



Esprint final a la Fira del Llibre

La Fira del Llibre de València, on la Universitat presenta enguany dèssset novetats, arriba aquest cap de setmana al seu tram final. El Servei de Publicacions ha anat presentant les novetats en sis actes públics. **Pàgs. 6/7**



Música i teatre per la llengua

La música i el teatre arriben hui dijous a la programació de la Festa per la Llengua, que organitza el Servei de Normalització Lingüística. Hui hi ha un concert amb la participació de Bajoqueta Rock (en la imatge).

Pàg. 8



Premi per a l'estudiant Pablo Cusi

Pablo Cusi és de Bunyol i té vint-i-dos anys. La seua distròfia muscular degenerativa li impideix pràcticament tota la mobilitat, però no ha estat impediment perquè haja rebut el premi en la seua llicenciatura d'Administració i Direcció d'Empreses com un dels

huit millors de la seua promoció.

L'acte de lliurament va tindre lloc el passat 23 d'abril al Saló de Graus de l'esmentada facultat al Campus dels Tarongers. El Saló de Graus va quedar xicotet davant la massiva assistència. Pablo va comentar als mitjans que està fent una segona carrera, Economia. I va afegir que allò que realment vol és treballar i no estar a casa. "No treballar per treballar, sinó ser útil".

Pàg. 3

DIT I FET



B **BEQUES**

AJUDES A LA INTEGRACIÓ SOCIAL

Convoca: CAM.
Objecte: Finançament de projectes d'associacions sense ànim de lucre que desenvolupen programes d'integració de grups amb dificultats socials i problemes de marginació. En camps d'actuació com la prevenció, rehabilitació i reinserció social o la sensibilització social, entre altres.
Sol·licitants: Totes aquelles entitats privades sense ànim de lucre degudament legalitzades i registrades que desenvolupen activitats en el camp de la integració social.
Termini: 14 de maig.
Informació: uv.es/dise/beques/

PREMI FERTIBERIA A LA MILLOR TESI DOCTORAL EN TEMES AGRÍCOLES

Convoca: Fertiberia.
Objecte: Premi anual a la millor tesi del curs acadèmic 02-03. El seu contingut haurà d'estar relacionat d'una forma directa amb la fertilització, el sòl i la seua millora. També es valoraran les tesis relacionades amb l'activitat agrícola en general.
Sol·licitants: No hi ha limitació, encara que es demana la màxima qualificació amb *cum laude*.
Dotació: 12.000 euros. Pot ser la meitat si el premi és compartit.
Termini: 15 de juny.
Informació: www.fertiberia.com

10 BEQUES PER A ESTUDIS DE POSTGRAU A CANADÀ

Convoca: Fundació "la Caixa".
Objecte: Beques per a estudis de postgrau en qualsevol disciplina, a universitats i centres d'ensenyament superior del Canadà.
Sol·licitants: Llicenciats després de l'1 de gener del 1999. Es tindrà en compte un bon expedient acadèmic.
Dotació: Bitllet d'anada i tornada, matrícula i una dotació de

1.165 dòlars al mes.
Duració: Curs 05-06 prorrogable.
Termini: 30-6-04.
Informació: estudios.lacaixa.es

PREMI D'INVESTIGACIÓ PERIODÍSTICA DE BIOÈTICA

Convoca: Fundació Víctor Grifols i Lucas.
Objecte: Premi d'investigació periodística sobre Bioètica 2003-2004. Temes relacionats amb els problemes de la bioètica des de qualsevol perspectiva.
Sol·licitants: Obres difoses el 2003 en català o castellà en qualsevol mitjà de comunicació.
Dotació: 3.000 dòlars.
Termini: 31 de maig.
Informació: fundaciogrifols.org Ref. 28-1-04.

PUBLICACIÓ DE DOS TREBALLS D'INVESTIGACIÓ O TESIS DOCTORALS SOBRE DRET PARLAMENTARI

Convoca: Corts Valencianes.
Objecte: Publicació de dos treballs d'investigació o tesis doctorals sobre dret parlamentari o sobre l'activitat que desenvolupen habitualment les Corts Valencianes.
Sol·licitants: Persones que hagen fet treballs d'investigació o defés tesis doctorals durant l'any 2003 en qualsevol de les universitats de la Comunitat Valenciana.
Dotació: Publicació dels treballs.
Termini: 31 d'abril.
Informació: *BOCV* 30-12-03.

20 BEQUES PER A ESTUDIS DE POSTGRAU A FRANÇA

Convoca: Fundació "la Caixa".
Objecte: Estudis de postgrau en qualsevol disciplina, incloent-hi música i arts plàstiques (DEA, DESS, doctorat o investigació postdoctoral).
Sol·licitants: Titulats superiors per una universitat espanyola (inclosos els títols de caràcter superior equivalents als de llicenciat i amb una durada del pla

d'estudis no inferior a quatre anys), professors superiors de música i titulats estrangers que estiguen convalidats, així com estudiants del penúltim curs de carrera.
Dotació: Viatges, matrícula, 1.225 euros al mes, SS francesa.
Duració: Curs 04-05 (deu mesos de durada, aproximadament).
Termini: 14 de maig.
Info: www.estudios.lacaixa.es

BORSES DE VIATGE PER A DESPLAÇAMENTS D'ESTUDIANTS DE LA UNIVERSITAT DE VALÈNCIA

Modalitat de Formació i modalitat de Representants d'Estudiants.
Convoca: CADE.
Objecte: Viatges per a participar en jornades, cursos, cursos d'estiu, congressos, reunions o altres activitats relacionades amb la formació universitària.
Dotació: Segons l'activitat i el nombre de sol·licituds.
Termini: 30 d'abril.
Informació: uv.es/cade Ref. 17-2-04.

50 BEQUES D'ESTUDIS DE POSTGRAU ALS ESTATS UNITS

Convoca: Fundació "la Caixa".
Objecte: Beques per a estudis de postgrau en qualsevol disciplina a universitats i centres d'ensenyament superior d'EUA.
Sol·licitants: Titulats superiors per una universitat espanyola (inclosos els títols de caràcter superior equivalents als de llicenciat i amb una durada del pla d'estudis no inferior a quatre anys), professors superiors de música i titulats estrangers que estiguen convalidats, així com estudiants del penúltim curs de carrera.
Dotació: Viatges, matrícula i 1.600 dòlars al mes, més 1.200 dòlars per despeses d'instal·lació i assegurança.
Termini: 30 de juny.
Informació: estudios.lacaixa.es Ref. 23-1-04.

C **CURSOS**

CURSOS SOBRE TOLKIEN

Organitza: Universitat Politècnica de València.
Durada: Dos cursos de vint hores cadascun.
Dates: Del 26 al 30 d'abril i del 24 al 28 de maig.
Lloc: Saló de Congressos.
Horari: De 17 a 21 hores.
Preu: Descompte per als alumnes de la UPV.
Informació: Vicerectorat de Cultura. Telèfon: 96 387 70 05.

FONAMENTS ÈTICS DELS DRETS HUMANS

Organitza: Servei d'Extensió Universitària.
Horari: Vesprada.
Durada: 10 hores.
Dates: Del 26 al 29 d'abril.
Preu: 23 euros per a la comunitat universitària i 32 per al públic en general.
Lloc: Col·legi Major Universitari Albalat. Av/Primat Reig 167. Sala d'Actes.
Informació: www.uv.es/~viceext

L'AMOR EN LA LITERATURA DEL SEGLE D'OR

Organitza: Servei d'Extensió Universitària.
Horari: Vesprada.
Durada: 10 hores.
Dates: Del 26 d'abril al 17 de maig.
Preu: 23 euros per a la comunitat universitària i 32 per al públic en general.
Lloc: Col·legi Major Saomar. C/Pizarro 7.
Informació: www.wext

FÒRUM DE L'ESPORT

Organitza: Servei d'Educació Física i Esports.
Durada: 30 hores (3 crèdits de lliure elecció).
Horari: De 9 a 14 i de 16 a 21 hores.
Dates: 13, 14 i 15 de maig.
Nombre d'alumnes: Mínim 20, màxim 300.
Informació: www.uv.es/dise/cursos/

'COACHING' I GESTIÓ DE RECURSOS HUMANS

Organitza: Servei d'Extensió Universitària.
Durada: 30 hores (3 crèdits de lliure elecció).

Horari: Vesprada.
Dates: Del 26 d'abril al 16 de maig.
Preu: 69 euros per a la comunitat universitària i 96 per al públic en general.
Lloc: Campus dels Tarongers.
Informació: www.uv.es/~viceext

UNA VISIÓ SISTÈMICA DE L'ORGANITZACIÓ

Organitza: Patronat Sud-Nord. Càtedra Unesco d'Estudis sobre el Desenvolupament.
Horari: De dilluns a dijous, de 17 a 19:30 hores.
Dates: Del 3 al 20 de maig.
Durada: 30 hores (3 crèdits de lliure opció).
Preu: 90,15 euros. Possibilitat de matrícula en cada mòdul d'un crèdit (30,05 euros) per separat.
Lloc: Aula 3P19. Facultat de Ciències Econòmiques.
Informació: Patronat Sud-Nord. Tel. 96 353 10 76 o www.uv.es/psudnord/

COMPRENENT ELS LÍMITS DE LA TECNOLOGIA

Organitza: Patronat Sud-Nord. Càtedra Unesco d'Estudis sobre el Desenvolupament.
Horari: 17 hores.
Data d'inici: Dilluns 31 de maig. Format de seminari.
Preu: Gratuït.
Lloc: Aula 3P19. Facultat de Ciències Econòmiques.
Informació: Patronat Sud-Nord. Tel. 96 353 10 76 o www.uv.es/psudnord/

DESCENS DE BARRANCS

Organitza: Servei d'Educació Física i Esports.
Durada: 30 hores.
Horari: Dijous, de 19:30 a 21 hores. Dissabte, de 8 a 19 hores.
Dates: 20, 22 i 29 de maig i 5 de juny.
Preu: 60,25 euros per a membres de la comunitat universitària i 90,25 euros per al públic en general.
Informació: www.uv.es/dise/cursos/

ACTE**Un estudiant amb distròfia obté el reconeixement acadèmic**

Pablo Cusi, en segon terme, durant l'acte de lliurament del premi.

Pablo Cusi, premi extraordinari de la Facultat d'Economia

FRANCISCO MARES

El Consell de Govern de la Universitat de València va prendre en la sessió ordinària del 24 de febrer l'acord de concedir els premis extraordinaris de llicenciatura o diplomatura de la Facultat d'Economia corresponents al curs acadèmic 2002/2003.

L'acte de lliurament va tindre lloc el passat 23 d'abril al Saló de Graus de l'esmentada facultat al Campus dels Tarongers. El Saló

de Graus va quedar xicotet davant la massiva assistència.

