



Il·lustració
extreta del
cartell del cicle,
obra de Vidal
Miñana.

El cine comercial, ara en **valencià**

L'exhibició de pel·lícules en valencià a les sales comercials és la gran assignatura pendent del procés de normalització de l'idioma. Ara les universitats públiques de València han impulsat un cicle de films

doblats i subtitulats en valencià. Fins al 14 de maig, en tres sales comercials es podran contemplar en valencià algunes de les pel·lícules més taquilleres dels darrers mesos. **Pàgs. 6/7**

400 places per a les quatre noves titulacions

El pròxim curs hi haurà 400 places per als estudiants que el proper mes de juliol opten per matricular-se en les quatre noves llicenciatures que posarà en marxa la Universitat de València: Ciències Polítiques i de l'Administració, Traducció i Interpretació, Humanitats i Criminologia. En conjunt, la Universitat de València crearà per al curs 2005-2006 un total de 10.273 noves places, repartides en 63 titulacions. **Pàg. 5**

Els estudiants creen Radio Distorsión

Un grup de joves valencians, entre ells estudiants de la Universitat de València, han posat en marxa Radio Distorsión. Es tracta d'una emissora lliure i alternativa que emet a través d'Internet. Ara obrin les seues portes a la col·laboració d'altres companys i contenen la seua experiència després d'un any. **Pàg. 3**



PAKO KAT

HOLA, NEN!
PERDONA QUE ET
CRIDE A
LES 4 DE LA
MATINADA,
PERÒ...

Hola?! Qui és?
Què passa?

NO PODIA
DORMIR
PENSANT EN
L'EXAMEN QUE
HEM FET HUI!
TU QUINA RESPOS-
TA HAS FICAT A LA
PREGUNTA??

tu-tu-tu...

CURSOS

TALLERS D'INICIACIÓ AL TEATRE

Organitzen: CADE, Aula de Teatre-Vicerectorat de Cultura i Grup de Teatre de la Universitat de València.
Destinatari: Estudiants de la Universitat de València.
Durada: 24 hores.
Dates: Març.
Preu: 25 euros.
Lloc: En els tres campus.
Informació: www.uv.es/viceext

MÀRQUETING EN AGÈNCIES DE VIATGES

Organitza: Extensió Universitària.
Dates: Del 7 al 10 de març.
Durada: 20 hores.
Horari: De 9 a 14 hores.
Preu: 46 euros per als membres de la comunitat universitària i 64 per al públic en general.
Lloc: Campus dels Tarongers. Aulari Sud S-114.
Informació: www.uv.es/viceext

EDUCACIÓ I DRETS HUMANS

Organitzen: Extensió Universitària i Amnistia Internacional.
Dates: Del 6 d'abril al 3 de maig.
Durada: 20 hores.
Horari: Dimecres, de 16 a 20 hores.
Lloc: Campus de Blasco Ibáñez. Aulari III.
Informació: www.uv.es/viceext

XARXES LOCALS

Organitza: Extensió Universitària.
Dates: Del 5 al 12 d'abril.
Preu: 23 euros per als membres de la comunitat universitària i 32 per al públic en general.
Durada: 10 hores.
Horari: Vesprada.
Lloc: Facultat de Matemàtiques. Aula J, segon pis.
Informació: www.uv.es/viceext

EL GENOMA HUMÀ

Organitza: Extensió Universitària.
Dates: Del 5 al 12 de març.
Preu: 23 euros per als membres de la comunitat universitària i 32 per al públic en general.
Durada: 10 hores.
Horari: De 9 a 14 hores.
Lloc: Col·legi Major Universitari Albalat. Av/Primat Reig.
Informació: www.uv.es/viceext

ACTUACIÓ EN CATÀSTROFES

Organitza: Extensió Universitària.
Dates: Del 5 al 18 d'abril.
Durada: 40 hores.
Horari: De 16:30 a 20:30 hores.
Preu: 24 euros.
Lloc: Creu Roja Espanyola. C/Mossèn Fenollar 9, baix.
Informació: www.uv.es/viceext

REDACCIÓ D'ESTUDIS I PROJECTES MEDIAMBIENTALS

Organitza: Extensió Universitària.
Dates: Fins el 20 de maig.
Durada: 40 hores.
Horari: De 16:30 a 18:30 hores.
Preu: 92 euros per als membres de la comunitat universitària i 128 per al públic en general.
Lloc: Aulari InterfacultatIU. Campus de Burjassot. A1-6.
Informació: www.uv.es/viceext

ACTIVITATS EDUCATIVES, RECREATIVES I DE TEMPS LLIURE A PARTIR DEL TREBALL AMB CORDES

Organitza: Extensió Universitària.
Dates: Fins el 14 de març.
Durada: 20 hores.
Horari: De 17 a 21 hores.
Lloc: Escola de Magisteri.
Preu: 46 euros per als membres de la comunitat universitària i 64 per al públic en general.
Informació: www.uv.es/viceext

CREENCES, CULTURES I CONSCIÈNCIA DAVANT LA LLEI

Organitza: Extensió Universitària.
Dates: Fins el 10 de març.
Durada: 30 hores.
Horari: De 10 a 14 hores.
Preu: 69 euros per als membres de la comunitat universitària i 96 per al públic en general.
Lloc: Aula 4P13 de l'edifici Occidental. Tarongers.
Informació: www.uv.es/viceext

CURS DE DIVERSITAT SEXUAL

Organitza: Extensió Universitària.
Dates: Del 5 al 12 de març.
Durada: 30 hores.
Horari: De 16 a 21 hores.
Preu: 69 euros per a estudiants i 96 per al públic en general.
Lloc: Consell de la Joventut de la Comunitat Valenciana. Aula 3. C/Llanterna 26.
Informació: www.sestud.uv.es

MÚSICA I LLENGUATGE

Organitza: Extensió Universitària.
Dates: Del 8 al 23 d'abril.
Durada: 30 hores.
Horari: Matí i vesprada.
Preu: 69 euros per a estudiants i 96 per al públic en general.
Lloc: Escola Universitària de Magisteri Ausiàs March.
Informació: www.sestud.uv.es

GESTIÓ DEL CONEIXEMENT

Organitza: Extensió Universitària.
Dates: Del 7 al 21 d'abril.
Durada: 20 hores.
Preu: 46 euros per als membres de la comunitat universitària i 64 per al públic en general.
Horari: De 15:30 a 19:30 hores.
Lloc: Campus dels Tarongers. Aulari Sud. Aula 114.
Informació: www.uv.es/viceext

NATACIÓ II. PERFECCIONAMENT I INICIACIÓ A L'ENTRENAMENT

Organitza: Extensió Universitària.
Dates: Fins el 13 de març.
Durada: 30 hores.
Horari: Matí i vesprada.
Preu: 69 euros per als membres de la comunitat universitària i 96 per al públic en general.
Lloc: Complex Esportiu Cultural d'Abastos.
Informació: www.sestud.uv.es

LITERATURA I MEDICINA

Organitza: Extensió Universitària.
Dates: Fins el 27 de maig.
Durada: 40 hores.
Horari: De 16 a 18 hores.
Preu: 92 euros per als membres de la comunitat universitària i 128 per al públic en general.
Lloc: Facultat de Filologia. Aula 405.
Informació: www.uv.es/viceext

