

*Públic* és el títol d'un cedé editat pel Patronat Martínez Guericabeitia i la CAM que pretén ensenyar art de forma divertida.

El cedé, a més a més, vincula les propostes artístiques a esdeveniments de l'actualitat més immediata.

També aquests dies s'ha presentat el catàleg que recull les propostes dels creadors de la darrera edició de la mostra Art Públic/Universitat Pública. Són dues propostes que confirmen l'aposta de la Universitat de València per les opcions artístiques d'avantguarda.

**Pàgs. 6/7**



## L'art és un joc

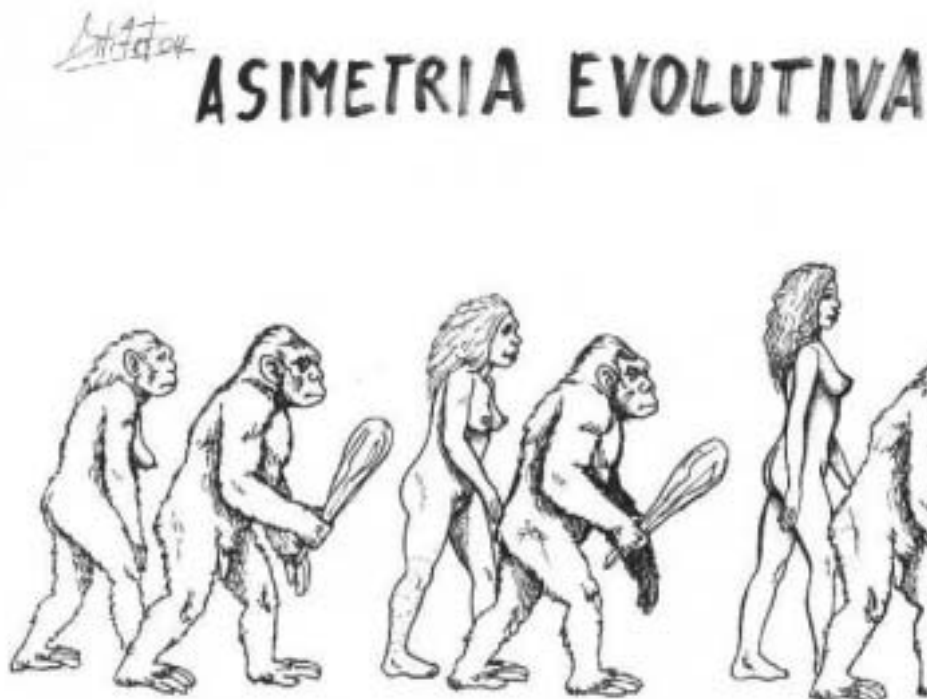


### Testimoni directe del mur

Una becària d'investigació de la Universitat de València ha viatjat a Palestina per a conèixer

de primera mà la situació en aquesta zona explosiva del Pròxim Orient. Núria Garro forma part d'una organització especialment preocupada per la construcció del mur a Cisjordània. **Pàg. 3**

## DIT I FET



## BEQUES

## AJUDES A LA INTEGRACIÓ SOCIAL

**Convoca:** CAM.

**Objecte:** Finançament de projectes d'associacions sense ànim de lucre que desenvolupen programes d'integració de grups amb dificultats socials i problemes de marginació. En camps com la prevenció o la rehabilitació i reinserció social, entre altres.

**Sol·licitants:** Totes aquelles entitats privades sense ànim de lucre degudament legalitzades i registrades que desenvolupen activitats en el camp de la integració social.

**Termini:** 14 de maig.

**Informació:** uv.es/dise/beques/

## PREMI FERTIBERIA A LA MILLOR TESI DOCTORAL EN TEMES AGRÍCOLES

**Convoca:** Fertiberia.

**Objecte:** Premi anual a la millor tesi del curs acadèmic 02-03. Contingut relacionat directament amb la fertilització, el sòl i la seua millora. També es valoraran les tesis relacionades amb l'activitat agrícola en general.

**Sol·licitants:** No hi ha limitació, encara que es demana la màxima qualificació amb *cum laude*.

**Dotació:** 12.000 euros. Pot ser la meitat si el premi és compartit.

**Termini:** 15 de juny.

**Informació:** www.fertiberia.com

## CONVOCATÒRIA PER A VOLUNTARIS DE NACIONS UNIDES

**Convoca:** CADE.

**Objecte:** Participació en la xarxa de Voluntaris Universitaris programa UNiTeS-Nacions Unides.

**Sol·licitants:** Estudiants de la Universitat de València matriculats en el curs 2003-2004 en primer, segon o tercer cicle. Hauran d'acreditar coneixements bàsics d'anglès i informàtica, així com disposició d'aptituds i capacitats per a desenvolupar tasques de cooperació al desenvolupament.

**Termini:** 11 de maig.

**Informació:** www.uv.es/cade/

## PREMI D'INVESTIGACIÓ PERIODÍSTICA DE BIOÈTICA

**Convoca:** Fundació Víctor Grifols i Lucas.

**Objecte:** Premi d'investigació periodística sobre Bioètica 2003-2004. Temes relacionats amb els problemes de la bioètica des de qualsevol perspectiva.

**Sol·licitants:** Obres difoses el 2003 en català o castellà en qualsevol mitjà de comunicació.

**Dotació:** 3.000 dòlars.

**Termini:** 31 de maig.

**Informació:** fundaciogrifols.org

## VII PREMI DE PINTURA FUNDACIÓ MAINEL PER A MENORS DE 35 ANYS

**Convoca:** Fundació Mainel.

**Objecte:** Premi de pintura de tema, suport i materials lliures.

**Sol·licitants:** Artistes nascuts a partir del 31 de desembre del 1968.

**Dotació:** Es concedirà un únic premi de 2.400 euros i deu mencions honorífiques. Exposició.

**Termini:** Recepció d'obres del dilluns 7 al divendres 11 de juny al Col·legi Major Universitari de La Alameda. C/Micer Mascó 29.

**Informació:** www.mainel.org.

Telèfon: 96 392 41 76.

## 20 BEQUES PER A ESTUDIS DE POSTGRAU A FRANÇA

**Convoca:** Fundació "la Caixa".

**Objecte:** Estudis de postgrau en qualsevol disciplina, incloent-hi música i arts plàstiques (DEA, DESS, doctorat o investigació postdoctoral).

**Sol·licitants:** Titulats superiors per una universitat espanyola (inclosos els títols de caràcter superior equivalents als de llicenciat i amb una durada del pla d'estudis no inferior a quatre anys), professors superiors de música i titulats estrangers que estiguen convalidats, així com estudiants del penúltim curs de

carrera.

**Dotació:** Viatges, matrícula, 1.225 euros al mes, SS francesa.

**Duració:** Curs 04-05 (deu mesos de durada, aproximadament).

**Termini:** 14 de maig.

**Info:** www.estudios.lacaixa.es

## 6 BEQUES D'ESTIU SOBRE FORMACIÓ EN BIOMEDICINA

**Convoca:** Fundació Centre Nacional d'Investigacions Cardiovasculars Carles III.

**Objecte:** Període de formació pràctica en grups d'investigació.

**Sol·licitants:** Estudiants universitaris, de qualsevol nacionalitat, de segon cicle de llicenciatures relacionades amb les ciències biomèdiques. Amb el 50% dels crèdits aprovats i una nota mitjana superior a 2.

**Duració:** 250 hores entre juliol i agost de 2004.

**Dotació:** 500 euros al mes si resideix fora de la Comunitat de Madrid.

**Termini:** 20 de maig.

**Informació:** www.uv.es/dise/beques/ o www.cnic.es. Ref. 23-4-04.

## 50 BEQUES D'ESTUDIS DE POSTGRAU ALS ESTATS UNITS

**Convoca:** Fundació "la Caixa".

**Objecte:** Beques per a estudis de postgrau en qualsevol disciplina a universitats i centres d'ensenyament superior d'EUA.

**Sol·licitants:** Titulats superiors per una universitat espanyola (inclosos els títols de caràcter superior equivalents als de llicenciat i amb una durada del pla d'estudis no inferior a quatre anys), professors superiors de música i titulats estrangers que estiguen convalidats, així com estudiants del penúltim curs de carrera.

**Dotació:** Viatges, matrícula i 1.600 dòlars al mes, més 1.200 dòlars per despeses d'instal·lació i assegurança.

**Termini:** 30 de juny.

**Informació:** estudios.lacaixa.es Ref. 23-1-04.

## CURSOS

## EL DRET A LA MIGRACIÓ. UNA PERSPECTIVA DES DE LA CREU ROJA

**Organitza:** Servei d'Extensió Universitària.

**Durada:** Trenta hores.

**Dates:** Del 8 al 29 de maig.

**Lloc:** Creu Roja. Mossén Fenollar 9, baix.

**Horari:** Matí i vesprada.

**Preu:** 69 euros per a la comunitat universitària, 96 per a la resta del públic.

**Informació:**

www.uv.es/~viceext

## BICIEXCURSIONISME PER LES VIES VERDES

**Organitza:** Servei d'Extensió Universitària.

**Horari:** Matí i vesprada.

**Durada:** 20 hores.

**Dates:** Del 10 al 23 de maig.

**Preu:** 55 euros per a la comunitat universitària i 73 per al públic en general. No inclou un dels dos desplaçaments.

**Lloc:** Seu del CEV. Plaça Tavernes de la Vallidigna 4.

**Informació:**

www.uv.es/~viceext o tel. 96 391 16 43.

## TRIATLÓ. ESPORT I SALUT

**Organitza:** Servei d'Educació Física i Esports.

**Horari:** Vesprada.

**Durada:** 30 hores (3 crèdits de lliure elecció).

**Dates:** Del 10 al 19 de maig.

**Nombre d'assistents:** Màxim 40 alumnes, mínim 20.

**Lloc:** Aulari V, aula 5.

**Informació:**

www.uv.es/dise/cursos/

## INTERNET I ELS PROGRAMES D'AJUDA PER A LA DECLARACIÓ DE LA RENDA

**Organitza:** Servei d'Extensió Universitària.

**Durada:** 40 hores.

**Horari:** Vesprada.

**Dates:** Del 10 al 20 de maig.

**Lloc:** Aula 406 de l'Aulari Sud. Campus dels Tarongers.

**Informació:**

www.uv.es/~viceext

## CANVIS A PUNTA LEÓN: UNA POBLACIÓ DE LLOPS MARINS EN CREIXEMENT

**Organitza:** Patronat Sud-Nord. Càtedra Unesco d'Estudis sobre el

Desenvolupament.