Quan es va citar el nom de Pablo Cusi Sierra l'ovació va pujar de to i una allau de flaixos fotogràfics li va caure al damunt mentre a la carrera els periodistes buscaven l'angle que permetera traure'n la millor imatge. Va ser impossible per a la resta d'assistents veure l'expressió d'aquest estudiant en aquest moment tan especial, fins que no es revelaren les fotografies: els periodistes havien envoltat i pràcticament ata-

peït, en inclinar-se sobre ell, la seua cadira de rodes donant l'esquena a tothom. Al seu costat, la seua educadora especial María José Carrión era també quasi inaccessible als ulls més insaciables.

Pablo Cusi és de Bunyol i té vint-i-dos anys. La seua distròfia muscular degenerativa li impideix pràcticament tota la mobilitat, però no ha estat impediment perquè siga un dels millors estudiants i haja rebut el premi en la seua llicenciatura d'Administració i Direcció d'Empreses com un dels huit millors de la seua promoció.

María José és el millor testimoni que pot tindre. Tots dos han anat sempre junts a les classes i han fet els exàmens. Ell li transmetia les respostes i, segons el mateix Pablo, s'han fet inseparables per passar tant de temps junts.

Avantatges Pablo no n'ha tingut: no ho és que anaven a classe només tres dies a la setmana (si no és perquè ho feia en un taxi adaptat i per tant no podia anar-hi amb més freqüència això seria del més habitual) i ha fet els mateixos exàmens que els seus companys (sense cap tipus d'adaptació especial en aquest cas). És per això que el seu premi és tan meritori com d'allò més normal.

De normalitat vol que es parle Celeste Asensi, tècnic responsa-

ble de l'Assessoria Universitària d'Estudiants Discapacitats. A Pablo no se li ha regalat res per tractar-se d'un cas especial. Ja era el millor del seu institut i va obtenir la Matrícula d'Honor de COU i Selectivitat. Per tant, del que es tracta no és que reba avantatges, sinó tot el contrari: que no

reba desavantatges. En aquest punt, la seua ajuda ha estat perquè s'equiparen les oportunitats oferint el suport tècnic i informàtic que possibilita que Pablo pugua desenvolupar el que és motiu de rebre aquest honor: la seua gran capacitat intel·lectual. El seu coeficient alt, rubricat amb l'honor del premi, és allò que ha de valorar la societat per damunt de les seues altres capacitats.

En acabar l'acte, Pablo va comentar als mitjans que està fent una segona carrera, Economia, i que en principi, abans de començar la primera, volia fer Informàtica. Que la seua assignatura preferida és Comptabilitat. Però el que vol dir amb rotunditat és que el que vol és treballar i no estar a casa. I encara va repetir i matisar: "És això el que vull. No treballar per treballar, sinó ser útil". Igual que ha rebut aquest premi amb tots els mereixements dels altres, espera també tindre la seua oportunitat i demostrar la seua vàlua realment sense cap avantatge ni desavantatge.

Rosa Sierra, la seua mare, ens va explicar la intel·ligència i la força de voluntat del seu fill, ja que és en aquest darrer punt on potser ha hagut de fer més esforç que els altres.

Modesto Cusi, el pare, destacava sentir-se molt orgullós del sacrifici fet no sols per Pablo, sinó per tota la seua família.

Maria Verge Vicent, companya de Pablo, va explicar que té molt de sentit de l'humor i que és molt detallista: pel Nadal regala postals a totes les amigues i també pel seu aniversari. I que hi ha bromes entre ells, ja que elles són del València i ell és de l'Atletic Bilbao.

Tots els premiats

Una altra estudianta que va rebre el premi en Administració i Direcció d'Empreses és Esmeralda Linares, qui ja va ser guardonada en la titulació d'Economia. Els altres premiats foren: Elisa Begoña Navarro (Investigació i Tècniques de Mercat), María Beatriz Romero (Ciències Actuarials i Financeres), Clara Seguro, Irene Dede, Ana Soldevila, Javier Navarro (Economia), María Amparo Royo, Elena

Vidal, Antonio Muñoz, Irma Bataller, María Amparo Cervantes, Verónica Morcillo, María Cristina Ballester, J. Manuel Bargues, Silvia Pla (Empresarials), Sonia Moneris (Turisme), Pablo Puerto, Alfonso Alfredo Morcillo, María Ángeles Montesinos, Jesús Emilio Berganza, Fernando Nieto i Luis Suñer (Administració i Direcció d'Empreses). Després del lliurament dels premis, Enrique Alberola, economista en cap de Llatinoamèrica del Banc d'Espanya, va fer una conferència en què va remarcar les bones perspectives de l'economia europea.

IVAC La Filmoteca
INSTITUT VALENCIÀ DE CINEMATOGRAFIA I ARCADES MÚSIC I D'ART

PROGRAMACIÓN MAYO 2004

<p>AKIRA KUROSAWA. ENTRE ORIENTE Y OCCIDENTE (Hasta junio)</p>	<p>SATYAJIT RAY (29 Abril-18 junio)</p>
<p>LAS FRONTERAS DEL DOCUMENTAL (Hasta el 23 de mayo)</p>	<p>FRITZ LANG EN AMÉRICA (Hasta junio)</p>
<p>URUGUAY, PAÍS MIRADO (4 mayo-10 junio)</p>	

SEMINARIO
EL ESPÍRITU DE LA COLMENA...
31 años después
(6 y 7 de mayo)

- LUGAR: Sede SGAE (Blanquerías, 6)
- INFORMACIÓN Y MATRÍCULA: IVAC-La Filmoteca
Teléfono: 963 539 308 / 311 / 320
ivac-lafilmoteca_inf@gva.es

www.ivac-lafilmoteca.es

GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACIÓ I ESPORT

ESPECIAL FIRA DEL LLIBRE

Burdiel biografia Isabel II

MANUEL PERIS

La professora d'Història Contemporània de la Universitat de València Isabel Burdiel presentarà dijous que ve, 6 de maig, una biografia política i personal de la reina Isabel II. L'obra, editada per Espasa, té com a títol *Isabel II. No se puede reinar inocentemente*. En l'acte, que se celebrarà a les 19:30 hores a la Casa del Llibre, a més de l'autora intervindran la professora d'Història Moderna Isabel Morant i el exrector i catedràtic d'Història Contemporània Pedro Ruiz Torres.

Amb la publicació d'aquesta biografia, que coincideix amb el centenari d'Isabel II (1830-1904), la historiadora Isabel Burdiel aporta noves dades sobre una de les reines més controvertides de la història d'Espanya. Aquestes dades, que no havien estat divulgats anteriorment, han estat obtingudes a partir de l'arxiu de Fernando Muñoz (marit de la mare d'Isabel II, la reina regent María Cristina) i que després de ser venut a un llibreter madrileny va ser adquirit per la Biblioteca Nacional, que ha acabat de catalogar-lo recentment. A través



Isabel Burdiel.

d'aquests documents es pot observar "la superficialitat i el caràcter capritxós de la reina —explica Burdiel—, una nena convertida en major d'edat als tretze anys, criada per una camarilla conservadora quan era el suport ideològic dels liberals" i l'extravagant personalitat dels quals ha tractat de comprendre la professora. La cultura isabelina va ser per a l'Espanya regeneracionista exemple de corrupció i de la incapacitat d'un país per a desprendre's de la incultura i l'endarreriment secu-



Isabel II.

lar. El propòsit d'Isabel Burdiel ha sigut esbrinar fins a quin punt la cort i els polítics van aprofitar la figura de la reina per a descarregar sobre ella tots els seus fracassos. Però en interpretar els desastres del seu regnat com una prolongació de la seua voluntat, argumenta la historiadora, es dimonitza i per extensió se sacralitza la imatge de la reina i, sobretot, s'esbiaixa l'entorn polític sense el qual aquesta voluntat reial no haguera pogut actuar. Isabel Burdiel es pregunta si la reina

va tindre realment poder de decisió i la preparació necessària per a fer-ho. I a partir d'aquesta qüestió desenvolupa una obra el rigor investigador de la qual es combina amb el propòsit que puga llegir-se com una apassionant novel·la d'intrigues polítiques, d'interessos en l'ombra i de personatges turmentats en la convulsa Espanya del segle XIX. Entre altres aspectes del regnat, Isabel Burdiel analitza, a través de les connexions entre política nacional i internacional, la "sense raó" d'Estat que va suposar el casament, als setze anys, d'Isabel II amb Francisco de Asís. Un matrimoni que denomina d'urgència, que va suscitar el major interès d'Europa i que no va agradar del tot a ningú i menys encara als interessats, que sempre es van odiar. Aquests primers anys del regnat que no han estat mai suficientment estudiats, segons la historiadora valenciana, són no obstant això crucials per a interpretar els esdeveniments posteriors. L'obra conclou amb la fi del regnat d'Isabel II, la revolució del 1854 que va comportar la fi definitiva de l'absolutisme i la consolidació, a pesar de la mateixa reina, del règim representatiu.

La novel·la de l'objecció de consciència

REDACCIÓ

Francisco Baeza, administratiu del Departament d'Història de l'Art, presenta ara la seua segona novel·la, *Pacífico, burgués y bastardo*, sobre l'univers dels objectors de consciència. Joves que fugen del servei militar obligatori i que concedeixen tretze mesos de la seua vida a l'Estat. Baeza ha estat premiat en diversos concursos literaris i ha abordat diversos gèneres, des del guió cinematogràfic i de televisió fins als relats curts. El 1999 va obtenir el Premi de Narrativa de l'editorial La Máscara i va publicar la seua primera novel·la, *Piel de perdedor*.

El protagonista del relat és un jove que veu interrompuda la seua còmoda existència per a posar-se al servei d'una ONG. I des del seu interior descobreix que les organitzacions humanitàries, proclamades campiones de la solidaritat i consciència de l'home blanc, no són el que semblen. Un heterogeni grup de personatges, voluntaris, empleats de l'organització i objectors creuen els seus destins en un text on l'ambició i la voluntat de domini es revelen com els únics valors possibles.

Els equívocs dels conceptes 'sexe' i 'gènere'

REDACCIÓ

La col·lecció *Feminismos*, que promou la Universitat de València i Edicions Càtedra, acaba de traure un nou títol: *Del sexo al género. Los equívocos de un concepto*. L'obra ha estat a cura de Silvia Tubert.

Segons explica Tubert, "el concepte de gènere, introduït en la teorització feminista en els anys setanta, ha tingut una especial rellevància als països anglosaxons, en la mesura que va permetre subratllar, d'una banda, l'ocultació de la diferència sexual sota la neutralitat de la llengua i, per una altra, posar de manifest el caràcter de construcció socio-cultural d'aquesta diferència. No obstant, la naturalesa d'aquesta noció és tan problemàtica com polèmica, i en les últimes dècades el seu ús s'ha estès d'una manera abusiva tot generant, al

seu torn, nombroses crítiques".

Silvia Tubert considera que una de les seues principals paradoxes és que, a pesar que gènere es defineix fonamentalment per la seua oposició a sexe, és freqüent trobar en textos científics i periodístics una simple substitució del segon pel primer, fins i tot quan es tracta de connotacions biològiques, per exemple en parlar del "progenitor del gènere oposat". D'aquesta manera s'elimina la potencialitat analítica de la categoria per a reduir-la a un mer eufemisme, políticament més correcte. El problema és que així s'encobreixen, entre altres coses, les relacions de poder entre els sexes, com passa quan es parla de violència de gènere en lloc de violència dels homes cap a les dones: una categoria neutra oculta la dominació masculina.

