública. Què fa un catedràtic de Ciències de la Computació ficat en un carabassar com aquest? Una pregunta que no em cal formular-li, perquè he tingut ocasió de conèixer les seues preocupacions durant els últims anys i sé de sobres com seria la resposta: complir amb un sentit del deure cívic. El mateix sentit del deure cívic que l'ha dut a analitzar amb rigor els traçats de les línies de ferrocarril d'alta velocitat i cantar les veritats del barquer als polítics irresponsables que ens han governat durant l'*aznarato*.

Anem a pams. Gregorio Martín sap més prompte poc de futbol,



Gregorio Martín amb el seu llibre. FOTO: MIGUEL LORENZO

no és ni tan sols un bon aficionat, però un dia els tribunals de justícia van requerir els seus serveis com a expert en computació perquè ajudara a desentranyar les complexes operacions dutes a terme en la comptabilitat del València CF quan Francesc Roig estava al capdavant del club. Per a esbrinar què hi havia darrere de l'enginyeria financera calia que investigara un expert en enginyeria informàtica. Gregorio Martín es va aplicar a seguir els rastres informàtics dels diners i va trobar les empremtes de la gran evasió... perquè els diners sempre deixen rastre. Però més enllà del cas concret, Gregorio Martín trobà un món, un món que es regeix per regles distintes a les dels negocis

legals. Una cosa que quadrava en la mentalitat cartesiana d'aquest enginyer i va voler saber una mica més amb l'ajuda del seu fill Gregorio Martín Benítez (aquest sí un bon aficionat) i de la periodista Anabel Blancas.

D'aquestes inquietuds i del treball de tots ells va sorgir el present llibre, en el qual els autors repassen les relacions entre els clubs de futbol i la Hisenda Pública des que es va realitzar la reforma fiscal i fan una anàlisi de les responsabilitats d'ambdues parts en el que sens dubte constitueix una estafa al contribuent.

Les xifres són astoradores, un dèficit de 2.600 milions d'euros (quasi l'1% del PIB), 300 milions d'euros de deutes amb

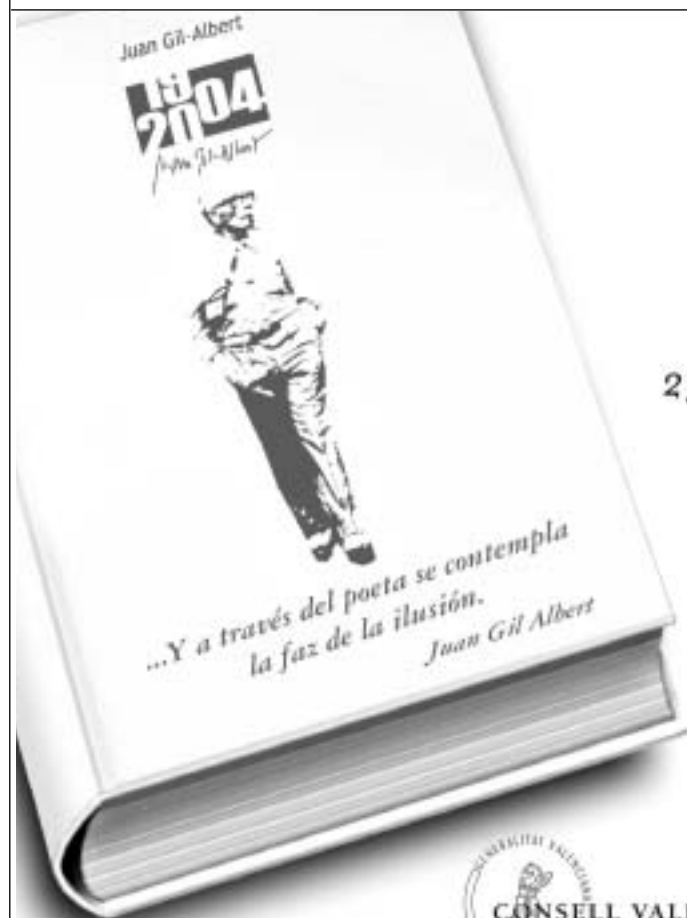
la Hisenda Pública. I enmig d'aquesta cova d'Alí Babàs encorbatats, alguns intermediaris, empresaris de la construcció i directius amb empreses pantalla que recorren als paradisos fiscals cap als quals flueixen els diners. Aquest és un llibre que, encara que no ho diguen explícitament els autors, qüestiona els valors d'un Estat que prefereix ignorar les obligacions que amb ell té el negoci del futbol, a canvi que aquest continue complint el seu paper ideològic i la bola continue rodant. Aquest és un llibre molt republicà, un llibre necessari, marcat per la preocupació per la cosa pública, fruit d'un imperatiu cívic, la igualtat davant la llei.

## Els sis dies de la Universitat

**REDACCIÓ**

La Universitat té reservats sis dies per a la presentació de les seues novetats. Tots els actes són a les 19 hores. La primera cita és demà, dia 23 d'abril, amb quatre títols: *Opera Omnia (Vol. V)*, de Joan Lluís Vives; *Las azulejerías en La Habana*, d'Inocencio Pérez; *Historia, clima y paisaje (Estudios geográficos en memoria del profesor Antonio López Gómez)*; i *Discursos inaugurales de la Universidad de Valencia (s. XVI)*, de Francisco Decio. Hi assistiran el rector, Francisco Tomás, i el vicerector de Cultura, Rafael Gil.