**Durada:** 30 hores (3 crèdits de lliure elecció).

**Horari:** Vesprada.

**Dates:** A partir del 17 de maig.

**Preu:** Gratuït, prèvia inscripció.

**Certificació acadèmica:** Certificat d'aprofitament i assistència, no convalidable per crèdits de lliure opció.

**Lloc:** Aula Seminari.

Departament de Zoologia. Facultat de Ciències Biològiques.

Burjassot.

**Informació:** Patronat Sud-Nord. Tel. 96 353 10 76 o

www.uv.es/psudnord/

## INICIACIÓ A LA HOMOTOXICOLOGIA

**Organitza:** Càtedra Ateneu. Ateneu Mercantil.

**Horari:** Matí, de 10 a 13:30, i vesprada de 16 a 20 hores.

**Dates:** Del 13 al 16 de maig.

**Durada:** 30 hores (3 crèdits de lliure opció).

**Preu:** 150 euros.

**Lloc:** Càtedra Ateneu. Ateneu Mercantil.

PI/Ajuntament 18.

**Informació:**

www.uv.es/dise/cursos/

96 352 59 84.

## COMPRENENT ELS LÍMITS DE LA TECNOLOGIA

**Organitza:** Patronat Sud-Nord. Càtedra Unesco d'Estudis sobre el

Desenvolupament.

**Horari:** 17 hores.

**Data d'inici:** Dilluns 31 de maig. Format de seminari.

**Preu:** Gratuït.

**Lloc:** Aula 3P19.

Facultat de Ciències Econòmiques.

**Informació:** Patronat Sud-Nord. Tel. 96 353 10 76 o

www.uv.es/psudnord/

## TALLER DE CULTIU DE PLANTES TROPICALS, D'INTERIOR I MEDITERRÀNIES

**Organitza:** Jardí Botànic.

**Durada:** 30 hores.

**Horari:** Dimarts i dijous, de 16 a 19 hores.

**Dates:** 18, 20, 25 i 27 de maig.

**Preu:** 40 euros.

**Informació:** Al Gabinet de Didàctica del Jardí Botànic. Tel. 96 315 68 18. Correu electrònic: gab.didactica@uv.es

**INTERNACIONAL**

Una investigadora de la Universitat, testimoni privilegiat de la construcció del mur sobre Palestina

# La dignitat emmurallada

SERGI TARÍN

Per unes hores, Núria Garro va esdevindre una turista més que viatjava a Jerusalem durant la Setmana Santa. Eixe va ser el relat que van sentir primer els agents de la companyia aèria israeliana a Barajas i, quatre hores més tard, els exhaustius policies de l'aeroport Ben Gurion de Tel Aviv. La realitat era una altra. Núria, una investigadora de la Facultat de Física de la Universitat de València, adscrita al Programa Nacional Ramón y Cajal, arribava a Israel per a copiar de primera mà la realitat dels territoris palestins de Cisjordània.

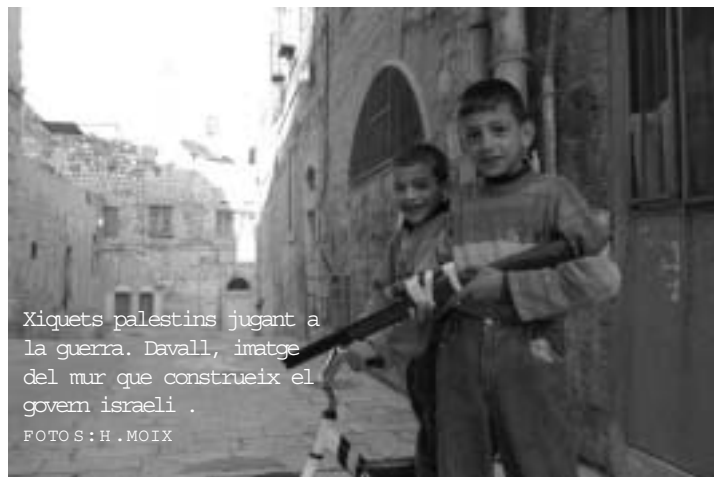
Només aplegar a Tel Aviv un taxi la va conduir sense demora fins Jerusalem. Era l'hora del crepuscle i la ciutat, amurada d'ombres, celebrava la Pasqua jueva entre l'anar i vindre dels jueus més ortodoxos, vestits de negre i amb les seues trenes penjant com estalactites als costats del rostre. Núria va ser la primera en arribar a l'hostal i, l'endemà, va afegir-s'hi la resta d'un grup compost per dos valencians més, dos catalans i un francès, tots sis membres d'associacions com ara Palestina Lliure i la Xarxa d'Enllaç amb Palestina. "A Jerusalem vam entrevistar-nos amb gent de PENGON, una plataforma d'ONGs mediambientals que estan treballant molt el tema del mur", comenta Núria.

De fet, el principal objectiu del grup va ser constatar les conseqüències que està produint la construcció d'un mur de set-cents trenta quilòmetres que arracona, encara més i sense respectar cap frontera legal, les poblacions palestines. "Volien fer dues parts tancades a Cisjordània, una al nord i l'altra al sud. La resta del territori, camps de cultiu molt fèrtils, esdevindran propietats dels colons jueus. Diuen que és per seguretat, però no és sinó una nova fase de l'ocupació".

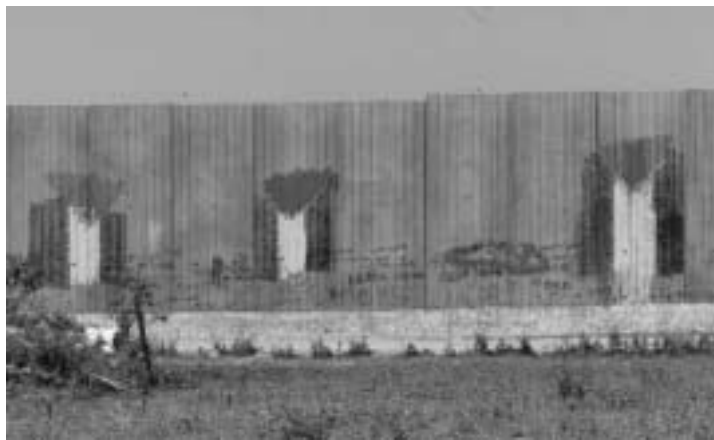
El següent lloc que va visitar Núria va ser Jayyous, a cinquanta quilòmetres al nord de Jerusalem. Es tracta d'un poble agrícola que ha vist com el mur ha separat la gent de les seues oliveres i hivernacles. Ara, una porta que s'obri quinze minuts pel matí i quinze més per la vesprada, suposa l'única via d'entrada i eixida dels llauradors. Segons conta Núria, el mur "està compost a les zones rurals per tres tanques metàl·liques consecutives, una de les quals està electrificada". En canvi, a les ciutats el mateix mur és com un cuc de pedra de huit metres d'alçada i diversos caps a tall de torres de



Núria Garro, al costat d'un mapa d'Orient Pròxim.  
FOTO: M. LORENZO



Xiquets palestins jugant a la guerra. Davall, imatge del mur que construeix el govern israelià.  
FOTOS: H. MOIX



vigilància. Una imatge paralitzadora que divideix com una cesària la trama urbana de poblacions com ara Baqar Sharkiya, situada encara més al nord que Jayyous. "De cinc-centes botigues, ara només en resten cent. Resulta esfereïdor vore els carrers buits, els comerços tancats i la ciutat completament morta".

Però no sols les terres del nord de Cisjordània pateixen els efectes de l'ocupació. A Hebron, al sud, el assentaments de colons representen la punta del ganivet per on fa equilibris l'estabilitat de la zona. Tant és així que a la ciutat vella han hagut de posar unes xarxes per damunt dels carrers perquè no caiguen damunt dels palestins "tota la merda, el pixum i els electrodomèstics que llancen els colons des dels seus edificis". Es tracta d'un odi que ha arrelat especialment a Hebron i que l'ha convertida en la ciutat on es troba el major nombre de palestins integristes propers a Hamàs.

Siga com siga, tots els contactes que va fer Núria van girar al voltant d'organitzacions més preocupades per revifar la dignitat del poble palestí a través de l'educació que per mitjà del dogma religiós. De fet, en un camp de refugiats de Betlem estigué parlant amb membres d'organitzacions que, fins i tot, no estan ben vistes per la vesant més reaccionària de la resistència palestina degut al seu laïcisme. "És un posicionament molt més proper al nostre. Llàstima que només vam estar una nit, ja que l'endemà havíem de regressar a Jerusalem per a preparar el viatge de tornada". De nou a l'aeroport, Núria va patir els escorcolls intimidatoris del seu equipatge i la seua roba. Però no hi van trobar res. "La dignitat d'un poble que m'ha impressionat per la seua capacitat de coratge i rebel·lia" són coses encara immunes davant de qualsevol tipus de detector o interrogatori.

## Ambigüitat sobre l'Orient Pròxim

Núria Garro va conèixer Palestina Lliure ([www.nodo50.org/palestinalliuere](http://www.nodo50.org/palestinalliuere)) fa un any i mig a través d'un programa de Ràdio Klara. En finalitzar l'emissió

de l'espai va telefonar i va posar-se en contacte amb l'associació. Ara, passat el temps, és una de les membres més actives. "A banda dels viatges que organitzem

als territoris ocupats, el gruix del nostre treball és a casa mitjançant la difusió, la coordinació amb altres organitzacions internacionals i la pressió perquè canvien les polítiques dels governs i les institucions". No en va, segons Núria, hi ha molta ambigüitat

a l'hora de posar els ulls sobre el conflicte a l'Orient Pròxim. De fet, la Unió Europea manté una posició ben tèbia quant a les violacions de la legislació internacional que perpetra Israel sobre civils palestins en el seu intent per frenar l'integrisme de grups com Hamàs.

