

*El soldat* (1965), de Rafael Canogar, una de les obres de l'exposició.

És possible crear art a partir de la guerra? Una exposició oberta a la Nau posa en contacte vint-i-un professors de la Universitat de València i obres artístiques de temàtica bèl·lica. La donació Martínez Guerricabeitia ho ha fet possible.  
**Pàgs. 6/7**

## Una Festa al Botànic tanca la Setmana de la Ciència

La Festa de la Ciència, que se celebrarà el proper diumenge al Jardí Botànic, posarà el punt i final a la Setmana de la Ciència. Al llarg de quasi tot el mes diverses activitats han divulgat aspectes científics. Una de les activitats tradicionals és el Premi de Divulgació Científica, dins dels Ciutat d'Alzira, que ha guanyat Adolf Tobeña. **Pàg. 3**

## Crítica de la guerra pura

Immanuel Kant s'hauria oposat a la guerra d'Iraq. Així s'ha posat de manifest en el congrés *Filosofia i raó: Kant, 200 anys*, organitzat per la Facultat de Filosofia i Ciències de l'Educació i el Museu Valencià



de la Il·lustració i la Modernitat (Muvim) de la Diputació de València. **Pàg. 5**

# ART contra la guerra

**Dit i fet**

PROFESSOR DE FILOLOGIA  
PROVANT D'EXPLICAR-LI A  
CAMPS ALLÒ DE LA  
UNITAT DE LA LLENGUA



**BEQUES**

**70 BEQUES DE FORMACIÓ DE POSTGRAU EN LES ÀREES DE DRET POLÍTIC I CONSTITUCIONAL, ECONOMIA, SOCIOLOGIA I CIÈNCIES POLÍTQUES**

**Convoca:** Fundació Caja Madrid.  
**Objecte:** Estudis de postgrau, doctorat i investigació.  
**Sol·licitants:** Estudiants d'últim any i titulats universitaris superiors. Amb bon coneixement de l'idioma del país on se sol·licita la beca.  
**Dotació:** Entre 1.000 i 1.400 euros al mes, segons país, viatge, matrícula i assegurança.  
**Durada:** 1 curs acadèmic amb possibilitat de pròrroga.  
**Termini:** 20 de desembre.  
**Informació:** fundacioncajamadrid.es

**PREMI DE COMUNICACIÓ CIENTÍFICA JOAN LLUÍS VIVES 04**

**Convoca:** Xarxa d'Universitats Institut Joan Lluís Vives.  
**Objecte:** Cal presentar un article periodístic escrit en català, original, inèdit i no premiat en altres concursos, emmarcat en les modalitats següents: a) Ciències Socials i de l'Educació, i Humanitats; b) Ciències Bàsiques, Ciències de la Salut, Enginyeries o Arquitectures.  
**Sol·licitants:** Estudiants amb tesi doctoral inscrita i sense defensar públicament.  
**Dotació:** 1.500 euros per modalitat i la publicació dels dos articles guanyadors en la revista *El Temps*.  
**Termini:** 30 de desembre.  
**Informació:** Càtedra de Divulgació de la Ciència. Tel. 96 386 40 14.

**80 BEQUES D'INTRODUCCIÓ A LA INVESTIGACIÓ PER A ALUMNES DE PENÚLTIM CURS**

**Convoca:** Consell Superior d'Investigacions Científiques.  
**Objecte:** Foment de la investigació.  
**Sol·licitants:** Estudiants de penúltim curs de carrera.  
**Dotació:** 1.500 o 2.000 euros, segons la residència del becari.

**Duració:** Curs acadèmic 04-05.  
**Termini:** 30 de novembre.  
**Informació:** www.csic.es/postgrado Referència 26-8-04.

**BEQUES MAE-AECI**

**Convoca:** Ministeri d'Afers Socials i Cooperació.  
**Objecte:** Beques per a estrangers per a estudiar la llengua i la cultura hispàniques.  
**Sol·licitants:** Titulats universitaris superiors i professors oficials de llengua espanyola o de literatura.  
**Durada:** Curs acadèmic 05-06 i estiu de 2005.  
**Dotació:** Allotjament i manutenció, matrícula i 600 euros.  
**Termini:** 31 de desembre.  
**Informació:** www.uv.es/dise/beques/

**AJUDES PER A L'ELABORACIÓ DE PROJECTES EUROPEUS**

**Convoca:** Universitat de València.  
**Objecte:** Projectes europeus.  
**Sol·licitants:** PDI de la Universitat que formen part d'un equip d'investigació en fase de preparació d'un projecte europeu.  
**Durada:** Fins a una setmana de duració durant l'any 2004.  
**Dotació:** Despeses de viatge i manutenció.  
**Termini:** 31 de desembre.  
**Informació:** www.uv.es/dise/beques/

**15 BEQUES PER A REALITZAR PRÀCTIQUES DE COMERÇ EXTERIOR EN ASSOCIACIONS ESPANYOLES D'EXPORTADORS**

**Convoca:** Ministeri d'Indústria, Turisme i Comerç.  
**Objecte:** Col·laboració en les activitats de promoció comercial a realitzar per les associacions, elaboració d'estudis de mercat, organització d'estadístiques de comerç exterior.  
**Sol·licitants:** Titulats universitaris de nacionalitat espanyola menors de 35 anys, amb domini de l'anglès parlat i escrit. Amb experiència d'un any.  
**Dotació:** 17.825,72 euros.  
**Duració:** 11 mesos des de l'1 de febrer fins el 31 de desembre.

**Termini:** 20 de novembre.  
**Informació:** BOE. Ref. 15-10-04.

**PREMIS FI DE CARRERA D'EDUCACIÓ UNIVERSITÀRIA**

**Convoca:** Ministeri d'Educació i Ciència. **Objecte:** Premiar els millors expedients en cadascuna de les titulacions.  
**Sol·licitants:** Estudiants universitaris que hagen finalitzat els estudis a centres espanyols en el curs 03-04.  
**Dotació:** Primer premi: 3.000 euros, segon premi: 2.400 euros i tercer premi: 2.000 euros.  
**Termini:** 25 de novembre.  
**Informació:** BOE. Ref. 26-10-04.

**PROGRAMA 3+3, DE FORMACIÓ POSTDOCTORAL**

**Convoca:** Fundació Nacional d'Investigacions Cardiovasculars Carles III (CNIC).  
**Objecte:** Creació d'un planter d'investigadors amb excel·lent preparació en l'àrea cardiovascular. Primera fase de tres anys d'investigació postdoctoral a centres estrangers i segona fase, també de tres anys, en un laboratori del CNIC.  
**Termini:** 15 de gener.  
**Informació:** Telèfon: 91 822 21 76 i www.cnic.es/m3p3-s

**PRÀCTIQUES VOLUNTÀRIES A EMPRESSES**

**Convoca:** Universitat de València.  
**Requisits:** Ser estudiant de la Universitat i tindre superada la meitat de crèdits de la titulació.  
**Informació:** www.uv.es

**BEQUES D'INVESTIGACIÓ**

**Convoca:** Fundació Mapfre.  
**Objecte:** Treballs d'investigació al voltant de les àrees que la fundació promou (seguretat laboral, prevenció d'incendis, prevenció de la contaminació ambiental i higiene industrial).  
**Sol·licitants:** Titulats universitaris.  
**Dotació:** 9.000 euros.  
**Duració:** 1 any, a partir de l'1 de febrer del 2005.  
**Termini:** 30 de novembre.  
**Informació:** undacionmapfre.com

**CURSOS**

**IV ENCONTRE ESPANYOL D'ESTUDIS SOBRE L'EUROPA ORIENTAL**

**Organitza:** Departament de Dret Constitucional i Ciències Polítiques.  
**Dates:** 22, 23 i 24 de novembre.  
**Horari:** De 10 a 14 hores i de 16:30 a 20:30 hores.  
**Preu:** 50 euros.  
**Lloc:** Facultat de Dret i Ciències Socials.  
**Informació:** 96 382 85 87, carlos.flores@uv.es i www.uv.es/dretconstcpa

**EMIGRACIÓ I IMMIGRACIÓ A ESPANYA: UNA PERSPECTIVA INTERDISCIPLINAR**

**Organitza:** Extensió Universitària. Universitat de València.  
**Dates:** Del 29 de novembre al 3 de desembre.  
**Preu:** 46 euros per als membres de la comunitat universitària i 64 per al públic en general.  
**Durada:** 20 hores.  
**Horari:** De 15 a 22 hores.  
**Lloc:** Campus dels Tarongers. Facultat d'Economia. Aula 2P19.  
**Informació:** www.uv.es

**EL MEDI AQUÀTIC: NOVES PERSPECTIVES DE MOVIMENT**

**Organitza:** Servei d'Extensió Universitària.  
**Dates:** 3, 4, 5, 10, 11 i 12 de desembre.  
**Durada:** 30 hores (3 crèdits de lliure elecció).  
**Horari:** De 15:30 a 19:30 hores, dissabte de 10 a 19:30 i diumenge de 10 a 13:30 hores.  
**Lloc:** Picina Municipal d'Alaquàs.  
**Preu:** 60,50 euros per als membres de la comunitat universitària i 90,50 per al públic en general.  
**Més informació:** www.uv.es

**LES CLAUS DEL CINEMA NEGRE**

Curs impartit per Antonia del Rey.  
**Organitza:** Extensió Universitària.  
**Dates:** Del 30 de novembre al 20 de gener.  
**Durada:** 20 hores, 2 crèdits.  
**Horari:** De 19 a 21 hores.  
**Preu:** 46 euros per a estudiants i 64 euros per al públic en general.  
**Lloc:** Facultat de Filologia. Aula 407.  
**Informació:** www.uv.es

**QUÈ FA L'ÈXTASI AL TEU COS?**

**Organitza:** Extensió Universitària.  
**Dates:** Del 29 de novembre al 15 de desembre.



**Durada:** 30 hores.  
**Horari:** De 16 a 18 hores.  
**Preu:** 69 euros per als membres de la comunitat universitària i 96 per al públic en general.  
**Lloc:** Facultat de Psicologia. Aula S2. Blasco Ibáñez.  
**Informació:** www.uv.es

**SISTEMES D'INFORMACIÓ I REGISTRE TRIDIMENSIONAL EN ARQUEOLOGIA**

**Organitza:** Extensió Universitària.  
**Dates:** Del 29 de novembre al 17 de desembre.  
**Durada:** 40 hores.  
**Horari:** Matí i vesprada.  
**Preu:** 92 euros per als membres de la comunitat universitària i 128 per al públic en general.  
**Lloc:** Facultat de Geografia i Història. Aula F 2.1.  
**Informació:** www.uv.es

**SEMINARI INTERNACIONAL: LA CONSTRUCCIÓ DE PÚBLICS EN LES ARTS ESCÈNIQUES**

**Organitza:** Fundació Autor/SGAE.  
**Dates:** Del 29 al 30 de novembre.  
**Preu:** 100 euros, amb un descompte d'un 25% per als socis de la SGAE i d'un 20% per a estudiants.  
**Lloc:** Auditori de l'Institut Francés. C/Moro Zeit 6.  
**Més informació:** 96 315 54 39.