Aquesta especialista continua: "Habitualment s'entén que el



sexe correspon al pla biològic, mentre que el gènere és el producte de la construcció socio-cultural. El problema és que aquesta polaritat no fa més que reproduir l'oposició naturalesa-cultura i el dualisme cos-ment que han marcat el pensament occidental des dels seus orígens. D'una banda se suposa que

aquesta oposició correspon a una diferència real, encara que és producte d'una operació cultural que estableix artificialment límits dins d'un continu; per una altra, es desconeix que és impossible distingir en el subjecte allò que resulta de la seua condició biològica i allò que ha estat generat per la seua formació en el si d'un

univers humà, lingüístic, cultural".

Són moltes les investigadores feministes que han remarcat les dificultats que presenta l'ús indiscriminat del concepte de gènere, tant en la filosofia com en les ciències socials. Per a l'ésser humà, el sexe natural, entès com a realitat prediscursiva, prèvia a la cultura, no és sinó un producte dels discursos i pràctiques socials, encara que se'l construeix com allò no construït. Però aleshores la diferència sexe/gènere perd la seua significació, perquè no té sentit definir el gènere com la interpretació cultural del sexe si el sexe mateix s'entén com una categoria del gènere.

Del sexo al género. Los equívocos de un concepto intenta presentar un mosaic de reflexions crítiques sobre el concepte de gènere, formulades des de la perspectiva de diverses disciplines que s'han valgut d'ell. Es pot constatar que, sense menysprear el seu valor històric, ja s'ha fet impossible continuar aplicant-lo acríticament sense empobrir o distorsionar el pensament en les distintes àrees del coneixement i sense buidar el feminisme del seu contingut polític.

ESPECIAL FIRA DEL LLIBRE

REDACCIÓ

La 35 Fira del Llibre de València està resultant un èxit d'afluència de visitants i de compradors. El Servei de Publicacions de la Universitat ha portat dèsset novetats a la Fira i ha organitzat sis actes de promoció de les seues obres. El primer dels quals es va celebrar el mateix Dia del Llibre (23 d'abril) amb la presència del rector, Francisco Tomás. El rector va qualificar la producció editorial de la Universitat com una eina per a fomentar el pensament crític. Francisco Tomás va assenyalar: "Una de les raons de ser de l'editorial de la Universitat és la de transmetre i fer públics els resultats de la investigació duta a terme en el seu si. L'altra gran funció és la de contribuir a la formació d'un pensament crític, lliure i independent, tan necessari sempre i més encara en uns temps de canvi com els actuals". El màxim responsable de la Universitat va afegir: "L'esperit universitari, crític i insubornable per naturalesa, es transmet també a través dels seus llibres, que expressen els assoliments científics en les diferents matèries, però també l'estat d'ànim d'una època, els seus interessos i les seues preocupacions. Els llibres de la Universitat de València constitueixen així una prolongació de la mateixa Universitat, una mostra del que és i vol ser la nostra Universitat, una imatge de marca i de projecció social a través d'un segell editorial solvent i acreditat".

En l'acte també va interviure Rafael Gil, vicerector de Cultura, qui va recordar alguns dels llibres editats per la institució els darrers temps. En la mateixa línia que el rector, Rafael Gil va assenyalar: "Les dues grans tasques de l'editorial universitària bàsicament són la de transmetre i fer públics els resultats de la investigació duta a terme i la de contribuir a la formació d'un pensament crític, lliure i independent".

La Universitat està presentant les seues novetats en taules redones i intervencions d'alguns dels autors.

Demà divendres, 30 d'abril, es presentarà la col·lecció Breviaris. Serà a les 19:30 hores, amb intervencions d'Antoni Furió, director de Publicacions de la Universitat de València; Gustau Muñoz, assagista i traductor; i Antoni Seva, de la Universitat de Barcelona.

Breviaris comença amb els títols *Discurs sobre la dignitat de l'home*, de Pico della Mirandola; *Carta sobre el comerç de llibres*, de Denis Diderot; i *L'assaig com a forma*, de Theodor W. Adorno.

Ahir dimecres, 28 d'abril, es va donar a conèixer la col·lecció Història i Memòria del Fran-



Imatge de la caseta de la Universitat a la Fira del Llibre.
FOTO: M. LORENZO

“Els llibres de la Universitat formen moments crítiques”

El rector, en la presentació de les novetats universitàries

quisme, amb els llibres *Fascismo y franquismo*, d'Ismael Saz; *Proceso a un maestro republicano*, de M. Cruz Altabert; i *Feixistes, rojos i capellans*, de Ramir Reig.

En l'acte del 23 d'abril es van presentar *Opera Omnia (Vol. V)*, de Joan Lluís Vives; *Las azulejías en La Habana*, d'Inocencio Pérez; *Historia, clima y paisaje (Estudios geográficos en*

memoria del profesor Antonio López Gómez); i *Discursos inaugurales de la Universidad de Valencia (s. XVI)*, de Francisco Decio.

El dissabte dia 24 van arribar els llibres *A la revolució por la cultura*, de Javier Navarro, i *Algèria viurà!*, de Ramon Usall. I el passat dilluns fou el torn d'*El siglo XX, entre música y filosofía*, d'Enrico Fubini. El dia següent,

dimarts 27 d'abril, la col·lecció *Biografies*.

Totes les novetats que presenta la Universitat a la Fira d'enguany es troben en el suplement de NOU DISE distribuït la setmana passada.

En acabar la Fira, a més de les llibreries convencionals, les obres publicades per la Universitat de València es poden trobar a la Llibreria universitària, que la institució ha obert al cantó entre el carrer d'Arts Gràfiques i Doctor Moliner, just darrere de la Facultat de Geografia i Història.

‘Trajecte circular’, de Vicent Alonso

REDACCIÓ

El professor de la Universitat de València Vicent Alonso acaba de publicar *Trajecte circular*, un dietari amb el qual va guanyar el Premi d'Assaig dels Ciutats d'Alzira. El premi estava dotat amb 18.000 euros. *Trajecte circular* són reflexions sobre el record, la veritat literària, la cultura valenciana i moltes altres coses. Alonso analitza la literatura com una de les fonts del coneixement humà. Des de la defensa aferrissada del vici mateix d'escriure, l'autor assaja, en aquest dietari, maneres d'acostament a la realitat, possibilitats d'arrecerar un problema sota l'embolcall dels conceptes, formes de contar els fets que vivim i ens importen... Tot un conjunt d'anotacions que, vistes globalment, són com senyals d'un pensament en construcció.

Fernando Guirao, premi de poesia

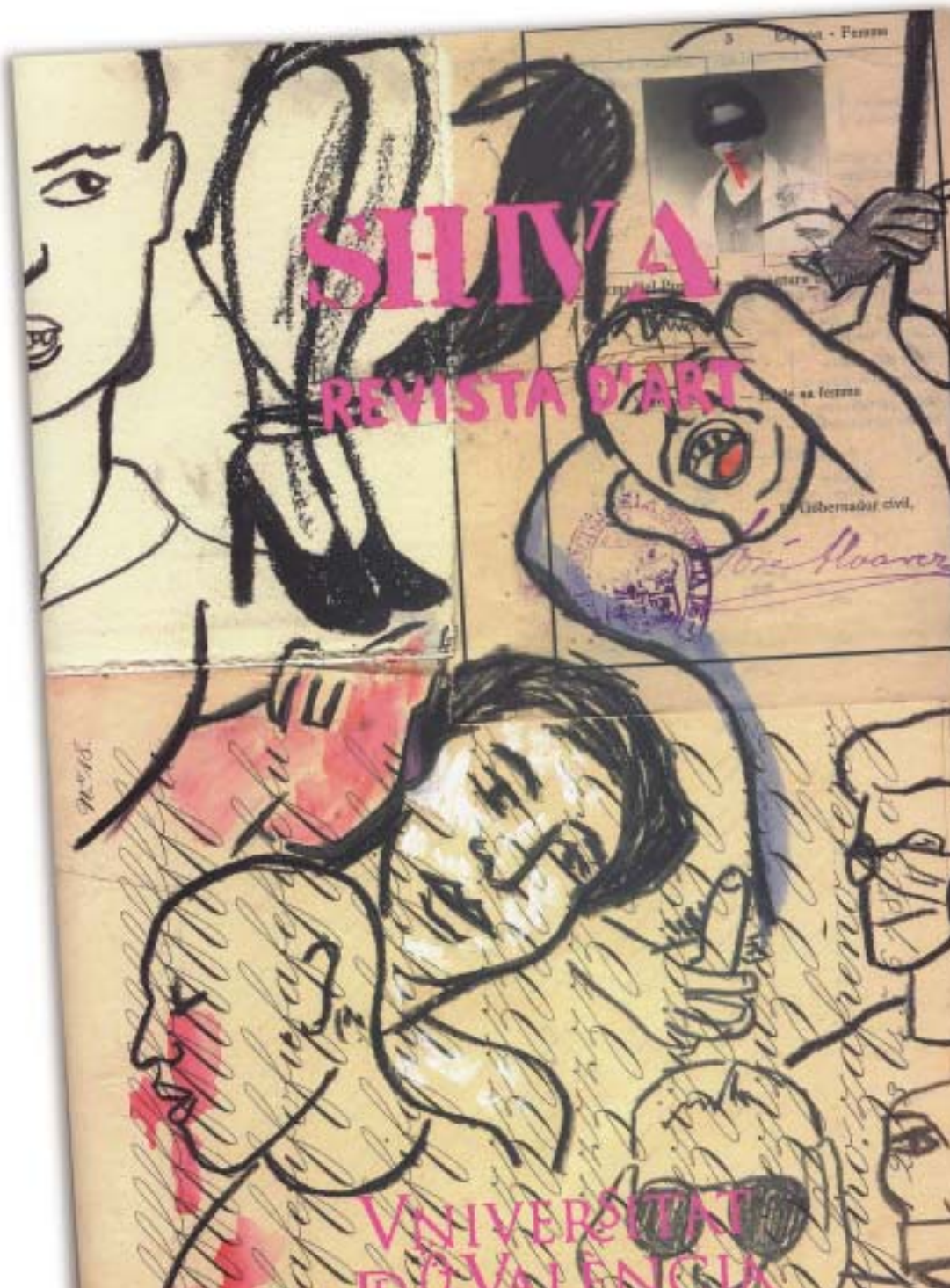
REDACCIÓ

També els estudiants de la Universitat de València escriuen i publiquen. En aquest cas, un estudiant de Filologia Hispànica, Fernando Guirao, que presenta a la Fira el seu llibre *El pez en el bosque*, que va obtindre el VI Premi de Poesia Jove Antonio Carvajal. Guirao (Madrid, 1980) ja fou antologat pel Servei de Publicacions de la Universitat dins del llibre *9 poetas universitarios* (2002).