## BÚSTIA OBERTA

## Carta oberta a un estudiant de Periodisme

Benvolgut col·lega:

Ja deus saber que recentment la Generalitat va obrir el termini d'afiliacions a la creació d'un Col·legi Professional de Periodistes. La Unió de Periodistes Valencians s'ha manifestat en contra d'aquest procés, una decisió que no s'ha pres a la lleugera, sinó després d'una profunda reflexió entre els prop de quatre-cents socis, on hem conclòs que el Col·legi no serviria de molt per a resoldre els problemes que patim.

En primer lloc, el Col·legi no tindria capacitat legal per a fixar condicions de treball dignes per als periodistes, amb un màxim d'hores de treball i un salari mínim. En qüestions laborals, no és el mateix un periodista que, per exemple, un metge o un advocat, que ofereixen els seus serveis als clients directament en una consulta o un despatx. Nosaltres tenim com a intermediària una empresa que ens contracta i a través de la qual el nostre treball ix a la llum pública. És una diferència fonamental, perquè ens inclou en la categoria dels treballadors per compte alié, cosa que significa que les relacions laborals han d'estar, obligatòriament, negociades pels sindicats amb l'empresa. Els Col·legis Professionals no negocien convenis col·lectius ni poden envair aquest terreny laboral que competeix per llei als sindicats.

Es diu també que el Col·legi evitaria l'intrusisme. La mateixa llei dóna moltes facilitats als llicenciats en altres carreres per a obtenir la titulació de Periodisme, una llei que el

Col·legi no podria deixar de complir, mentre estiga vigent. També per llei, la col·legiació hauria de ser voluntària, amb la qual cosa el Col·legi no podria evitar que una empresa periodística contracte lliurement qui vulga, ja que cal no oblidar que la llibertat d'expressió no és un vedat tancat dels periodistes, afortunadament, és, com bé saps, un dret fonamental que no pot coartar-se, i que permet a qualsevol expressar-se a través d'un mitjà de comunicació, si ho creu oportú. Malgrat aquestes dificultats, la realitat és que la gran majoria de periodistes en actiu hem passat ja per les facultats de Periodisme, i les mateixes empreses busquen llicenciats quan volen contractar un periodista.

Un tercer argument a favor del Col·legi Professional de Periodistes seria que, en ser una entitat de dret públic, es garantiria la seua independència. No és del tot així.

Justament el fet que el Col·legi es creara mitjançant una llei del govern de torn podria suposar una certa ingerència política en el seu funcionament intern, ingerència especialment perillosa en tindre els periodistes una relació professional diària i directa amb els mateixos polítics que han d'aprovar a les Corts Valencianes la creació del Col·legi.

Pots pensar que per què no va a crear-se un Col·legi Professional de Periodistes a la Comunitat Valenciana, si ja en funcionen a Catalunya i Galícia. En el cas català, va partir d'un consens previ entre els periodistes, consens que a

## L'ANIMALADA DE TONI MESTRE



la Comunitat Valenciana no es dóna. Està funcionant des de fa uns anys, però, tot i aquest consens previ, no ha estat capaç d'aglutinar tots els professionals, i funciona en règim legal d'associació i amb col·legiació voluntària. A Galícia va passar el contrari. El Col·legi de Periodistes s'hi va crear sense un consens previ, i justament això ha determinat que siga pràcticament inoperant, i que la majoria de periodistes gallescs li hagen donat l'esquena i continuen vinculats a les diverses associacions professionals. Mentrestant, a la Unió de Periodistes Valencians conti-

nem treballant sense complexos per a no anomenar-nos "col·legi"; és més, el nom de la Unió és un valor que val la pena preservar per la lluita que van portar a terme els periodistes valencians durant la transició democràtica, una etapa en la qual ni tu ni jo estàvem treballant, per mera qüestió d'edat, però que cal tindre present per a continuar defenent dia a dia la llibertat d'expressió i els nostres drets com a professionals. Aquesta defensa és l'únic interès de la Unió de Periodistes Valencians, que, molt zelosa de la seua independència, es finança exclusivament de les

quotes dels socis, i no té lligaments polítics ni d'un altre tipus amb ningú. I és la representant valenciana a la Federació d'Associacions de Premsa d'Espanya (FAPE). No pensem que el bagatge acumulat per la Unió en molts anys de treball haja de ser abandonat per a emprendre una aventura col·legial que no veiem clara. Només afegir que quede a la teua disposició. Una cordial salutació.

**Amparo Bou Martí. Presidenta de la Unió de Periodistes Valencians (presidencia@unio-periodistes.org)**

# Nou DISE

**Edita:** Universitat de València.  
**Director:** Francesc Bayarri.  
**Consell de Redacció:** Remei Castelló, Olga Dénia, Alfons Cervera i Manuel Peris.  
**Disseny i maquetació:** Tomás Gorriá.  
**Fotografia:** Miguel Lorenzo.  
**Correcció lingüística:** Agustí Peiró.  
**Administració i Serveis:** Nel·la Leal, Vicent Martínez i Mònica García.  
**Publicitat:** Publipress. Tel. 96 391 84 00.

**Redacció:** Gabinet de Premsa (Avinguda Blasco Ibáñez 13, 46010). Tel. 96 386 41 13. Fax: 96 386 41 14.  
**Correu electrònic:** Premsa@uv.es.  
**Nou DISE digital:** <http://www.uv.es/~noudise>.  
**Impremta:** Indugraf S.A.  
**Depòsit legal:** V-1.612-1997.  
**ISSN:** 1138-0624.

**Consell Editorial:** Antoni Tordera, Pilar Sanz, Josep Maria Jordan Galduf, Asunción Dobón, Francesc Bayarri i Manuel Peris.

## www.uv.es/~noudise

### La Universitat de València, a l'abast de tot el món



CONVENI | Impulsarà la mobilitat dels estudiants Erasmus, entre altres iniciatives

BREUS

# Creada la Càtedra Air Nostrum de Qualitat de Servei

La Universitat i la companyia Air Nostrum acaben de crear una càtedra per a l'organització d'activitats docents i investigadores per a potenciar l'estudi de la qualitat del servei als passatgers. Aquesta iniciativa és un exemple de com la Universitat transfeix a la societat el seu coneixement.

REDACCIÓ

El rector de la Universitat, Francisco Tomás, i el vicepresident d'Air Nostrum i director general de Nefinsa, Pablo Serratos, van signar dilluns passat un conveni de col·laboració per a la creació de la Càtedra de Qualitat de Servei Air Nostrum. Dirigida especialment a estudiants de la diplomatura de Turisme i de les llicenciatures d'Investigació i Tècniques de Mercat (IVM) i Administració i Direcció d'Empreses (ADE), la càtedra té com a finalitat l'organització d'activitats docents i investigadores per a l'estudi de la qualitat de servei al passatger.

Entre les activitats d'aquest conveni amb la companyia aèria Air Nostrum amb la comunitat universitària figura la realització d'un seminari de qualitat de ser-



Pablo Serratos i Francisco Tomás signant el conveni de col·laboració.

vei basat en l'experiència de la mateixa companyia aèria, un programa anual d'investigació i un cicle de conferències en les quals participaran figures rellevants del món empresarial i acadèmic, tant nacional com europeu. La càtedra recolzarà la publicació de monografies, promourà activitats culturals i de difusió dels continguts docents i investigadors sobre l'especialitat, i impulsarà el desenvolupament de la mobilitat internacional dels estudiants de la Universitat de València en el marc dels seus programes Erasmus.

Aquesta és la primera càtedra patrocinada per una empresa privada, dedicada a la investigació, estudi i difusió de l'excel·lència en el servei, en tot el panorama universitari espanyol. "No és casualitat que la universitat elegida per a desenvolupar aquest projecte siga la Universitat de València, ja que des del Grup Nefinsa i des d'Air Nostrum sempre hem reiterat la nostra decidida aposta per la Comunitat Valenciana", va dir Serratos. L'acord tindrà una vigència de quatre anys prorrogables.

Per la seua banda, el rector va

parlar de la Facultat d'Economia i, en concret, del Departament de Comercialització i Investigació de Mercats, seu de la càtedra, com una "estructura acadèmica que compta amb la solvència necessària per aconseguir un èxit que garantisca la seua continuïtat". Francisco Tomás va assenyalar la importància d'acords com aquest, "que fan possible la transferència de tecnologia i de coneixement, en aquest cas en el camp de l'economia, i constitueix un exemple de com la societat ha d'aprofitar el potencial de les seues institucions acadèmiques".

## Trofeu de Basquetbol a la Universitat

REDACCIÓ

Fins el pròxim dia 19 de maig els membres de la comunitat universitària que vulguen participar en el Trofeu Rector de la Universitat de València de Basquetbol 3 contra 3 poden inscriure's a les secretaries de competició dels serveis d'Educació Física i Esports dels tres campus. El Pavelló Poliesportiu de la Universitat del Campus de Blasco Ibáñez acollirà la competició el dissabte dia 22. Els equips hauran de ser de cinc persones i poden ser mixtos.

## Campions en triatló

REDACCIÓ

La Universitat de València s'ha proclamat campiona de la segona edició del Campionat Interuniversitari de Triatló del Grup Llevant disputat diumenge passat a la platja de la Marineta Casiana de Dénia. Els triatletes de la Politècnica van aconseguir la segona posició, seguits de la Universitat Cardenal Herrera-CEU. Els tres primers classificats en categoria masculina van ser: Graham Wadsworth, de la Universitat; Javier Andrés de la Esperanza, de la Politècnica; i Fernando Martínez, de la Universitat d'Alacant. En la prova femenina les millors triatletes, també d'aquestes universitats, foren: Ana Queral, Pilar Raro i María Sempere.

## Tercer lloc en Orientació

REDACCIÓ

A terres de Burgos dues universitats valencianes, la d'Alacant i la de València, van aconseguir la segona i tercera classificació del podi per equips en el Campionat d'Espanya Universitari d'Orientació, disputat entre el 30 d'abril i el 2 de maig, a la Universitat de Burgos, que celebrava amb aquesta competició el seu deu aniversari. Va ser la Universitat de Granada la que, finalment, va aconseguir el primer lloc en una renyida competició disputada a Brieva de Juaros, localitat situada a uns vint quilòmetres de la capital, on es van donar cita 140 competidors procedents de 31 universitats espanyoles.