El dissabte arribaran els llibres *A la revolución por la cultura*, de Javier Navarro, i *Algèria viurà*, de Ramon Usall. I el dilluns serà el torn d'*El siglo XX, entre música y filosofía*, d'Enrico Fubini. Dimarts 27 d'abril es presentarà la col·lecció Biografies (resseñada en aquesta mateixa pàgina) i el divendres 30 d'abril la col·lecció Breviaris (resseñada en la pàgina 6). Abans, el dimecres 29 d'abril es presentarà la col·lecció Història i Memòria del Franquisme, amb els llibres *Fascismo y franquismo*, d'Ismael Saz; *Proceso a un maestro republicano*, de M. Cruz Altaber; i *Feixistes, rojos i capellans*, de Ramir Reig.



23 d'abril, dia del llibre



CONSELL VALENCIÀ (V) de CULTURA

## Biografies intel·lectuals

**GUSTAU MUÑOZ**

*Biografies* és el nom d'una nova col·lecció de Publicacions de la Universitat dedicada a oferir aproximacions a personatges rellevants de la cultura contemporània. No es tracta, per descomptat, de biografies a l'ús, sinó de biografies intel·lectuals, és a dir, aproximacions al pensament i a l'experiència vital d'alguns dels grans protagonistes del món de les idees vistos en perspectiva i situats en el seu context històric. Aquest enfocament permet penetrar en el rerefons del pensament contemporani, establir-hi connexions, atendre les variables socials i polítiques, i tenir presents els condicionaments de tota mena que afecten sempre qualsevol obra de renovació intel·lectual.

Els tres primers títols satisfan amb escreix els requisits marcats en la definició de la col·lecció. Tenim,

d'entrada, la biografia intel·lectual i política d'un dels impulsors de l'escola d'*Annales*, centre de la renovació historiogràfica més influent del segle XX. Es tracta de l'obra de Carole Fink *Marc Bloch. Una vida para la historia* (traducció de Manuel Ardit).

El segon volum és el treball de Gregory Elliott Perry Anderson *El laboratorio implacable de la historia* (traducció de Gustau Muñoz). Aquesta reconstrucció del pensament de qui fou durant molts anys director de *New Left Review* i és a hores d'ara catedràtic d'Història a Califòrnia, és un recorregut apassionant pels debats polítics i teòrics des dels anys seixanta fins l'actualitat.

Finalment, es publica de Bryan D. Palmer *E. P. Thompson. Objeciones y oposiciones* (traducció de Pilar Salomón). Thompson és un pensador britànic particularment brillant, que ha fet contribucions cabdals que han estat punts de referència per la història social contemporània. A aquests primers volums seguiran obres dedicades a Theodor W. Adorno, Claude Lévi-Straus o Fernand Braudel.



## ACTES

# Seminari europeu d'associacions cíviques

Una cinquantena d'organitzacions cíviques de tot Europa participaran els dies 6 i 7 de maig en el seminari *El futur de les associacions en l'Europa ampliada*, que se celebrarà a la Universitat de València. El seminari està organitzat pel CEDAG (*European Council for Voluntary Organisations*) i la Universitat de València. El CEDAG és una xarxa d'organitzacions no lucratives que està present als països membres de la Unió Europea.

El dia 6 de maig els treballs començaran a la Sala Sánchez Ayuso (Edifici Departamental Oriental del Campus dels Tarongers) i el 7 de maig se celebrarà l'assemblea a la Sala d'Actes de la Biblioteca Gregori Maians del mateix campus. El termini per a la inscripció conclou el proper 30 d'abril. Tota la informació es pot demanar al correu electrònic [cedag@cedag-eu.org](mailto:cedag@cedag-eu.org). El



director del seminari és Marc Cascant. Els assistents representen una part important de la societat civil de cada país. Coordinen xarxes d'organitzacions que representen cadascuna centenars d'organitzacions i de federacions. Hi assistiran una vintena d'experts en matèries com ara el diàleg social, la responsabilitat social corporativa, el volun-

tariat i l'acció social. L'objectiu del seminari és l'intercanvi d'experiències útils, l'establiment de llaços entre les diferents organitzacions i el coneixement mutu entre els representants. El CEDAG porta des de l'any 1989 actuant com a centre d'enllaç entre milers d'organitzacions europees, i entre aquestes organitzacions i les institucions de la Unió Europea. Aquest

comitè està reconegut com a expert assessor per les institucions europees i ha participat en l'elaboració de diverses lleis d'aquest àmbit. Els membres de CEDAG són organitzacions regionals i nacionals del tercer sector, les quals, juntes, representen més de cinquanta mil organitzacions no lucratives, amb més de nou milions de membres individuals.