El pez en el bosque, editat per Hiperión, és un recull de poemes on els carrers de la ciutat de València tenen una presència constant. Fernando Guirao ha traduït poemes de Seamus Heaney, Salvatore Quasimodo i Joseph Brodsky.

Historiadors de l'Art per a una Cultura del Coneixement

La presència de l'historiador de l'art en el desenvolupament de la cultura és cada dia més important. El seu perfil de lector de l'entorn visual fa que el nou model de societat del coneixement, protagonitzat per la imatge i per les noves tecnologies, li atorgue un paper destacat en sectors professionals diversos. Al Departament d'Història de l'Art de la Universitat estudiants i professors, convençuts que el patrimoni artístic i cultural és un jaciment d'ocupació, treballen activament pel reconeixement del seu potencial professional i per la pervivència de la titulació en el procés de convergència europea.



REDACCIÓ

Al Departament d'Història de l'Art de la Universitat es respira un ambient dinàmic. D'entrada, amb prop de 1.300 alumnes —un 40% del total de matriculats a la Facultat de Geografia i Història—, aquest és un dels departaments d'humanitats d'Espanya més introduït en l'ús de les tecnologies de la informació; és pioner en el debat sobre l'art en la xarxa, ha format ja els primers historiadors-tecnòlegs i es prepara a consciència per assumir importants reptes: d'una banda, traçar un perfil professional destinat a ser la base documental de la nova cultura del coneixement; res més

Màster, diplomes i un laboratori

El Departament d'Història de l'Art de la Universitat està posant en marxa el seu propi laboratori, que funcionarà com a servei de suport a la docència, a la investigació i també a projectes externs de col·laboració. Estudiants voluntaris i becaris d'investigació hi

participen, a hores d'ara, amb la configuració d'una base de dades d'imatges digitals que podrà ser consultada per la comunitat universitària. El laboratori comptarà amb eines informàtiques i de catalogació per a la gestió del patrimoni. El Departament imparteix un Màster en Conservació i Gestió del Patrimoni Cultural i dos diplomes, de conservació, el primer, i de gestió, el segon, del patrimoni cultural.

adequat per a un professional format en tota la vessant artística de la humanitat i mai més oportú que en els albs d'un model de societat protagonitzat per la imatge i assentat en les tecnologies de la comunicació. D'una altra, adaptar les estructures i els continguts curriculars a l'Espai Europeu d'Educació i vetlar per la pervivència de la llicenciatura com a tal.

S'albiren noves i suggerents eixides professionals, i conscients d'això els alumnes s'afanyen a organitzar activitats per a la discussió i el reciclatge i realitzen projectes d'aplicació social que estan tenint vertader èxit. L'encert en propostes acadèmi-

ques s'ha fet ben palés, per exemple, en la darrera iniciativa dels estudiants de tercer cycle, els quals, tot unint-se a les propostes d'investigació i cooperació europees, han posat en marxa una seguida de seminaris oberts a tots els doctorands de les llicenciatures de la Facultat de Geografia i Història, orientats a promoure el contacte entre els mateixos doctorands i la comunicació entre les diferents línies de recerca de l'àrea d'Humanitats. Són espais on es debaten de forma oberta els problemes comuns dels doctorands davant la realització de la tesi doctoral: problemes de metodologia, organització de la documentació, noves vies de recerca, etc. La participació de professors proporciona un ambient crític. "La presentació dels projectes d'estudi o de parts ben avançades de les investigacions, en un marc no jeràrquic, ajuda a la classificació d'idees, i el contacte amb altres investigadors enriqueix el treball científic", assegura Josep Montesinos, director del departament. La iniciativa és especialment lloable si es té en compte el secretisme imperant en la quotidianitat investigadora. D'altra banda, l'associació cultural Shiva, formada per estudiants d'Història de l'Art, edita revista pròpia i organitza cicles de conferències per al debat sobre l'art i la seua relació amb temes d'actualitat. Art i Guerra, Art i Religió, o Art i Sexualitat —cicle que es realitza a hores d'ara i que es ressenya en la pàgina 7—, són temes que han estat analitzats en ponències que donen mostra de les relacions entre l'art i altres aspectes socials d'actualitat.

PROJECTES AMB FUTUR. En sentit professional, criden l'atenció projectes com el que ha realitzat un grup d'estudiants en pràctiques. Es tracta de l'elaboració d'un itinerari sobre la Roma dels Borja, que es pot explorar en Internet dins el mapa interactiu que manté l'Institut Cervantes sobre el llegat artístic i històric d'Espanya a Roma. El treball, que va ser presentat fa poques setmanes a la capital italiana a demanda d'universitats i institucions públiques, és una mostra de com l'historiador-tecnòleg pot jugar un paper notable tant dins el camp del turisme cultural com en el de l'aportació científica als continguts de la xarxa. I encara més cridaner és el projecte alternatiu al Pla Especial de Protecció i Reforma Interior del Barri del Carme de València, guanyador del Premi *Urbe Desarrollo* 2003, realitzat per un grup d'alumnes de

la setena edició del Màster en Conservació i Gestió del Patrimoni Cultural de la Universitat de València. L'èxit del projecte va donar lloc a la creació, per part dels autors, de La Esfera, una empresa de gestió de projectes de patrimoni, exemple de les possibilitats de l'historiador de l'art en el camp de la gestió del patrimoni artístic i cultural.

La presència d'aquests professionals en les discussions sobre la Llei de Patrimoni és, a més a més, cada vegada major, i l'interès de les seues aportacions els fa moltes vegades autors de declaracions científiques als mitjans de comunicació. A través de la Comissió de Patrimoni del Departament d'Història de l'Art de la Universitat, els historiadors de l'art comencen a prendre partida en les polítiques de béns. "Cal tindre un compromís amb la protecció del patrimoni valencià. No es pot suspendre un alumne per desconèixer un punt de la Llei de Patrimoni i quedar-se quiet, per exemple, davant la destrucció de l'Horta. Cal fer denúncia pública de la destrucció del nostre patrimoni", assegura Josep Montesinos.

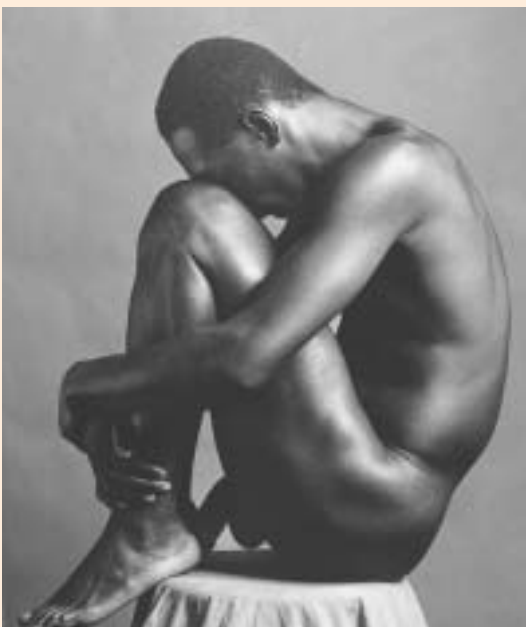
CARA A LA CONVERGÈNCIA EUROPEA. Montesinos és un dels set membres de la Permanent de la titulació d'Història de l'Art, una comissió que actua en representació de les vint-i-cinc universitats que imparteixen a Espanya aquests estudis. La Permanent treballa amb vista a l'objectiu que la titulació d'Història de l'Art continue sent contemplada com a tal després del nou panorama educatiu que quedarà de l'adaptació a l'Espai Europeu d'Educació Superior. Un Llibre Blanc, que s'elabora a hores d'ara i que s'enllestirà abans que finalitze l'any, explicarà el perfil de l'historiador de l'art, el plantejament dels estudis, les eixides professionals i tots els canvis que s'hauran de produir en les estructures i els continguts de la disciplina per a la seua adaptació a la convergència europea. Els debats sobre la Declaració de Bolonya continuen succeint-se al Departament per tal que aquesta adequació a les directrius europees es faça amb tota destresa. Convençuts que el patrimoni artístic i cultural és un jaciment d'ocupació i que el futur pot estar en les mans, la comunitat universitària s'esforça per a demostrar que, en aquest moment clau, la figura de l'historiador de l'art encaixa de ple amb les necessitats del nou model de societat de la informació.

Jornades organitzades per estudiants d'Història de l'Art

Art i sexualitat: la mirada de la història

MARISOL HOYOS

La sexualitat en l'art contemporani, el pecat i el plaer en l'art medieval, l'amor i l'erotisme en el Renaixement, les alternatives sexuals i la seua representació cinematogràfica, el mite de Ganímedes i l'homosexualitat o els aspectes de la sexualitat en el món grecoromà són els temes principals del cicle de conferències sobre Art i Sexualitat que, a hores d'ara, està acollint la Sala Joan Fuster de la Facultat de Geografia i Història. Un munt d'estudiants d'Història de l'Art i també d'altres disciplines s'han acostat ja a les dues primeres xarrades, que han tractat de relacionar aquests temes des de vessants molt diferents. El cicle, organitzat per representants de l'alumnat al Consell del Departament d'Història de l'Art, junt amb l'associació cultural Shiva, reuneix per segon any consecutiu molts dels professors que habitualment imparteixen classe als estudiants d'aquesta titulació, en un context molt diferent i amb un auditori que supera en nombre i motivació l'habitual de les aules. Jodie di Napoli, una de les estudiantes encarregades de la iniciativa, comenta que el propòsit fonamental d'aquestes conferències "és arribar a conèixer els nostres professors en àmbits en els quals no estem acostumats, així com també descobrir quines són les línies d'investigació que s'estan duent a terme en diferents àrees de la Història de l'Art". També, afegeix, "per a molts estudiants és una manera de conèixer alguns professors que encara no els han donat classe i decidir en quines matèries matricular-se el curs vinent".



Modigliani i Mapplethorpe, dues maneres d'entendre l'art i l'erotisme.