FÒRUM DE L'ESPORT

## Trenta hores de reflexió sobre l'esport

REDACCIÓ

La Universitat de València, a través del Servei d'Educació Física i Esports, organitza el Fòrum de l'Esport, un espai de reflexió on prop de quaranta especialistes aproparan els més de tres-cents estudiants matriculats a diferents aspectes de la vida esportiva en trenta hores. Aquesta cinquena edició, que se celebrarà entre el 13 i 15 maig a l'Aula Magna de la Facultat de Filosofia i Ciències de l'Educació del Campus de Blasco Ibáñez, es dedicarà a les diverses modalitats de la vela, activitats en

la naturalesa i màrqueting esportiu. La Copa Amèrica 2007 ocupa un lloc destacat en el programa que reunirà experts de l'esdeveniment esportiu de major magnitud de la ciutat de València.

Després de la inauguració, a càrrec del vicerector de Cultura de la Universitat, Rafael Gil, intervindrà Manuel Casanova, president del Reial Club Nàutic de València, que oferirà una visió de la Copa Amèrica. A continuació, el director del Consorci Copa Amèrica, José Salinas, membre de la delegació valenciana desplaçada a Ginebra en el moment de la con-

cessió, parlarà dels beneficis econòmics que la Copa Amèrica reportarà a la ciutat. La sessió matinal del primer dia conclourà amb una taula redona sobre els beneficis que el ciutadà de València obtindrà de la Copa Amèrica. Per la vesprada, el regatista internacional Nacho Braquehais relatarà la seua experiència i s'explicaran altres aspectes de la vela valenciana.

Cal destacar que la Universitat, a través de l'àrea d'esports, realitza anualment sengles cursos de vela lleugera i llatina i organitza juntament amb el Club Nàutic de

Calp un trofeu universitari, que substitueix l'encara inexistent Campionat d'Espanya Universitari de Vela.

El divendres 14 de maig s'oferirà una visió de l'esport i els serveis esportius des de la gestió, l'esporsorització i el màrqueting. Per la vesprada sociòlegs, esportistes i polítics abordaran, entre altres qüestions, la importància que els joves concedeixen a l'esport en la naturalesa i la situació dels clubs esportius de temps lliure de la Comunitat Valenciana. Finalment, el dissabte 15 de maig s'analitzarà en una taula redona la participació de la dona en les activitats físic esportives, després de la singular ponència de l'investigador esportiu Recadero Agulló sobre *Les activitats esportives en l'època de Tirant Lo Blanc*.

'PÚBLIC'

El Patronat Martínez Guerricabeitia presenta propostes didàctiques en tres idiomes

# Un cedé per a conèixer l'art de la manera més divertida

El Patronat Martínez Guerricabeitia, de la Fundació General de la Universitat de València, en col·laboració amb Obres Socials de la Caixa d'Estalvis del Mediterrani (CAM), ha editat un cedé amb la proposta didàctica titulada *Públic*, en tres idiomes: valencià, castellà i anglés.

## REDACCIÓ

L'acte de presentació, celebrat la setmana passada, va comptar amb la presència del vicerector de Cultura de la Universitat de València, Rafael Gil; el secretari del Consell Territorial de la CAM a València, Salvador Piles; el director d'activitats del Patronat Martínez Guerricabeitia, Ricard Huerta; el col·leccionista Jesús Martínez; i una quinzena d'adolescents que van participar en els jocs realitzats durant la presentació.

Les activitats didàctiques que s'inclouen dins del cedé són diverses: explicacions d'obres, jocs per a dissenyar quadres propis simplement arrossegant les icones per mitjà del ratolí, qüestionaris, fulls didàctics, trencaclosques i jocs per a trobar parelles. La proposta didàctica per a edats compreses entre 6 a 14 anys està dissenyada per Dilema Digital.

Segons l'autor del projecte i el director d'activitats del Patronat Martínez Guerricabeitia, Ricard Huerta, "a diferència del que fan grans centres d'art, que incideixen en els autors i els temes, en aquest cedé vinculem les obres d'art de grans artistes amb problemes actuals i utilitzem les tecnologies perquè són el camp més pròxim als estudiants". A més, va assenyalar que tots els col·legis de la Comunitat Valenciana rebran el cedé gratuïtament. "És un salt qualitatiu, perquè si abans arribàvem a milers d'escolars a través dels tallers que s'organitzaven a



En les imatges, algunes de les pantalles del cedé que mostren el contingut del mateix.



**Ricard Huerta:**  
"En aquest cedé vinculem les obres d'art de grans artistes amb problemes actuals i utilitzem les tecnologies perquè són el camp més pròxim als estudiants"

la Nau, ara podem fer-ho a un públic de centenars de milers", va subratllar Huerta, per al qual l'art no hauria de ser exclusivament patrimoni de les elits.

El cedé es divideix en quatre grans blocs, que versen sobre exposicions organitzades pel Patronat: *L'ull viu*, de Martín Caballero, i *La màquina surreal*, de Sergio Sarri. A més, inclou dos apartats més: una proposta de la col·lecció i informació addicional del Patronat Martínez Guerricabeitia. Tots els enllaços tenen jocs didàctics relacionats amb la temàtica d'aquests.

L'animació que serveix de transició per a passar d'un bloc a un altre és molt visual. Es tracta d'unes tisores que tallen una finestra per a donar pas a una altra que aporta nova informació. A més, alguns jocs ofereixen la possibilitat d'introduir el nom de l'usuari i, en acabant, registra la puntuació obtinguda.

**INTRODUIR LA IMATGE DE L'ALUMNE EN EL JOC.** El cedé permet accedir a *websites* vinculades als temes d'artistes com ara Joan Genovés, Artur Heras, Equip Crònica, etc., i això ajuda els joves a comprendre millor les qüestions de caire social.

El bloc referent a Martín Caballero comença amb una seqüència de huit quadres, amb què s'expliquen les pintures i les tècniques del pintor, que tracta temes actuals com ara la immigració, la guerra o la dona com a construcció social. Aquest apartat inclou uns fulls didàctics dissenyats per a xiquets amb edats compreses entre 8 i 12 anys.

Els fulls didàctics plantegen qüestions diverses. Així, per exemple, com retrata la televisió els conflictes i el nom dels pintors que hagen retratat les guerres.

Per últim, el bloc fomenta el vessant artístic dels xiquets, que poden crear els seus propis quadres mitjançant un clic. Hi ha diverses fonts i elements de les pintures de l'artista per a triar i allò que és més atractiu: la possibilitat de personalitzar les obres introduint la imatge de l'alumne.

La proposta de Sergio Sarri és semblant a la de Martín Caballero, tot i que en la de Sarri hi ha dos tallers diferenciats segons l'edat: de 6 a 10 anys i d'11 a 14 anys. Els quadres de l'artista que tracten temes com ara l'home màquina, la *superwoman* i les *game boy* despleguen les explicacions. A través del *Joc de les màquines*, el xiquet o l'adolescent pot dissenyar el seu quadre.

Finalment, hi ha una última secció que consisteix en un vídeo que encadena imatges cinematogràfiques de ciència ficció que juxtaposen la visió de les dones amb la de les màquines. Hi apareixen Angelina Jolie com a Lara Croft, fragments de *Metropolis* de Fritz Lang i les famoses *Super Nenas*.

També conté jocs la part de proposta de la col·lecció. Ací es pregunta sobre uns aspectes concrets de l'obra presentada. Si el jugador l'encerta, rep uns aplaudiments i un premi que també està relacionat amb l'obra. També hi apareixen altres jocs: un trencaclosques i el joc de les parelles, que consisteix en anar destapant les cartes de la col·lecció i trobar-hi les parelles repetides.

L'últim dels apartats del cedé recull una exhaustiva informació sobre el naixement, l'organització d'exposicions i l'adquisició d'obres del Patronat Martínez Guerricabeitia.

Un llibre arreplega la darrera mostra d'Art Públic/Universitat Pública de la Universitat

# Un catàleg reflexiu

R.C.

La Delegació d'Estudiants, a través del CADE, ha presentat el catàleg de l'edició d'enguany de la mostra Art Públic/Universitat Pública que se celebra dins de la Setmana de Benvinguda. El document correspon a la sisena mostra d'art públic per a joves creadors que es va realitzar el passat mes d'octubre.

El llibre recull el més representatiu de les instal·lacions que es van poder veure al Campus dels Tarongers i que és una mostra de les tendències artístiques dels joves creadors. D'aquesta manera la Universitat i en concret el seu campus més nou s'han convertit en un referent d'aquest movi-



A l'esquerra, portada del catàleg.



ment cultural i de les seues tendències més actuals. Ací tenen cabuda tant escultures, com pintures o fotografies. Els muntatges plantejats fins ara han mantingut l'objectiu de "fer reflexionar, pensar, contemplar, gaudir d'un moment de respir, d'un espai tranquil", com apunta Joan Enric Úbeda, delegat d'Estudiants.

Durant l'acte de presentació del catàleg la setmana passada, el poeta Antonio Orihuela va oferir la conferència *Paisatges de l'engany: de l'espai públic al territori de les consciències*, en la qual va combinar la lectura de poemes amb reflexions.

**LA PRÒXIMA EDICIÓ PREPARADA.** El CADE ja està ultimant les bases de la propera edició d'aquesta iniciativa artística. Continuant en la línia d'obertura a la societat, de compromís cívic, ciutadà i artístic es convoca la setena mostra d'Art Públic/Univer-



Algunes de les instal·lacions artístiques de l'edició anterior d'Art Públic/Universitat Pública. FOTOS: M. LORENZO

sitat Pública 2004. Les bases es podran consultar ja la propera setmana en la pàgina [www.uv.es/cade](http://www.uv.es/cade). El termini que començarà els pròxims dies finalitza el 9 de juliol. Se seleccionaran sis projectes que tindran una dotació

econòmica bruta de 600 euros. Les instal·lacions estaran exposades al Campus dels Tarongers del 25 al 29 d'octubre. Les inscripcions es podran presentar a les oficines del CADE, al Campus de Blasco Ibáñez.