## V Trobades sobre Salut i Malaltia als Pobles Valencians

L'Extensió Universitària d'Ontinyent serà la seu, demà divendres 23 d'abril, i després-demà, dissabte, de les V Trobades sobre Salut i Malaltia als Pobles Valencians. En aquesta ocasió les Trobades

porten com a títol *Les respostes socials davant la malaltia i la mort*. Les anteriors Trobades havien estat plantejades des d'una perspectiva més institucional. Ara es pretén aprofundir en les respostes socials

que van provocar els problemes sanitaris al llarg del temps, i com van incidir aquells estats d'opinió en la resolució de les crisis. Entre els participants –molts d'ells professors de la Universitat de València– es troben Emili Casanova, Josep Lluís Barona, Rafael Benavent, María José Báguena, José Merita, Enrique Perdiguero, Josep Bernabeu i Joan Lloret.

## BUTLLETA DE SUBSCRIPCIÓ

Si estàs lluny de la Universitat però et continua interessant aquest món, NOU DISE et posa al dia.

Només has d'omplir aquesta butlleta amb les teues dades i enviar-la, junt amb un xec de 10 euros (a nom

d'Universitat de València-Dise), a: Gabinet de Premsa. Avinguda Blasco Ibáñez 13, quart nivell.

46010, València.

Nom: \_\_\_\_\_  
Cognoms: \_\_\_\_\_  
Adreça: \_\_\_\_\_  
Població: \_\_\_\_\_ Codi Postal: \_\_\_\_\_  
Tel.: \_\_\_\_\_ C-e: \_\_\_\_\_  
NIF: \_\_\_\_\_

## TAM-TAM

### CLASSES

**Classes de Portugués.** Professora titulada i nadiua. Sonia. Telèfons: 626 76 13 91/96 137 06 29.

**Classes d'Hebreu.** Professora titulada s'ofereix per a impartir classes d'hebreu bíblic i modern de qualsevol nivell. Telèfon: 635 69 49 00.

**Nativa russa dona classes particulars de Rus a tots els nivells.** Els interessats podeu telefonar al 96 385 48 14 (Irina).

**Classes de Grec Modern.** Llicenciat nadiu. Tots els nivells. Material de diverses universitats gregues. Telefoneu al 679 55 74 56.

**Necessites Valencià?** Rep les hores que et falten per acabar-lo de dominar per només 7 euros l'hora. Servei a domicili. Tel. 96 397 59 56 (Toni).

**Espanyol per a estrangers.** Llicenciat en Filologia Hispànica imparteix classes privades per a millorar el castellà. Preu: 6 euros hora. Tel. 646 62 33 97.

**Classes de Francés.** Llicenciada i doctoranda en Filologia Francesa imparteix classes. Tots els nivells. Amb molta experiència. Tel. 619 18 03 39 (Carme).

**Classes de Francés.** Llicenciada nativa amb experiència docent universitària. Tots els nivells. Tel. 651 59 67 21.

**Classes d'Esperanto.** Classes gratuïtes d'aquest idioma internacional. Dimarts, de 17 a 18 hores. Tel. 96 366 09 82.

**Intercanvi d'idioma espanyol/italià.** Es busca italià o italiana per a fer intercanvi d'idioma i treballar. Tel. 96 392 55 46, pregunteu per Àngela.

### DIVERSOS

**Cuidar xiquets.** Xica jove s'ofereix per a cuidar xiquets pel matí o la vesprada. Telèfon: 96 326 91 02. Pregunteu per Maru.

**Venc col·lecció de pòsters diversos i revistes Fotogramas.** Crideu només per les vesprades. Tel. 617 50 03 94.

**Venc còmics de Dragon Ball d'Akira Toriyama.** Versió en castellà de Planeta De Agostini Comics, sèries blava, groga i roja. Tel. 666 55 51 09 (Jesús) o [jari@valencia.vila-web.com](mailto:jari@valencia.vila-web.com)

**Venc Unitat Zip Iomega 250 Mb** externa, port paral·lel. Molt bon estat. Ideal per a còpies de seguretat o traslladar informació. 70 euros. 658 33 80 63. Juan.

**Es passen a ordinador treballs** en qualsevol idioma. Telefoneu al 652 21 74 28 o envieu un c-e a: [trabajo-suv@hotmail.com](mailto:trabajo-suv@hotmail.com).

**Es passen a ordinador treballs** en castellà o en valencià. Demaneu per Ruth als telèfons 696 34 36 52 o 96 332 60 87.

**Venc màquina d'escriure portàtil,** marca Adler. Crideu només per la vesprada, de 16 a 19 hores. Tel. 617 50 03 94.

**Estudianta de Biologia s'ofereix per a cuidar xiquets els caps de setmana.** Amb experiència. Títol de Monitora de Centre de Vacances i becària en La Nau dels Xiquets. Tel. 657 53 79 37.

**Dues psicòlogues estudiantes de doctorat cuiden xiquets.** També

ajuda en les tasques del col·legi. Telèfons: 626 70 34 31 (Luz Victoria Arengo) i 652 69 82 80 (Rose Mary Castro).

**S'ofereix treball com a hostessa** per a fires, congressos i promocions. Interessades podeu enviar el currículum o acostar-vos a Balance. C/Baró de Càrcer 21-2. Tel. 96 351 11 67.

### VOLUNTARIAT

**Projecte Xaloc.** Necessitem voluntaris per a treballar amb xiquets i xiquetes del barri de Russafa amb problemes socials i escolars. Realitzem activitats de repàs escolar, jocs, tallers i eixides, dilluns, dimecres i divendres per les vesprades. Estem a Pere III el Gran 20, baix. Tels. 96 373 04 40 i 636 38 41 44 (Juan) i 654 84 85 24 (Piedad).