**L'ESCRITURA I ELS SEUS SUPORTS: DELS ORÍGENS AL LLIBRE IMPRES**

**Organitza:** Extensió Universitària.  
**Dates:** Del 29 de novembre al 16 de desembre.  
**Durada:** 20 hores.  
**Horari:** De 15 a 22 hores.  
**Preu:** 46 euros per als membres de la comunitat universitària i 64 per al públic en general.  
**Lloc:** Aulari III. Aula SL1. Blasco Ibáñez.  
**Informació:** www.uv.es

**SOM EL QUE MENGEM. UNA APROXIMACIÓ CIENTÍFICA A LA GASTRONOMIA**

Amb Jaume Fàbrega, professor de Gastronomia de la UAB.  
**Dies:** 22, 23 i 25 de novembre.  
**Crèdits:** 3.  
**Horari:** 16 hores.  
**Preu:** 50 euros.  
**Lloc:** Col·legi Major Lluís Vives  
**Inscripció:** www.valencia.edu/cdcien-cia/cursos0405/0305.htm

# Una aproximació a la ment dels terroristes suïcides guanya el X Premi Europeu de Divulgació Científica

## REDACCIÓ

El catedràtic de Psiquiatria de la UAB Adolf Tobeña ha estat el guanyador del X Premi Europeu de Divulgació Científica Estudi General, que convoquen la Universitat de València i l'Ajuntament d'Alzira, amb l'obra *Màrtirs mortífers. Biologia de l'altruisme letal*. L'obra finalista ha estat *El llegat de Prometeu. Cap a un nou sistema energètic*, del professor de la Universitat de València i investigador de l'Institut de Ciència dels Materials Fernando Sapiña.

Els premis foren atorgats el passat divendres 12 de novembre durant el tradicional sopar que congrega representants de la cultura, la política, la universitat i la societat valencianes. La periodista Esperança Camps es va adjudicar el XVI Premi de Novel·la Ciutat d'Alzira amb la seua segona novel·la, *Quan la lluna escampa els morts*. El crític i assagista Josep Iborra va estar guardonat amb el VI Premi d'Assaig Mancomunitat de la Ribera Alta per *Inflexions*, un conjunt de notes sobre diferents tòpics polítics, estètics, religiosos i morals. L'escriptor Vicent Borràs va rebre per *Els silencis de Marc*, la seua primera novel·la per a joves, el IX Premi de Bancaixa de Narrativa Juvenil. Finalment, el IX Premi de Narrativa Infantil Vicent Silvestre va recaure en *Les costures del món*, de Teresa Broseta, autora que va quedar finalista el 2003, mentre que Xavier Bertran va resultar el finalista en la present

edició amb *El gos orgullós*. L'obra d'Adolf Tobeña passa revista a les aportacions de la biologia evolutiva i la neurociència a la comprensió dels mecanismes que actuen en el cervell dels suïcides atacants, un dels eixos de combat en l'anomenada "guerra contra el terrorisme". El premi està dotat amb 18.000 euros.

L'obra finalista, *El llegat de Prometeu. Cap a un nou sistema energètic*, de Fernando Sapiña, analitza la naturalesa d'un nou sistema energètic sostenible basat en fonts renovables.

Des de la Universitat Autònoma de Barcelona, Adolf Tobeña dirigeix un grup de recerca que treballa en la neurobiologia de les reaccions emotives en models animals. Ha estat responsable de nombrosos projectes d'investigació i ha publicat més d'un centenar d'articles en revistes especialitzades en neurociència, psicologia i psiquiatria. Durant els últims quinze anys ha col·laborat en diversos mitjans de comunicació amb articles de divulgació científica i ha estat director i conductor de programes de debat científic a Catalunya Ràdio i Ona Catalana. És autor de diversos assajos, com ara *Sintonies neuronals*, *Anatomia de l'agressivitat humana*, *Intimitats del cervell humà* o *El cervell eròtic*. "Amb *Màrtirs mortífers* —ha dit— he volgut acostar els periscopis de la ciència a la descripció de conductes guerreses excepcionals: els suïcides atacants i altres sacrificis extrems. M'he



Adolf Tobeña.



Fernando Sapiña.

dedicat a explorar les fronteres més paradoxals entre la maldat i la bondat dels humans, quan entren en conflicte intergrupals; i he intentat mostrar que les aportacions de la biologia de l'altruisme i la neurociència dels processos de fanatització són impres-

cindibles per a entendre aquells comportaments".

Fernando Sapiña, doctor en Química, ha orientat la seua recerca al disseny de vies de síntesi de materials; ha treballat en magnetisme molecular, superconductors i materials magnetoresistius, i ha signat més de setanta articles d'investigació. Dins del camp de la divulgació imparteix el curs *La química de la cuina* en l'espai de formació La Nau dels Estudiants; col·labora habitualment en les revistes *Mètode* i *Saó*, i és autor del llibre *Un futur sostenible? El canvi global vist per un químic preocupat*, que ja va quedar finalista del VI Premi Europeu de Divulgació Científica Estudi General l'any 2001. En la recepció d'aquest segon premi, que enguany té una dotació econòmica de 9.000 euros, Sapiña ha assenyalat: "Estrictament parlant, no sóc un expert en energia. Sóc un ciutadà, sempre curiós, molt sovint preocupat, que es fa preguntes i que busca respostes. Supose que la concessió d'aquest premi indica que aquestes preguntes i les seues respostes són raonables".

Ambdós treballs seran publicats pròximament dins la col·lecció Sense Fronteres d'Edicions Bromera i Publicacions de la Universitat. El jurat ha recomanat, a més, la publicació de l'obra *De què parlem quan parlem de cèl·lules mare i diabetis?*, de Ramon Gomis, especialista en endocrinologia, nutrició i diabetis de l'Hospital Clínic de Barcelona i Premi d'Investigació Biomèdica Clínica Fundació Lilly 2002.

## Festa de la Ciència al Botànic

### REDACCIÓ

El pròxim diumenge dia 21 tindrà lloc al Jardí Botànic la Festa de la Ciència, una de les activitats més esperades pel públic dins la celebració de la Setmana de la Ciència.

Enguany, amb el fil conductor de les plantes medicinals, es realitzaran activitats dirigides a tot públic però, en especial, als més menuts. El Jardí Botànic ofereix tot un ventall de formes, colors i olors que el públic més petit descobrirà mitjançant un programa d'activitats lúdiques. És ja tradicional comptar amb la presència del contacontes Llorenç Giménez, que en diversos racons del Jardí narrarà increïbles històries. Aquesta edició vol incidir en els jocs de la ciència a través dels tallers de física que se celebraran a l'Auditori Joan Plaça, a les 11 hores i a les 12:30 hores. El primer, *Física Recreativa*, anirà a càrrec del professor de la Universitat de Múrcia Rafael García-Molina. El segon, *Física, mestre!*, estarà conduït per les professores de la Universitat de València Chantal Ferrer i Ana Cros.

Enguany, a més a més, es podrà gaudir de dues exposicions. A l'Estufa Freda, una exposició de fotografia de geologia, *Un viatge per la terra i els seus originals i encisadors paisatges*, i a la Sala d'Exposicions *Els últims oms ibèrics. Una porta a l'esperança*.

# El dibuix, una eina imprescindible per a la recerca científica

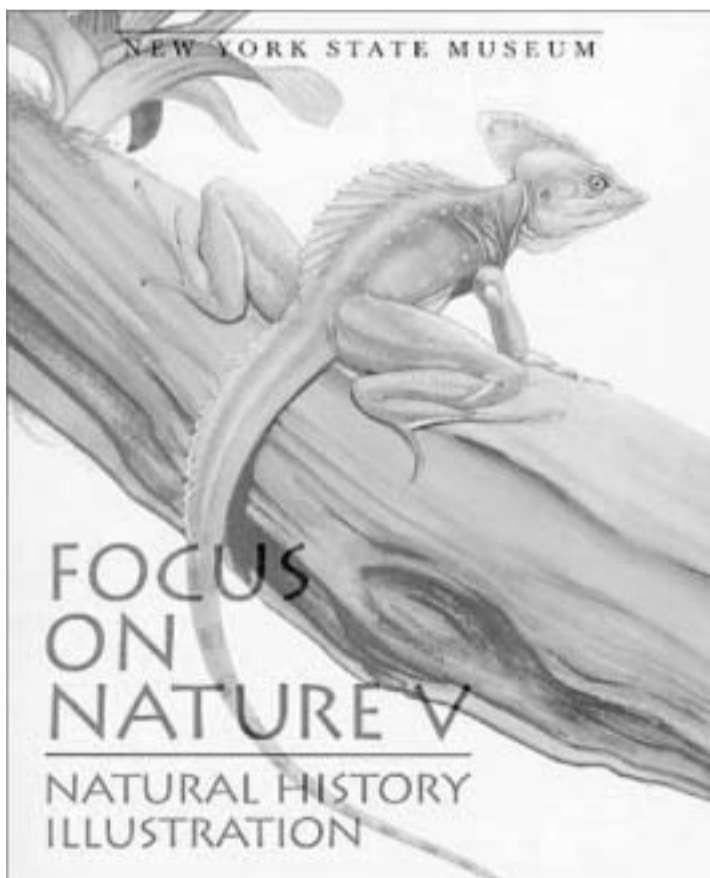
## REDACCIÓ

La Setmana de la Ciència continua omplint d'activitats els diferents espais de la Universitat. El dibuix, tan important per a la investigació i per a la comunicació de la major part de les ciències descriptives, també té el seu espai dins d'aquest context per a la difusió del coneixement.

Patricia Kernan, il·lustradora científica del New York State Museum, pronunciarà hui dijous una conferència sobre la història del dibuix com a eina per a la investigació i transmissió del coneixement científic, una pràctica imprescindible per a transmetre amb fidelitat tot allò que

l'ull humà pensa i interpreta, en observar la natura, i un instrument que ha servit a científics i naturalistes per a expressar amb detall i precisió tot allò que de subjectiu tenen les imatges.

El dibuixos de Kernan —autora de la publicació *Focus on nature VI-Natural History Illustrations*, del New York State Museum— apareixen tant en els diaris i revistes nord-americans com en les publicacions d'aquest destacat museu. La seua experiència valdrà per a demostrar com, al llarg de la història, biòlegs, metges, paleontòlegs, astrònoms o arqueòlegs dedicats a la investigació han necessitat i necessiten del dibuix per a complementar els seus estu-



Portada d'un llibre il·lustrat per Patricia Kernan.

dis, i com aquesta tècnica permet d'anotar detalls i matisos que esdevindran immillorables fonts de referència per a qualsevol anàlisi de la flora, la fauna o l'antropologia en l'ordre científic.

Kernan visita València per a participar en la tercera edició del *Curs d'Il·lustració Científica* que organitza la Universitat i que orquestren els il·lustradors catalans Jordi Corbera i Carles Puche, amb l'objectiu de contribuir a la capacitat de professionals i estudiants en la realització d'il·lustracions per a l'estudi i la recerca. I és que, a través de la Càtedra de Divulgació de la Ciència, la Universitat porta tres anys tractant de recuperar el valor del dibuix naturalístic i de la il·lustració científica com a recursos bàsics per a la transmissió del coneixement.

La conferència tindrà lloc a les 18 hores a la Sala d'Exposicions Temporals del Museu Municipal de Ciències Naturals (Jardins de Vivers), on se celebra aquests dies la tercera edició del curs.

## Dos-cents participants en el III Open Internacional d'Escacs

### REDACCIÓ

La Universitat de València, en col·laboració amb la Federació d'Escacs de la Comunitat Valenciana, celebrarà el III Open Internacional d'Escacs dissabte que ve, dia 20 de novembre, des de les 10 a les 14 hores, a les pistes centrals del Pavelló Universitari, situat al Campus de Blasco Ibáñez. Les inscripcions d'aquest torneig, el format del qual es basa en partides ràpides de deu minuts per jugador, s'estan realitzant al llarg d'aquesta setmana, encara que els organitzadors han previst superar els dos-cents escaquistes.

La visita a les instal·lacions esportives de la Universitat durant l'esdeveniment és gratuïta i suposa la possibilitat de veure en directe un gran nombre d'escaquistes, entre els quals es troben alguns de gran nivell. Ja s'hi han inscrit MI (Mestres Internacionals) llatinoamericans i un canadenc. Basilio López, director tècnic de la trobada, la qualifica com "una de les més importants en nombre de jugadors de la Comunitat Valenciana, juntament amb la de Benidorm i Mislata".