Després de l'èxit que ja tingueren l'any passat amb l'organització de les conferències sobre Art i Guerra, era segur que arribarien a omplir la Sala Joan Fuster, una vegada més. El cicle va començar el passat dilluns amb la conferència *La sexualitat en l'art contemporani: de la primera mirada al repòs*, a càrrec de la professora Xesqui Castañer. L'art contemporani, des de la pintura, l'escultura o els artefactes figuratius o abstractes ha

tractat d'assumir tota la relació eròtica. La professora Castañer va fer un recorregut a través dels temes i artistes que "segons el seu quefer artístic i també el seu sexe han arribat a visualitzar aquelles situacions que són perceptibles per a qualsevol espectador". Les imatges produïdes tenen una forta càrrega eròtica i s'esmunyen pels orígens de l'amor, els plaers de la vista, el poder de la seducció, el bes, la unió, els jocs solitaris i el

repòs. D'aquesta conferència, els estudiants destacaren sobretot el fet que moltes de les obres introduïdes són molt modernes i normalment no s'arriben a veure en els programes de les assignatures. Dimarts de vesprada, la Joan Fuster tornava a omplir-se per tal d'acollir una altra xarrada, dedicada a la representació de les diverses cares del sexe en l'art medieval. El professor Juan Vicente García Marsilla va explicar l'associació tradicional que s'estableix entre l'Edat Mitjana i la repressió en matèria sexual, degut als nombrosos missatges eclesiàstics contra la luxúria en l'època: "Normalment, la visió habitual de l'Edat Mitjana és d'obscurantisme i es troba lligada als cinturons de castedat o altres elements repressius típics de l'imaginari col·lectiu". En canvi, tal com va assenyalar en clau d'humor, "les pulsions carnals de la societat medieval estigueren presents en la vida quotidiana, igual que en altres societats. La societat laica expressà també a la seua manera altres visions del sexe, des de la preocupació científica al pur plaer hedonista, passant per les manifestacions de la cultura popular o el caliu de l'antic paganisme". Hui dijous, a les 12 hores, el professor Francisco Carlos Bueno Camejo farà un recorregut retrospectiu per la idea de l'amor i l'erotisme en la literatura i les arts plàstiques del Renaixement. Així mateix, introduirà una visió retrospectiva de la temàtica renaixentista i l'amor en l'òpera. El proper dimarts de matí tindrà lloc una altra conferència, dedicada a la representació cinematogràfica de les

alternatives sexuals. Segons Carlos A. Cuellar Alejandro, "la praxi sexual de l'ésser humà ha estat una de les constants temàtiques més interessants en la història del cinema, fins al punt de conformar un gènere especialitzat". De forma velada o explícita, la representació cinematogràfica de la sexualitat ha optat habitualment pel model dominant en la societat del patriarcat occidental. Tanmateix, alguns cineastes han volgut qüestionar aquest model tot proposant alternatives amb el fi d'enriquir la cultura sexual del públic. Dimecres, el professor Rafael García Mahiques parlarà del mite de Ganímedes i l'homosexualitat. El símbol de Ganímedes, segregat i amat per Zeus, ha tingut continuïtat al llarg dels segles en la cultura occidental, arribant a ser l'emblema de l'homosexualitat en determinats moments en què aquesta fou més visible i tolerada. La conferència tractarà així de fer un seguiment de l'evolució d'aquest símbol, que tingué una expressió peculiar durant el Renaixement i en especial en Miquel Àngel. Per últim, la professora Carmen Alfaro analitzarà el sexe des de la seua valoració social i el seu paper en la vida quotidiana de l'antiguitat grecoromana. També parlarà de la medicina antiga i la sexualitat, tot analitzant aspectes com el corpus hipocràtic, la generació, el part, la contracepció i les malalties ginecològiques. L'entrada a les conferències és lliure. En l'edició d'enguay, l'associació cultural Shiva dóna l'oportunitat d'obtenir un diploma d'assistència.

CITES



La música i el teatre arriben a la Setmana per la Llengua

La música i el teatre arriben hui, dijous 29 d'abril, a la Setmana per la Llengua que organitza el Servei de Normalització Lingüística de la Universitat. La música tindrà com a escenari la Sala Cormorán (22:30 hores), amb un concert rock. Hi actuaran La Gossa Sorda (de la Marina); el popular grup de l'Horta Bajoqueta Rock, que presenta disc nou, i un dels grups amb més projecció pel que fa al panorama musical català i també amb nou disc, els mallorquins Antònia Font. I demà divendres serà el torn d'Al Tall, que actuarà al Claustre de la Nau (també a

les 22:30). Aquest acte compta amb la col·laboració del Vicerectorat de Cultura. Quant al teatre, hi ha prevista l'actuació de l'humorista Toni Albà, membre del famós grup El Terrat i actual col·laborador d'Andreu Buenafuente en el programa *Una altra cosa*. L'obra que presenta hui dijous, 29 d'abril, a la Facultat de Filologia és *L'ombra*, on Albà és un actor que interpreta diversos personatges i que pateix una mena d'esquizofrènia. Destrossat psicològicament, comença a tindre dubtes de personalitat. I no sap quan és ell mateix o quan és els diversos personat-

ges que substitueix. L'objectiu de la Setmana per la Llengua és triple. D'una banda, el foment de l'ús de la nostra llengua en els diferents àmbits i habitar els estudiants, els professors i el personal d'administració i serveis a fer-ne un ús normal en qualsevol àmbit de la seua vida. En segon lloc, es vol donar ressò a la campanya de promoció de la matrícula en valencià. El tercer objectiu és el de donar a conèixer i promoure els grups de música valencians i en català, reforçant així les actituds de compromís amb la nostra llengua.

participaren en les anteriors edicions de l'Escola. La prevalència dels sol·licitants serà per ordre d'inscripció. Aquests s'hauran de preinscriure en el primer torn que comença el 26 d'abril i finalitza el proper dia 5 de maig, a les 14 hores. Però s'obrirà un segon torn de preinscripció de les 9 hores del 6 de maig a les 14 hores del 13 de maig. En aquest cas, la matrícula serà lliure. La preinscripció es fa a través de la pàgina web de La Nau dels Xiquets (<http://www.uv.es/cade/nau>), o a les oficines del CADE, al Campus de Blasco Ibáñez, en horari de 9 a 14 hores (Aulari III, c/de Menéndez y Pelayo s/n, darrere del Col·legi Major Lluís Vives, tel. 96 386 47 71, fax 96 386 48 27). S'estableixen 10 beques del 100% del cost de la matrícula. La informació dels preus i el programa, entre altres, es poden consultar en l'adreça <http://www.uv.es/cade/v/nau-xiquets/index.htm>

Oberta la preinscripció per a l'escola d'estiu La Nau dels Xiquets

S'ha obert el termini de preinscripció per a l'edició d'enguany de l'Escola d'Estiu La Nau dels Xiquets i les Xiquetes que organitza la Universitat de València. *Arreu de món* és el fil conductor de la novena Nau més xicoteta de la Universitat. Totes les activitats que es duen a terme es relacionen amb el fil conductor que té l'escola cada edició. La Nau dels Xiquets i les Xiquetes és una escola d'estiu organitzada per la Universitat, que durant el mes de juliol tracta de transformar l'espai universitari en un espai lúdic formatiu per a xiquets d'entre 5 i 13 anys. Aquesta escola d'estiu, que té horari de matí (de 8 a 15 hores), cada any reuneix prop

de 350 xiquets que, acompanyats per un equip d'animadors i monitors, gaudeixen d'una programació d'activitats lúdiques i educatives d'allò més divertida, sempre guiada per un fil conductor diferent en cadascuna de les edicions. La seu de La Nau dels Xiquets és l'Aulari 5 del Campus de Blasco Ibáñez (c/Gascó Oliag 5) i les instal·lacions del Servei d'Esports. L'Escola d'Estiu està adreçada als fills dels membres de la comunitat universitària (PDI, PAS, estudiants i membres de l'Associació d'Amics i Antics Alumnes) i als xiquets que, encara que no tinguen vinculació amb la Universitat, s'hi puguin acollir, dins de les lògiques limitacions de places de l'Escola, com ara els que

TAM-TAM

CLASSES

Classes de Portugués. Professora titulada i nadiua. Sonia. Telèfons: 626 76 13 91/96 137 06 29.

Classes d'Hebreu. Professora titulada s'ofereix per a impartir classes d'hebreu bíblic i modern de qualsevol nivell. Telèfon: 635 69 49 00.

Nativa russa dona classes particulars de Rus a tots els nivells. Els interessats podeu telefonar al 96 385 48 14 (Irina).

Classes de Grec Modern. Llicenciat nadiu. Tots els nivells. Material de diverses universitats gregues. Telefoneu al 679 55 74 56.

Necessites Valencià? Rep les hores que et falten per acabar-lo de dominar per només 7 euros l'hora. Servei a domicili. Tel. 96 397 59 56 (Toni).

Espanyol per a estrangers. Llicenciat en Filologia Hispànica imparteix classes privades per a millorar el castellà. Preu: 6 euros hora. Tel. 646 62 33 97.

Classes de Francés. Llicenciada i doctoranda en Filologia Francesa imparteix classes. Tots els nivells. Amb molta experiència. Tel. 619 18 03 39 (Carme).

Classes de Francés. Llicenciada nativa amb experiència docent universitària. Tots els nivells. Tel. 651 59 67 21.

Classes d'Esperanto. Classes gratuïtes d'aquest idioma internacional. Dimarts, de 17 a 18 hores. Tel. 96 366 09 82.

Intercanvi d'idioma espanyol/italià. Es busca italià o italiana per a fer intercanvi d'idioma i treballar. Tel. 96 392 55 46, pregunteu per Àngela.

DIVERSOS

Cuidar xiquets. Xica jove s'ofereix per a cuidar xiquets pel matí o la vesprada. Telèfon: 96 326 91 02. Pregunteu per Maru.

Venc col·lecció de pòsters diversos i revistes Fotogramas. Crideu només per les vesprades. Tel. 617 50 03 94.

Venc còmics de Dragon Ball d'Akira Toriyama. Versió en castellà de Planeta De Agostini Comics, sèries blava, groga i roja. Tel. 666 55 51 09 (Jesús) o jarig@valencia.vila-web.com

Venc Unitat Zip Iomega 250 Mb externa, port paral·lel. Molt bon estat. Ideal per a còpies de seguretat o traslladar informació. 70 euros. 658 33 80 63. Juan.

Es passen a ordinador treballs en qualsevol idioma. Telefoneu al 652 21 74 28 o envieu un c-e a: trabajo-suv@hotmail.com.

Es passen a ordinador treballs en castellà o en valencià. Demaneu per Ruth als telèfons 696 34 36 52 o 96 332 60 87.

Venc màquina d'escriure portàtil, marca Adler. Crideu només per la vesprada, de 16 a 19 hores. Tel. 617 50 03 94.

Estudianta de Biologia s'ofereix per a cuidar xiquets els caps de setmana. Amb experiència. Títol de Monitora de Centre de Vacances i becària en La Nau dels Xiquets. Tel. 657 53 79 37.

Dues psicòlogues estudiantes de doctorat cuiden xiquets. També

ajuda en les tasques del col·legi. Telèfons: 626 70 34 31 (Luz Victoria Arengo) i 652 69 82 80 (Rose Mary Castro).

S'ofereix treball com a hostessa per a fires, congressos i promocions. Interessades podeu enviar el currículum o acostar-vos a Balance. C/Baró de Càrter 21-2. Tel. 96 351 11 67.

VOLUNTARIAT

Projecte Xaloc. Necessitem voluntaris per a treballar amb xiquets i xiquetes del barri de Russafa amb problemes socials i escolars. Realitzem activitats de repàs escolar, jocs, tallers i eixides, dilluns, dimecres i divendres per les vesprades. Estem a Pere III el Gran 20, baix. Tels. 96 373 04 40 i 636 38 41 44 (Juan) i 654 84 85 24 (Piedad).