**Voluntariat social a Càritas. El Projecte Siroco** treballa en la intervenció amb menors i adolescents en situació o risc d'inadaptació social del barri de Benicalap. Es fan activitats de recolzament escolar, tallers, jocs, eixides. Ens reunim les vesprades de dilluns, dimecres i divendres. Interessats telefonau al 610 82 20 91 o al 679 70 45 78 (Jose).

**Es necessiten voluntaris/es** per a un projecte d'educació infantil a Paiporta. Tel. 654 66 63 05 (Loli) o 96 397 59 56 (Toni).

**Es necessiten voluntaris per a un programa de dinamització a centres escolars de València.** Treball d'integració social amb immigrants, joves d'ètnia gitana, etc. Més informació al 96 395 09 31 o [valenciastch@terra.es](mailto:valenciastch@terra.es)

### PISOS

**Es lloga pis.** Campus dels Tarongers. Tres habitacions. Totalment reformat, equipat i amb molta llum. Ben comunicat amb autobús i tramvia. C/Sant Rafael 40, pta. 29. Preu: 600 euros. Tel. 96 371 09 83. Deixeu missatge (Felicitas).

**Es lloga pis.** Zona Blasco Ibáñez. Pis molt lluminós. Ben equipat. Una habitació individual i una doble. C/Serpis 36. Preu: 500 euros. Tel. 96 372 29 53 (Mari Carmen).

**Es lloga pis.** Plaça Hondures. Tres habitacions, moblat. Preu: 480 euros. Tel. 616 11 73 23.

**Es lloga habitació.** Zona Blasco Ibáñez-Tarongers. Dues habitacions individuals, preferentment xiques. Despeses no incloses. C/Manuel Candela 48, 8. Preu: 200 euros. Tel. 646 69 58 88 (Inés).

**Es lloga habitació.** Zona Primat Reig. Pis equipat, accés gratuït a Internet. Ben comunicat. Es busca xica. C/Cofrents 24, 16. Preu: 180 euros. Tel. 96 326 82 14.

**Es lloga habitació.** A deu minuts de Blasco Ibáñez i del centre. Saló gran, dues habitacions individuals. C/Luis Oliag 77, pta. 12. Preu: Entre 130-170 euros. Tel. 669 65 87 15.

**Es lloga habitació.** Av/Aragó 36, pta. 32. Una habitació individual molt il·luminada. Preu: 150 euros. Telèfon: 669 53 02 03.

**Es lloga habitació.** Prop del mar i del tramvia. Dues habitacions individuals, preferentment xics. C/Doctor Lluç 56, 8. Preu: 120 euros. Tel. 660 85 08 33.

CITES

EXPOSICIONS

**LA MIRADA CÒMPLICE. POESIA VISUAL, POESIA OBJECTE**

Imatges postfotogràfiques de J. Sou.  
**Dies:** Fins el 30 de maig.  
**Lloc:** Sala Oberta. La Nau.

**ESSÈNCIES 8. COL·LECCIÓ OLOR VISUAL**

Fotografies d'Ernest Ventós.  
**Dies:** Fins el 30 de maig.  
**Lloc:** Sala d'Estudis Generals de la Nau.

**RECINTE D'IDEES**

Pintura. De Damià Díaz.  
**Dies:** Fins el 30 de maig.  
**Lloc:** Capella de la Sapiència. La Nau.

**EL COS MALTRACTAT**

Trenta obres sobre el maltractament voluntari al cos individual i social.  
**Dies:** Fins el 6 de juny.  
**Lloc:** Sala Martínez Guerricabeitia. La Nau.

**PATRIMONI I SOCIETAT**

**Dies:** Fins el 20 de juny.  
**Lloc:** Sala Thesaurus. C/la Nau 2.

**DE NATURA RETICULATA**

Estructures espacials i planes.  
**Dies:** Fins el 29 d'abril.  
**Lloc:** Jardí Botànic. C/Quart 80.

TEATRE

**EL 2 SIEMPRE ES DE COPAS**

D'Arturo Roldán. Per Nas Teatre. Entrada lliure.  
**Dia:** 22 d'abril.  
**Hora:** 19 hores.  
**Lloc:** Sala Palmireno. Facultat de Geografia i Història.

**AUSENCIA 1. EL SILENCIO DE TU CUERPO**

Per Tres Teatre (Facultat de Filologia). Entrada lliure.  
**Dia:** Dimarts 27 d'abril.  
**Hora:** 19 hores.  
**Lloc:** Sala Palmireno. Facultat de Geografia i Història.

**AUSENCIA 3. COLGAR CUADROS ESTÚPIDOS A LAS CUATRO DE LA MAÑANA**

Per Tres Teatre (Facultat de Filologia). Entrada lliure.  
**Dia:** Dimecres 28 d'abril.  
**Hora:** 19 hores.  
**Lloc:** Sala Palmireno. Facultat de Geografia i Història.

**AUSENCIA 2. LA SOMBRA DE UNA PIEDRA EN UNA CUEVA OSCURA**

Per Tres Teatre (Facultat de Filologia). Entrada lliure.  
**Dia:** Dijous 29 d'abril.  
**Hora:** 19 hores.  
**Lloc:** Sala Palmireno. Facultat de Geografia i Història. Campus de Blasco Ibáñez.