La idea d'organitzar una competició d'aquesta disciplina va sorgir

fa dos anys per l'interès detectat entre els estudiants que realitzaven els cursos curriculars organitzats per l'àrea de formació del Servei d'Educació Física i Esports. Paral·lelament, la Universitat organitzava tornejos d'escacs interns per a preparar els seus estudiants en les competicions interautonòmiques i de cara al Campionat d'Espanya Universitari que se celebren anualment. La competició del pròxim dissabte comptarà amb huitanta universitaris que han participat en els cursos curriculars i que a través de l'Open entren en contacte amb el món de l'esport federat en aquest esport.

Hi ha quatre categories: classificació general, sense ELO FIDE, estudiants de la Universitat de València i menors de 16 anys. En total es repartiran més de dos mil euros en metàl·lic, a més d'altres premis en forma de material esportiu. Amb tot, aquest no és el primer campionat de rellevància d'aquesta disciplina que celebra la Universitat de València, que va ser seu del Campionat d'Espanya Universitari d'Escacs el 1999. Les inscripcions en el III Open Internacional d'Escacs es realitzen a través d'Internet (<http://www.uv.es/sesport>).



### L'ANIMALADA DE TONI MESTRE



## Premis de la Fundació Carolina Torres Palero

### REDACCIÓ

La Fundació Carolina Torres Palero es troba ultimant tots els detalls dels seus II Premis Anuals als Joves de l'Any, que en aquesta ocasió se celebraran el dimarts 30 de novembre a les 20:45 hores al Club Diario Levante. La gala servirà de culminació a tot un any ple d'activitats, així com de presentació dels projectes per al 2005. En aquests II Premis s'amplia el nombre de categories fins a nou, per a reconèixer el variat treball de joves implicats en la creació i

la cultura a través de disciplines com ara l'escena, la literatura o l'audiovisual. A més, també es reconeix la tasca d'una institució dedicada a la formació d'actors, com és l'Esad, o la iniciativa pública del Festival Veo, per apropar les arts escèniques al carrer. Així mateix, el nou Premi de la Concòrdia es concedeix a Leire Pajín, jove política de llarga trajectòria –en l'actualitat és secretària d'Estat de Cooperació Internacional–, la qual s'ha triat per la seua dedicació a la solidaritat i a l'acostament entre cultures.

La resta de premiats són la revista gratuïta *Vulture*, per la seua arriscada aposta pels joves talents literaris; el projecte Cortocircuito, que ha introduït la projecció de curtmetratges de manera estable a locals de València; la companyia de ball Fusión, pel seu primer espectacle *Repercusión*, que juga amb el flamenc, la percussió i la dansa contemporània; el drama-

turg Javier Ramos, guanyador de premis tan importants com ara el Ciutat de València de Teatre o el Blasco Ibáñez de Novel·la; Stev Lagarda, un inquiet poeta de vint-i-quatre anys l'obra del qual, *Señor Heidegger, usted es un malo*, va rebre el Premi Juvenil de Literatura de Mislata; i finalment, el creador teatral Santiago Sánchez, fundador de L'Om Imprebis, d'especial esment aquest any amb ocasió del seu últim muntatge, *Quijote*, que ha recorregut els escenaris de tota la península i prepara el seu salt a l'estranger. L'any passat els Premis Carolina Torres Palero van recaure en creadors com ara Paul Weibel, el poeta Luis Sánchez, el Grup de Teatre Chapao del barri de la Coma, el col·lectiu Proyecta Films, el periòdic universitari NOU DISE, la companyia de teatre de La Mandràgora i el programa de televisió *Solidaris*.

# Nou DISE

**Edita:** Universitat de València.

**Director:** Francesc Bayarri.

**Consell de Redacció:** Remei Castelló, Olga Dénia, Alfons Cervera i Manuel Peris.

**Disseny i maquetació:** Tomás Gorriá.

**Fotografia:** Miguel Lorenzo.

**Correcció lingüística:** Agustí Peiró.

**Administració i Serveis:** Nel·la Leal, Vicent Martínez i Mònica García.

**Publicitat:** Publipress. Tel. 96 391 84 00.

**Redacció:** Gabinet de Premsa

(Avinguda Blasco Ibáñez 13, 46010). Tel. 96 386 41 13.

Fax: 96 386 41 14.

**Correu electrònic:** [Premsa@uv.es](mailto:Premsa@uv.es).

**Nou DISE digital:** <http://www.uv.es/~noudise>.

**Impremta:** Indugraf S.A.

**Depòsit legal:** V-1.612-1997.

**ISSN:** 1138-0624.

**Consell Editorial:** Antoni Tordera, Pilar Sanz, Josep Maria Jordan Galduf, Asunción Dobón, Francesc Bayarri i Manuel Peris.

CONGRÉS AL MUVIM. *Filosofia i raó: Kant, 200 anys*

# Guerra d'Iraq: Kant no ho hauria fet

Immanuel Kant s'hauria oposat a la guerra d'Iraq. Així de rotunda es va manifestar dimarts passat la professora de la Universitat de València Adela Cortina en el Congrés *Filosofia i raó: Kant, 200 anys*, organitzat per la Facultat de Filosofia i Ciències de l'Educació i el Museu Valencià de la Il·lustració i de la Modernitat (Muvim) de la Diputació de València. El congrés ha constituït un èxit de participació.

## REDACCIÓ

En la presentació de la iniciativa, el degà de la Facultat de Filosofia i Ciències de l'Educació, Manuel Vázquez, va manifestar que el congrés no només pretenia revisar l'obra del filòsof alemany a través d'un gran elenc de figures, sinó que també havia de servir per a revisar problemes de l'actualitat. "La guerra, l'Estat i la seua organització, o la convivència social són temes d'actualitat que troben un espai per a la reflexió a través de l'obra d'Immanuel Kant", va manifestar Vázquez.

El repte llançat per Vázquez fou recollit pels ponents. Adela Cortina va vincular les idees del filòsof de la Il·lustració a la situació bèl·lica actual. Adela Cortina

va impartir una conferència titulada *El dret a la guerra i l'obligació de la pau*, on va detallar el plantejament kantianista contrari a la guerra, perquè, segons Kant, "no és la forma de resoldre conflictes". "Només és possible la guerra si no hi ha cap forma de resoldre judicialment, per vies legals". Per a la filòsofa valenciana, si el filòsof alemany visquera hui rebutjaria la guerra de l'Iraq, que titlaria "d'il·legal i d'immoral". Per a Cortina, per a evitar la guerra caldria seguir el pensament de Kant per a la creació d'una unió de les nacions o una república mundial.

En la primera sessió van participar Javier Muguerza i Félix Duque. El primer va recordar la idea de Kant segons la qual cap home no pot ser utilitzat per un



Román de la Calle i Manuel Vázquez, directors del congrés.

altre com un instrument, sinó com un fi. Duque va centrar la seua intervenció en un altre aspecte: la llibertat com a base per a la construcció de l'edifici de la raó.

També ha participat en les sessions José Luis Villacañas, qui va definir Immanuel Kant com el primer europeista convençut.

La Universitat de València i el Muvim coeditaran les actes del congrés. En la presentació del mateix, el diputat de Cultura de la Diputació, Vicent Ferrer, va ressaltar les "magnífiques" relacions existents entre la seua institució i la Universitat de València. El professor Román

de la Calle, codirector del congrés, va anunciar la possible celebració l'any vinent d'un congrés dedicat a Friedrich Schiller.

A Espanya cap altra institució no està celebrant el dos-cents aniversari de la mort del filòsof de Koënisberg. Les ponències i els debats del congrés organitzat per la Universitat de València i el Muvim s'han allunyat del pensament *light*, en paraules de Muguerza. Aquest expert va assenyalar: "El pensament *light*, tan de moda, empalaga, mentre que el pensament profund pot indigestar-se, però no empalaga".

## Cossiga, pel retorn dels papers de Salamanca

### REDACCIÓ

Francesco Cossiga, expresident de la República Italiana, presidirà a València el proper dijous, dia 25 de novembre, un acte pel retorn dels anomenats papers de Salamanca. La iniciativa està coordinada per la Comissió de la Dignitat i comptarà amb la participació de professors de la Universitat de València. L'acte començarà a les 19:30 hores a l'Hotel Melià Palace del passeig de l'Albereda de València.

Cossiga, militant de la Democràcia Cristiana, és actualment senador. Les altres intervencions previstes són les dels professors de la Universitat Pedro Ruiz Torres i Josep Guia; del secretari general d'Acció Cultural, Eliseu Climent; del vicepresident de les Corts, Joaquim Puig; i de la diputada Dolors Pérez.

També està prevista l'assistència d'alcaldes i regidors de municipis valencians que han aprovat mocions pel retorn de la documentació valenciana incautada després de la guerra civil, i que fou utilitzada per a la repressió.

La Universitat de València ha donat suport en diverses ocasions a les iniciatives cíviques que pretenen el retorn de la documentació, en la qual es troben acords municipals, cartes personals o papers de sindicats i partits.

# L'anarquista Luce Fabbri, a debat

## REDACCIÓ

La Fundació Salvador Seguí de València ha organitzat unes jornades internacionals sobre Luce Fabbri, teòrica de l'anarquisme de principis del segle XX. Les jornades se celebren entre el 22 i el 25 de novembre al Col·legi Major Rector Peset de la Universitat de València i duen com a títol *Luce Fabbri: Una dona entre la literatura i la política*.

Entre els participants es troben especialistes de diverses universitats —entre elles la de València—, que analitzaran la vida i l'obra de Luce Fabbri des de diferents perspectives. Les jornades contenen amb activitats paral·leles: l'exposició documental *L'univers de Luce Fabbri*; la presentació dels llibres *Sara Berenguer: Entre el sol i la tempesta. Revolució,*

*guerra y exilio de una mujer libre*, València, L'Eixam, 2004; i *Margareth Rago: Entre la historia y la libertad. Luce Fabbri y el anarquismo contemporáneo*, Montevideo, Nordan-Comunitat, 2002.

Luce Fabbri va ser una eminent catedràtica de literatura italiana, que va desenvolupar la major part de la seua carrera a la Universitat de la República Oriental, a Montevideo (Uruguai). La seua arribada a aquest país des d'Itàlia, en la dècada de 1920, en companyia del seu pare (el també professor i pensador Luigi Fabbri), es va produir per la persecució política de què fou objecte aquest últim a conseqüència de la seua trajectòria anarquista.

"Luce es va formar amb un profund amor per la llibertat i un gran horror al poder, la violència



Luce Fabbri.

i la desigualtat social", en paraules de la historiadora brasilera Margareth Rago. La vasta producció política i intel·lectual de Luce Fabbri es va orientar cap a tres grans temes: la crítica al feixisme i al totalitarisme (tenint en compte la valoració de la llibertat i els ideals anarquistes); la literatura italiana, lingüística i crítica literària; i, finalment, les qüestions pedagògiques.