INFLUÈNCIA DE LA MÚSICA EN LES HABILITATS ESPORTIVES

Organitza: Servei d'Educació Física i Esports.
Dates: Fins al 16 de març.
Preu: 90,5 euros.
Informació: <http://sestud.uv.es>

INICIACIÓ AL TRIATLÓ

Organitza: Extensió Universitària.
Dates: Del 8 al 22 d'abril.
Durada: 30 hores.
Horari: Matí i vesprada.
Preu: 69 euros per als membres de la comunitat universitària i 96 per al públic en general.
Lloc: Facultat de Ciències de l'Activitat Física i l'Esport i Piscina Coberta d'Almàssera.
Informació: www.uv.es/viceext

BEQUES

10 BEQUES PER A REALITZAR ESTUDIS DE POSTGRAU A UNIVERSITATS I CENTRES SUPERIORS DEL CANADA

Convoca: Fundació Caixa d'Estalvis i Pensions de Barcelona "la Caixa".
Objecte: Estudis de postgrau: màster, doctorat i investigacions postdoctorals.
Sol·licitants: Estudiants dels dos últims anys de carrera, titulats superiors i professors superiors de música.
Dotació: Matrícula, viatge i 1.190 euros al mes.
Duració: Curs 2006-2007.
Termini: 30 de juny.
Referència: estudios.laCaixa.es 10-1-05.

II PREMIS BANCAIXA-UNIVERSITAT DE VALÈNCIA D'ESCRITURA I CREATIÓ

Convoca: CADE.
Objecte: Potenciar les iniciatives universitàries al voltant de la creació literària en les modalitats de poesia, narrativa breu, teatre i guió de curtmetratges.
Sol·licitants: Estudiants de primer, segon o tercer cicle o de formació de postgrau en qualsevol universitat valenciana. Fins els 30 anys.
Dotació: 1.200 euros i la publicació de l'obra.
Termini: 29 d'abril.
Informació: www.uv.es/cade/v/escritura/escriturav05.pdf

SUBVENCIIONS PER A ACTIVITATS SOCIOCULTURALS

Convoca: CADE.
Objecte: Ajudar econòmicament la realització d'activitats i projectes de caràcter cultural sense ànim lucratiu que es realitzen abans del 15 de juliol. Se subvencionaran projectes com ara activitats culturals, publicacions, exposicions, concerts, produccions audiovisuals o teatrals, xarrades, congressos, activitats de voluntariat, intervencions en el medi ambient, entre altres.
Sol·licitants: Grups, associacions i col·lectius d'estudiants de la Universitat de València constituïts jurídicament.
Termini: 4 de març.
Informació: www.uv.es/cade/v/index.htm

PREMI MARGALLÓ

Convoca: Fundació Centre Excursionista.
Sol·licitants: Associacions sense ànim de lucre i col·lectius de persones relacionades amb l'excursionisme científic, la conservació, la divulgació, l'educació ambiental i les activitats a l'aire lliure a la Comunitat Valenciana.
Dotació: 3.000 euros, una escultura commemorativa i un diploma expedit per la Fundació Centre Excursionista. Amb la concessió del premi es donarà el 75% de la dotació econòmica i el 25% restant en finalitzar el projecte.
Termini: Del 21 de març al 2 de maig a la secretaria del CEV.
Informació: www.centroexcursionista.org

PREMI NACIONAL DE SOCIOLOGIA I CIÈNCIA POLÍTICA 2005

Convoca: Centre d'Investigacions Sociològiques. Ministeri de la Presidència.
Objecte: Premi a la tasca científica i a l'aportació.
Sol·licitants: Els candidats poden ser proposats pels membres del jurat designats a l'efecte i les institucions públiques vinculades amb la Sociologia o la Ciència Política.
Dotació: 25.000 euros.
Termini: 30 de setembre.
Més informació: uv.es/dise/unitat1/beques.html
Referència: 24-01-05.

PROGRAMA DE BEQUES POSTDOCTORALS, INCLOSES LES BEQUES MEC/FULBRIGHT

Convoca: Ministeri d'Educació i Ciència.
Objecte: Investigació.
Sol·licitants: Doctors amb data d'obtenció del títol posterior al 31 de gener de 2002. Segon termini.
Dotació: Entre 1.265 i 2.315 euros al mes. Segons destinació ajuda de trasllat i borsa de viatge.
Durada: Entre 12 i 24 mesos.
Termini: 30 d'abril.
Més informació: uv.es/dise/unitat1/beques.html
Referència: 14-10-04.

AJUDES A L'ESTUDI I PROGRAMA 07

Convoca: CADE.
Objecte: Cobrir part de les despeses de matrícula i residència fora dels països d'origen.
Sol·licitants: Estudiants de la Universitat de València amb pocs recursos familiars i immigrants.
Dotació: Entre el 50% i el 80% de la matrícula.
Termini: 15 de març.
Informació: www.uv.es/cade/v/index.htm

BEQUES DE RENOVACIÓ PER A BECARIS ESPANYOLS

Convoca: Ministeri d'Afers Exteriors i de Cooperació. Agència Espanyola de Cooperació Internacional (AECI).
Objecte: Continuació d'estudis de postgrau, doctorat i postdoctorat.
Sol·licitants: Becaris espanyols de la convocatòria de MAE-AECI 04-05.
Dotació: Fins a 2.000 euros de matrícula i viatges.
Durada: 1 any.
Termini: 30 d'abril.
Informació: BOE 11-10-04.

PROGRAMA NACIONAL DE FORMACIÓ DE PROFESSORS UNIVERSITARI (FPU): AJUDES PER A CENTRES ESTRANGERS

Convoca: Ministeri d'Educació i Ciència.
Objecte: Continuació del treball de tesi en un centre estranger.
Sol·licitants: Becaris del Programa Nacional de Formació de Professorat Universitari amb el Diploma d'Estudis Avançats.
Dotació: Fins a 1.600 euros.
Durada: 12 mesos.
Termini: 31 de març.
Referència: BOE 27-8-04.

PROGRAMA TORRES-QUEVEDO

Convoca: Ministeri d'Educació i Ciència.
Objecte: Contractació de doctors i tecnòlegs per part d'empreses per a la incorporació a projectes d'I+D.
Sol·licitants: Empreses i centres tecnològics interessats en I+D.
Dotació: 1.265/2.315 euros al mes.
Termini: 30 d'abril.
Informació: uv.es/dise/unitat1/beques.html

Ràdio i Internet, un bon complement per a fer d'un projecte radiofònic tota una realitat



FOTO: M. LORENZO

Navegar per les ones

Muntar una ràdio no és fàcil i menys si es tracta d'una emissora sense ànim de lucre on aconseguir patrocinadors és un repte, però un grup de joves valencians n'han trobat la fórmula i ara volen fer-la extensible a altres companys. D'aquesta manera obrin les portes del seu projecte Radio Distorsión a la participació dels radiòfils amb ganes de navegar per les ones.

REMEI CASTELLÓ

Radio Distorsión porta més d'un any funcionant. El seu èxit rau en l'espanta dels seus fundadors per trobar un espai econòmic però al mateix temps ràpid i efectiu per a fer-se escoltar, per a dedicar-se a una de les coses que més els agrada: "Fer ràdio".