**MANÓLOGOS**

Circuit Café Teatre.  
**Dia:** Dimecres 28 d'abril.  
**Hora:** 23 hores.  
**Lloc:** Barrio Cinco. C/Císcar 46.

CONFERÈNCIES

**¿QUIÉN MATÓ A DIGNA OCHOA?**

Projecció del documental mexicà i taula redona *Protagonistes del nostre temps: defensors de drets humans a Amèrica*, amb la intervenció de Leonora Castaño i Marise Fonseca.  
**Dia:** Dijous 22 d'abril.  
**Hora:** 19:30 hores.  
**Lloc:** Aula Magna. La Nau.  
**Organitza:** Fòrum de Debats.

**IMMIGRACIÓ I IDENTITAT. LA QÜESTIÓ DEL VEL**

A càrrec de Gema Martín, de la Universitat Autònoma de Madrid.  
**Dia:** Divendres 23 d'abril.  
**Hora:** 12:30 hores.  
**Lloc:** Sala d'Actes de l'Edifici Departamental Occidental. Facultat de Ciències Socials.

**ELS CONFLICTES A L'ORIENT MITJÀ I LA COMUNITAT INTERNACIONAL**

A càrrec de Gema Martín Muñoz, de la Universitat Autònoma de Madrid.  
**Dia:** Divendres 23 d'abril.  
**Hora:** 20 hores.  
**Lloc:** Aula Magna. C/la Nau 2.

**LA SITUACIÓ REAL DE VENEÇUELA**

Luis Primo, activista sindical veneçolà.  
**Dia:** Dimecres 28 d'abril.  
**Hora:** 19 hores.  
**Lloc:** Aula A-13 de l'Aulari 1. Campus de Blasco Ibáñez.

**LA SITUACIÓ DELS DRETS HUMANS A COLÒMBIA**

A càrrec de Javier Giraldo, sacerdot jesuïta colombià, III Premi Juan María Bandrés, presenta Estela Gracia. Entrada lliure.  
**Dia:** Dimecres 28 d'abril.  
**Hora:** 20 hores.  
**Lloc:** Aula Magna. C/la Nau 2.  
**Organitza:** Fòrum de Debats.

**GUERRA D'IRAQ: LA HIPOCRESIA D'UNA OCUPACIÓ**

A càrrec de José Luis Sampedro (a partir del seu llibre *Los mongoles en Bagdad*).  
**Dia:** Dijous 29 d'abril.  
**Hora:** 19:30 hores.  
**Lloc:** Aula Magna. C/la Nau 2.  
**Organitza:** Fòrum de Debats.

MÚSICA

**MUJER Y TANGO**

Candi, veu; Federico Rizzo, piano.  
**Dia:** Dijous 22 d'abril.

**Hora:** 20 hores.  
**Lloc:** Auditori Montaner. Col·legi Major Lluís Vives. Av/Blasco Ibáñez 23. Entrada lliure.

**EVA DÉNIA CANTA BRASSENS**

Cicle *És el temps de les dones*. Gratuït.  
**Dia:** 23 d'abril.  
**Hora:** 22 hores.  
**Lloc:** Sala Matilde Salvador. La Nau.

**CONCERT DE L'ORFEÓ UNIVERSITARI DE VALÈNCIA**

Direcció de Josep Ramon Gil-Tàrrega i José Manuel Tife.  
**Dia:** 24 d'abril.  
**Hora:** 19:30 hores.  
**Lloc:** Auditori de Torrent.  
**Preu:** 3 euros.

**MANUEL HAMERLINCK TRIO**

Cicle *Trios de Jazz*. Gratuït. Entrades al Jardí Botànic la setmana prèvia al concert.  
**Dia:** 24 d'abril.  
**Hora:** 19:30 hores.  
**Lloc:** Jardí Botànic de la Universitat. C/Beat Gaspar de Bono 2.

**EL HOMBRE LAGARTO**

**Dia:** 24 d'abril. Gratuït.  
**Hora:** 22 hores.  
**Lloc:** Col·legi Major Rector Peset.

**CONCERT DE VIOLONCEL I PIANO**

Josep Trescolí, violoncel; Carles Cortina, piano. Interpretaran obres de J. Brahms i C. Franck.  
**Dia:** 27 d'abril.  
**Hora:** 20 hores.  
**Lloc:** Col·legi Major Rector Peset.

**CONCERT DE JULIO BUSTAMANTE**

**Dia:** 29 d'abril. Entrada lliure.  
**Hora:** 22:30 hores.  
**Lloc:** Sala Matilde Salvador. La Nau.  
**Organitza:** Fòrum de Debats.

CINEMA

**LAS REGLAS DEL JUEGO**

Cicle *El cinema de Jean Renoir*.  
**Dia:** Dijous 22 d'abril. Gratuït.  
**Hora:** 18 hores.  
**Lloc:** Col·legi Major Lluís Vives.

**EL RÍO**

Cicle *El cinema de Jean Renoir*.  
**Dies:** 28 i 29 d'abril. Gratuït.  
**Hora:** 18 hores.  
**Lloc:** Col·legi Major Lluís Vives.