## CITES



NOU DISE regala cinc entrades per al 'San Miguel Beat Weekend'

## València acull les propostes musicals més innovadores

Els dies 7 i 8 de maig la Sala Repvblicca de València, una de les més veteranes de la ciutat, acollirà la primera edició de la San Miguel Beat Weekend. La gira reunirà artistes de la talla de Fangoria, Client, Andy Fletcher, DJ Amable, Goldfrapp, Najwa, Ms. John Soda i DJ Buenavista. El NOU DISE regala cinc entrades dobles entre els cinc primers estudiants de la Universitat de València que telefonen a la redacció (96 386 41 13). Cosa que vol dir que els guanyadors podran entrar el divendres i el dissabte gratis amb un acompanyant cadascun.

En aquesta primera edició es fa un recorregut pels sons més estimulants del moment. De la gèlida elegància de Goldfrapp a la descargada de Fangoria, dels detalls i textures que impregnen tots els temes de Ms John Soda al tecnopop irreverent de Client, passant per la delicadesa de Najwa o l'experiència de tot un mite, Andy Fletcher. Un cartell en el qual estarà representat el millor de l'escena electropop nacional i internacional. I, junt amb ells, dos dels millors discjokeis de l'escena actual de clubs: Amable i Buenavista. Demà divendres dia 7, a

les 20 hores, començarà el concert que reuneix Fangoria, Client, Andy Fletcher i DJ Amable, i el dissabte dia 8, a les 19:30 hores, serà el torn per a Goldfrapp, Najwa, Ms. John Soda i DJ Buenavista. Els concerts seran a la Sala Repvblicca, carrer Baix Vinalopó 2. El preu únic de les entrades, tant per a anticipada com en taquilla, és de 25 euros per a un dia, i de 40 per a l'abonament de dos dies. San Miguel continua així la seua aposta per la música de qualitat, una voluntat que ara conjuga amb la San Miguel Beat Weekend.

Ramón Pérez Colomer i MacDiego, fotògrafs com Enriz Pérez i Carrazoni, dissenyadors de moda com Noelia Navarro i Tutto Piccolo i d'Internet com ara Vínculo Web, Filmac i Observer. València Crea, una iniciativa de l'Ajuntament de València a través de la Regidoria de Joventut, es presenta com un recorregut per les noves formes de manifestar-se i revela el treball d'uns creadors que estan marcant les pautes del nou disseny. En la seua cinquena edició ha comptat a més amb tres nous dominis: disseny d'interiors, gastronomia i arquitectura.

## Pràctiques per als guanyadors del concurs 'València Crea'

El certamen València Crea ha signat un conveni de col·laboració amb diverses empreses copartícips en aquest projecte. D'aquesta manera els guanyadors de les diverses seccions d'aquesta cinquena edició del premi tindran la possibilitat de beneficiar-se de períodes de pràctiques en més de quinze empreses del sector que col·laboren amb València Crea. A més, els participants

que hagen obtingut els Premis València o Esmements Especials podran ser seleccionats per a participar en la pròxima Biennial de Joves Creadors d'Europa i del Mediterrani. El conveni l'han signat empreses de comunicació com ara Engloba, MundoSenti2, AGR, d'interiorisme com Vicente Navarro i Mobisa-Martínez Medina, Casa Decor i Joieria Gracia, dissenyadors com

## TAM-TAM

## CLASSES

**Classes de Portugués.** Professora titulada i nadiua. Sonia. Telèfons: 626 76 13 91/96 137 06 29.

**Classes d'Hebreu.** Professora titulada s'ofereix per a impartir classes d'hebreu bíblic i modern de qualsevol nivell. Telèfon: 635 69 49 00.

**Nativa russa dona classes particulars de Rus a tots els nivells.** Els interessats podeu telefonar al 96 385 48 14 (Irina).

**Classes de Grec Modern.** Llicenciat nadiu. Tots els nivells. Material de diverses universitats gregues. Telefoneu al 679 55 74 56.

**Necessites Valencià?** Rep les hores que et falten per acabar-lo de dominar per només 7 euros l'hora. Servei a domicili. Tel. 96 397 59 56 (Toni).

**Espanyol per a estrangers.** Llicenciat en Filologia Hispànica imparteix classes privades per a millorar el castellà. Preu: 6 euros hora. Tel. 646 62 33 97.

**Classes de Francés.** Llicenciada i doctoranda en Filologia Francesa imparteix classes. Tots els nivells. Amb molta experiència. Tel. 619 18 03 39 (Carme).

**Classes de Francés.** Llicenciada nativa amb experiència docent universitària. Tots els nivells. Tel. 651 59 67 21.

**Classes d'Esperanto.** Classes gratuïtes d'aquest idioma internacional. Dimarts, de 17 a 18 hores. Tel. 96 366 09 82.

**Intercanvi d'idioma espanyol/italià.** Es busca italià o italiana per a fer intercanvi d'idioma i treballar. Tel. 96 392 55 46, pregunteu per Àngela.

## DIVERSOS

**Borsa de treball oberta.** L'empresa Terra Natura té oberta una borsa de treball per a cobrir 350 llocs en el nou parc de Benidorm. Envieu els currículums a [www.terrannatura.com](http://www.terrannatura.com).

**Cuidar xiquets.** Xica jove s'ofereix per a cuidar xiquets pel matí o la vesprada. Telèfon: 96 326 91 02. Pregunteu per Maru.

**Venc col·lecció de pòsters diversos i revistes Fotogramas.** Crideu només per les vesprades. Tel. 617 50 03 94.

**Venc còmics de Dragon Ball d'Akira Toriyama.** Versió en castellà de Planeta De Agostini Comics, sèries blava, groga i roja. Tel. 666 55 51 09 (Jesús) o [jarig@valencia.vila-web.com](mailto:jarig@valencia.vila-web.com).

**Venc Unitat Zip Iomega 250 Mb** externa, port paral·lel. Molt bon estat. Ideal per a còpies de seguretat o traslladar informació. 70 euros. 658 33 80 63. Juan.

**Es passen a ordinador treballs en qualsevol idioma.** Telefoneu al 652 21 74 28 o envieu un c-e a: [trabajo-suv@hotmail.com](mailto:trabajo-suv@hotmail.com).

**Es passen a ordinador treballs en castellà o en valencià.** Demaneu per Ruth als telèfons 696 34 36 52 o 96 332 60 87.

**Venc màquina d'escriure portàtil,** marca Adler. Crideu només per la vesprada, de 16 a 19 hores. Tel. 617 50 03 94.

**Estudianta de Biologia s'ofereix per a cuidar xiquets els caps de set-**

**mana.** Amb experiència. Títol de Monitora de Centre de Vacances i becària en La Nau dels Xiquets. Tel. 657 53 79 37.

**Dues psicòlogues estudiantes de doctorat cuiden xiquets.** També ajuda en les tasques del col·legi. Telèfons: 626 70 34 31 (Luz Victoria Arengo) i 652 69 82 80 (Rose Mary Castro).

**S'ofereix treball com a hostessa** per a fires, congressos i promocions. Interessades podeu enviar el currículum o acostar-vos a Balance. C/Baró de Càrcer 21-2. Tel. 96 351 11 67.

## VOLUNTARIAT

**Projecte Xaloc.** Necessitem voluntaris per a treballar amb xiquets i xiquetes del barri de Russafa amb problemes socials i escolars. Realitzem activitats de repàs escolar, jocs, tallers i eixides, dilluns, dimecres i divendres per les vesprades. Estem a Pere III el Gran 20, baix. Tels. 96 373 04 40 i 636 38 41 44 (Juan) i 654 84 85 24 (Piedad).

**Voluntariat social a Càritas. El Projecte Siroco** treballa en la intervenció amb menors i adolescents en situació o risc d'inadaptació social del barri de Benicalap. Es fan activitats de recolzament escolar, tallers, jocs, eixides. Ens reunim les vesprades de dilluns, dimecres i divendres. Interessats telefonau al 610 82 20 91 o al 679 70 45 78 (Jose).

**Es necessiten voluntaris/es** per a un projecte d'educació infantil a Paiporta. Tel. 654 66 63 05 (Loli) o 96 397 59 56 (Toni).

**Es necessiten voluntaris per a un programa de dinamització a centres escolars de València.** Treball d'integració social amb immigrants, joves d'ètnia gitana, etc. Més informació al 96 395 09 31 o [valenciastch@terra.es](mailto:valenciastch@terra.es)

## PISOS

**Es lloga pis.** Prop dels campus de Tarongers i Blasco Ibáñez. Tres habitacions, molta llum. C/Campoamor 40-43. Preu: 480 euros. Telèfon: 96 230 06 31. Pregunteu per Francisca.

**Es lloga pis.** Campus dels Tarongers. Tres habitacions. Equipat i amb molta llum. C/Sant Rafael 40, pta. 29. Preu: 600 euros. Tel. 96 371 09 83. Deixeu missatge (Felicitas).

**Es lloga pis.** Zona Blasco Ibáñez-Tarongers. Tres habitacions, nou. Saló gran. Plaça Hondures 29. Preu: 600 euros. Tel. 96 439 59 95.

**Es lloga habitació.** Zona Facultats. C/Polo de Bernabé 6, pta. 22. Preu: 175 euros. Pis en molt bones condicions. Tel. 96 325 54 58.

**Es lloga habitació.** Zona Botànic. Pis equipat. Ben comunicat. Es busca xica preferentment no fumadora. C/Serrano 16, 6. Preu: 150 euros. Tel. 626 11 86 41 (Yvette).

**Es lloga habitació.** A deu minuts de Blasco Ibáñez i del centre. Saló gran, dues habitacions individuals. C/Luis Oliag 77, pta. 12. Preu: Entre 130-170 euros. Tel. 669 65 87 15.

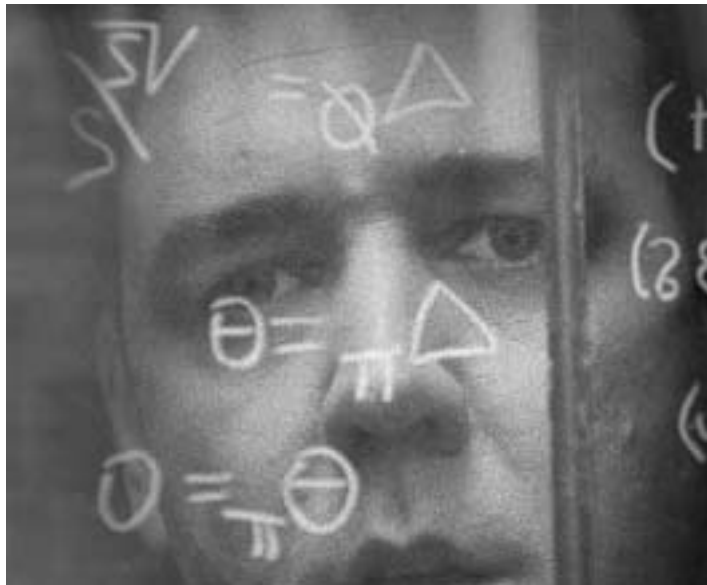
**Es lloga habitació.** C/Àngel Guimerà 31. Dues habitacions individuals, en règim de pensió, 180 euros. Tel. 654 75 19 69 (Isabel).