La idea de muntar una emissora a través d'internet se li va ocórrer a Juan Ruiz Txua, estudiant d'un cicle superior de so a València. Altres coneguts li van fer costat, alguns d'ells estudiants de la Universitat de València. Aquest és el cas de José Covelo, llicenciat en Filosofia i actualment alumne del Curs d'Adaptació Pedagògica (CAP). En l'adreça www.radiodistorsion.com es pot trobar una emissora "lliure, independent..." com afirma Covelo.

La idea de sorgir a València però compta amb col·laboradors de tot l'Estat (la Corunya, Madrid), inclús de l'estranger, on actualment estan en contacte amb una organització de Venècia per tal de fer un programa d'actualitat.

La ràdio sols emet a través d'internet, però açò els dona una gran llibertat d'audiència. No tenen les limitacions de les ones i això els

permet arribar a tot el món, de fet tenen oients a Mèxic, Venècia o Argentina. Així i tot, el seu objectiu és comprar una emissora i una antena i emetre en FM perquè si bé són conscients dels avantatges de les ones, "és molt fàcil aconseguir audiència", reconeixen els seus inconvénients, "però és difícil mantindre-la". Així i tot, el pro-

jecte de l'emissora de FM és a llarg termini i caldrien prop de tres mil euros d'inversió.

L'objectiu de Radio Distorsión és en primera instància difondre música des d'un punt de vista alternatiu i independent. Els seus fundadors aposten per promoure els grups de música que estan començant, grups que tenen maquetes però no disposen de diners o d'empreses que els promocionen. Així, "ens passen els discos i nosaltres els posem a la ràdio. Ho fem de forma altruista, sense cobrar res", explica José Covelo. En els programes també s'aprofita per a donar informació sobre concerts i altres esdeveniments. Radio Distorsión és molt coneguda entre els grups de música que comencen i és anomenada en molts programes de rock.

Els membres d'aquesta ràdio pretenen fomentar la participació de la gent, "es tracta d'un projecte participatiu i obert a diferents propostes". Per això, una de les seues actuacions més immediates és donar-se a conèixer entre els estudiants de la Universitat i animar-los perquè participen fent programes i els coneguen i escolten.

Covelo apunta la necessitat d'una emissora de ràdio a la Universitat. "És important que una universitat tinga els seus mitjans de comunicació propis, una emissora gestionada directament des d'ací per a tota la comunitat universitària que fóra plural".

Una altra iniciativa és redissenyar l'actual pàgina *web* i ja ho està fent un col·laborador des d'Argentina.

Fer ràdio des de casa

Participar en Radio Distorsión no és difícil. Només calen ganes i una idea. La programació que ofereixen actualment és un fil musical les 24 hores que cada dia està dedicat a un estil diferent de música: reagg, rock, heavy... El fil s'interromp quan s'emeta un programa. En aquests moments n'hi ha en antena deu que es fan en directe i que es poden consultar en la pàgina *web*. Per a poder emetre només cal instal·lar el programa *wi-namp*, aquest serveix també per a escoltar l'emissora. Caldria a més un micro i amb un codi que faciliten els membres d'aquesta ràdio ja es pot començar a funcionar. Es fa directament des de casa.

L'única despesa econòmica és el servidor: "Es paga una quota mensual. Aquesta es divideix a parts iguals entre els col·laboradors que parti-

cipen en la ràdio. És una despesa mínima", afirma Covelo. El contacte es farà a través de l'adreça radiodistorsion@radiodistorsion.com.

El projecte va començar a València amb *Historia de Locos y soñadores*, de Txua. També és un dels més veterans *La dulce vida*, de José Covelo. Però en el seu camí han trobat propostes interessants com ara la d'Unión de Radios Comunitarias de la Comunidad de Madrid, una associació d'emissores lliures i alternatives. A través d'ells van conèixer el programa *Red con voz* que produeix la Unión de Radios. Aquest programa ofereix "informació nacional i internacional des d'un punt de vista independent i objectiu. Són periodistes de diversos mitjans de comunicació que sense cobrar fan un programa d'informació radiofònic. Hi ha un comitè de redacció que tria i locuta les notícies", explica Covelo. Dura mitja hora i Radio Distorsión l'emeta tots els dies a les 15 hores.

Premis extraordinaris de la Facultat d'Economia

REDACCIÓ

La Facultat d'Economia celebra demà divendres, 4 de març, a les 12 hores, l'acte de lliurament dels Premis Extraordinaris del curs acadèmic 2003/2004. L'acte se celebrarà al Saló de Graus.

El president de l'Institut de Crèdit Oficial, Aurelio Martínez, catedràtic d'Economia Aplicada, és la personalitat convidada enguany.

En les disciplines que s'imparteixen a la Facultat d'Economia han obtingut les millors qualificacions un total de 24 estudiants. Entre els cinc avantatjats en la Llicenciatura en Economia es troba Pablo Cusi, que l'any passat també va assolir el Premi Extraordinari en la Llicenciatura d'Administració i Direcció d'Empreses (ADE). Pablo Cusi ha assolit les notes més altes, malgrat la seua acusada minusvalidesa. No obstant això, exerceix ja les seues tasques professionals en un despatx a València.

A més de la llicenciatura en Economia, la resta dels Premis Extraordinaris es reparteixen entre les titulacions d'ADE; Ciències Actuarials i Finances; Investigació i Tècniques de Mercat; i les diplomatures en Ciències Empresarials; i Turisme. L'acte de lliurament dels Premis Extraordinaris del Curs Acadèmic 2003/2004 serà clausurat pel rector de la Universitat de València, Francisco Tomás. Hi actuarà l'Orfeó Universitari.

Lectura de poemes, al Rector Peset

REDACCIÓ

Antonio Deltoro (Mèxic, 1947), poeta i assagista, oferirà hui dijous, 3 de març, una lectura dels seus poemes. Serà a les 20 hores a la Sala de la Muralla del Col·legi Major Rector Peset (plaça del Forn de Sant Nicolau 4). La presentació anirà a càrrec d'Esperanza López Parada. Deltoro és coordinador de la Casa del Poeta Ramón López Velarde i va col·laborar amb la revista *Vuelta*.

escriu aL
NOU DISE
premsa@uv.es

Del roig al blau', comentari

El documental *Del roig al blau* que està presentant-se crec que mereix algun comentari. Cert que ja hem llegit alguna cosa al respecte; així i tot, coincidint en el gran valor que té com a crònica i testimoni, tanmateix, cal remarcar que el seu caràcter institucionalista podria completar-se amb la percepció de les mobilitzacions protagonitzades pel nacionalisme o valencianisme polític de signe d'esqueres i progressista. El pes de les persones ha pesat sobre l'anònim social o col·lectiu, i així queden en el record els aples a la plaça de bous, les manis contra el decret de bilingüisme, etc...

Insistent, però, el documental és molt útil, i ho és, al meu entendre, per moltes raons. Una resulta òbvia, molta gent avui activa no va viure el moment; altra ho va viure amb intensitat i tal vegada la distància ens ajuda ara a aclarir coses, a veure errors propis i aliens. Jo em trobe en aquests darrers, amb aquest bagatge de coses que ara penses que no haurien d'haver-se fet, i altres en les quals ens mantenim allò de "fidels per sempre..."