**EL JARDÍN DE LOS VIENTOS**

Documental de José María Montero. II Cicle d'Audiovisuals de Natura.  
**Dia:** Dilluns 26 d'abril.  
**Hora:** 19 hores.  
**Lloc:** Jardí Botànic de la Universitat.

**EL BAILE DE LAS ÁNIMAS**

Cine club a l'IVAM. Cicle *Compositors del cinema espanyol*.  
**Dia:** Divendres 23 d'abril.  
**Hora:** 20 hores.  
**Lloc:** IVAM. C/Guillem de Castro 118.

PROPOSTES

Beques de gestió i de laboratori

La Fundació Universitat-Empresa Adeit recull la convocatòria de dues beques de formació professional pràctica de l'Institut Tecnològic de l'Envasament, Embalatge i Transport (ITENE). Una beca és per a la Gestió de la Formació (ref. 20041) i l'altra per al Laboratori Químic del Departament de R+D de Tecnologies d'Envasos i Embalatges (ref. 20042). Les dues tenen com a termini de presentació de la sol·licitud i la documentació demà divendres 23 d'abril a les 12 hores. El lloc és la Fundació Universitat-Empresa Adeit. Departament de Pràctiques Formatives. Plaça de la Verge de la Pau 3. Les beques estan dotades amb 9.000 euros cadascuna, que inclouen totes les despeses. La durada i període de les pràctiques és d'abril de 2004 a març de 2005, en total dotze mesos. La primera beca es desenvoluparà al Departament de Formació d'ITENE i els aspirants han de ser titulats per la Universitat de València durant els últims quatre anys. En el segon cas les pràctiques es faran en el mateix Laboratori Químic convocant i els sol·licitants han de ser llicenciats en Química, Bioquímica, Biologia, Farmàcia o semblant per la Universitat de València. Més informació en [www.adeit.uv.es/pf](http://www.adeit.uv.es/pf) o en el telèfon 96 398 39 39.

Convocatòria per als voluntaris de Nacions Unides

La Universitat de València, mitjançant el CADE, ha obert el termini d'inscripció per als estudiants que vulguen participar en la Xarxa de Voluntaris Universitaris d'UNITEs-Nacions Unides. Amb això es facilitarà la incorporació dels estudiants que, una vegada finalitzat el procés de selecció, participaran en el programa UNITEs durant sis mesos, per a la implantació de noves tecnologies a països com ara Índia, Moçambic, Nigèria, República Dominicana, Sri Lanka, Sud-àfrica i Zàmbia. Se'n pot trobar més informació en la pàgina web del CADE: <http://www.uv.es/cade>. El termini de presentació de sol·licituds és l'11 de maig. Els destinataris d'aquesta convocatòria són els estudiants de la Universitat de València matriculats en el curs 2003-2004 en primer, segon o tercer cicle, que hauran d'acreditar i demostrar coneixements bàsics d'anglès i informàtica, així com disposició d'aptituds i capacitats per a desenvolupar tasques de cooperació al desenvolupament. Les sol·licituds i la documentació s'han de lliurar al registre de la secretaria del centre de la Universitat de València on l'estudiant sol·licitant curse els estudis.



## CONGRÉS

## Primera reunió de l'Associació de Joves Investigadors de Literatura Hispànica



Un moment de la taula redona dels joves creadors, inclosa en el programa del Congrés. FOTO: M. LORENZO

# Joves, llicenciats i creadors busquen...

MARISOL HOYOS

El primer Congrés de l'ALEPH (Associació de Joves Investigadors de la Literatura Hispànica) tingué lloc del 30 de març al 2 d'abril. La Facultat de Filologia de la Universitat va reunir molts dels joves que, a hores d'ara, dediquen els seus esforços a canviar allò que anomenen "la trista realitat actual de les Humanitats i les difícils perspectives que es plantegen a les universitats".

Aquesta associació, nascuda a partir de la iniciativa de joves integrants de la Unitat Docent de Filologia Espanyola, pretén obrir les seues portes a tots els investigadors llicenciats i doctorands que, bé vinculats a alguna universitat o de manera aïllada, comparteixen els seus interessos. Aquests joves s'han marcat com a objectius fonamentals del seu treball des de la difusió dels estudis literaris dels seus components, fins a establir col·laboracions entre aquests, compartir resultats, metodologies, línies de treball, àrees d'investigació... Amb tal fi, el primer pas ha estat la realització d'aquest congrés, anomenat *Línies Actuals d'Investigació Literària*, que el Departament

de Filologia ha recolzat també mitjançant la suspensió de les classes de literatura durant els dies de l'esdeveniment.

El Congrés ha aconseguit reunir setanta conferenciants, incloent-hi diverses sessions en les quals s'ha pogut exposar el resultat dels treballs d'indagació (des dels últims descobriments en literatura medieval fins l'aplicació de les tècniques informàtiques als estudis literaris). Investigadors de tots els racons s'han acostat així a la Facultat de Filologia de la Universitat per a demostrar, a través d'aquest acte, el poder de convocatòria de l'associació en aquesta primera activitat que realitza de forma independent, la vàlua i la preparació dels joves llicenciats en Filologia Hispànica i el futur de la investigació literària.