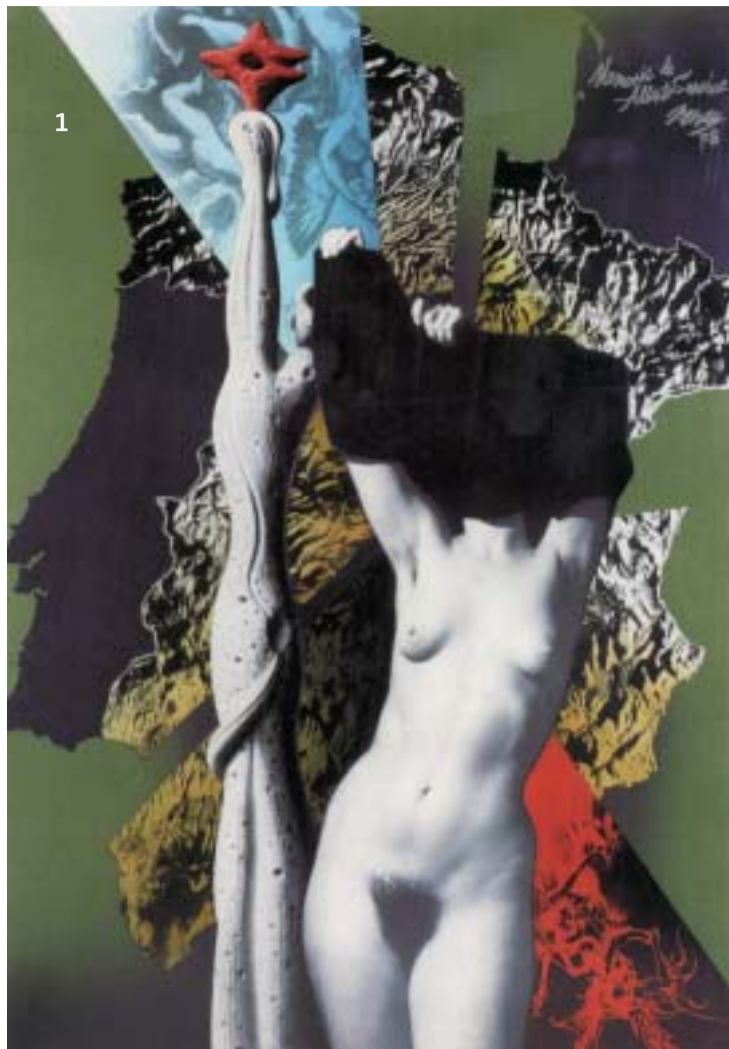
# Dues universitats, juntes en la inserció laboral

## REDACCIÓ

La Fundació General de la Universitat de València, a través de l'OPAL (Observatori d'Inserció Professional i Assessorament Laboral), i la Fundació General de la Universitat d'Alacant realitzaran de forma conjunta tasques de prospecció en el sector empresarial orientades a estimular la contractació dels seus titulats. Aquest és un dels objectius prioritaris del conveni signat aquest matí pel rector de la Universitat d'Alacant, Miguel Luis Cereceda, i el rector de la Universitat de València, Francisco Tomás. El conveni regula també la col·laboració en matèria d'investigació, formació i difusió cultural.

Ambdues universitats facilitaran el desenvolupament d'investigacions conjuntes sobre la inserció laboral dels seus estudiants. Per tal d'aconseguir-ho establi-

ran uns criteris d'aproximació científica que garantisquen la màxima aplicabilitat dels resultats de les investigacions sobre l'ocupació en el context laboral universitari característic de l'àrea d'influència d'ambdues institucions. Per a això s'haurà d'assegurar, d'una banda, l'atenció a les demandes dels usuaris; i, d'una altra, la representació dels aspectes que distingeixen l'oferta d'ocupació al territori de la Comunitat Valenciana. També promouran jornades, sessions de grup amb experts (empreses, responsables i autoritats d'organismes i institucions, autoritats acadèmiques i universitàries, titulats), així com la creació de xarxes temàtiques, per tal de facilitar un escenari en el qual els resultats de les diverses investigacions puguen ser debatudes entre els experts i els destinataris de les accions.



# 21 professors, cara a cara amb l'art de la guerra

**Un total de vint-i-un professors de la Universitat de València han estat convocats a reflexionar davant d'una obra d'art diferent. Però totes les obres tenen un denominador comú: la guerra. Ara, les obres artístiques i les reflexions que han produït en els professors es poden contemplar a la Nau. La iniciativa es titula *L'Art de la Guerra*.**

## REDACCIÓ

*L'Art de la Guerra* explora les diferents cares del fenomen de la guerra a través d'una selecció d'obres pertanyents a la col·lecció d'art contemporani Martínez Guericabeitia de la Universitat de València. El resultat és una obra coral que apropa el visitant a una realitat que acompanya des del seu començament la història de la humanitat.

Els artistes representats en la mostra són Pablo Alonso, Rafael Armengol, Manuela Ballester, Rafael Canogar, Joan Costa, Equip Crònica, Equip Realitat, Jacinta Gil, Chema López, Isidre Manils, Monjalés, Gastón Orellana, Guillermo Pérez Villalta, Josep Renau, Simeón Sáiz Ruiz, Giangiacomo Spadari, Juan Ugalde i Darío Villalba. A catedràtics i professors de diverses disciplines de la Universitat se'ls ha preguntat sobre què els inspiren aquestes obres i, després d'elegir-ne una, reflexionen sobre la creació en qüestió.

Els professors convidats a oferir la seua visió de la guerra a partir d'una obra artística són Belén Abarca, Josep Lluís Barona, Neus Campillo, Antònia Cabanilles, Vicente Cuñat, Javier de Lucas, Miquel de Renzi, Joan del Alcàzar, Ernest García, Daniel Gil, Carmen Leal, Gemma Lluch, Julio Marín, Isabel Martínez Benlloch, Josep Martínez Bisbal, María Luisa Molto, Manuel Ortells, Ramon Sala, Sergio Sevilla, Àngel San Martín i Jaime Siles.

Alguns dels exemples dels temes analitzats en aquesta ocasió són la recent incorporació de la dona al paper de torturadora, la cultura de la pau en contraposició a la del terror, o la intervenció armada com a estratègia econòmica. A més de fer reflexionar sobre

la guerra, aquesta exposició pretén implicar el món universitari en l'art a través del diagnòstic que els professors han realitzat de les obres. *Visions de la col·lecció* –a la qual pertany aquesta exposició– és una de les tres línies expositives programades pel patronat creat el 1989 per l'empresari Jesús Martínez Guericabeitia. Hi ha a més dues línies sota les quals s'engloben les exposicions que el patronat programa: *Contextos de la col·lecció* i *Trobades amb la col·lecció*.

Com ja és habitual, *L'Art de la Guerra* es completa amb activi-

“Quan alguna cosa s'assumeix com a quotidiana [com la guerra] deixa de tenir un efecte d'alarma i, en conseqüència, de resposta”, escriu el rector

tats didàctics a la sala dirigides a xiquets amb edats compreses entre els 6 i 14 anys. L'objectiu d'aquesta activitat ludicoartística és configurar estratègies de pensament i conductes per afavorir un pensament de pau a través d'allò que l'art fa plantejar.

En paraules del rector, Francisco Tomás Vert, “malauradament, la guerra s'ha convertit en un denominador comú de la història: amb prou feines provoca sorpresa el fet de comprovar que una bona part del planeta viu en guerra”. El rector afegeix: “I quan alguna cosa s'assumeix com a quotidiana, deixa de tenir un efecte d'alarma i, en conseqüència, de

resposta, tret que es posen en joc interessos econòmics o polítics de potències que se senten agredides en els seus *status quo* pel conflicte bèl·lic”.

Per la seua banda, el comissari de l'exposició, Ricard Huerta, explica la tria del títol de la mostra. “Hem optat per aquest títol des d'una perspectiva d'incredulitat i de reacció. Som conscients que els vocables art i guerra expressen i aclareixen els dos vessants de l'exposició. Així doncs, des d'una visió bastant escèptica, i amb un caràcter polifònic –ja que són molt i molt diverses les veus recopilades–, entenem que la guerra no pot ser qualificada, evidentment, d'un art, ans al contrari”.

Jesús Martínez Guericabeitia va intervenir per tal d'agrair als professors que havien participat en el catàleg les seues aportacions i va expressar el seu compromís polític amb la pau. Guericabeitia va relacionar la reflexió pictòrica dels artistes participants i dels autors del catàleg amb la situació que travessa hui el poble iraquí, que pateix la invasió nord-americana i la terrorífica presa de la ciutat de Faluja.

El Patronat Martínez Guericabeitia es va crear en juny del 1989 per iniciativa de l'empresari valencià Jesús A. Martínez Guericabeitia i de la Fundació General de la Universitat de València, amb la finalitat de fomentar i difondre l'activitat creativa en el camp de les arts plàstiques i incrementar el patrimoni artístic de la Universitat de València-Estudi General.

Des del 1990, una de les activitats més significatives i importants del Patronat és l'organització de la Biennal Martínez Guericabeitia de Pintura, així com l'edició de la col·lecció de llibres *Ètica&Estètica*.

La Biennal és una iniciativa conjunta de Jesús Martínez Guericabeitia i de la Universitat de València que ha pretès al llarg de la seua dècada d'existència donar suport institucional a allò que en aquell moment, i encara hui, es considera un aspecte imprescindible de l'art contemporani: estimular i garantir, en un món dominat per les imatges, la creació





#### Imatges

- 1.- Memòria d'ALberto Sánchez, de Josep Renau
- 2.- Els drets humans/la tortura, de Mojalés
- 3.- Sense solta ni volta, de Juan Ugalde
- 4.- Jesús Martínez Guerricabeitia al costat de l'obra *L'espera i ratlles*, de Darío Villalba
- 5.- *Reconeixement del cadàver de Calvo Sotelo...*, de l'Equip Realitat
- 6.- *Moments ago*, d'Isidre Manils
- 7.- *Ascensió*, de Rafael Armengol



‘L’Art de la Guerra’ es completa amb activitats didàctiques dirigides a xiquets amb edats compreses entre els 6 i 14 anys

d’aquelles que es produeixen en llibertat. Aquest compromís que té la Universitat amb la societat està íntimament lligat a la tasca de fomentar i difondre l’activitat creativa en el camp de les arts plàstiques.

L’empresari Jesús Martínez Guerricabeitia i la seua esposa van fer una donació a la Universitat de la seua col·lecció particular d’art contemporani. A banda d’una sala d’exhibició permanent a la Nau, la Universitat programa de forma periòdica exposicions temàtiques per tal de difondre els fons d’aquesta col·lecció.

La donació consta de 128 pintures i dibuixos, creats per 60 artistes, i de 278 exemplars d’obra gràfica (serigrafies, gravats i litografies) realitzats per uns altres 140 artistes, majoritàriament espanyols, encara que amb una significativa presència d’estrangers. En segons lloc, en allò que fa al perfil artístic i temàtic de les obres, es tracta d’una col·lecció que es pot qualificar obertament de singular, ja que està marcada per una expressió estilística concreta (la figuració, el realisme) i, cosa que és més significativa, per un explícit contingut ideològic de clara inclinació social (la crítica, la dissidència, el compromís).

La col·lecció té l’interès de la seua singularitat: els dos trets apuntats –la figuració i la crítica–

li confereixen una coherència que la distingeix d’altres col·leccions públiques o privades habitualment conformades per èpoques, escoles o moviments. Aquesta, tanmateix, és fruit d’un criteri peculiar que es deriva del lloc i del moment cronològic en què s’inicia l’adquisició de les obres (la València dels anys setanta) i, sobretot, de la personalitat dels donants.

Aquest criteri subjectiu aflora amb claredat quan es contemplen les obres des de la seua individual especificitat: la del compromís amb la realitat contemporània. És aquest un tret que les uneix per sobre de les seues diferències formals o cronològiques, i que les fa entendre com una significativa representació de la pintura socialment crítica produïda des de la darrerietat dels seixanta, anys en què es pot datar el gruix de la col·lecció: 50 quadres pertanyen a la dècada dels setanta, 20 a la dels huitanta i 37 a la dels noranta.

Aquest interès de Jesús Martínez per l’art social explica la presència en la col·lecció no solament d’autors consagrats per les institucions artístiques, sinó també d’altres de menys coneguts, fins i tot d’alguns d’aquells que han estat deixats de banda en els darrers anys a causa, precisament, de la seua fidelitat a unes idees que ja no són les que imperen en el mercat artístic, però que dominen la pintura i que, amb justícia, és digne de dir que van ser fidels al seu temps. El fet que aquesta col·lecció permeta de conèixer-los, que els faça visibles en un moment en què l’art i els seus circuits comercials i museístics mostren una altra cosa, la fa doblement interessant.