Podem, doncs, recordar aquelles coses. La gent més jove, per la seua banda, assabentar-se'n, tot ignorant fins a quin punt la tasca feta per la gent que ha muntat el documental serà divulgada, perquè això dependrà de la difusió que tinga la cinta. Poden recordar, com he dit, pensant en el moment present, amb ja quasi trenta anys de democràcia representativa, no participativa, i amb unes institucions d'autogovern, situació en la qual, malgrat tot, alguns dels temes ajornats continuem alçant polseguera, bàsicament els identitaris: llengua, bandera, cultura...

La percepció que tinc és que alguns errors nostres, i quan dic nostres estic pensant en els "nacionalistes", es repeteixen, encara que ho siga en un context diferent i amb alguns canvis de protagonistes. En aquell moment, el de la transició i la *batalla de València*, confoníem desitjos i realitats, el

nostre combat es lliurava pensant que els altres eren un producte artificial i del moment. La veritat no era eixa, el que representava el blaverisme, i continua representant, té unes arrels i unes bases. Un sentiments en suma que no se superen amb la simple confrontació politico-social, amb la simple reafirmació.

Tal vegada, des del meu punt de vista, és clar, continuem en eixa: tractem més de reafirmar-nos. I el que resulta més, diguem-ne, xocant és que altres generacions que ens segueixen se situen igual. Un poc ens mantenim en un gueto. Dir això, però, no implica qüestionar allò de "mantindre'ns fidels per sempre...". Caldrà, doncs, aprendre de les lliçons de la història. Unes lliçons en les quals apareixem com a perdedors. Vegeu *Del roig al blau*, penseu, comentem. Hi ha molt a dir.

Vicent Alvarez.

Música i carrer

El *New York Times* va publicar el juliol del 1992 la història d'un home, Vedran Smailovic, que durant el transcurs de la guerra dels Balcans, fart de mines anti-persona, carros de combat, tocs de queda i víctimes civils, va eixir al carrer per interpretar amb el seu violoncel l'adagi d'Albinoni com a senyal de protesta: pretenia demostrar al món la irracionalitat d'aquell conflicte bèl·lic, tractava d'obrir els ulls als milions de televidents que assistien apàtics al fratricidi. Durant vint-i-dos dies consecutius, a les 17:30 hores, enmig del foc creuat de la ciutat bòsnia de Sarajevo, Smailovic va tocar el seu instrument sota l'atenta mirada dels soldats atrinxerats a la zona i dels periodistes europeus i nord-americans, que no donaven crèdit al que estava succeint. Vint-i-dos veïns seus faltaren en una pastisseria del barri, com a conseqüència d'un morter mal encaminat. Vestit d'etiqueta, amb l'uniforme de l'Orquestra de l'Òpera de

L'ANIMALADA DE TONI MESTRE



Sarajevo de la qual era violoncel·lista titular, aquest músic va protestar enèrgicament, sense paraules, contra la devastació que comporta una guerra, qualsevol guerra. Vedran Smailovic es va convertir en un símbol, en un referent per a totes aquelles persones que no creuen en la violència com a solució per als problemes polítics. La música, en el cas que ens ocupa, era una forma de dissidència. València, tretze anys després: entra en vigor la nova Normativa d'Activitats a la Via Pública, que castiga amb una multa de cinc-cents euros qualsevol manifestació artística (músics, mims, malabaristes, etc.) espontània que tinga com a escenari els carrers del municipi, i més particularment, el districte de Ciutat Vella. És aquesta la capital cosmopolita i avantguardista amb que s'omplim la boca els polítics locals? És València una ciutat oberta a la modernitat? Pense que no. Invertir una xifra escandalosa de les arques públiques en un projecte colossal com la Ciutat de les Arts i les Ciències no és suficient per desmarcar-se de tota la càrrega de prejudicis i provincianisme ranci que atresoren els nostres polítics representants, per molt que els gratacels de Calatrava s'assemblen a les columnes de la Llotja: el Caba-

nyal es cau a trossos, literalment; el barri del Carme té l'aparença de Mosul o Bagdad; i el maquilatge de la Biennial no enganya ningú. L'AVE arribarà, tard o d'hora, però els usuaris del metro continuaran desesperant-se a les estacions, clamant al cel, indignats davant d'un servei deficient. Reivindicar unes senyes d'identitat, per moltes adhesions que reba el *Manifest Broseta*, no és prou per preservar el nostre patrimoni cultural. Prorrogar una batalla de nomenclatures fins a la sacietat, mentre la llengua dels valencians (digueu-li X si voleu) perd un 10% de parlants per dècada; ometre els músics que utilitzen el valencià com a vehicle d'expressió de les ones de RTVV; no potenciar la literatura d'un idioma minoritzat com és el nostre; en definitiva, vulnerar sistemàticament la Llei d'Ús i Ensenyament del 1983 no és precisament predi-car amb l'exemple. Sóc cantautor i escric cançons en la meua llengua. Comprove diàriament que els canals de difusió institucional (la ràdio i la televisió públiques, sobretot) estan prohibits per als valencianocantants per raons de caràcter polític, cosa que em porta a buscar-me altres vies de comunicació amb el gran públic: si Mahoma no va a la muntanya, la muntanya anirà

a Mahoma; si la gent no pot arribar a la nostra música a través de les radiofòrmules o els programes de videoclip, anirem nosaltres a trobar la gent *in situ*; i com que no trucarem porta per porta, edifici per edifici, l'únic que podem fer és traure les nostres cançons al carrer, actuar en directe (cel, guitarra i veu) per a qualsevol persona que es passege pel centre històric, sense filtres, sense distincions, sense estudis de mercat que determinen els hàbits de consum dels nostres potencials compradors. *Sin trampa ni cartón*, com diuen en castellà: ací estem, aquesta és la nostra música. Si t'agrada i vols fer-ho, tens la possibilitat de lliurar-nos alguna moneda o, fins i tot, comprar-nos el disc. Si no t'agrada, simplement passa de llarg. Quin és el gravíssim delicte que cometem? Insinuem que espanyol és el turisme? París, Londres, Dublín, Madrid, Barcelona regulen l'activitat musical dels seus carrers i l'allau diària de japonesos no s'ha vist perjudicada... Els molesta que exercim el nostre dret a la dissidència? Primer ens censuren la llibertat d'expressió en els mitjans de comunicació i ara ens tapen la boca al carrer. Què vindrà després?

Pau Alabajos.
Músic furtiu

Nou DiSE

Edita: Universitat de València.
Director: Francesc Bayarri.
Consell de Redacció: Remei Castelló, Olga Dènia, Alfons Cervera i Manuel Peris.
Disseny i maquetació: Tomás Porra.
Fotografia: Miguel Lorenzo.
Correcció lingüística: Agustí Peiró.
Administració i Serveis: Nel·la Leal, Vicent Martínez i Mònica García.
Publicitat: Publipress. Tel. 96 391 84 00.

Redacció: Gabinet de Premsa (Avinguda Blasco Ibáñez 13, 46010). Tel. 96 386 41 13. Fax: 96 386 41 14.
Correu electrònic: Premsa@uv.es.
Nou DiSE digital: <http://www.uv.es/~noudise>.
Impremta: Indigraf S.A.
Depòsit legal: V.1.612.1997.
ISSN: 1138-0624.