El Congrés començà amb la ponència de la doctora Evangelina Rodríguez Cuadros, dedicada a la investigació del teatre clàssic a través de les memòries de l'actor. Tot seguit es formaren cinc taules redones per tal d'analitzar paral·lelament la lírica medieval, les visions de la lírica contemporània, els llibres de cavalleries i les fonts

literàries, els trajectes de la narrativa espanyola (del realisme a la postmodernitat) i les perifèries de la literatura.

**L'associació pretén obrir les seues portes a tots els investigadors llicenciats i doctorands que, bé vinculats a alguna universitat o de manera aïllada, comparteixen els seus interessos**

La segona jornada es va obrir amb una ponència a càrrec de Julio Alonso Asenjo, amb el títol *Loor de Córdoba por Góngora*. Després, novament, una taula es va dedicar a l'estudi de l'humor, el mite i l'amor en la literatura dels Segles d'Or, i una altra a la literatura colonial i les relectures contemporànies. De vesprada, els joves investigadors treballaren sobre la literatura comparada i la teoria literària en els Segles d'Or i sobre les propostes literàries a partir de Bloom.

El següent dia, Teresa Ferrer

Valls va presentar el projecte d'investigació *Diccionario biográfico de actores* i, tot seguit, quatre taules més s'adreçaren a l'estudi del teatre des de l'escenari, la prosa i el vers del XVI i XVII i l'actor i un Don Joan del XVII. De vesprada, es va presentar una taula de joves creadors amb la participació de Laura Gallego, Sergio Arlandis, Xavier Puchades, Dolores Fernández i Mimma de Salvo.

Finalment, l'última jornada va estar dedicada a l'estudi de Cervantes i la reescritura moderna de la picaresca, la poesia i la textualitat femenines, la dramàtica àuria de Lope de Vega i el teatre i imatges del segle XX. La cloenda del Congrés va anar a càrrec de Joan Oleza, Luis María Romeu, Elisabeth Antequera i Eva Soler, amb una ponència titulada *Donde se demuestra que la investigación es cosa de locos. Clarín y su paraíso sin manzanas*.

Sens dubte, un dels moments més esperats d'aquest congrés va ser la taula de joves creadors que se celebrà el dijous de vesprada, tot omplint el Saló de Graus de la Facultat de Filologia. Els quatre membres d'aquesta

taula, Laura Gallego, Sergio Arlandis, Xavier Puchades, Dolores Fernández i Mimma de Salvo, llegiren extractes de les seues composicions i explicaren les seues experiències en el camp de la creació literària, així com aquells entrebancs que han hagut de superar per tal d'arribar a publicar les seues obres. Per a Laura Gallego, doctoranda de la Universitat de València i guanyadora de dos premis Barco de Vapor per *Finis Mundi* i *La leyenda del Rey Errante*, la clau del seu èxit literari rau fonamentalment en la seua insistència: "Vaig començar la meua primera novel·la als onze anys. En acabar-la, tres anys després, tenia tres-centes pàgines i era un compendi impubicable, però jo el vaig enviar a tots els premis literaris i editorials que coneixia. Encara que, després d'allò, vaig pensar de deixar l'escriptura, vaig decidir estudiar Filologia Espanyola per a millorar la meua tècnica i continuar creant". A hores d'ara, amb vint-i-set anys, ha publicat nou novel·les i dos contes infantils. A més, alguns dels seus llibres ja han estat traduïts a l'alemany i l'italià. Assegura que es dedica a la literatura juvenil perquè li agrada el món de la literatura fantàstica, i hui els seus llibres es troben com a lectura en molts instituts de secundària.

Sergio Arlandis és també autor de diversos llibres de poemes, a més de professor d'un taller d'escriptura poètica a la Facultat de Filologia. Xavier Puchades, al seu torn, està acabant la seua tesi sobre dramàtica espanyola, a banda de comptar amb nombrosos textos publicats i obres estrenades. Ell es defineix com a "creador, encara que no guanye diners com per a viure d'açò". Dolores Fernández és becària d'investigació de la Universitat de Santiago de Compostel·la i treballa en la seua tesi sobre la introducció a la vida devota. També és autora de relats en gallec i es defineix com a "fidel a la meua llengua i cultura". Pensa que escriu perquè primer ha estat una "devoradora de llibres" i també perquè li agrada "parlar i contar històries de la meua terra". Finalment, Mimma de Salvo és becària del Departament de Filologia Espanyola de la Universitat i treballa sobre les actrius del Segle d'Or. Ha publicat un llibre de contes en italià on tots els personatges són animals. Confessa que, en un principi, "no pensava publicar res, jo només escrivia sobre la meua família". En acabar les lectures, molts dels joves assistents formularen nombroses qüestions sobre la tècnica i les creacions d'aquests autors.

Imatge del cartell de la Festa per la Llengua, dissenyat per Andreu Signes.