L’actual exposició estarà oberta fins al 30 de gener del 2005 a la Sala Martínez Guerricabeitia de la Nau.

## Una generació marcada per la guerra

Jesús Martínez Guerricabeitia pertany a aquella generació marcada ineludiblement per la guerra i pel caràcter repressiu del règim franquista que va portar el seu pare, el seu germà –fundador de la històrica editorial Ruedo Ibérico– i ell mateix a sofrir la presó, a causa de les seues conviccions llibertàries. Una estada a la presó traumàtica, però que va contribuir a una part de la seua pròpia formació: allà va rebre classes de professors que també havien patit represàlies i va millorar els seus coneixements d’anglès. Aquestes seran les darreres classes que rebrà, ja que de la presó eixirà convertit prematurament en un adult obligat a forjar-se a ell mateix, sense cap possibilitat de continuar estudiant; potser per això les seues ganes d’aprendre i la seua curiositat intel·lectual mai no se sadollaran. Una vegada recobrada la llibertat, aconseguí obrir-se camí i es converteix en un jove emprenedor que treballa en una linotípia com a corrector, i fins i tot aplica mètodes de la seua invenció per a reparar les matrius de diverses linotípies valencianes. Després d’haver-se instal·lat pel seu compte en un magatzem de blanqueig, el 1951 emigra amb la seua esposa i el seu fill a Colòmbia, i el 1968 es traslladen a las Illes Verges per a tornar definitivament a València el 1970. L’estada fora d’Espanya el converteixen en un hàbil home de negocis fet a ell mateix, amb una àmplia experiència en la representació i la gestió comercials. És el bagatge amb què regresta a València, moment en què pot permetre’s que la seua antiga afició a l’art es concrete en l’adquisició d’algunes pintures, en paral·lel amb una col·laboració creixent –bé que no militància– amb el Partit Comunista i amb totes les forces cíviques.

# Problemes de sou i vivenda, per als joves

Els consells de la Joventut de la Comunitat Valenciana (CJCV) i d'Espanya (CJE) han presentat les dades de l'accés dels joves a la vivenda del primer trimestre del 2004, recollides per l'Observatori Jove de la Vivenda (OJJOVI). Segons les dades presentades, la taxa d'emancipació dels joves de la Comunitat Valenciana en aquest període ha caigut del 43,1% al 42,2%, degut, per una part, a la pujada dels preus de la vivenda i, per una altra, a les condicions laborals. Els joves valencians han de destinar quasi el 45% del seu salari per tal de finançar la compra d'una vivenda, quinze punts per damunt del que es considera tolerable, al voltant del 30%. Respecte a les dades d'ocupació presentades, s'ha destacat que els joves valencians continuen patint la precarietat laboral, amb taxes superiors a les de la mitjana estatal, una situació que es revela decisiva a l'hora d'hipotecar-se o d'assumir un compromís a llarg termini, com

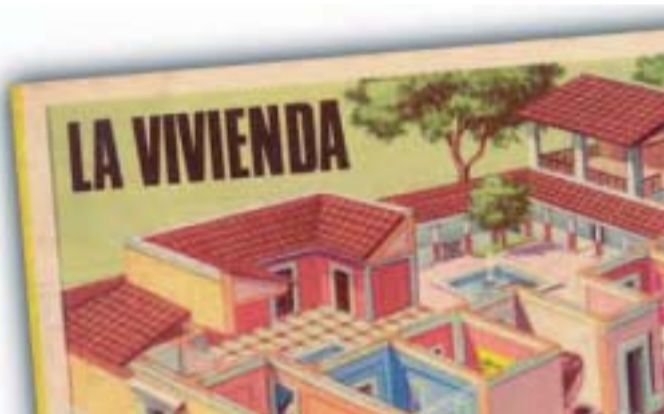
és la compra d'una vivenda.

## DIFERÈNCIES DE GÈNERE.

Aquesta situació encara s'agreuja en el cas de les dones joves, que no solen comptar com a persones de referència de les noves llars creades, sinó que la seua emancipació es produeix majoritàriament en un context de dependència. A més, els ingressos de les dones joves són menors que els dels homes (11.875 euros/any de les dones davant dels 14.657 euros/any dels homes) i la seua precarietat laboral també és major, ja que un 11,9% de les dones joves de

la Comunitat tenen contractes temporals davant el 9,9% dels homes joves.

Davant d'aquesta situació, el CJCV ha denunciat que "la política que ve desenvolupant el Partit Popular no aborda la problemàtica que té la gent jove i, per tant, es fa necessari un canvi de rumb en les seues polítiques". En aquest sentit, han fet una sèrie de propostes, com ara la construcció de vivendes a preu de cost. A més, han explicat que a València hi ha prop de setanta mil vivendes buides, per la qual cosa demanen una "intervenció directa del Govern de la Generalitat per a garantir l'operació d'arrendament". Finalment, aposten perquè "des dels poders públics es promoga la cultura del lloguer, a més de fer una gran rehabilitació sobre les vivendes que, a hores d'ara, no estan en condicions per a ser habitades".



## Jornada sobre igualtat dins del projecte Divers@

Demà divendres 19 de novembre es realitza la jornada de clausura *Gènere i diversitat: eixos transversals d'igualtat*, dins del projecte *Divers@: Gènere i Diversitat*. Serà a les 9:30 hores a la Fundació Universitat Empresa-Adeit. L'encontre començarà amb la intervenció de Maria Luisa Moltó, directora de l'Institut Universitari d'Estudis de la Dona, de la Universitat de València, que presentarà l'acte. A continuació, els professors Ester Barberá, de la Universitat

de València, i José Luis Díez, de la Universitat Politècnica de València, parlaran sobre *Objectius i èxits de la diversitat de gènere: el projecte Divers@*. Ja a les 10:25 hores, Annelies van der Horst, de la Universitat de Maastricht, i Pedro Albertos, de la Politècnica de València, tractaran *Mainstreaming de Gènere i Gestió de la Diversitat: dues estratègies per a un objectiu EQUAL*. Després d'un descans, a les 11:30 es reprendran les sessions amb l'exposició de la catedràtica de

Filosofia de la Universitat de València Mercedes Torrevejano, que oferirà una conferència sobre *La institució universitària davant els reptes del futur*. La jornada acabarà a les 12:30 hores amb la participació dels rectors de les universitats de València, Francisco Tomás, i de la Politècnica de València, Javier Sanz. També hi estaran presents Rosa Ramírez, del Fons Social Europeu de la Generalitat Valenciana; Ester Barberá, directora de *Divers@-Universitat de València*; Mercedes Delgado, presidenta d'ADE; Ofelia Vila, secretària de la Dona de CCOO; i Martín Carpena, representant de FOREM-PV.

## BUTLLETA DE SUBSCRIPCIÓ



Si estàs lluny de la Universitat però et continua interessant aquest món, NOU DISE et posa al dia. Només has d'omplir aquesta

butlleta amb les teues dades i enviar-la, junt amb un xec de 10 euros

(a nom d'Universitat de

València-Dise), a: Gabinet de Premsa. Avinguda Blasco Ibáñez 13, quart nivell. 46010, València.

Nom: \_\_\_\_\_  
Cognoms: \_\_\_\_\_  
Adreça: \_\_\_\_\_  
Població: \_\_\_\_\_ Codi Postal: \_\_\_\_\_  
Tel.: \_\_\_\_\_ C-e: \_\_\_\_\_  
NIF: \_\_\_\_\_

## TAM-TAM

### CLASSES

**Classes de Portugués.** Professora titulada i nadiua. Sonia. Telèfons: 626 76 13 91/96 137 06 29.

**Classes d'Hebreu.** Professora titulada s'ofereix per a impartir classes d'hebreu bíblic i modern de qualsevol nivell. Telèfon: 635 69 49 00.

**Nativa russa dona classes particulars de Rus a tots els nivells.** Els interessats podeu telefonar al 96 385 48 14 (Irina).

**Classes de Grec Modern.** Llicenciat nadiu. Tots els nivells. Material de diverses universitats gregues. Telefoneu al 679 55 74 56.

**Necessites Valencià? 7 euros l'hora.** Servei a domicili. Tel. 96 397 59 56 (Toni).

**Espanyol per a estrangers.** Llicenciat en Filologia Hispànica imparteix classes privades per a millorar el castellà. Preu: 6 euros hora. Tel. 646 62 33 97.

**Classes de Francés.** Professora nativa dona classes de francés a tots els nivells. Preparació d'exàmens, traduccions i conversa. També preparació a Erasmus i delf-dalf. Daniele. Tel. 96 360 84 07.

**Intercanvi d'idioma espanyol/francés.** Es busca natiu francés per a fer intercanvi d'idioma i treballar. Tel. 617 25 85 82 (Rafa).

**Intercanvi d'idioma espanyol/italià i alemany.** Busque italià/ana per a fer intercanvi d'idioma. També alemany. Tel. 96 392 55 46 i 626 15 39 75 (Ángela).

**Classes d'Esperanto.** Classes gratuïtes. Dimecres de 19:30 a 20:30 hores. Tel. 96 366 09 82.

### DIVERSOS

**Venc còmics de Dragon Ball d'Akira Toriyama.** Versió en castellà de Planeta De Agostini Comics, sèries blava, groga i roja. Tel. 666 55 51 09 (Jesús) o jarig@valencia.vilaweb.com

**Venc televisió Sanyo 14<sup>a</sup>,** dues estufes Drago/butà, màquina d'escriure portàtil, diverses revistes i cartells. Tot per 75 euros. Telefoneu al 617 50 03 94 per les vesprades.

**Es passen a ordinador treballs en castellà o en valencià.** 696 34 36 52 o 96 332 60 87 (Ruth).

**Venc màquina d'escriure portàtil,** marca Adler. Crideu només per la vesprada, de 16 a 19 hores. Tel. 617 50 03 94.

**Estudianta de Biologia s'ofereix per a cuidar xiquets els caps de setmana.** Amb experiència. Títol de Monitora de Centre de Vacances i becària en La Nau dels Xiquets. Tel. 657 53 79 37.

**Dues psicòlogues estudiantes de doctorat cuiden xiquets.** També ajuda en les tasques del col·legi. Telèfons: 626 70 34 31 (Luz Victoria Arengo) i 652 69 82 80 (Rose Mary Castro).

**S'ofereix treball com a hostessa** per a fires, congressos i promocions. Interessades podeu enviar el currículum o acostar-vos a Balance. C/Baró de Càrcer 21-2. Tel. 96 351 11 67.

### VOLUNTARIAT

**Projecte Xaloc.** Necessitem voluntaris per a treballar amb xiquets i xiquetes del barri de Russafa amb problemes socials i escolars. Realitzem activitats de repàs escolar, jocs, tallers i eixides, dilluns, dimecres i divendres per les vesprades. Estem a Pere III el Gran 20, baix. Tels. 96 373 04 40 i 636 38 41 44 (Juan) i 654 84 85 24.

**Voluntariat social a Càritas. El Projecte Siroco** treballa en la intervenció amb menors i adolescents en situació de risc d'inadaptació social al barri de Benicalap. Es fan activitats de recolzament escolar, tallers, jocs, eixides. Ens reunim les vesprades de dilluns, dimecres i divendres. Interessats telefonau al 610 82 20 91 o al 679 70 45 78 (Jose).

**Es necessiten voluntaris/es** per a un projecte d'educació infantil a Paiporta. Tel. 654 66 63 05 (Loli) o 96 397 59 56 (Toni).