Voluntariat social a Càritas. El Projecte Siroco treballa en la intervenció amb menors i adolescents en situació o risc d'inadaptació social del barri de Benicalap. Es fan activitats de recolzament escolar, tallers, jocs, eixides. Ens reunim les vesprades de dilluns, dimecres i divendres. Interessats telefonau al 610 82 20 91 o al 679 70 45 78 (Jose).

Es necessiten voluntaris/es per a un projecte d'educació infantil a Paiporta. Tel. 654 66 63 05 (Loli) o 96 397 59 56 (Toni).

Es necessiten voluntaris per a un programa de dinamització a centres escolars de València. Treball d'integració social amb immigrants, joves d'ètnia gitana, etc. Més informació al 96 395 09 31 o valenciastch@terra.es

PISOS

Es lloga pis. Campus dels Tarongers. Tres habitacions. Reformat, equipat i amb molta llum. Ben comunicat amb autobús i tramvia. C/Sant Rafael 40, pta. 29. Preu: 600 euros. Tel. 96 371 09 83. Deixeu missatge (Felicitas).

Es lloga pis. Zona Blasco Ibáñez. Pis molt lluminós. Ben equipat. Una habitació individual i una doble. C/Serpis 36. Preu: 500 euros. Tel. 96 372 29 53.

Es lloga habitació. Zona Benimaclet. C/Vicente Zaragoza 9, pta. 12. Preu: 75 euros. Pis tranquil, a compartir amb dues xiques i un xic valenciano parlant.

Es lloga pis. Plaça Hondures. Tres habitacions, moblat. Preu: 480 euros. Tel. 616 11 73 23.

Es lloga habitació. Zona Primat Reig. Pis equipat, accés gratuït a Internet. Ben comunicat. Es busca xica. C/Cofrents 24, 16. Preu: 180 euros. Tel. 96 326 82 14.

Es lloga habitació. A deu minuts de Blasco Ibáñez i del centre. Saló gran, dues habitacions individuals. C/Luis Oliag 77, pta. 12. Preu: Entre 130-170 euros. Tel. 669 65 87 15.

Es lloga habitació. Av/Aragó 36, pta. 32. Una habitació individual, 70 euros. Telèfon: 658 33 80 63 (Juan).

Es lloga habitació. Prop del mar i del tramvia. Dues habitacions individuals, preferentment xics. C/Doctor Lluç 56, 8. Preu: 120 euros. Tel. 660 85 08 33.

ENTREVISTA

Josep Maria Jordan Galduf, president del Patronat Sud-Nord de la Universitat de València

Acaba de ser nomenat president del Patronat Sud-Nord. Catedràtic d'Economia Aplicada, és especialista en la Unió Europea. Amable en el tracte, companys i alumnes destaquen la seua accessibilitat. Amb un tarannà integrador i sobretot dialogant, afronta el nou càrrec amb el repte d'aprofitar al màxim els recursos de la Universitat per a millorar la situació i les relacions amb els països en vies de desenvolupament.

REMEI CASTELLÓ

–*Què pensa que pot aportar al Patronat Sud-Nord?*

–Agafe la presidència en el moment en què el Patronat té un cert rodatge però li falta més inserció dins de la comunitat universitària. El Patronat és encara un gran desconegut tot i la gran tasca que han fet els companys i els anteriors presidents. Com donar-lo a conèixer més, aquesta seria la tasca que puc fer. Agafant el testimoni d'Arcadi Gotor, tractar d'articular millor totes les energies que hi ha a la Universitat.

–*Quin és el seu plantejament a l'hora d'afrontar la presidència?*

–M'agradaria ser, més que un president executiu que treballa en solitari, el coordinador d'un ple del Patronat on els diversos membres es comprometen en les distintes tasques. De fet, només he de repartir joc perquè els companys que en formen part ja estan actuant així.

–*Quines novetats vol introduir?*

–En primer lloc, hem hagut de reactivar el Patronat, que estava una mica parat involuntàriament després de la sobtada mort de l'anterior president, Arcadi Gotor. A algunes coses que ell va començar els hem pegat una espenteta. Particularment m'agradaria coordinar millor les actuacions del Patronat amb altres ferretes que hi ha en el si de la Universitat, com ara la Universitat d'Estiu de Gandia, de fet ja hem acordat cofinançar una trobada d'estudiants del tercer món i valencians en una de les sessions previstes. També cal aportar en major mesura la dimensió



“La globalització ha de tindre un rostre humà”

mediterrània, tenim el gran compromís de la proximitat i és el nostre sud més pròxim. I hem de fer de la Mediterrània un pont de mar blava com diu el poema de Martí i Pol que canta Lluís Llach. També voldria que s'augmentara la col·laboració amb el Fòrum de Debats. A més, el Patronat i la Fundació General coordinen projectes de cooperació universitària finançats per la Generalitat. També voldria que es potenciara Infosud, un centre de documents bibliogràfics sobre països en vies de desenvolupament que té la seu a la Biblioteca dels Tarongers. El Patronat també participarà en una proposta del Vicerectorat de Cultura, al qual li han sol·licitat la col·laboració en un *Mundialito* que se celebrarà ací, un campionat de futbol amb seleccions de països en vies de desenvolupament.

–*Què han de fer les universitats en l'àmbit de la cooperació? Quin ha de ser el paper del Patronat a la Universitat?*

–La Universitat s'ho ha vingut preguntant des de fa temps. Fem cooperació universitària, però en quina mesura hauríem de fer també cooperació efectiva? Estem dins de la xarxa d'universitats que fan cooperació i aquesta s'està redefinint. Fa poc vam participar en un congrés a Múrcia sobre universitats i cooperació per al desenvolupament. Pense que ara el nostre paper se centra fonamentalment en cooperació de caràcter univer-

EN BREU

–*Què li preocupa?*

–L'ampliació de la UE, la Constitució i com gestionar la globalització del món. La pau, en definitiva, i l'extensió de la democràcia i els drets humans.

–*Què li apassiona?*

–La literatura, la música, el paisatge, l'amistat.

–*El llibre que més li ha agradat.*

–*La sombra del viento*, de Carlos Ruiz Zafón, i l'autobiografia de Stefan Zweig *El mundo de ayer*.

–*Memorias de un europeo.*

–*La música que escolta.*

–Molt variada, clàssica, moderna, inclús pop, també la música coral, els orfeons.

–*Un líder econòmic que admira.*

–El Nobel Amartya Kumar Sen.

–*Principal virtut de la UE.*

–L'esperit integrador.

–*Principal defecte de la UE.*

–Negociacions massa calculades en termes econòmics entre països.

–*Què és el que més li agrada quan fa classe?*

–Motivar els alumnes. En trenta anys que porte donant classe, quan isc, si note que no els he contingut, incorporat, captat, ho considere un fracàs.

sitari, però és veritat que potser podríem coordinar-nos més amb ONGs. El nostre Patronat anima, estimula, coordina i vertebratotes les actuacions dirigides a la cooperació. Participa amb la Fundació General per exemple en la

gestió del 0,7% i articula totes les energies de la institució en el treball sobre la cooperació.

–*Com pensa que es podria millorar i fer més eficaç la cooperació universitària en el desenvolupament dels pobles?*

–Tenim una mancança en una millor coordinació entre els diversos departaments. I després, no hi ha cap dubte, cal actuar més tractant d'articular millor projectes de cooperació, intercanvis de professors i d'estudiants, dissenyant programes comuns, per exemple de postgrau. També assessorant més. Tot això ja es fa, però es pot fer millor.

–*Com pot el Patronat fer-se ressò en la comunitat universitària dels problemes que té el món?*

–La nostra Universitat sempre ha sigut prou sensible. Molts dels nostres departaments tenen una llarga tradició de cooperar, tant a les facultats de ciències com a les de lletres, socials i de salut. Hem de prosseguir en aquesta direcció i millorar. La Universitat és ben reconeguda a Nicaragua, on saben que la seua biblioteca i el seu equipament s'han aconseguit gràcies a la cooperació de la Universitat, igual que hem contribuït en la reconstrucció de la Universitat de Prístina. Hi ha hagut moltes accions a Amèrica Llatina, i també, encara que menys, al nord d'Àfrica, allí hem de bolcar-nos una mica més. Aquest és un gran repte, per a propiciar jus-

tament la creació d'un espai universitari que servisca per a la trobada de les cultures i civilitzacions. Ajudant perquè es cree un major pont de desenvolupament entre les dues ribes de la Mediterrània.

–*Es podria formar d'una altra manera? Es pot impulsar això des del Patronat?*

–El Patronat és el reflex de la mateixa Universitat. La Universitat és sensible i oberta als temes de cooperació i per això hi ha un Patronat. Aquest pot dinamitzar i articular això, és un termòmetre de la sensibilitat i del compromís que té la Universitat amb el món sencer, un espill de com aquesta vol estar present en totes aquestes àrees, fent una globalització de rostre humà.

–*En l'àmbit dels membres de la comunitat universitària, com pensa que ha de ser la cooperació entre universitats? La de València dona prou facilitats per a conèixer de primera mà aquestes realitats?*

–La Universitat per ara ha tractat de facilitar-ho a través del programa de beques. Fins ara s'ha bolcat més en facilitar que estudiants d'altres països vinguen ací i també cooperant en cursos que tenen lloc en altres universitats del tercer món. Caldria preparar altres vies de cooperació d'intercanvis entre professors, estudiants, personal d'administració i serveis, per tal de comprometre's molt més, és a dir intercanvis humans, potser això podria estendre's un poc més.

CITES

EXPOSICIONS

LA MIRADA CÒMPLICE. POESIA VISUAL, POESIA OBJECTE

Imatges postfotogràfiques de J. Sou.
Dies: Fins el 30 de maig.
Lloc: Sala Oberta. La Nau.

ESSÈNCIES 8. COL·LECCIÓ OLOR VISUAL

Fotografies d'Ernest Ventós.
Dies: Fins el 30 de maig.
Lloc: Sala d'Estudis Generals de la Nau.

RECINTE D'IDEES

Pintura. De Damià Díaz.
Dies: Fins el 30 de maig.
Lloc: Capella de la Sapiència. La Nau.

EL COS MALTRACTAT

Trenta obres sobre el maltractament voluntari al cos individual i social.
Dies: Fins el 6 de juny.
Lloc: Sala Martínez Guericabeitia. La Nau.

PATRIMONI I SOCIETAT

Dies: Fins el 13 de juny.
Lloc: Sala Thesaurus. C/la Nau 2.

TEATRE

AUSENCIA 2. LA SOMBRA DE UNA PIEDRA EN UNA CUEVA OSCURA

Per Tres Teatre (Facultat de Filologia). Entrada lliure.
Dia: Dijous 29 d'abril.
Hora: 19 hores.
Lloc: Sala Palmireno. Facultat de Geografia i Història.

L'OMBRA

Obra de Toni Albà, membre d'El Terrat i col·laborador d'Andreu Buenafuente en el programa *Una altra cosa*. Festa per la Llengua.
Dia: Dijous 29 d'abril. Gratuït.
Hora: 19:30.
Lloc: Facultat de Filologia.
Organitza: Servei de Normalització Lingüística.