**MEDICINA** Treball premiat per l'Associació Europea de Psiquiatria

## Un estudi localitza alteracions en dos gens de pacients bipolars i esquizofrènics

Més del 15% dels malalts esquizofrènics i del 9% dels pacients amb trastorns bipolars sofreixen alteracions en dos gens, segons ha descobert un recent estudi dirigit pel doctor Rafael Tabarés Seisdedos, professor de la Universitat de València. Es tracta dels gens LIS1 i PAFR, que intervien en els processos de migració neuronal durant el desenvolupament general dels mamífers i que es troben en els cromosomes 17 i 1, respectivament.



Imatge de la pel·lícula *A beautiful mind*, que tracta de la qüestió de l'esquizofrènia personalitzada en la vida de John Nash, premi Nobel d'Economia en 1994.

### REDACCIÓ

L'esquizofrènia i el trastorn bipolar són malalties d'enorme complexitat, per la qual cosa el fet de trobar alteracions en un grup significatiu de pacients pot ser de gran ajuda per a investigar-hi nous tractaments. La investigació ha estat premiada per l'Associació Europea de Psiquiatria en *The Fourth International Review of Bipolar Disorders*, durant el congrés celebrat a Sitges la passada setmana.

Aquests resultats han estat obtinguts en un projecte desenvolupat des de fa dos anys per tres grups d'investigació: el grup dirigit pel professor Tabarés Seisdedos de la Unitat Docent de Psiquiatria del Departament de Medicina, Universitat de València; l'Institut de Neurociències CSIC-Universitat Miguel Hernández (Laboratori de Biologia del Desenvolupament i Neurogenètica, dirigit pel professor Salvador Martínez); i el grup del professor Eduard Vieta, director del Programa de Trastorns Bipolars de l'Hospital Clínic de Barcelona i de la Universitat de Barcelona.

El trastorn bipolar i l'esquizofrènia són malalties mentals complexes que afecten prop del 2% de la població mundial. El trastorn bipolar és conegut clàssicament com psicosis maníaco-depressiva i en ella predominen fases d'humor abatut, enfonsat, desesperança, combi-

nat amb episodis d'humor expansiu, grandios o maníac. L'esquizofrènia és un trastorn que típicament s'identifica amb els deliris i les al·lucinacions, però en el qual també es poden trobar altres manifestacions clíniques com ara les alteracions cognitives i de l'estat d'ànim. Ambdues malalties són cròniques, apareixen en adults joves i provoquen profundes conseqüències personals, familiars i socioeconòmiques. Per al grup d'edat de 15-44 anys l'esquizofrènia i el trastorn bipolar són dues de les deu primeres causes d'incapacitat al món, segons els treballs realitzats per Murray i López (1996, 2001) per a l'Organització Mundial de la Salut i el Banc Mundial.

Actualment les causes i els mecanismes fisiopatològics que originen aquests dos trastorns continuen sent desconeguts, encara que diversos estudis familiars i genètics demostren la importància d'un component genètic i de la interacció d'aquests últims amb factors ambientals per a explicar l'aparició d'ambdues malalties. Diverses investigacions neuropatològiques i de neuroimatge comencen a considerar l'esquizofrènia com un trastorn del neurodesenvolupament, és a dir que apunten que alguna cosa falla o funciona malament durant el procés normal de desenvolupament cerebral dels pacients esquizofrènics. Quant al trastorn bipolar, les coses estan encara menys clares.

L'objectiu de l'estudi premiat pels psiquiatres europeus va ser comprovar si en els pa-

cients esquizofrènics i bipolars hi ha alteracions en dos gens (LIS1 i PAFR) que intervien de manera principal en la regulació dels processos de migració neuronal, arquitectura d'axones i dendrites, així com en la nucleokinesi durant el desenvolupament del cervell dels mamífers. La nucleokinesi és el moviment del nucli cel·lular durant els processos de divisió cel·lular. Aquests gens es troben en el braç xicotet del cromosoma 17 i en el braç xicotet del cromosoma 1.

Els estudis realitzats fins a la data havien establert que les alteracions del gen LIS1 provoquen una greu malaltia malformativa cerebral coneguda com lisencefàlia i caracteritzada pel retard mental, epilèpsia i mort a edats primerenques. No obstant això, també són freqüents xicotetes alteracions en la seqüència d'aquest gen LIS1 que podrien desencadenar fenotips menys greus.

En l'estudi de genètica molecular dirigit pel professor Tabarés s'han descobert diverses mutacions en el LIS1 i el PAFR de més del 15% dels pacients esquizofrènics i del 9% dels pacients bipolars, mentre que no es van detectar alteracions genètiques en cap dels 85 subjectes normals del grup de control. El professor Tabarés ha assenyalat que aquesta investigació es troba encara en la seua fase inicial i que "hauria de completar-se amb un estudi familiar dels malalts, així com amb una valoració de l'estructura cerebral per ressonància magnètica dels pacients amb aquestes alteracions".

**CONGRÉS DE PEDAGOGIA I IMMIGRACIÓ**

## Experts debaten estratègies sobre la multiculturalitat

R.C.

*L'educació en contextos multiculturals: diversitat i identitat* és el títol del XIII Congrés Nacional i II Iberoamericà de Pedagogia que se celebrarà a la Universitat de València del 13 al 16 de setembre.

El congrés estarà compost de huit seccions, en les quals s'exposaran els treballs científics de vint-i-quatre ponents, que tractaran assumptes relacionats amb les estratègies d'educació. Aquestes jornades es completaran amb tallers, conferències i taules redones, per tal d'abordar la temàtica des de diversos punts de vista com ara el polític, educatiu i ètic.

Els tallers serviran perquè els especialistes exposen les seues experiències concretes i també per a donar resposta a les inquietuds i problemes que es presenten entre els professionals. No debades, al congrés assistiran un gran nombre de professors d'ensenyament secundari i d'universitats.

Per als organitzadors de l'entorn, la immigració, la multiculturalitat i l'educació subratllen la necessitat de "donar una resposta al repte que té plantejada l'educació intercultural a causa del massiu augment de la població immigrant", tal com apunta la catedràtica i presidenta del comitè valencià Pilar Aznar.



Pilar Aznar.

Com a referent s'ha destacat que a la Comunitat Valenciana s'ha passat de tres mil a quaranta-set mil alumnes immigrants del 1997 fins l'actualitat.

Està previst que al congrés acudisquen uns sis-cents professionals, també llatinoamericans. Entre els assistents, segons els organitzadors, hi haurà el president de la Fundació Cultura de Pau Federico Mayor Zaragoza, que exposarà la conferència inaugural *Educació per a una ciutadania democràtica*. A més, la infanta Elena presideix el Comitè d'Honor del Congrés, encara que no ha confirmat la seua assistència.

## Congressos en memòria de Josep Lluís Blasco i de José Gaos

REDACCIÓ

La Facultat de Filosofia ha organitzat per a la propera setmana dos congressos paral·lels dedicats als filòsofs valencians Josep Lluís Blasco i José Gaos. El dilluns dia 10 de maig seran inaugurades aquestes activitats.

El simposi internacional dedicat a la memòria de Josep Lluís Blasco, catedràtic de la Universitat de València que va morir el 2003, es titula *La naturalització de la filosofia: problemes y límites*. Les sessions, organitzades pel Departament de Metafísica i Teoria del Coneixement, se celebraran a la Sala de Juntes de la mateixa

Facultat de Filosofia (avinguda de Blasco Ibàñez 30). Tota la informació i el programa es poden consultar en la pàgina <http://www.uv.es/metafitc/Simp-osio.htm>

També el dilluns començaran a la Facultat, organitzades pels departaments de Filosofia i de Metafísica, unes jornades internacionals dedicades a analitzar l'obra filosòfica de José Gaos, valencià que va morir en l'exili a Mèxic el 1969.

Tota la informació sobre aquestes jornades es pot consultar en l'adreça electrònica [http://centros.uv.es/web/departamentos/D165/castellano/anuncios/noticia.xml?id=NOTE5&xml=tablon\\_general](http://centros.uv.es/web/departamentos/D165/castellano/anuncios/noticia.xml?id=NOTE5&xml=tablon_general)

CITES

EXPOSICIONS

**LA MIRADA CÒMPLICE. POESIA VISUAL, POESIA OBJECTE**

Imatges postfotogràfiques de J. Sou.  
**Dies:** Fins el 30 de maig.  
**Lloc:** Sala Oberta. La Nau.

**ESSÈNCIES 8. COL·LECCIÓ OLOR VISUAL**

Fotografies d'Ernest Ventós.  
**Dies:** Fins el 30 de maig.  
**Lloc:** Sala d'Estudis Generals de la Nau.

**RECINTE D'IDEES**

Pintura. De Damià Díaz.  
**Dies:** Fins el 30 de maig.  
**Lloc:** Capella de la Sapiència. La Nau.

**EL COS MALTRACTAT**

**Dies:** Fins el 6 de juny.  
**Lloc:** Sala Martínez Guericabeitia. La Nau.

**PATRIMONI I SOCIETAT**

**Dies:** Fins el 13 de juny.  
**Lloc:** Sala Thesaurus. C/la Nau 2.

**CASUALIDADES GEOGRÁFICAS**

Exposició fotogràfica del professor Joaquín Bérchez.  
**Dies:** Fins el 29 de maig.  
**Lloc:** Vestíbul de la Facultat de Geografia i Història.

TEATRE

**AIXÒ O NO?**

III Edició Concurs d'Espectacles Palmireno. Entrada lliure.  
**Dia:** Divendres 7 de maig.  
**Hora:** 19 hores.  
**Lloc:** Sala Palmireno. Facultat de Geografia i Història.