Consell Editorial: Antoni Tordera, Pilar Sanz, Josep Maria Jordan Galduf, Asunción Dobón, Francesc Bayarri i Manuel Peris.



La Universitat oferta 400 places per a les quatre noves titulacions

El pròxim curs comencen Ciències Polítiques i de l'Administració, Traducció i Interpretació, Humanitats i Criminologia.

REDACCIÓ

El pròxim curs hi haurà 400 places per als estudiants que el proper mes de juliol opten per matricular-se en les quatre noves llicenciatures que posarà en marxa la Universitat de València. Aquestes noves llicenciatures són Ciències Polítiques i de l'Administració, Traducció i Interpretació, Humanitats i Criminologia. En conjunt, la Universitat de València crearà per al curs 2005-2006 un total de 10.273 noves places, repartides en les 63 titulacions que componen la seua oferta acadèmica, una de les més àmplies de tota Espanya. El Consell de Govern de la Universitat de València va aprovar en la seua sessió d'ahir dimecres l'oferta de places de la Universitat per al pròxim curs acadèmic. Les places per a les noves titulacions seran les següents: Ciències Polítiques i de l'Administració, 160 places; Traducció i Interpretació, 80; Humanitats, 80; i Criminologia, 80.

D'altra banda, el Consell de Govern va aprovar l'Avantprojecte de Pressupost per al 2005. El pressupost se situarà en 292 milions d'euros. Aquestes previsions pressupostàries suposen un augment d'un 11,53% respecte a l'any 2004 i són la concreció de les Línies Generals

Pressupostàries aprovades pel Claustre el passat 22 de febrer.

CÀTEDRA JOSEP LLUÍS BLASCO. El Consell de Govern va aprovar per unanimitat la creació de la Càtedra Filosofia i Ciutadania Josep Lluís Blasco Estellés, en memòria d'aquest professor de la Universitat de València recentment desaparegut. L'obra filosòfica de Josep Lluís Blasco i la seua participació universitària i ciutadana "fan d'ell una personalitat singular", segons la resolució del Consell de Govern. La Càtedra naix amb la voluntat d'apropar la filosofia a la ciutadania, organitzant conferències, cursos i la instauració d'un premi al millor article filosòfic. "L'aportació de Josep Lluís Blasco va ser importantíssima en allò acadèmic, però transcendeix allò estrictament acadèmic", segons va explicar la professora de Filosofia Dora Sánchez en la reunió del Consell de Govern.

Finalment, el Consell de Govern va aprovar, entre altres temes, els següents:

- Projecte de reglament d'execució pressupostària de l'exercici 2005.
- Signatura de convenis de col·laboració amb la Universitat de Wàrmia i Mazúria (Polònia) i amb la Universitat Estatal de Sant Petersburg (Rússia).

- Reglament marc d'instituts universitaris d'investigació.
- Convocatòria d'eleccions per a renovació total del Claustre per al pròxim 1 de desembre del 2006.
- Calendari acadèmic per al curs 2005/2006, amb l'acte d'obertura de curs el 23 de setembre i el començament de les classes el 26 del mateix mes.
- Concessió de premis extraordinaris de les titulacions de Psicopedagogia, Filosofia, Pedagogia, Educació Social, Fisioteràpia, Infermeria, Bioquímica, Biologia, Medicina, Odontologia, Filologia Clàssica, Filologia Hispànica, Filologia Francesa, Filologia Italiana, Filologia Catalana, Filologia Anglesa, Filologia Alemanya, Comunicació Audiovisual, Relacions Laborals, Ciències del Treball, Treball Social i Sociologia.
- Postgraus propis per al curs 2005/2006.
- Proposta de màster europeu (Erasmus Mundus) de *Psicología del trabajo, de las organizaciones y de los recursos humanos* a impartir per la Universitat de València, que lidera el projecte, en el qual participaran les universitats de Barcelona, Bolonya i París V.
- Informe sobre el Pla d'Ordenació Docent (POD).
- Reglament de l'Oferta de Curs Acadèmic (OCA) i criteris per a l'elaboració de l'OCA del curs acadèmic 2005/2006.
- Proposta de sis noves activitats d'extensió universitària.

Reunió dels Joves Investigadors al Rector Peset

Joves Investigadors de tot l'Estat es reuneixen al Col·legi Major Rector Peset de la Universitat de València per analitzar la seua situació i les seues possibles eixides. Per a això compten amb la implicació de les universitats valencianes, així com del govern valencià, que estaran presents durant l'encontre a través de diversos representants.

REDACCIÓ

Més d'un centenar d'investigadors de tota Espanya es reuneixen a València durant dos dies per analitzar junt amb representants de les institucions i de les empreses la seua situació i buscar alternatives que servisquen de referent a la política científica. L'encontre comença hui dijous dia 3 i acaba demà divendres dia 4 a la Sala de Seminaries del Col·legi Major Rector Peset.

Entre els fins de la Federació de Joves Investigadors destaca el foment del desenvolupament de la ciència, de la cultura científica i de la investigació científica professional a Espanya. En particular, millorar les condicions laborals dels més de vint mil investigadors joves que hi ha a Espanya i contribuir a la implantació d'una car-

rera investigadora digna i ben definida.

L'acte inaugural serà a les 15:30 hores al Saló d'Actes del mateix col·legi major. Intervindran Virgili Gómez, president de la Federació de Joves Investigadors (FJI-Precaris); Isabel Martínez, presidenta de Joves Investigadors; Salvador Ordóñez, secretari d'Estat d'Universitats i Investigació; Justo Nieto, conseller d'Empresa, Universitat i Ciència; Francisco Tomás, rector de la Universitat de València; Vicente Hernández, vicerector d'Investigació, Desenvolupament i Innovació de la Universitat Politècnica de València; i Alfonso Bullón, rector de la Universitat Cardenal Herrera-CEU. La informació de les jornades es pot consultar a través de www.precaris.org/jornades/.

El CADE convoca borses de viatge

REDACCIÓ

La Delegació d'Estudiants de la Universitat de València, mitjançant el CADE, ha convocat les Borses de Viatge per a desplaçaments d'estudiants de la Universitat de València l'any 2005. Aquestes ajudes es convoquen amb l'objectiu de promoure el desplaçament dels estudiants de la Universitat i de contribuir a millorar la seua formació mitjançant la participació en activitats de tipus acadèmic, o vinculades a la seua formació universitària com ara jornades, cursos, congressos, reunions o altres activitats relacionades amb la seua àrea d'estudi. També tenen cabuda en aquesta convocatòria viatges de representants d'estudiants que afavorisquen la participació estudiantil i la seua formació integral com a universitaris. Queden exclosos d'aquesta convocatòria els

estudiants que participen en algun programa europeu (Erasmus, Comett, ECTS, etc.) o d'intercanvis entre estudiants.

Les sol·licituds s'hauran de fer de forma individual i lliurar al registre de la secretaria del centre de la Universitat de València on el sol·licitant curse els seus estudis o al registre general de la Universitat. Les borses s'atorgaran en dos terminis, per a cada convocatòria. El primer termini, destinat a viatges realitzats des del 30 d'octubre del 2004 fins al 15 d'abril del 2005. El termini de presentació de sol·licituds finalitza el 15 d'abril del 2005. Segon termini, destinat a viatges realitzats des del 15 d'abril del 2005 fins al 31 d'octubre del 2005. El termini de presentació de sol·licituds finalitza el 31 d'octubre del 2005.