**Intermón-Oxfam, ONG de Cooperació al Desenvolupament necessita voluntaris** per als equips de Comunicació i Marqueting i per al de Comptabilitat per a la seu de València. Envieu el currículum a rrrh-valencia@IntermonOxfam.org o al Departament de RRHH, c/Marqués de Dosaigües 5, 46002, València. Més informació: 96 352 41 93.

**Es necessiten voluntaris per a un programa de dinamització a centres escolars de València.** Treball d'integració social amb immigrants, joves d'ètnia gitana, etc. Més informació al 96 395 09 31 o valenciastch@terra.es

### PISOS

**Programa Intergeneracional Viure i Conviure.** La Universitat de València, a través d'un conveni amb la Caixa de Catalunya i l'Ajuntament de València, ofereix als estudiants conviure amb persones majors a canvi de tindre allotjament durant el curs acadèmic i una ajuda econòmica. Interessats cal remetre a les oficines del CADE la sol·licitud. Més informació: 96 386 47 71 i www.uv.es/cade

**Es lloga pis.** Al costat del c/Sagunt. Una habitació doble i tres individuals. Tot equipat, bona comunicació amb els campus. Preu: 480 euros, despeses incloses. Tels. 96 368 01 38 i 96 197 32 65 (Concha).

**Es lloga pis.** Al costat de la parada de metro de Jesús, bona comunicació amb les universitats. 3 habitacions. 500 euros, despeses d'escala incloses. C/Juan Fabregat 13. Tel. 96 354 40 85 (Amalia).

**Compartir amb estudiants.** Es busca xica. Pis molt lluminós, acabat de pintar. A cinc minuts del metro i tramvia, al costat d'Emili Baró, Benimaclet. Preu: 120 euros. C/Baró de San Petrillo 42. Tel. 609 24 17 40.

**Compartir amb estudiants.** Es busca xica. Pis cèntric, bona comunicació amb els campus. Prop de l'estació de Renfe. C/Estrella 15. Preu: 100 euros Tel. 661 30 58 78 (Nuria).

**Compartir amb estudiants.** Es busca xica. Pis molt lluminós. C/Bilbao 36. Preu: 75 euros, despeses a banda. Tel. 626 22 68 72 o 669 90 11 48 (Belén, Sara, Vanessa).

**Es lloga habitació.** Zona l'Eixereta. Pis moblat amb calefacció central. Zona tranquil·la. Ben comunicat amb el metro. Preu: 300 euros més despeses. Tel. 685 98 38 54.



**UEG.** La Universitat de Gandia oferta el seu primer diploma

## Tot allò que volies saber sobre Amèrica llatina

### REDACCIÓ

La Universitat de València, a través de la Universitat d'Estiu de Gandia, la Fundació CEPS (Centre d'Estudis Polítics i Socials) i l'Ajuntament de Gandia han posat en marxa el Diploma d'Estudis Llatinoamericans. Aquest és el primer diploma de la Universitat de València que analitza la realitat llatinoamericana des d'una perspectiva múltiple: històrica, política, econòmica i social. També és el primer diploma que posa en funcionament la Universitat d'Estiu de Gandia.

El diploma està dividit en cinc mòduls: *Anàlisi de la conjuntura actual*, *Història recent*, *La democràcia en les societats actuals*, *Economia i relacions internacionals*. La revolució cubana, la via xilena al socialisme, els problemes de la democràtica a Amèrica Central, l'emergència política dels indígenes, l'Amèrica Llatina en l'economia mundial i les relacions d'Espanya i Amèrica Llatina seran alguns dels temes que s'hi



Isabel Luján.

abordaran entre febrer i juny del 2005 en horari de divendres de 16:30 a 20:30 hores i dissabtes de 9:30 a 13:30 hores. L'equip docent està compost per professors d'universitats valencianes: Joan del Alcàzar, Roberto Viciano, Fernando Flores, Aurelio Martínez o Ana Cuadros; d'universitats americanes: Eliseo Valle, de la Universitat de Virgínia; Gerardo Caetano, de la Universitat de la República

d'Uruguai; i Leandro Curzio, del Centre d'Investigacions sobre Amèrica del Nord (UNAM); i de la Fundació CEPS: Isabel Luján i Fabiola Meco.

El diploma està dirigit per Joan del Alcàzar, director de la Universitat d'Estiu de Gandia (UEG) i professor titular d'Història Contemporània de la Universitat de València, i Isabel Luján, tècnica de projectes de la UEG i responsable de cooperació amb Amèrica Llatina a la Fundació CEPS.

Les preinscripcions han començat aquesta setmana i conclouran el pròxim 15 de desembre. La fitxa de preinscripció s'efectuarà a través de la pàgina web de la Fundació Universitat E m p r e s a - A d e i t <http://www.adeit.uv.es>, on es formalitzarà la matrícula. Les classes tindran lloc a la seu de la UEG, la Casa de Cultura Marqués de González de Quirós, de Gandia. Hi ha interessants possibilitats d'allotjament la nit de divendres mitjançant un conveni que la UEG ha signat amb hotels de la ciutat.

## Una jornada analitza la relació d'Internet i els drets d'autor

### REDACCIÓ

Hui dijous se celebra a la Universitat la jornada *Informació, autoria i continguts en la xarxa*. L'acte, que es realitzarà a la Facultat de Filologia, pretén ser un punt de debat sobre la naturalesa i repercussions de la transmissió d'informació a través d'Internet. Les ponències i taules redones començaran a les 9:30 del matí al Saló de Graus d'aquesta facultat i se succeiran al llarg de tot el dia. L'acte estarà obert al públic.

La jornada *Informació, autoria i continguts en la xarxa* té com a principal objectiu l'anàlisi –des de la doble òptica periodística i jurídica– del desenvolupament de les tecnologies digitals i la mateixa xarxa a partir de qüestions de creixent actualitat com ara els canvis existents en el tractament dels drets d'autor, la mateixa noció d'autoria i les característiques específiques dels mitjans digitals. Per això, representants de la comunitat universitària i professionals de la comunicació i el dret hi aportaran les seues distintes perspectives sobre les difi-

cultats en l'adequació dels mitjans a les característiques de la comunicació digital o sobre la crisi existent en la indústria cultural com a conseqüència de la migració cap als formats digitals.

Com a clausura d'aquest esdeveniment es desenvoluparà una taula redona sobre les *Característiques i evolució de l'autor de continguts digitals*, moderada pel professor Guillermo López (Universitat de València) i en la qual participaran Eduardo Melero (professor associat de Dret Administratiu-Universitat Autònoma de Madrid), Antonio Delgado (periodista i creador de projectes web), Mar Iglesias (periodista de Vilaweb i professora associada de Comunicació Audiovisual-Universitat d'Alacant), Sergio Talens (programador de programari i professor associat-Universitat de València) i Andrés Boix (professor ajudant de Dret Administratiu-Universitat de València).

La informació es pot consultar en <http://www.uv.es/demopode/>

## Trobada d'estudis jurídics sobre l'Europa oriental

### REDACCIÓ

Les facultats de Dret i Ciències Socials de la Universitat de València seran els pròxims dies 22, 23 i 24 de novembre el marc de la IV Trobada Espanyola d'Estudis sobre l'Europa Oriental. Aquesta trobada, organitzada des del Departament de Dret Constitucional i Ciència Política, té el propòsit de superar les cotes de participació de les seues tres anteriors edicions, celebrades també a València els anys 1998, 2000 i 2002. L'any 2002 va congrega més de mig centenar de ponents i els seus fruits acaben de ser publicats per la revista *Cuadernos Constitucionales* en tres volums monogràfics que abasten en el seu conjunt més de huit-centes pàgines d'assajos.

La trobada està concebuda per



a servir com a fòrum de debat per als investigadors espanyols interessats en l'estudi dels processos de canvi polític, constitucional, econòmic i social que s'estan verificant a l'Europa de l'est, i per a contribuir a consolidar les bases per a una col·laboració més duradora entre els integrants d'aquesta cada vegada més gran comunitat científica.

Entre els assumptes que s'abordan en les quasi cinquanta comunicacions anunciades es troben temes de tanta actualitat com ara les estratègies davant la diversitat de minories nacionals a l'Europa

de l'est, el debat a Rússia sobre l'Europa unida, la posició dels països de l'Europa central i oriental davant la Constitució Europea, el dret internacional davant la guerra de Txetxènia, la situació dels serveis d'intel·ligència europeus després de l'ampliació de la UE cap a l'est, o l'impacte de la tragèdia de Beslan en la política antiterrorista russa.

Entre els investigadors inscrits n'hi ha de procedents de Belgrad, Berlín, Bucarest, Sofia i Varsòvia, així com d'una vintena d'universitats i centres d'investigació de tota Espanya. Col·laboren en l'or-

ganització de la trobada el Vicerectorat d'Investigació i la Facultat de Dret de la Universitat de València. Per a més informació sobre l'horari de les sessions i el procediment per a inscriure-s'hi cal acudir al coordinador general de la trobada, el professor Carlos Flores Juberias, del Departament de Dret Constitucional i Ciència Política de la Universitat (Facultat de Dret al Campus dels Tarongers, Edifici Dept. Central, 46071, València, tel. 96 382 81 20, fax 96 382 81 19), o consultar la informació disponible en la pàgina web [www.uv.es/dretconstepa](http://www.uv.es/dretconstepa)

## Congrés de Literatura Infantil

### REDACCIÓ

El pròxim dimecres dia 24 s'inaugura a l'Escola de Magisteri Ausiàs March el III Congrés de Literatura Infantil i Juvenil Catalana, que organitza l'Associació d'Escriptors en Llengua Catalana, amb la col·laboració del Departament de Didàctica de la Llengua i la Literatura, de la Universitat de València.

El Congrés tindrà una duració de quatre dies i comptarà amb una trentena de ponents que participaran en les conferències, debats i taules redones previstos en el programa. L'esdeveniment està obert a escriptors, il·lustradors, editors, traductors, llibreters, documentalistes, crítics, periodistes, animadors i tots aquells interessats en qualsevol aspecte de la literatura infantil i juvenil.

Tots els actes tindran lloc a la Sala de Conferències de l'Escola de Magisteri, al Pavelló de Govern. Més informació als telèfons 96 386 44 85 i 93 302 78 28, i al c-e [info@elc.es](mailto:info@elc.es)

**C**ITES

**EXPOSICIONS**

**ISLAM. CIVILITZACIÓ DEL LLIBRE**

**Dies:** Fins el 19 de desembre.  
**Lloc:** Sala Duc de Calàbria de l'edifici històric. C/Universitat 2.

**ARTISTES HOLANDESOS A VALÈNCIA**

**Dies:** Fins el 4 de desembre.  
**Lloc:** Col·legi Major Rector Peset.

**GEOLOGIA: ART I CULTURA**

**Dies:** Fins el 20 de desembre.  
**Hora:** 17:30 hores.  
**Lloc:** Jardí Botànic. C/Quart 80.

**VIDES PRIVADES**

Col·lecció Fundació Foto Colectania.  
**Dies:** A partir del 23 de novembre.  
**Lloc:** Sala Estudi General de l'edifici històric. C/Universitat 2.

**TEATRE**

**L'OBERT DE DANSA**

Coreografies. Aula de Teatre. Gratis.  
**Dia:** 26 de novembre.  
**Hora:** 20 hores.  
**Lloc:** Sala Matilde Salvador. C/Universitat 2.

**SA HISTÒRIA DES SENYOR SÖMER**

De Patrick Süskind. Amb Pep Tosar.  
**Dies:** Fins el 21 de novembre.  
**Hora:** Dijous a les 20 hores, divendres i dissabte a les 22:30 hores i diumenge a les 19 hores.  
**Preu:** 14 euros. Descompte 25% amb carnet jove i d'estudiant.  
**Lloc:** Teatre Micalet. Carrer Mestre Palau 3.  
**Més informació:** 96 392 14 82.