ALQUIMIA

Circuit Café Teatre.
Dia: Dimarts 4 de maig.
Hora: 23 hores.
Lloc: Matisse. C/Campoamor 60.

LA NEBULOSA. MUERTE DE UN HOMBRE

El Altíllote Teatre, de la Facultat de Medicina.
Dies: 4, 5 i 11 de maig.
Hora: 19 hores.
Lloc: Facultat de Medicina.

CONFERÈNCIES

GUERRA D'IRAQ: LA HIPOCRESIA D'UNA OCUPACIÓ

Amb José Luis Sampedro (a partir del llibre *Los mongoles en Bagdad*).

Dia: Dijous 29 d'abril.
Hora: 19:30 hores.
Lloc: Aula Magna. C/la Nau 2.
Organitza: Fòrum de Debats.

GONZALO ANAYA

Presentació del llibre *Gonzalo Anaya. Converses amb un mestre de mestres*, de Jaume Martínez Bonafé i Conxa Delgado. Amb Maria Josep Cuenca, Teresa Hermoso i Gonzalo Anaya, entre altres. Gratuït.
Dia: Dimecres 5 de maig.
Hora: 20 hores.
Lloc: Aula Magna. C/la Nau 2.
Organitza: Fòrum de Debats.

EDUQUEM COOPERANT: FAMÍLIA I ESCOLA

Amb Jaume Funes, professor de la Universitat Ramon Llull. A continuació actuarà Eva Dénia Jazz Trio.
Dia: Dimecres 5 de maig.
Hora: 19 hores.
Lloc: Club Diari Levante.
Organitza: La Nostra Escola Comarcal. En el seu 30 aniversari.

GUERRA CIVIL, PAU INCIVIL: LA VIOLÈNCIA EN LA DICTADURA DE FRANCO

Cicle *Memòria i democràcia*. A càrrec de Julián Casanova (Universitat de Saragossa). Entrada lliure.
Dia: Dijous 6 de maig.
Hora: 20 hores.
Lloc: Aula Magna. La Nau.
Organitza: Fòrum de Debats.

PER A QUÈ SERVEIX LA SON?

Amb l'especialista Michel Billiard.
Dia: Dijous 6 de maig.
Hora: 20 hores.
Lloc: Auditori de l'Institut Francés. C/Moro Zeit 6.

MÚSICA

JULIO BUSTAMANTE

Dia: 29 d'abril.
Hora: 22:30 hores. Entrada lliure.
Lloc: Sala Matilde Salvador. C/la Nau 2.
Organitza: Fòrum de Debats.

GOSSA SORDA, BAJOQUETA ROCK I ANTÒNIA FONT

Concert de rock. Festa per la Llengua. Entrada amb carnet de la UV o de la UPV.
Dia: Dijous 29 d'abril.
Hora: 22:30 hores.
Lloc: Sala Cormorán.
Organitza: Servei de Normalització Lingüística.

AL TALL

Festa per la Llengua. Entrada lliure.
Dia: Divendres 30 d'abril.
Hora: 22:30 hores.
Lloc: Claustre de la Nau.

RECITAL POÈTIC-MUSICAL

A càrrec dels membres del Grupo Poético Laura y el perro de Ábalos, acompanyats per Lucho Roa.
Dies: Dimecres 5 de maig.
Hora: 18 hores.

Lloc: Sala Sanchis Guarner de la Facultat de Filologia.

CINEMA

EL RÍO

Cicle *El cinema de Jean Renoir*.
Dia: 29 d'abril. Gratuït.
Hora: 18 hores.
Lloc: Col·legi Major Lluís Vives.

TE DOY MIS OJOS

Dia: 1 de maig.
Hora: 18 hores.
Lloc: La Filmoteca.

EXPLORADORS DEL SEGLE XXI

Documental a càrrec de Batiste Miguel i Sebastià Hernàndiz. II Cicle d'Audiovisuals de la Natura.
Dia: Dilluns 3 de maig.
Hora: 19 hores.
Lloc: Jardí Botànic.

TODO SOBRE MI MADRE

De Pedro Almodóvar. Cicle de *Cinema Lèsbic-Gai a la Universitat*.
Dia: Dilluns 3 de maig.
Hora: 18 hores.
Lloc: Saló de Graus de la Facultat de Filologia. Av/Blasco Ibáñez 32.

MI VIDA EN ROSA

D'Alain Berliner (1997). Cicle de *Cinema Lèsbic-Gai a la Universitat*.
Dia: Dimarts 4 de maig.
Hora: 18 hores.
Lloc: Saló de Graus de la Facultat de Filologia. Av/Blasco Ibáñez 32.

EL DIPUTADO

D'Eloy de la Iglesia. Cicle de *Cinema Lèsbic-Gai a la Universitat*.
Dia: Dimecres 5 de maig.
Hora: 18 hores.
Lloc: Saló de Graus de la Facultat de Filologia. Av/Blasco Ibáñez 32.

LOS JUNCOS SALVAJES

D'André Téchiné. 1994. Cicle de *Cinema Lèsbic-Gai a la Universitat*.
Dia: Dijous 6 de maig.
Hora: 18 hores.
Lloc: Saló de Graus de la Facultat de Filologia. Av/Blasco Ibáñez 32.

EL ARBOL, EL ALCALDE I LA MEDIATECA

D'Eric Rommer. Cicle *Cinema i problemes de la democràcia*.
Dia: Dimecres 5 de maig.
Hora: 17:30 hores.
Lloc: Sala d'Actes de la Facultat de Ciències Socials. Gratuït.

ALTRES

SEMINARI SOBRE UNIVERSITAT I TERRITORI

Quin seria el paper de la Universitat en el Desenvolupament Regional? Gratuït, matrícula obligatòria.
Dies: 29 i 30 d'abril.
Hora: De 10 a 19 hores.
Lloc: Institut Francés. C/Moro Zeit 6.
Informació: www.ifvalencia.com

PROPOSTES

Festival de teatre a la Nau

Del 5 al 9 de maig se celebrarà a la Sala Matilde Salvador de la Universitat de València el Festival Internacional de l'Oralitat, gràcies al conveni de col·laboració signat entre la Universitat i Teatres de la Generalitat. L'inici d'aquesta col·laboració es plasmarà a partir del dia 5 amb la celebració del Festival de l'Oralitat que, com cada any, visita València coordinat pel grup il·licità La Carátula. Els dies 5, 6, 8 i 9 de maig es podran presenciar les actuacions de huit contistes procedents sobretot de Colòmbia, país al qual aquesta edició del Festival dedica un homenatge. El dimecres 5 Amalialú Posso Figueroa i Pancho Centeno interpretaran el seus espectacles *Vean ve, mis nanas negras*, basat en contes de la població negra del Pacífic colombià, i *Por humor de Dios...* (sólo para pecadores), un espectacle per a pensar i riure. El dijous 6 estaran a la Matilde Salvador Mariano Martínez, amb el seu espectacle *Mi media naranja*, que, amb textos de Manuel Talens, Leopoldo Alas i Maruja Torres fa un recorregut humorístic sobre temes com el fletxàs, la passió, la gelosia o el desengany en la recerca de la *mitja taronja*, i la colombiana de Cali Carolina Rueda, que amb *Con las manos en la masa* tracta el plaer mil·lenari del menjar adobat amb contes de diverses procedències. El dissabte dia 8 Dahd Sfeir presentarà *Cantares de amor i humor*, basat en textos de cinc autors uruguaians i un peruà, que reflexionen sobre l'amor més enllà de l'amor de la parella, entés com la fraternitat entre els homes. A continuació Abel Viton presentarà *El maestro*, de Jean-Pierre Dopagne, aquesta obra no conta sols la difícil vida dels professors, a través del microcosmos de l'escola, sinó que posa en qüestió els valors de la societat i també del teatre. Finalment, el dia 9 actuaran Ivan Arturo Torres amb *La mujer es puro cuento* i Jairo Esteban Giraldo amb *Un carrielado de cuentos paisas*, un espectacle producte d'una investigació en la narració oral antioquenya que durant nou anys portà a terme el seu autor al sud-oest colombià, que rescata els tons i les paraules dels avantpassats païses.

Jornades sobre cooperació internacional

L'associació d'estudiants de Medicina IFMSA-València ha organitzat les I Jornades sobre Cooperació Internacional i Ajuda Humanitària, que s'han celebrat a la Facultat de Medicina aquesta setmana. Hui dijous hi haurà una fira al vestíbul de la Facultat, en la qual participaran diverses ONGs com ara Creu Roja Espanyola, Metges Sense Fronteres o Farmacèutics Mundi. Altres activitats organitzades són ponències i exposicions fotogràfiques.

NOTÍCIES

L'IEC premia un doctorand d'Odontologia

El Ple de l'Institut d'Estudis Catalans (IEC), en sessió celebrada el passat 5 d'abril, a proposta de la ponència formada pels acadèmics Salvador Alegret i Sanromà (membre de la secció de Ciències i Tecnologia), Joan Veny i Clar (membre de la Secció Filològica) i Joan Pere Vila-Hors (Fundació Torrens-Ibern), va acordar d'atorgar a l'odontòleg valencià Joan Faus i López el Premi Joaquim Torrens Ibern 2004 al seu treball *Vocabulari de Patologia i Terapèutica dentàries*. Joan Faus i López, natural de Gandia, és llicenciat en Odontologia per la Facultat de Medicina i Odontologia de la Universitat de València i actualment desenvolupa els seus estudis de doctorat en el mateix centre. El treball guardonat per l'IEC se centra en els aspectes terminològics al voltant de la patologia i terapèutica dentàries, una de les bran-

ques més àmplies de l'odontologia. El treball premiat per l'IEC amb el guardó Joaquim Torrens Ibern "pretén assentar les bases terminològiques per a la creació d'una producció científica pròpia en valencià que pose la llengua pròpia al nivell de la resta de llengües", segons va explicar el mateix autor. En aquest sentit, el glossari "té com a objectiu la normalització de molts temes dentaris que fins ara no tenien cap solució en valencià, la qual cosa impossibilita el seu ús al més alt nivell acadèmic". És per això que la importància d'aquesta investigació rau en el fet que "actualitza centenars de termes odontològics, un procés que s'ha realitzat a partir de les solucions i estrangerismes aportats en altres llengües com el castellà, el portugués, el francès i, sobretot, l'anglès", segons va indicar Joan Faus.