Les bases es poden consultar en la web www.uv.es/cade/.

CINEMA. El Servei de Política Lingüística promou un cicle de cinema en valencià en tres sales comercials de la ciutat de València

També Clint Eastwood parla valencià

Clint Eastwood, Shrek o Harry Potter també parlen en valencià. Almenys durant les set setmanes del cicle *Cinema en valencià*, que han organitzat les universitats de València i Politècnica. Tota la programació en: <http://www.uv.es/spl/v/cinema>

REDACCIÓ

El Servei de Política Lingüística de la Universitat de València i el Servei de Normalització Lingüística de la Universitat Politècnica han organitzat una programació de cinema en valencià. El cicle va començar el passat dimarts, dia 1 de març, i conclourà el 14 de maig. Es projectaran trenta pel·lícules parlades o subtitulades en la nostra llengua en tres sales cinematogràfiques de la ciutat de València amb les quals els serveis lingüístics de les universitats valencianes han arribat a un acord de col·laboració.

La programació porta per títol genèric *Cinema en valencià* i comprèn pel·lícules pendents encara d'estrena, obres actualment en cartellera i altres estrenades en les últimes temporades que no s'han pogut veure en la versió valenciana. La programació s'integra per una triple oferta: pel·lícules per al gran públic doblades al valencià, obres per a aficionats al cinema de qualitat subtitulades en valencià i films per a xiquets i joves.

Cada dimarts, a les 20 hores, es projectarà una pel·lícula doblada al valencià als Cines Aragó. Entre aquestes, fins el 10 de maig, es podran veure estrenes recents com ara la comèdia *La importància de ser franc*, basada en l'obra d'Oscar Wilde i amb Rupert Everett; *Un seguit de desgràcies catastròfiques*, de Lemony Snicket, l'última gamberrada de Jim Carey, l'actor de les mil cares, o l'aventura futurista *Sky Captain i el món de demà*, amb Gwyneth Paltrow, Jude Law i Angelina Jolie. Així mateix, es projectarà *El pianista*, de Roman Polanski, guanyadora de la Palma d'Or del Festival de Cannes 2002; *Darkness*, del director català Jaume Balagueró, que està triomfant als Estats Units; o dues obres recents de Woody Allen: *Un final made in Hollywood* i *Qualsevol altra cosa* (aquesta última es va traduir al castellà com *Todo lo demás*).

Cada dijous, a les 20 hores, es projectarà una pel·lícula subtitulada en valencià als Cines Albatros. Des de hui, 3 de març, fins al 12 de maig es programarà *Confidències molt íntimes*, l'última pel·lícula de Patrice Leconte, o *Million Dollar Baby*, de Clint Eastwood, una pel·lícula sobre el món de la boxa que acaba d'obtenir els Oscars més importants.

Així mateix, es podran veure dins d'aquesta programació cintes a hores d'ara encara no estrenades, com l'últim Lleó d'Or del Festival de Venècia *Vera Drake*, del britànic Mike Leigh; *Dama d'honor*, del director francès Claude Chabrol; el thriller tecnològic d'Olivier Assayas *Demonlover*, Premi de la Crítica a Sitges, o *Somni d'una nit d'hivern*, que va competir en la secció oficial de l'últim Festival de Sant Sebastià, del serbi Goran Paskaljevic, sobre el drama de la postguerra als Balcans.

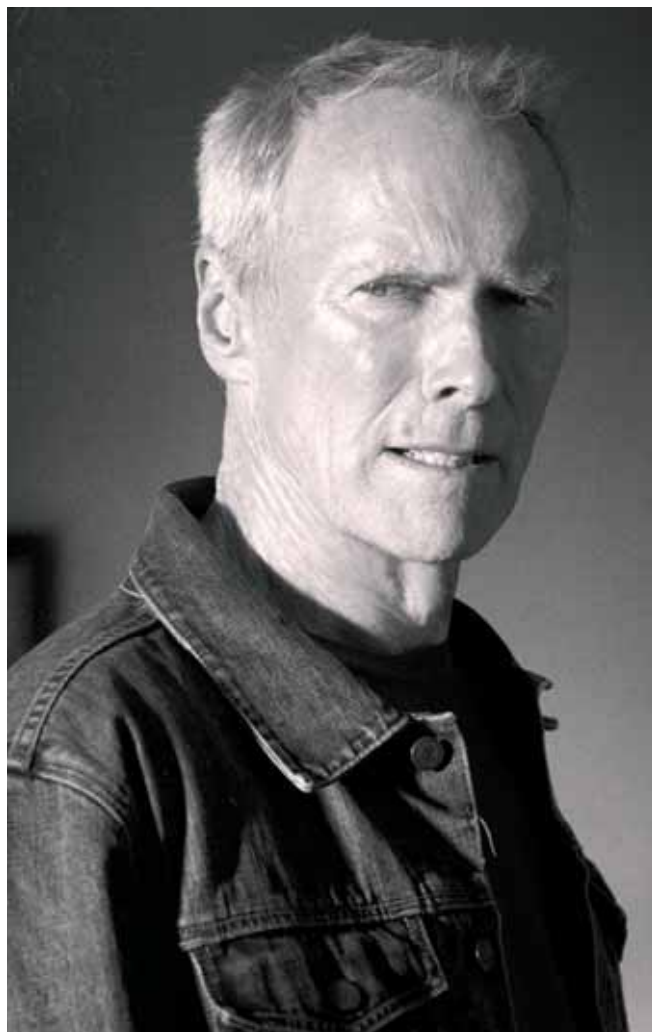
Cada dissabte, a les 12 hores, es projectarà un film infantil i juvenil en valencià als Cines ABC El Saler a partir del 5 de març i fins al 14 de maig. La programació s'inicia amb els dos últims lliuraments de la sèrie Harry Potter: *Harry Potter i la cambra secreta* i *Harry Potter i el pres d'Azkaban*. També s'hi podran veure, entre altres, l'acabada d'estrenar *Els increïbles* o les dues pel·lícules de *Shrek* (1 i 2).

L'última setmana del mes d'abril, coincidint amb les activitats de la Setmana per la Llengua que tradicionalment organitzen les universitats valencianes al voltant del 25 d'abril, hi haurà una programació especial. D'aquesta manera, el dimarts 26 es projectarà la trilogia completa *El Senyor dels Anells* (*La germandat de l'anell*, *Les dues torres* i *El retorn del rei*) en una marató cinematogràfica que començarà a les 11 del matí als Cines Aragó. A més, el dijous 26 s'exhibiran als cines Albatros tres pel·lícules de Ventura Pons, entre elles l'acabada d'estrenar aquests dies i present en el Festival de Berlín,

Amoridiota. Finalment, per a cloure la setmana, tant el dissabte 27 com el dissabte 30 de matí el públic més jove podrà gaudir a l'ABC El Saler de quatre de les pel·lícules més vistes del cinema infantil dels últims anys: dues cintes de la sèrie *Doraemon* i dues més de *Shin Chan*.

Es podrà entrar de forma gratuïta a totes les sessions amb el carnet universitari de la Universitat de València o de la UPV. A més, els menors de 14 anys podran entrar gratuïtament a les pel·lícules infantils i juvenils del dissabte. El públic en general tindrà una entrada reduïda de tres euros.