**TAXÍMETROS**

De Javier Ramos. Aula de Teatre de la Universitat. Gratis.  
**Dies:** Dimecres 24 de novembre.  
**Horari:** 20 hores.  
**Lloc:** Sala Matilde Salvador. C/Universitat 2.

**VIBRACIONS**

Projecte teatral Alcover. Aula de Teatre de la Universitat. Gratis.  
**Dia:** Dijous 25 de novembre.  
**Hora:** 20 hores.  
**Lloc:** Sala Matilde Salvador.

**CONFERÈNCIES**

**PRODUIR CONEIXEMENT EN EL CAMP DE LA IMMIGRACIÓ: FORMACIÓ I INVESTIGACIÓ**

Cicle *Processos d'integració, formació i investigació*. Amb l'equip del CEIM.  
**Dia:** Divendres 26 de novembre.  
**Hora:** 12:30 hores.  
**Lloc:** Facultat de Ciències Socials, Edifici Departamental Occidental.

**ES PODEN REPARAR LES LESIONS DEL SISTEMA NERVIÓS?**

Amb Almudena Ramón Cueto. Institut de Biomedicina (CSIC).  
**Dia:** Dilluns 22 de novembre.  
**Hora:** 19:30 hores.  
**Lloc:** Jardí Botànic. C/Quart 80.

**LA PESTA EN EL RENAIXEMENT**

Amb Alfredo Alva, Institut d'Història (CSIC), Madrid.

**Dia:** Dijous 25 de novembre.  
**Hora:** 19:30 hores.  
**Lloc:** Jardí Botànic. C/Quart 80.

**LA MALLA DE VIDRE. LA RECUPERACIÓ DEL PAPER DE LA DONA EN LA CLANDESTINITAT**

*Memòria i Democràcia*. Encarnación Lemus (Universitat de Huelva).  
**Dia:** Dimarts 23 de novembre.  
**Hora:** 19:30 hores.  
**Lloc:** Aula Magna de la Nau. C/Universitat 2.  
**Organitza:** Fòrum de Debats.

**LA XARXA DE JARDINS BOTÀNICS ANDALUSOS: ESPAIS PER A LA CONSERVACIÓ DE BIODIVERSITAT**

Amb Carmen Rodríguez Hiraldo.  
**Dia:** Dimecres 24 de novembre.  
**Hora:** 19 hores.  
**Lloc:** Jardí Botànic. C/Quart 80.

**ACTE DE PRESENTACIÓ DEL LLIBRE 'NOS QUITARON LA MIEL. MEMORIAS DE UNA LUCHADORA ANTIFRANQUISTA'**

De Rosalía Sender Begué.  
**Dia:** Dimecres 24 de novembre.  
**Hora:** 19:30 hores.  
**Lloc:** Aula Magna. C/Universitat 2.  
**Organitza:** Fòrum de Debats.

**GUERRA DE L'AIGUA A PALESTINA?**

IX Tobada Just Ramírez. Cicle *L'aigua: un recurs crític*.  
**Dia:** Dijous 25 de novembre.  
**Hora:** 19:30 hores.  
**Lloc:** Aula Magna. C/Universitat 2.  
**Organitza:** Fòrum de Debats.

**MÚSICA**

**DUO DE SOPRANO I GUITARRA**

Dins del cicle *Música a la Capella*.  
María de los Llanos i Javier Aguilera.  
**Dia:** Dimecres 1 de desembre.  
**Horari:** 20:30 hores.  
**Lloc:** Capella de la Sapiència. C/Universitat 2.

**CONCERT DE LORENTE, PORRAS I DOMINGO**

*Jazz al Botànic, tríos de jazz*. Gratis.  
Cal recollir les entrades al Jardí Botànic la setmana prèvia al concert.  
**Dia:** Dissabte 20 de novembre.  
**Horari:** 19:30 hores.  
**Lloc:** Jardí Botànic. C/Quart 80.

**CONCERT DEL COR DE CAMBRA LLUÍS VICH**

Cicle *Música a la Capella*.  
**Dia:** Dimecres 24 de novembre.  
**Horari:** 20:30 hores.  
**Lloc:** Capella de la Sapiència. C/Universitat 2.

**CINEMA**

**R&R: ROCK EN LA RETINA**

Projecció de *Psique Out*, de Richard Rush, *The Rutles*, d'Eric Idle/Gary Weis, *Imatges del NODO*, fragments musicals ye-ye i curtmetratges d'Ivan Zulueta. Xarrada amb César Campoy sobre les subcultures dels seixanta. Gratis.  
**Dia:** Dijous 18 de novembre.  
**Horari:** 16 hores.  
**Lloc:** Col·legi Major Lluís Vives. Av/Blasco Ibáñez 32.

**'ELS AMICS DE PETER', DE KENNETH BRANAGH**

Cicle de *Cine i Discapacitat*. Gratis.  
**Dia:** 18 de novembre.  
**Horari:** 18 hores.  
**Lloc:** Aula Magna de la Facultat de Filosofia i Ciències de l'Educació.

**ZAPATISTAS**

La presentació anirà a càrrec de la professora Pilar Bonet. L'acte s'emmarca dins de la celebració dels vint anys de la creació de l'Exèrcit Zapatista d'Alliberació Nacional.  
**Dia:** Dimarts 23 de novembre.  
**Horari:** 17:30 hores. Gratis.  
**Lloc:** Aula 508 de l'Aulari Sud. Campus dels Tarongers.

**GATO NEGRO, GATO BLANCO**

D'Emir Kusturica. Dins del cicle *Interculturalitat*. Gratuït.  
**Dies:** Dimecres 24 de novembre.  
**Horari:** 17:30 hores.  
**Lloc:** Sala d'Actes de la Biblioteca Gregori Maiana.

**LA PÍCARA PURITANA**

De Leo McCarey, 1937. Cicle *La comèdia americana clàssica*. Gratis.  
**Dies:** Dimecres 24 de novembre.  
**Horari:** 18 hores.  
**Lloc:** Col·legi Major Lluís Vives.

**'NACIONAL 7', DE JEAN PIERRE SINAPI**

Clausura del cicle *Discapacine*.  
**Dia:** Dijous 25 de novembre.  
**Horari:** 18 hores. Gratis.  
**Lloc:** Aula Magna de la Facultat de Filosofia i Ciències de l'Educació.

**ALTRES**

**LECTURES DRAMATITZADES**

**Dies:** Tots els dilluns.  
**Lloc:** Cafè de las horas. C/Comte d'Almodóvar 1.  
**Horari:** 23 hores.  
**Informació:** 96 391 73 36.

**II CAMPIONAT DE TRUC**

**Organitza:** Bloc d'Estudiants Agermanats (BEA).  
**Dates i lloc:** Campus de Burjassot: Dia 22 a les 10 hores. Inscripció: dia 16. De 14 a 16 hores. I dia 18 de 13 a 15 hores, a la Cafeteria de Ciències Campus dels Tarongers: Dia 24 a les 10 hores. Aulari Nord-Accés Est. Inscripció: dies 17 i 18 de 12 a 14. A l'Aulari Nord-Accés Est. Despatx del BEA. Campus de Blasco Ibáñez: Dia 23 a les 10 hores. Inscripció: dia 17 de 12:30 a 14 hores al vestíbul d'Història i el dia 18 de 12:30 a 14 al de de Psicologia. El dia 25 es jugarà la final a l'Aulari Nord-Accés Est del Campus dels Tarongers, a les 16 hores.

**PRIMER TORNEIG D'ESCACS**

**Organitza:** Servei d'Educació Física i Esports. Campus de Burjassot.  
**Dates:** Del 20 al 30 de novembre i 1, 2 i 3 de desembre.  
**Horari:** De 13 a 15 hores.  
**Lloc:** Sala d'Estudis, planta baixa.  
**Inscripció:** Fins al 25 de novembre.  
**Informació:** www.uv.es/sesport/

**HACE 150 AÑOS... ARTHUR RIMBAUD**

*Une saison en enfer i altres poemes*. Lectura dramatitzada i musical.  
**Dates:** Dijous 18 de novembre.  
**Horari:** 20 hores.  
**Lloc:** Auditorium de l'Institut Francés. C/Moro Zeit 6.

**PROPOSTES**

**Cicle de cinema antibèl·lic**

El col·lectiu universitari de la Facultat de Geografia i Història Estudiants per la Pau, en col·laboració amb la recentment creada plataforma del MEIC (Moviment d'Estudiants Independents per la Cultura), situada a la Facultat de Filosofia, ha organitzat el II Cicle de Cinema Antibèl·lic. Segons afirmen, amb aquest "intensem continuar amb la nostra tasca de conscienciació social des de la Universitat, buscant difondre la veritable visió i problemes a què s'enfronten les comunitats i països immersos en diverses guerres". Per això intenten abordar el major nombre possible de problemes a través de sis pel·lícules. *Fahrenheit*



*9/11*, de Michael Moore, es va projectar la setmana passada. *Apocalypse Now Redux*, (en la imatge) de Francis Ford Coppola, es passarà el dilluns 22 de novembre a les 17 hores al Saló d'Actes de la Facultat de Filosofia. *Underground*, d'Emir Kusturica, es projectarà el dimecres 24 a les 12:15 hores al Saló d'Actes de la Facultat de Geografia i Història. *West Beirut*, de Ziad Doueiri, es podrà veure el dilluns dia 29 a les 17 hores al Saló d'Actes de la Facultat de Filosofia. *La zona gris*, de Tim Blake Nelson, el dijous 2 de desembre a les 12:15 hores al Saló d'Actes de la Facultat de Geografia i Història. I finalment, *Cuando el viento sopla*, de Jimmy T. Murakami, es passarà el dilluns 13 de desembre a les 17 hores al Saló d'Actes de la Facultat de Filosofia. Aquesta pel·lícula, que tancarà el cicle, serà presentada pel director de cinema Sigfrid Monleón.

**Nova edició dels Premis Tirant de l'Audiovisual**

Els Premis Tirant a la indústria audiovisual valenciana tornen a l'escena. El Club Diario Levante i l'Agència d'Informació, Formació i Foment de l'Audiovisual (l'Aiffa) han convocat una nova edició d'aquests guardons que contribueixen a promocionar i fomentar la producció audiovisual valenciana. Aquesta nova edició se celebrarà durant la Quinzena de l'Audiovisual Valencià, del 24 de febrer al 12 de març del 2005. Els interessats en participar-hi han d'enviar les seues obres abans de les 20 hores del pròxim 10 de

desembre. El material que s'ha d'enviar és en el cas de l'obra audiovisual una còpia en VHS o DVD per a la selecció prèvia. Els formats d'exhibició seran: 35 mm, DVD o Betacam SP. I per al material gràfic de l'obra, fotografies digitals (format tiff, resolució mínima de 300ppp i grandària 20x18 cm) o fotografies en paper (originals revelades sobre paper fotogràfic de grandària mínima 20x18 cm). L'adreça on s'han de dirigir els treballs és Club Diario Levante. Edifici Levante-EMV. Carrer dels Traginers 7. Polígon de Vara de Quart. 46014, València. Les bases i el formulari d'inscripció electrònica es poden trobar en la pàgina dels Premis Tirant: <http://www.premistirant.com>

# Burjassot es potencia com a ciutat universitària

REDACCIÓ

La Universitat de València i l'Ajuntament de Burjassot han subscrit un conveni marc de col·laboració entre ambdues institucions. L'acte de signatura, en el qual van intervingre el rector, Francisco Tomás, i l'alcalde José Luis Andrés Chavarrías, es va celebrar a la casa consistorial de Burjassot, municipi en el qual se situa el campus de ciències bàsiques, salut i enginyeries de la Universitat de València.