**EL BRINDIS DE B.**

III Edició Concurs d'Espectacles Palmireno. Entrada lliure.  
**Dia:** Dimarts 11 de maig.  
**Hora:** 19 hores.  
**Lloc:** Sala Palmireno. Facultat de Geografia i Història.

**¡POR EL COLOR!**

Circuit Café Teatre.  
**Dia:** Divendres 7 de maig.  
**Hora:** 23 hores.  
**Lloc:** Mondini.

**RAP-E PA QUIEN LO PESKE**

Circuit Café Teatre.  
**Dies:** Dilluns 10 de maig.  
**Hora:** 23 hores.  
**Lloc:** Swann.

CONFERÈNCIES

**GUERRA CIVIL, PAU INCIVIL: LA VIOLÈNCIA EN LA DICTADURA DE FRANCO**

Cicle *Memòria i democràcia*. A càrrec

de Julián Casanova.  
**Dia:** 6 de maig.  
**Hora:** 20 hores.  
**Lloc:** Aula Magna. C/la Nau 2.  
**Organitza:** Fòrum de Debats.

**ELS MOVIMENTS MIGRATORIS EN EL SEGLE XXI**

A càrrec de Joaquín Arango.  
**Dia:** 12 de maig.  
**Hora:** 18 hores.  
**Lloc:** Sala d'Actes. Facultat de Ciències Socials.

**EL PARÍS DE CAVANILLES**

A càrrec de Martí Domínguez.  
Entrada lliure.  
**Dia:** 12 de maig.  
**Hora:** 19 hores.  
**Lloc:** Jardí Botànic.

**FIBROMIÀLGIA: UNA MALALTIA INVISIBLE**

A partir del llibre *Me llamo Marta y soy fibromiàlgica*, de Víctor Claudín. Amb la protagonista i l'autor.  
**Dia:** 13 de maig.  
**Hora:** 20 hores.  
**Lloc:** Aula Magna. La Nau.

MÚSICA

**CARLOS CIVERA, CONCERT DE PIANO**

Interpretarà peces de Bach, Hayden i Albéniz, entre altres.  
**Dia:** Divendres 7 de maig.  
**Hora:** 12:45 hores. Entrada lliure.  
**Lloc:** Aula Magna. Facultat de Filosofia.

**JAZZ CLAU DE LLUNA**

**Dia:** 6 de maig.  
**Hora:** 23 hores. Entrada lliure.  
**Lloc:** Ca Revolta. C/Santa Teresa 10.

**MARC ANTOINE**

Actuació en directe. Entrada lliure.  
**Dia:** 6 de maig.  
**Hora:** 19 hores.  
**Lloc:** Fnac. Pl/Sant Agustí.

**CONCERT DE GUITARRA AMB MIGUEL ARRIAZA**

Obres de Narváez, Mudarra, Bach, Albéniz i Rodrigo, entre altres.  
**Dia:** 10 de maig.  
**Hora:** 19:30 hores. Entrada lliure.  
**Lloc:** Aula del Real del Col·legi del Corpus Christi. C/de la Nau 1.  
**Organitza:** Col·legi Major Lluís Vives.

CINEMA

**LOS JUNCOS SALVAJES**

D'André Téchiné. 1994. Cicle de *Cinema Lèsbic-Gai a la Universitat*.  
**Dia:** Dijous 6 de maig.  
**Hora:** 18 hores.  
**Lloc:** Saló de Graus de la Facultat de Filologia. Av/Blasco Ibáñez 32.

**CASINO ROYALE**

De John Huston. 1967. Cinefòrum

cicle *Cinema pop*. Gratuït.  
**Dia:** Dijous 6 de maig.  
**Hora:** 18 hores.  
**Lloc:** Col·legi Major Lluís Vives. Av/Blasco Ibáñez 23.

**EI ESPÍRITU DE LA COLMENA**

De Víctor Erice.  
**Dia:** Divendres 7 de maig.  
**Hora:** 22:30 hores.  
**Lloc:** IVAC-La Filmoteca.

**PRESENTACIÓ DEL NOU CLIP DE DR. DIVAGO**

**Dia:** 7 de maig.  
**Hora:** 20 hores.  
**Lloc:** Radiocity. C/Santa Teresa 10.

**RAN**

D'Akira Kurosawa.  
**Dia:** 9 de maig.  
**Hora:** 18 hores.  
**Lloc:** IVAC-La Filmoteca.

**LE MIROIR A DEUX FACES**

D'André Cayatte. Cicle *Cuando el cinema's'copia*. Amb la projecció a continuació del seu *remake* nord-americà. Entrada lliure.  
**Dia:** 10 de maig.  
**Hora:** 20 hores.  
**Lloc:** Institut Francés. C/Moro Zeit 6.

**PARE TOÑO: UN HOME, UN COMPROMÍS, UNA LLUITA**

Projecció del documental. Presentació de Mario Amorós, historiador i periodista. Amb Pepa Llidó i Paco Hernández. Gratuït.  
**Dia:** 12 de maig.  
**Hora:** 20 hores.  
**Lloc:** Aula Magna. C/la Nau 2.  
**Organitza:** Fòrum de Debats.

**BLOW UP**

De M. Antonioni. 1966. Cinefòrum cicle *Cinema pop*. Gratuït.  
**Dies:** 12 i 13 de maig.  
**Hora:** 18 hores.  
**Lloc:** Col·legi Major Lluís Vives.

**CLANDESTINO O CABALLERO**

Cicle sobre el director Fritz Lang.  
**Dia:** Dimecres 12 de maig.  
**Hora:** 20:15 hores.  
**Lloc:** IVAC-La Filmoteca.

**III FESTIVAL DE CURTMETRATGES**

**Dies:** Del 9 al 20 de maig. Gratuït.  
**Lloc:** Radiocity. C/Santa Teresa 10.  
**Info:** www.radiocityvalencia.com

ALTRES

**RECITAL DE DONES POETES**

**Dia:** 6 de maig.  
**Hora:** 20 hores. Entrada lliure.  
**Lloc:** Ca Revolta. C/Santa Teresa 10.

**TALLER D'ESCRITURA TEATRAL**

**Termini d'inscripció:** 9 de maig.  
**Lloc:** Universitat Politècnica de València.  
**Organitza:** Fundació Autor i SGAE.  
**Informació:** agomez@sgae.es

PROPOSTES

Beques per a la Universitat d'Estiu

La XXI edició de la Univesitat d'Estiu de Gandia, que enguany porta com a títol *De reptes i obstacles*, comptarà amb l'assistència d'un grup de postgraduats brasilers, procedents de la Universidade Estadual Paulista, que realitzaran dos cursos específicament organitzats per a ells. El primer es titula *Espanya en l'Europa Contemporània*, i l'altre *Pensament polític europeu i els desafiaments del temps present*. Per tal que l'estada dels estudiants brasilers a València siga el més profitosa possible i el més enriquidora per a nosaltres, la Universitat d'Estiu de Gandia, juntament amb el Patronat Sud-Nord de la Fundació General de la UVEG, convoca 14 beques per a llicenciats i estudiants de tercer cicle, en les àrees d'Humanitats i Socials, per a una edició que se celebrarà entre els dies 12 i 23 de juliol. Les beques cobreixen la matrícula als cursos i l'allotjament en règim de pensió completa durant els dies esmentats. El termini de presentació de documentació és del 3 al 31 de maig i s'ha d'adreçar a la Universitat d'Estiu de Gandia. La Nau (C/Universitat 2, 2ona planta, tels. 96 386 48 71 i 386 40 97). El resultat de les beques serà publicat en la web de la Universitat de València i en el NOU DISE.

Cant flamenc amb Inés Bacán

El Col·legi Major Rector Peset presenta hui dijous a les 20 hores un concert de flamenc amb Inés Bacán, al cant, i Antonio Moya, a la guitarra. L'actuació és gratuïta i tindrà lloc a la plaça del Forn de Sant Nicolau 4. Inés Bacán és el nom artístic d'Inés Peña Peña. Natural de Lebrija (Sevilla), va nàixer el 1952 en el si d'una família de reconeguda estirp flamenca. És filla de Bastián Bacán i Ana la del Pelao; germana del guitarrista Pedro Bacán (mort el 1997); besnéta de Pinini; néta de Fernanda la del Funi; i cosina de Fernanda i Bernarda de Utrera, el Lebrijano i el Turronero. És en el si familiar, en festes i reunions, on la *cantaora* deixà escoltar la seua veu durant molts anys, encara que no fou fins el 1990 que fa el seu primer pas professional en participar en l'enregistrament de *Noches gitanas en Lebrija*, produïda i dirigida pel seu germà Pedro Bacán. És ell qui l'empeny a participar en discos i espectacles que han recorregut escenaris europeus i americans. Ha participat en nombrosos festivals, tant a Espanya com a l'estranger, sobretot a França, on són notables les seues actuacions en trobades com ara el Festival Anual de Mont de Marsan. Enguany ha rebut a Madrid el reconegut premi *Tío Luis el de la Juliana*.

TEATRE Fins al diumenge 9 de maig a la Sala Matilde Salvador

TAULA REDONA

# La Nau acull el Festival Internacional d'Oralitat

Per a aquells que busquen la seua *mitja taronja*, però amb humor. I per a aquells que s'interessen per conèixer els contes orals de cultures exòtiques. I per a aquells que volen reflexionar sobre la professió d'ensenyant... Per a tots hi ha espectacles interessants en el Festival Internacional de l'Oralitat, que ahir va començar a la Nau.

## REDACCIÓ

Fins al proper diumenge, dia 9 de maig, se celebra a la Sala Matilde Salvador de l'edifici històric de la Universitat de València al carrer de la Nau el Festival Internacional de l'Oralitat. La iniciativa és fruit del conveni de col·laboració signat entre la Universitat i Teatres de la Generalitat. Segons aquest acord, Teatres programa alguns dels seus espectacles en l'esmentada sala.

El Festival de l'Oralitat visita València coordinat pel grup il·licità La Carátula, com ja és tradicional. En aquesta edició es podran presenciar les actuacions de huit contadors de contes procedents en la seua majoria de Colòmbia, país al qual aquesta edició del Festival dedica un homenatge.