La iniciativa compta amb la col·laboració de la Federació Escola Valenciana (entitat cívica que integra dèsset associacions per la llengua) i pretén posar les bases d'una oferta cinematogràfica en valencià estable a València de cara al futur.



Un seguit de desgràcies catastròfiques de Lemony Snicket

Títol original: Lemony Snicket's A Series of Unfortunate Events.
Direcció: Brad Silberling.
Intèrprets: Jim Carrey (Olaf), Meryl Streep (Josephine), Emily Browning (Violet Baudelaire), Liam Aiken (Klaus Baudelaire).
Guió: Robert Gordon.
Estrena: 17-2-04.
País: Estats Units. **Duració:** 113 minuts.

Sinopsi: Jim Carrey, l'actor de les mil cares, és el protagonista d'aquesta pel·lícula. Explica la història de tres germans orfes. La Violet és la germana gran i, tot i que només té catorze anys, és una de les millors inventores del món. En Klaus, el germà mitjà, és un gran devorador de llibres. I la Sunny, la germana petita, té unes dents afiladíssimes amb que mossega tothom que es troba. Per culpa del seu malvat oncle, el comte Olaf, que està decidit a quedar-se amb la fortuna de la família, els tres germans passen de tots colors. Però com que ajuntaran els seus poders, li ho posaran força difícil.



Darkness

Títol original: Darkness. Tornaràs a tindre por a la foscor.
Direcció: Jaume Balagueró.
Intèrprets: Anna Paquin, Lena Olin, Iain Glen, Fele Martínez, Ferrn Reixach.
Guió: Fernando de Felipe, Jaume Balagueró.
Estrena: 2002.
País: Espanya-Estats Units.
Duració: 100 minuts.

Sinopsi: Regina es trasllada amb la seua família a Espanya, on va nàixer son pare, el qual pateix ara una malaltia psicològica i necessita tranquil·litat i repòs. Busquen una casa apartada de la ciutat on tot pareix tranquil i comencen a instal·lar-s'hi malgrat els reptes de Regina, que pensa tornar als Estats Units per a continuar els seus estudis. La xica comença a notar coses rares a la casa i un comportament estrany en el seu germà menut. Intenta convèncer sa mare que alguna cosa passa, però aquesta pareix no voler-la escoltar. Prompte descobrirà que un secret aterridor s'amaga en aquella casa.



Confidències molt íntimes

Títol original: Confidences trop intimes.
Direcció: Patrice Leconte.
Intèrprets: Fabrice Luchini, Sandrine Bonnaire, Michel Duchaussoy, Anne I Gilbert Melki, Laurent Gassel, Hélène Surgère, Urbain Cancelier, Isabelle P. Jacques, Albert Simono.
Guió: Jérôme Tonnerre i Patrice Leconte.
Estrena: 25-2-04.
País: França. **Duració:** 113 minuts.

Sinopsi: Per cridar a la porta equivocada Anna acaba comptant-li els seus problemes matrimonials a un conseller financer nat William Faber. Commogut per la seva angoixa, que al mateix temps li resulta excitant, Faber no té valor per a confessar-li que en realitat no és psicòleg. D'una cita a una altra, es va creant un estrany ritual entre ells. William se sent commogut per la jove, al mateix temps que fascinat per sentir els secrets que cap ho aconseguix. Però qui és Anna? I realment està enganyant amb aquest joc? Més de la relació, Anna i William comencen a questionar-se les seues vides...



Fotograma de 'Million dollar baby', pel·lícula dirigida i interpretada per Clint Eastwood, guanyadora de l'Oscar al millor film, que es podrà veure en valencià en el cicle programat per la Universitat.

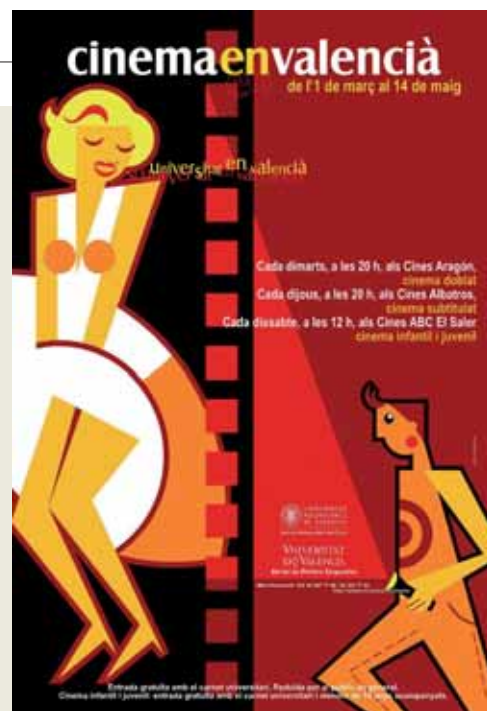
L'assignatura pendent

F.B.

Joan Fuster ho tenia clar: una literatura no pot salvar-se si no se salva la llengua en què està escrita. D'aquesta manera, l'intel·lectual valencià advertia contra aquells que ho fien tot a l'excel·lència. El llatí, recordava Fuster, era la llengua de l'excel·lència en l'Edat Mitjana a Europa. La llengua de les primeres universitats, la llengua franca entre els intel·lectuals. En llatí s'escriuen els tractats filosòfics més subtils. Però un dia, senzillament, el llatí va desaparèixer d'Europa.

Per això Fuster, en un opuscle titulat *Ara o mai*, aposta va per introduir el català a l'escola i en els mitjans de comunicació. I feia un advertiment especial sobre els mitjans de comunicació de masses. En concret, sobre la ràdio i el cinema (en aquell moment no hi havia les televisions autonòmiques).

Ara, quan el valencià està incorporat a tots els nivells de l'ensenyament, quan va arrelant la ràdio local i comarcal en valencià, i hi



ha una televisió autonòmica que emet alguns programes en valencià, la gran assignatura pendent és el cinema. No hi ha una indústria valenciana cinematogràfica, i tampoc les produccions alienes s'exhibeixen doblades o subtitulades en valencià.

En aquest marc, la iniciativa de les universitats públiques de València és un primer pas important i, sobretot, un toc d'atenció sobre un sector de màxima importància per a la recupe-

ració del valencià que, fins ara, es troba en el furgó de cua.

L'elecció de les pel·lícules, amb preponderància del cinema *made in Hollywood*, es pot qüestionar des del punt de vista dels continguts, però està en consonància amb la realitat del públic consumidor. Cal donar suport a aquesta iniciativa, que les sales presenten una bona entrada. I així que s'anime la iniciativa privada a programar, pel seu compte, en valencià.

Somni d'una nit d'hivern

Títol original: San zimske noci.
Direcció: Goran Paskaljevic.
Intèrprets: Lazar Ristovski (Lazar), Jasna Zalica (Jasna), Jovana Mitic (Jovana), Danica Ristovski (director).
Guió: Filip David i Goran Paskaljevic.
Estrena: 2004.
Pais: Sèrbia.
Duració: 95 minuts.