L'ANIMALADA DE TONI MESTRE



Tancament de la CEPC en defensa de Filologia Catalana

La Coordinadora d'Estudiants dels Països Catalans (CEPC) va convocar aquest dimarts un tancament a la Facultat de Filologia per tal de mostrar el seu rebuig a les mesures preses contra la titulació de Filologia Catalana. La Coordinadora considera que des de l'any 1995 i, fins

ara, aquesta titulació ha sigut el gran objectiu dels governs valencià i espanyol del Partit Popular. En un comunicat de premsa, aquest sindicat d'estudiants recorda els atacs legals que han entrebancat la titulació. Tanmateix, la situació ha canviat després de la darrera sentència del TSJCV, on

es deixa clar que la titulació de Filologia Catalana acredita totalment el coneixement de valencià, i on es fa referència explícita a la unitat de la llengua. Però malgrat aquesta sentència, la Coordinadora d'Estudiants dels Països Catalans assenyalava que la situació no ha acabat i s'ha de continuar defenent la titulació com una mostra més de "la defensa de la unitat del català de Salses a Guardamar i de Fraga a Maó". Per això, la CEPC exigeix la derogació immediata de totes aquelles mesures que rebutgen la unitat de la llengua i que perjudiquen la seua normalització; una posició valenta i ferma per part de la Universitat de València en la defensa del català i de la titulació de Filologia Catalana; la derogació de la llei d'autors i del decret que deshomologa la titulació de Filologia Catalana.

Nou DISE

Edita: Universitat de València.
Director: Francesc Bayarri.
Consell de Redacció: Remei Castelló, Olga Dénia, Alfons Cervera i Manuel Peris.
Disseny i maquetació: Tomás Gorriá.
Fotografia: Miguel Lorenzo.
Correcció lingüística: Agustí Peiró.
Administració i Serveis: Nel·la Leal, Vicent Martínez i Mònica García.
Publicitat: Publipress. Tel. 96 391 84 00.

Redacció: Gabinet de Premsa (Avinguda Blasco Ibáñez 13, 46010). Tel. 96 386 41 13. Fax: 96 386 41 14.
Correu electrònic: Premsa@uv.es.
Nou DISE digital: <http://www.uv.es/~noudise>.
Impremta: Indugraf S.A.
Depòsit legal: V-1.612-1997.
ISSN: 1138-0624.

Consell Editorial: Antoni Tordera, Pilar Sanz, Josep Maria Jordan Galduf, Asunción Dobón, Francesc Bayarri i Manuel Peris.

SALA MATILDE SALVADOR
Universitat de València - C/ Nave, 2
DEL 5 AL 9 DE MAYO DE 2004

IX Festival Internacional de la Oralidad 2004
Un mundo de cuentos
HOMENAJE A COLOMBIA

ORGANIZA: LA CARÁTULA

- Miércoles 5 de mayo - 20 horas**
Amalia Posso Figueroa (Quibdó-Colombia)
Veán vé, mis nanas negras
Pancho Centeno (Bucaramanga-Colombia)
Por humor de Dios... (Solo para pecadores)
- Jueves 6 de mayo - 20 horas**
Mariano Martínez (Comunidad de Murcia)
Mi media naranja
Carolina Rueda (Cali-Colombia)
Con las manos en la masa
- Sábado 8 de mayo - 20 horas**
Dahd Sfeir (Uruguay)
Cantares de amor y humor
Abel Vitón (Comunidad de Madrid)
El maestro
- Domingo 9 de mayo - 20 horas**
Iván Arturo Torres (Bogotá-Colombia)
La mujer es puro cuento
Jairo Esteban Giraldo (Jericó-Colombia)
Un carrielado de cuentos paisas

Precio: 5 €
Descuento 25%: Camet Jove, Jubilados, Universitario

CRISTINA VALERO

L'univers de Jean Renoir està present a la Universitat. Les contradiccions inherents a la naturalesa humana constitueixen el cor de l'obra filmica d'aquest creador. Representant màxim del cinema francès en una època molt difícil, els anys d'entreguerres, aquest matemàtic i filòsof convertit en cineasta va construir una filmografia de gran valor universal, sustentada en un flux constant d'humanitat, realitat i poesia que ara es projecta al Vives.

Les més representatives obres de Renoir s'han presentat en un cicle al Col·legi Major Lluís Vives que hui dijous dia 29 acaba a les 18 hores amb la projecció d'*El río*. Renoir va ser capaç de treballar tots els gèneres cinematogràfics sense sacrificar la seua individualitat ni doblegar-se als convencionalismes comercials. El cicle va començar amb l'obra *El crimen de Monsieur Lange*, del 1935, un film on es contenen les peripècies d'una editorial propietat d'un dominador que l'ha omplida de deutes. En la pel·lícula destaca la construcció de personatges amb unes peculiars particularitats i la inclusió de l'espectador arran d'un moviment de càmera tan característic en Renoir com és el *travelling* circular.

Renoir és un gran humanista en el sentit de definir bé els personatges per a deixar clara la relació entre ells. Eixes relacions especials entre personatges oposats és el que podem veure en la seua obra *La gran il·lusió* del 1937, també projectada al Vives. És un film pacifista on es tracta de manera igualitària els francesos i alemanys en el context de la Primera Guerra Mundial. En la pel·lícula s'eludeix la guerra en el seu horror més purament físic i no se centra en les privacions sinó en les seqüeles psicològiques i en el sofriment emocional dels seus protagonistes. Són els problemes humans universals els que interessaven a Renoir i no les circumstàncies d'una guerra concreta que li servien merament com a marc. En l'última part d'aquest film la feminitat es fa present junt amb l'amor, ja que un ambient nadalenc afavoreix la comunió entre les víctimes del conflicte que es neguen a considerar-se mútuament com a enemics. El final obert dona lloc a una esperança sobre les il·lusions de l'ésser humà, que no seria ja possible després de la Segona Guerra Mundial.

Una *Partida de campo* del 1936 va ser la tercera pel·lícula del cicle. Es tracta d'un migmetratge basat en el relat de Maupassant amb el qual Renoir fa un homenatge al seu pare, el pintor Auguste Renoir. És una pel·lícula molt curta i inacabada. Alguns plans són pràcticament quadres impressionistes, pareixen estampes de la naturalesa.

El cinema de Renoir al Vives



Cartells d'algunes de les pel·lícules del cicle.

La regla del juego, produïda el 1939, va ser censurada. Tots els personatges pertanyen a la burgesia i acaben tenint culpa d'alguna cosa, és una crítica al món burgès. Un ric aristòcrata vol deixar la seua amant per a conservar l'amor de la seua esposa, que està sent festejada per un aviador. Durant una

vacació seguida d'una festa es veuen les intrigues amoroses dels servents, que es barregen amb les dels patrons. Aquesta és l'obra més complexa de Renoir, amb nou personatges principals. Va utilitzar el mètode documental en el cinema de ficció i en molts elements es va avançar a la seua època. Poc

abans que esclatara la Segona Guerra Mundial Renoir mostra l'afonament de l'antiga burgesia. Tant estilísticament com temàticament en *La regla del juego* dissenya quasi totes les tendències del cinema modern.

Durant la guerra el director francès se'n va anar als Estats Units, on va viure molts anys i va fer una xicoteta i irregular carrera hollywoodiana. La pel·lícula *El río*, del 1950, realitzada independentment a l'Índia, el va retornar a la completa llibertat creativa. Amb aquest film acaba el cicle de Renoir al Vives. Un cicle que s'inclou dins del programa que el Cinefòrum Comunicació Audiovisual prepara i projecta durant tot el curs acadèmic. El curs present els cicles de cinema organitzats pel Cinefòrum han estat el Cine de Terror Clàssic en el mes d'octubre, amb pel·lícules com ara *El fantasma de la òpera*, *La novia de Frankenstein*, *Freaks*, *Yo anduve con un zombie* i *El ladrón de cadáveres*; el cicle Cine dins del Cine, amb pel·lícules com ara *El crepusculo de los dioses*, *La noche americana* i *Ed Wood*; o el Cicle De Sica-Zavattini, amb *Ladrón de bicicletas*, *Milagro en Milán* i *Umberto D*, entre altres.

Enguany, a més dels cicles el Cinefòrum ha editat una revista d'estudis cinematogràfics. En el seu primer número hi ha amplis reportatges sobre el cinema del Japó, la dona en el cinema negre, un monogràfic dedicat al cineasta oriental Wong Kar Wai i un especial de *La aldea maldita* dirigida per Florián Rey.

En els pròxims mesos el Col·legi Major Lluís Vives presentarà diverse activitats. Pel que fa al cinema, el cicle de Renoir serà seguit per un dedicat a J. L. Guerin, amb la projecció de pel·lícules com ara *Tren de sombras* o *En construcción*.

A més, continua el Cinema al Vives tots els dilluns a les 22:15 hores, amb la projecció d'un curtmetratge i una pel·lícula de cinema modern. També hi ha el cicle En Curt al Vives, on es passen curtmetratges. A principis del mes de maig es projectarà el curt d'Araceli Isaac *No funciona*.

Una exposició, una xarrada i la projecció de la pel·lícula *Chaos* també es faran en el mes de maig al Vives. Hi haurà a més una obra de teatre representada pels col·legials. Les activitats musicals també són importants en aquest col·legi. El 27 de maig hi haurà un concert de pop rock de Dayna Kurtz.

LA COLUMNA

RTVV

Alfons Cervera



La guerra no ha acabat: Alain Resnais s'equivocava amb la seua

pel·lícula. Pensava en una altra guerra, la que s'iniciava amb els canvis d'estratègia de l'esquerra comunista entre l'exili interior i l'exterior, la que bussejava en l'ànima de la ideologia sacrificada en la pira possibilista d'una nova política, la que anunciava ja les crisis insolubles entre el jo de dins i el de fora. Pensava en una altra guerra, Alain Resnais. La nostra d'ací no ha acabat. Ací vull dir el País Valencià. O Comunitat, com exigeix algú. A aquestes altures, encara marejats amb els noms de la terra. I amb els de la llengua. La cançó de l'enfadós. Canviar perquè res no canvie. Lampedusa. Hui volia parlar d'una altra cosa, però m'han menjat la llengua el cine i la literatura. Volia escriure que ací la guerra continua i que està, entre altres indrets, en RTVV. La ràdio i la televisió autonòmiques. No n'hi ha remei. La nostra ràdio treia l'altre dia un anunci a tota pàgina en els periòdics: crec que es tractava d'alguna pel·lícula, eixos anuncis on diu més o menys "amb l'assistència de...". En aquest cas es tractava d'una pel·lícula de Gracia Querejeta. Doncs posaven més o menys "amb l'assistència del director Gracia Querejeta". Recorden allò de la ministra Aguirre i Sara Mago?: doncs això. I ara una de Canal 9: no sé si és veritat, però llig en els diaris que el Consell ha protestat perquè l'altra nit, en *Tómbola*, li van mesurar el penis a un invitat. De què protesten ara si eixa pantalla és un deliri des que s'encén fins que s'apaga, sense que hi haja un minut d'assossec ni en els informatius? La veritat és que en els informatius és on menys assossec trobem perquè el fantasma d'Urdaci reviu cada nit com en *La nit dels morts vivents*. Ja m'ha eixit una altra vegada el cine. La guerra continua. La ràdio i la televisió públiques valencianes fan el que poden perquè, cada una al seu aire i les dues en la seua trinxera comuna d'atac preventiu, la guerra continue després de l'aire nou del 14M. Són així. I així es contenen a si mateixes a totes hores del dia i de la nit. Així.