Totes les funcions són a les 20 hores. La venda es fa en les taquilles del Rialto (plaça de l'Ajuntament 17, i en Servientrada). El preu és de cinc euros.



Una participant d'una edició anterior del Festival Internacional de l'Oralitat.

Ahir dimecres, fora de l'horari de tancament d'aquesta edició, estava prevista l'actuació d'Amalialú Posso Figueroa i Pancho Centeno, ambdós colombians, amb els seus espectacles *Vean, vean, mis nanas negras*, basat en contes de la població negra del Pacífic colombià, i *Por humor de Dios... (sólo para pecadores)*, un espectacle per a pensar i per a riure.

Hui dijous, dia 6 de maig, estaran a la Matilde Salvador Mariano Martínez de Múrcia, amb el seu espectacle *Mi media naranja*, que, amb textos de Manuel Talens, Leopoldo Alas i Maruja Torres, fa un recorregut humorístic sobre temes com ara el fletxàs, la passió, la gelosia o

el desengany en la recerca de *la mitja taronja*. També hi estarà la colombiana de Cali Carolina Rueda, la qual, amb el seu espectacle titulat *Con las manos en la masa*, fa un recorregut pel plaer mil·lenari del menjar, teixit amb contes de diverses procedències.

La següent funció serà el dissabte 8 de maig. Començarà amb l'uruguaià d'origen libanès Dahd Sfeir, que presentarà *Cantares de amor y humor*, basat en textos de cinc autors uruguaians i d'un peruà. En tots es reflexiona sobre l'amor, més enllà de l'amor de la parella, entès com la fraternitat entre els homes. A continuació actuarà el madrileny Abel Vitón, amb l'espectacle *El*

*maestro*, de Jean-Pierre Dopagne. *El maestro* no ens conta sols la difícil vida dels professors, a través del microcosmos de l'escola, sinó que és una obra que posa en qüestió els valors de la nostra societat i també del nostre teatre.

Finalment, en la funció del dia 9 actuaran dos colombians, Iván Arturo Torres, amb *La mujer es puro cuento*, i Jairo Esteban Giraldo, amb *Un carrielado de cuentos paisas*. Aquest espectacle és producte d'una investigació en la narració oral d'Antioquia que durant nou anys va portar a terme el seu autor al sud-oest colombià, i que rescata els tons i les paraules dels avantpassats païses.

## Sobre l'11M al 14M

### REDACCIÓ

Demà divendres 7 de maig (12 hores) se celebra a la Facultat de Filologia una taula redona sobre *La informació de l'11M al 14M. Quatre dies en el quart poder*. El debat forma part dels actes dels Premis Llibertat d'Expressió que organitza la Unió de Periodistes Valencians amb la col·laboració de la Universitat de València. La taula redona estarà presentada per Josep Lluís Gómez Mompert (professor de la Universitat) i moderada per Amparo Bou (presidenta de la Unió de Periodistes). Hi intervindran: Fernando González Urbaneja (president de la FAPE i l'Asociación de la Prensa de Madrid), Daniel Anido (cap d'Informatius de la Cadena Ser), Steven Adolf (president del Cercle de Corresponsals Estrangers), Pedro Ortiz (director de *Las Provincias*), Antonio Franco (director d'*El Periódico de Catalunya*) i Alicia Gómez Montano (subdirectora d'*Informe Semanal-TVE*).

A les 21 hores se celebrarà a l'edifici de la Nau la festa sopar de lliurament dels Premis Llibertat d'Expressió 2004, un acte que compta amb el suport del Vicerectorat de Cultura. Estarà presentat pel Gran Wyoming, amb l'actuació de l'Associació d'Actors i Actrius Professionals Valencians i música en directe del quartet de blues Mississippi Alligators. Els premiats en aquesta edició són el periodista marroquí Ali Lmrabet, l'escriptor cubà Raúl Rivero, el Consejo Provisional de Informativos TVE-Torrespaña, el Cercle de Corresponsals Estrangers; i pel seu treball en el cas *Fabra*, els mitjans *Levante* de Castelló, *Castellón al Día* (*El Mundo*), *El Heraldo de Castellón*, la corresponsalia d'*El País* a Castelló i Radio Castellón (Cadena Ser).

## Casualitats geogràfiques

### REDACCIÓ

A la Facultat de Geografia i Història es pot visitar durant tot el mes de maig l'exposició fotogràfica de Joaquín Bérchez *Casualidades Geográficas*, una mostra dedicada íntegrament a la temàtica del paisatge, amb dèsset visions particulars sobre la geografia mediterrània.

"En totes les imatges es pot localitzar el rastre físic i psíquic de l'individu com a cons-

tructor i destructor de l'espai habitat, cosa que s'encarna en el retrat de la soca retorçada de vida o en la callada i nostàlgica denúncia de la desaparició del balneari de Les Arenes", escriu Armando Pilato en el catàleg de l'exposició. De les vistes horitzontals de l'Albufera o la Malva-rosa als moderns miramars de València o a una imatge nebulosa de la cimentera de Bunyol, a través de les seues fotografies Bérchez ens

trasllada a un món mediterrani tan fantàstic com real "a través d'una càrrega/descàrrega absoluta de passió, intuïció i coneixement".

La mostra s'emmarca dins el programa cultural de la primavera de 2004 de la Facultat de Geografia i Història, que, sota el lema *El Mediterrani com a marc de relacions*, ha programat cicles de conferències, un concurs de fotografia i la present exposició.





Assajos del festival Gimnastrada que s'inaugura demà divendres.

# La Gimnastrada reuneix a València més de mil participants

L'esdeveniment pretén mostrar els beneficis per a la salut de la gimnàstica general

REDACCIÓ

Demà divendres 7 de maig s'inaugura un dels festivals més espectaculars de gimnàstica general. Es tracta de l'XI Gimnastrada Interfacultats i INEFS, una concentració esportiva que ofereix exhibicions gimnàstiques de molt diverses modalitats i que reuneix, cada any en un lloc diferent, centenars d'esportistes de moltes universitats espanyoles i de l'estranger.

Enguany, el festival ha estat organitzat per la Facultat de Ciències de l'Activitat Física i l'Esport (FCAFE), de la Universitat de València. "L'objectiu és mostrar noves formes de plantejar la pràctica gimnàstica, i transmetre, sobretot, la idea que el component no competitiu de la gimnàstica general aporta grans beneficis per a la salut", diu Chelo Martínez, professora d'activitats gimnàstiques de la FCAFE



i directora de l'esdeveniment.

Tot el món, sense limitacions, no importa l'edat, el sexe o el nivell tècnic, pot practicar la gimnàstica general, base de la Gimnastrada, una modalitat sense finalitat competitiva que, a través de manifestacions com ara la dansa, la gimnàstica artística, la rítmica, l'aeròbic, el trampolí, l'acrosport, o el tumbler, entre altres, tracta de pro-

moure els valors pedagògics, de salut o de socialització. La gimnàstica general pretén potenciar l'autosuperació individual i col·lectiva de les persones, sense paràmetres competitiu davant els altres, com també promoure l'intercanvi socio-cultural entre els participants d'esdeveniments gimnàstics.

Les noves tendències de la gimnàstica general seran exhi-

bides al llarg dels dos dies -7 i 8 de maig- que dura aquest esdeveniment, en diferents espais de l'Elia, Xest, Torrent i València.

En la cerimònia d'obertura, que tindrà lloc demà divendres a les 17:30 hores, desfilaran els més de mil tres-cents gimnastes participants, en una espectacular exhibició a la plaça d'Europa de l'Elia. Dissabte de matí, a l'Aulari V de la Universitat (carrer Gascó Oliag 3), una sèrie de tallers educatius seran oberts a tots aquells que vulguen iniciar-se en qualsevol de les modalitats de la Gimnastrada. La vesprada de dissabte, el Pavelló de Torrent oferirà demostracions de gimnastes cèlebres i exhibicions dels equips participants, per acabar amb un acte de clausura, un sopar i una festa nocturna d'acomiadament que tindrà lloc al Complex Educatiu de Xest.

La Gimnastrada compta amb el patrocini del Vicerectorat de Cultura de la Universitat de València, l'Ajuntament de Torrent, la CAM, Bancaixa, Ibercaja i Caixa Rural de Torrent.

LA COLUMNA

## Dones mortes

Alfons Cervera

Les cases s'estan omplint de dones mortes. En els telenotícies i les pàgines dels periòdics ja no caben més dones assassinades per les seues parelles. O pels homes que van ser les seues parelles. Perquè és com si eixa condició no s'acabara mai: els homes naixen amos de les dones i així ha de ser pels segles dels segles. Això diuen moltes religions de calendari mil·lenari i també ho diu, pel que passa a hores d'ara, el manual sobre masculisme que segueixen a ulls clucs uns individus que abans que les seues dones els diguen que l'amor és cosa de dos o és una merda, les maten i es queden tan tranquils. La policia es queda curta a l'hora de tallar aquests crims i la justícia no sap on posar els punts i les comes en els lligalls que haurien de regular la violència de gènere. El cas és que, per unes o altres raons, tots els dies hi ha una dona morta obrint els telediaris. I a vegades també s'afegeixen a les morts les dels fills d'aquestes dones: com si l'assassí volguera esborrar tota empremta d'un passat que ell, en el sùmmum del desvergonyiment, considera humiliant per al seu prestigi de mascle collonut. Vendre l'horror de tanta mort des del diagnòstic mèdic que parla d'ofuscació abans de les agressions és, com a mínim, un gest de menyspreu al patiment de les víctimes que ve de tan lluny. Mai, o quasi mai, aquestes agressions són fruit de l'ofuscació momentània, sinó que obeeixen a una planificació perfectament estructurada en terminis i senyals. Per això és doblement inaudit que la policia i la justícia continuen en el punt d'indecisió en què es troben. El cas d'Alzira, amb una dona i els seus dos fills morts a mans d'un marit la presència i historial del qual fan por, és l'últim (segur que el penúltim) d'una llarga sèrie d'assassinats en què el destí de les dones sembla estar en mans dels seus falsos enamorats. L'amor mata, diu el tòpic. Mentida: el que mata no és l'amor sinó l'obsessió dels homes per gestionar-lo segons els seus propis interessos. Això mata. Això. I no l'amor. Clar que no.