En les intervencions, el rector va ressaltar la importància de la ciutat de Burjassot com a ciutat universitària, ja que és la segona en importància i antiguitat en matèria universitària de la Comunitat Valenciana. Per això, i per la relació que l'uneix amb Burjassot, ja que Francisco Tomás va ser en el seu moment degà de la Facultat de Química del Campus de Burjassot, el rector va destacar l'hospitalitat del municipi amb la comunitat universitària. I va explicar que ja s'ha encarregat als degans de les diverses facultats el desenvolupament de les línies d'actuació que es tracen en aquest conveni, en instal·lacions esportives, culturals i d'altra índole, sent aquest un dels passos més importants que es realitzaran d'ara endavant.

L'alcalde, per la seua banda, va afirmar que era un dels dies més importants per al municipi, ja que suposa el primer pas per a una col·laboració més estreta de la que es venia realitzant fins ara. Segons l'alcalde, aquest conveni servirà per a desenvolupar el municipi juntament amb la Universitat, perquè Burjassot siga coneguda com a ciutat universitària, guardant els seus senyals d'identitat, i per aprofitar-se les



Campus de Burjassot. FOTO: MIGUEL LORENZO

dues entitats de forma mútua en allò que puguem oferir. Chavarrías va afirmar que la col·laboració redundarà en el benefici dels principals destinataris del conveni, que no són sinó els estudiants i els ciutadans de Burjassot, i va desitjar que el privilegi de tindre al municipi una institució com la Universitat de València servisca perquè Burjassot siga conegut i respectat.

El conveni servirà per a inten-

sificar les relacions entre ambdues institucions, per aprofundir en diversos projectes comuns en matèries de cultura, ciència, tecnologia, educació, esport, i per a engegar altres serveis i projectes en un futur pròxim.

A partir d'aquest conveni marc les dues institucions desenvoluparan diversos annexos i convenis específics on s'explicaran els detalls per a portar a terme els projectes.

# Debat sobre dret, ètica i ciència davant la reproducció assistida

REDACCIÓ

Un grup de professors de diverses disciplines jurídiques debatrà hui dijous dia 18 al Saló d'Actes de la Facultat de Ciències Socials els problemes eticojurídics que planteja la reproducció assistida dins de la jornada *Dret, ètica i ciència davant la reproducció assistida*. Aquest equip conforma el Grup Interdisciplinari d'I+D Biodret, integrat per joves professors doctors que pertanyen a diverses disciplines jurídiques l'objectiu del qual és abordar els desafiaments que plantegen en les seues distintes àrees de coneixements els avanços científicotècnics experimentats en relació amb la vida i la integritat de les persones. Ara, amb la jornada de hui pretenen examinar els problemes eticojurídics que planteja la reproducció assistida.

La sessió se celebra en la primera planta de l'Edifici Departamental Occidental, al Campus dels Tarongers, amb entrada

lliure. Comença a les 10 hores amb la presentació de les jornades a càrrec de la vicerectora d'Investigació Maria Josep Cuenca; el degà de Dret, Carlos Alfonso; la directora de l'OTRI, Ana Cortés; i la responsable d'Investigació del Grup d'I+D Biodret. A les 10:30 hores la professora de Dret Eclesiàstic de l'Estat Yolanda García parlarà sobre *Polítiques legislatives i desafiaments jurídics en matèria de reproducció assistida*. A les 12 hores Manuel Atienza, catedràtic de Filosofia del Dret de la Universitat d'Alacant, tractarà *La comissió de reproducció humana assistida*. Per la vesprada, a les 16:30 hores, Pablo de Lora Deltoro, professor de Filosofia del Dret de la UAM, exposarà *Dilemes ètics de la procreació*. La jornada acabarà amb la intervenció de José Remohí, professor de la Universitat de València i director de l'IVI, qui exposarà *Problemes eticojurídics de la reproducció assistida*.

# Pedro Ruiz rebrà la Creu de Sant Jordi

REDACCIÓ

L'anterior rector de la Universitat de València, Pedro Ruiz Torres, rebrà la Creu de Sant Jordi, la més alta distinció que atorga la Generalitat de Catalunya. Ruiz rebrà aquesta distinció junt amb altres personalitats destacades del

món de la cultura, la política i la societat.

Pedro Ruiz Torres va nàixer a Elx el 1951. Fa uns dies va ser investit doctor *honoris causa* per la Universitat Miguel Hernández d'Elx, i l'any passat va rebre la Medalla de la Universitat de València, on va llicenciar-se en Filosofia i Lletres l'any 1974.

Des del 1976 va fer classe d'Història Contemporània. Va formar part de l'equip de Ramon Lapiedra, i després va accedir al càrrec de rector en les eleccions del 1994. Fou reelegit el 1998, i des del 2002, en concloure la seua etapa com a rector, va tornar al Departament d'Història Contemporània a València.

# Diplomes per als llicenciats en Química

REDACCIÓ

El passat dilluns, dia 15 de novembre, la Facultat de Química va celebrar l'Acte de Graduació dels seus nous llicenciats del curs 2003-2004. L'acte es va realitzar al Saló d'Actes de l'Aulari Interfacultatiu del Campus de Burjassot.

L'obertura de la sessió va anar a càrrec del rector, Francisco Tomás Vert. La secretària del centre va llegir la memòria de la Facultat de Química del curs 2003-2004, i a continuació es van lliurar els diplomes i beques als

titulats l'any 2004. També va haver-hi diplomes per als estudiants amb millors resultats acadèmics, una felicitació als Premis Extraordinaris, lliurament de diplomes als tutors d'empreses, felicitació als membres de la facultat que han complit vint-i-cinc anys de serveis i felicitació als professors emèrits d'aquesta facultat.

L'acte va concloure amb les intervencions del degà de la Facultat de Química i del rector. L'Orfeó Universitari interpretà el *Gaudeamus Igitur* i posteriorment es va oferir un vi d'honor.



FOTO: M. LORENZO



Un moment de l'actuació d'Anthony & The Johnsons, del passat 12 de novembre.  
FOTO: M. LORENZO

## El Vives, l'escenari més eclèctic de la Universitat

El Col·legi Major Lluís Vives esdevé un espai artístic molt destacat dins de la Universitat de València. La programació habitual s'allunya del corrent comercial i garanteix la qualitat dels espectacles. Els estudiants de la Universitat elogien les seues activitats, principalment el cicle de música pop-rock.

GEMMA BOTELLA/  
MARTA SIMON

Dins dels espais culturals de la Universitat de València destaca el Col·legi Major Lluís Vives, on tenen lloc moltes de les activitats que es desenvolupen al Campus de Blasco Ibáñez.

Aquest col·legi té molta tradició en l'àmbit universitari i va ser el primer de l'Estat Espanyol en oferir una estança mixta en octubre del 1980. Es tracta d'un centre integrat a la Universitat de València que promou la formació humana, cultural i científica dels residents. Compta amb diversos

espais d'oci, com ara la biblioteca, el saló d'actes, la sala de vídeo, la de música, la d'informàtica o el gimnàs, entre altres.

Però a banda de les activitats organitzades pel Col·legi, les seues estances són aprofitades per a portar a terme moltes de les propostes del Vicerectorat de Cultura. S'hi organitzen activitats que van des del cinema fins els debats. També s'hi pot gaudir de bona música, principalment distribuïda en tres estils: clàssica, jazz i pop-rock. Aquests cicles musicals tenen molt bona acollida per part de la comunitat universitària, però, últimament, destaquen la programació pop-rock, que qualifiquen com a "canyera i desestressant després de les jornades d'estudi".

Els estudiants afirmen que poden gaudir d'uns concerts que no troben en la programació quotidiana d'altres sales. A més, no se centra en un únic estil. S'intenta abraçar un camp el més ampli possible, ja que acullen des de cantautors fins l'avantguarda electrònica. És una de les poques plataformes que llancen espectacles amb risc i amb certs compromisos culturals.

La programació musical del Lluís Vives està dirigida a un públic minoritari, que no segueix el corrent comercial. Entre els assistents que acudeixen a qualsevol d'aquests concerts es poden trobar tant seguidors del grup en qüestió com altra gent que s'hi acosta per a descobrir i veure coses diferents. La bona reputació de la programació que habitualment s'ofereix ha fet que tothom sàpiga que trobarà espectacles de qualitat, independentment que els agrade més o menys.

Aquests concerts es desenvolupen a l'Auditori Montaner, que té unes característiques peculiars que concorden amb el tipus de música oferida. Un públic minoritari necessita un lloc acollidor, és a dir menut, on puguen seure per a gaudir íntimament de l'espectacle.

Com explica Mònica Pla, estudianta d'Història de l'Art, "evidentment sé que un concert que es fa al Vives serà molt diferent d'altres concerts massius. Per exemple, el dijous del Concert de Benvinguda vaig decidir anar a veure Grupo Salvaje a l'Auditori Montaner, en lloc d'acudir a veure Ojos de Brujo i Bebe, que actuen a la plaça de bous. A diferència d'altres concerts del Vives, que quasi sempre estan petats, va ser molt familiar. Està clar, no podia competir amb l'altre".

Lluís Puig, director del Col·legi, és l'encarregat de la programació musical juntament amb la Comissió d'Activitats. D'una banda afirma que és la seua afició al rock la que determina certes eleccions, a més d'unes limitacions econòmiques i de les característiques de l'Auditori Montaner. Afegeix que no fa falta fer enquestes per a saber els gustos dels universitaris: "S'ha de tindre l'orella oberta i estar atents a les inquietuds dels estudiants, tot amb un límit. Perquè les característiques de l'Auditori: espai reduït, la moqueta, les butaques... no el fan el lloc més idoni per a un concert de *heavy metal*, per exemple. Són concerts d'escolta atenta, per a estar asseguts".

Des de l'inici del curs s'hi han vist actuacions molt interessants, com ara Xiu-xiu, Bart Davenport, Siwel i CocoRosie, entre altres.

El proper 25 de novembre rebrà l'actuació de Malcom Scarpa Combo!, a les 20 hores. Aquest compositor, a més de cantant i guitarrista, és un veterà de l'escena madrilenya de pop i blues. Les seues influències van des de Kinks, Zappa, Brian Wilson a Elvis Presley.

LA COLUMNA

### Art i guerra

Alfons Cervera

La difícil conciliació entre art i violència ocupa amplis espais en els calendaris més qualificats del debat intel·lectual. Aquells àngels de Rilke nascuts en una poètica magistral d'horror i de bellesa tornen sempre per a ocupar el lloc que els correspon en els instants més arravatats de la discussió. Ara el Patronat Martínez Guerricabeitia, en el seu espai de l'edifici de la Nau, exposa fons de la seua col·lecció relacionats amb allò que podem considerar el fet de la violència màxima. *L'Art de la Guerra* és el genèric sota el paraigua del qual descobrim alguns segments ben documentats de l'horror bèl·lic. Vint-i-un professors i professores de la Universitat de València han elaborat un discurs sobre la guerra des de les disciplines particulars que desenvolupen en els seus vessants quotidians, una col·laboració que, en paraules de Ricard Huerta, comissari de la mostra, "resulta significativa i generosa, ja que es tracta d'una participació motivada des del rebuig de la barbàrie". La guerra emparada en interessos bastards, camuflats en la disfressa de la prevenció antiterrorista, assoleix en els temps actuals les dimensions impensables d'un cinisme que posa els pèls de punta. El llenguatge es retorç com una serp sobre el terra de la devastació moral i al final de la batalla només queda l'olor de sofre de la mort, d'aquesta mort que, com diu Sergio Sevilla en el seu text, és la sanció màxima del mal. Mai no pensem, afegeix el professor, que la guerra, qualsevol guerra, ens caiga prop. I ens cau, clar que ens cau prop. I tant. Per a comprovar-ho només hem d'acostar-nos a aquesta exposició de la Nau i aventurar-nos en el recorregut per les imatges de la carnassa, de les mil i una carnasses que les guerres, totes les guerres, deixen al seu pas.