LA COLUMNA

## Tornada

Alfons Cervera



El llenguatge armat fins a les dents. Les paraules que s'espongen com les plomes de les gallines o el pèl hirsut dels gats espantats. Els avions se'n van anar a Iraq carregats de soldats i alguna mort va ser saludada, genoll en terra, amb el ritual acostumat que homenatja els caiguts per la Pàtria. No sé per què, però sempre van unides la mort i la Pàtria. I tampoc sé per què la paraula mort s'escriu amb minúscula i es guarda la prepotència de la majúscula per a aquella altra que sempre em recorda un vers de Marx dedicat a Jenny von Westphalen en un dels seus poemes tan desconeguts: paraules-mentida, ombres afonades, res més. Ara tornen les tropes espanyoles d'una guerra infame i qui les va enviar amb tota la parafernàlia de superproducció cinematogràfica parla de deshonra i de covardia. Com si no fóra la guerra el grau extrem de tota covardia, com si l'honor fóra una altra cosa distinta a mirar l'enemic cara a cara i no des de la boca inhumana d'una metralladora que acabarà impunement amb la seua vida. Des de fa més d'un any les paraules es retorcen en la més vergonyosa obscenitat dels seus significats. L'horror ha trobat la complicitat d'un llenguatge crispat i violent que en comptes d'acostar racionalitat al conflicte d'Iraq només ha fet que augmentar les seues dimensions incalculables. Tots hem sigut enemics de tots, la consciència era un paisatge ocupat pels tancs i als deserts freds d'una terra cremada s'alçava la pols moribunda d'un imperalisme vergonyós que també a tots ens humiliava. Ara el llenguatge estén la seua geometria als traçats amables de la tornada tant de bo que tranquil·la. La mort i la Pàtria ja no tanquen juntes el recorregut de la infàmia. Ja no.

### REDACCIÓ

Des del 1998, l'Àrea de Dinamització del Servei de Normalització Lingüística de la Universitat de València organitza cada any la Festa per la Llengua, tot fent-la coincidir amb la celebració del 25 d'Abril.

L'objectiu d'aquesta setmana lúdica és triple. D'una banda, es pretén fomentar l'ús de la nostra llengua en els diferents àmbits i habitar els estudiants, els professors i el personal d'administració i serveis a fer-ne un ús normal en qualsevol àmbit de la seua vida. En segon lloc, es vol donar ressò a la campanya de promoció de la matrícula en valencià que tots els anys fa el Servei de Normalització Lingüística. S'aprofita aquesta setmana com a cloenda de la campanya i el dia del concert rock es fa el sorteig que s'hi utilitza com a reclam (beques per a fer cursos a les universitats de la Xarxa Joan Lluís Vives o material docent i programari en català).

El tercer objectiu és el de donar a conèixer i promoure els grups de música valencians i en català, reforçant així les actituds de compromís amb la nostra llengua.

Tradicionalment, la Festa per la Llengua tenia com a acte bàsic la celebració d'un concert de rock en català adreçat al col·lectiu dels estudiants. En els darrers anys, però, s'ha anat ampliant l'oferta d'activitats i enguany hi ha activitats tant musicals com de teatre, de cinema, de poesia i fins i tot una fira d'associacions per la llengua. I els actes estan adreçats tant als estudiants com al PDI i el PAS.

Pel que fa a la música, n'hi ha previstos dos actes ben diferents. El popular concert rock, que es farà el dijous 29 d'abril a la Sala Cormorán, tindrà les actuacions de tres grups: La

# Cinc dies de festa pel valencià



Bajoqueta Rock, un dels grups participants en els actes de la Festa per la Llengua. FOTO: M. LORENZO

Gossa Sorda (de la Marina), el popular grup de l'Horta Bajoqueta Rock, que presenta disc nou, i un dels grups amb més projecció pel que fa al panorama musical català i també

amb nou disc, els mallorquins Antònia Font.

L'altre esdeveniment musical són els ben coneguts Al Tall, els quals actuaran el divendres 30 d'abril al Claustre de la Nau.

Aquest acte, a més, compta amb la col·laboració del Vicerektorat de Cultura.

Quant al teatre, hi ha prevista l'actuació de l'humorista Toni Albà, membre del famós grup El Terrat i actual col·laborador d'Andreu Buenafuente en el programa *Una altra cosa*. L'obra que presentarà el dijous 29 d'abril a la Facultat de Filologia és *L'ombra*, on Albà és un actor que interpreta diversos personatges i que pateix una mena d'esquizofrènia. Destrossat psicològicament, comença a tindre dubtes de personalitat. I no sap quan és ell mateix o quan és els diversos personatges que substitueix.

Un altre dels plats forts d'aquesta Setmana per la Llengua és la projecció en català de la multioscaritzada pel·lícula *El Senyor dels Anells: el retorn del rei* (la tercera part de la trilogia), el dimecres 28 d'abril al Cinema Aragón. Aquest acte tindrà la presentació i el comentari del catedràtic de Filosofia del Dret Javier de Lucas, aficionat i gran coneixedor tant dels llibres com de les tres pel·lícules.

Dilluns 26 d'abril començarà la celebració de la Setmana amb l'espectacle *Argolles de Mar*, música i poesia a càrrec de Miquel Ferragut i Isabel Garcia (estudiants de la Universitat de València), acompanyats de ritmes mediterranis, a l'Auditori Muntaner del Col·legi Major Lluís Vives.

Finalment, hi haurà una Fira d'Associacions per la Llengua, amb una cercavila amb gegants i cabuts, el matí del dimarts 27 d'abril a la plaça central del Campus de Burjassot, amb presència d'associacions com ara la Federació Escola Valenciana, la Plataforma per la Llengua, la Coordinadora d'Associacions per la Llengua, l'Associació Cívica Tirant lo Blanch, Acció Cultural del País Valencià, etc.