Sinopsi: Sèrbia, hivern de 2004. Lazar torna a casa després de deu llargs anys d'absència. Hui és un home diferent que ha recuperat la seua llibertat, un home que ha decidit alliberar-se de la pesada càrrega del seu passat i començar una nova vida en un país que també pareix desitjar avançar cap a un futur millor. L'apartament on vivia està ocupat per una dona, Jasna, que cuida de la seua filla Jovana, una xiqueta autista de dotze anys. Refugiades de Bòsnia, duen un temps ocupant il·legalment l'apartament. Jasna també vol passar pàgina a un passat difícil després de l'abandonament del seu marit.



Million Dollar Baby

Títol original: Million Dollar Baby.
Direcció: Clint Eastwood.
Intèrprets: Clint Eastwood, Hilary Swank, Morgan Freeman, Anthony Mackie, Jay Baruchel, Mike Colter, Lucia Rijker, Brian F. O'Byrne, Margo Martindale.
Guió: Paul Haggis.
Estrena: 4-2-05.
Pais: Estats Units.
Duració: 137 minuts.

Sinopsi: Frankie Dunn (Clint Eastwood) s'ha passat la vida en el ring, entrenant i dirigint, sota el lema "sobretot, has de protegir-te sempre". Frankie té pocs amics i manté una relació molt distant amb la seua filla, que ni tan sols llig les seues cartes, la qual cosa no el deixa ser feliç. L'arribada de la jove Maggie (Hilary Swank) al gimnàs l'ajudarà a veure les coses d'una altra manera malgrat els prejudis inicials de Frankie. Junts coneixeran el sabor de l'èxit i de la derrota. Un futur truncat per un fet inesperat que canviarà decisivament les seues vides i que els farà enfrontar-se a tots els fantasmes del passat.



Harry Potter i la cambra secreta

Títol original: Harry Potter and the Chamber of Secrets.
Direcció: Chris Columbus.
Intèrprets: Daniel Radcliffe, Rupert Grint, Emma Watson, Kenneth Branagh, Richard Harris, Robbie Coltrane, Maggie Smith.
Guió: Steven Kloves. Basat en J.K. Rowling.
Estrena: 29-11-02.
Pais: Regne Unit.
Duració: 154 minuts.

Sinopsi: Després de derrotar lord Voldemort, Harry espera a casa dels seus oncles l'inici del nou curs a Hogwarts. L'aparició sobtada d'un elf en la seua habitació l'informa que l'escola està en perill. Harry, acompanyat de Ron, se'n va cap a l'escola amb un cotxe volador. Sense saber que algú ha deixat oberta la Cambra dels Secrets i escapar una sèrie de monstres perillosos, Harry, Ron i Hermione s'enfrontaran a aranyes gegants, a serps encantades i fantasmes empipats; a un monstre invisible que ronda per l'escola a la caça d'estudiants, a un inaguantable professor de Defensa contra Arts Obscures...



Harry Potter i el pres d'Azkaban

Títol original: Harry Potter and the Prisoner of Azkaban.
Direcció: Alfonso Cuarón.
Intèrprets: Daniel Radcliffe, Emma Watson, Rupert Grint, Robbie Coltrane, Michael Gambon, Alan Rickman, Maggie Smith.
Guió: Steven Kloves. Basat en J.K. Rowling.
Estrena: 1-12-04.
Pais: Regne Unit.
Duració: 141 minuts.

Sinopsi: En aquest tercer any a l'escola de Hogwarts, Harry Potter s'haurà d'enfrontar a un malèvol bruixot, Sirius Black. Les aventures d'en Harry continuen de tornada al col·legi i es veurà involucrat en el misteri de la fuga de la presó per a mags d'Azkaban de Sirius Black, un perillós mag que va ser còmplice de lord Voldemort i que buscarà venjar-se de Harry Potter. El jove aprenenet de mag va tindre molt a veure amb la condemna de Sirius, per la qual cosa hi ha serioses raons per a tèmeper la seua vida. Afortunadament Harry és amic de Remus Lupin. Però fins i tot ell amaga alguna cosa.



8 de març, Dia de la Dona

L'Institut Universitari d'Estudis de la Dona de la Universitat de València ha programat una sèrie d'activitats per a la celebració, el dia 8 de març, del Dia Internacional de la Dona Treballadora.

Enguany es reprèn el cicle *És el temps de les dones*, amb tot un seguit de conferències i actes, però a més es dedica un apartat especial a Federica Montseny, quan enguany es compleixen els cent anys del seu naixement. L'escriptora i política catalana –primera dona ministra– tindrà durant uns mesos un espai a la Nau. L'actual seu del Vicerectorat de Cultura acull l'exposició *Recordant Federica Montseny*, una mostra que es podrà veure fins el 5 d'abril i la informació de la qual es pot trobar en la pàgina 11 d'aquest NOU DISE.

A més de l'exposició, el cicle *És el temps de les dones* ha programat diverses conferències. El dilluns 7 de març la presidenta del Tribunal Constitucional, Maria Emilia Casas, parlarà sobre *Gènere i justícia constitucional*. Serà a les 18:30 hores a l'Aula Magna del carrer de la Nau. Totes les xarrades seran en aquest espai. El 5 d'abril la professora de la Universitat de Barcelona Susana Tavera exposarà a les 19:30 hores *Federica Montseny: les raons d'un centenari*. Ja en maig, el dia 4, Judith Haberstem, professora de la Universitat de Califòrnia, oferirà la conferència *Paisajes "queer" o espacios de deseo*. En aquest cas serà al Paraním del carrer la Nau, a les 19 hores.

Finalment, el dia 26 d'aquest mateix mes Marta Verginella, professora de la Universitat de Ljubljana i Càtedra Mediterrània de la Universitat enguany, exposarà *Mujeres, migraciones y uso político de la historia: el caso de Italia y la ex-Yugoslavia*. Serà a les 19 hores a l'Aula Magna de la Nau.

Per a finals d'abril i fins a setembre s'ha preparat l'exposició *Fugues subversives. Reflexions híbrides sobre la(l)es identitat(s)*, de Guillermo Cano, Rian Lozano i Johanna Moreno. Estarà a la Sala Thesaurus de la Nau. D'altra banda, el sindicat STEPV ha volgut recordar totes les dones en aquest dia tan assenyalat tot elaborant un



calendari femení i feminista del 2005: *Temps de dones, dones en el temps*, conjuntament amb l'Institut de la Dona, per tal de donar a conèixer dones artistes, escriptores, polítiques, científiques, empresàries..., dones que han ocupat un espai públic en el temps. Entre les dones valencianes s'hi poden trobar Matilde Salvador i Isabel de Villena. El calendari també recull dates significatives com ara l'1 de desembre quan el Concili de Trento decretà que les dones tenien ànima, o el 31 de desembre, dedicat a homenajar totes les dones. Un altre projecte que el sindicat STEPV vol donar a conèixer són les propostes i reivindicacions al voltant de la Llei de conciliació entre la vida laboral i familiar des d'una òptica feminista, per això han elaborat un cartell amb el lema *Anem a mitges, la corresponsabilitat clau de la igualtat*, es tracta de fomentar la coparticipació dels homes en responsabilitats familiars per arribar a la veritable igualtat i això –afirmen– no és possible si no s'adopten mesures d'acció positiva. Al seu torn, els sindicats CCOO i UGT han elaborat un manifest per al 8 de març en el qual dediquen un record especial a les dones afectades pels conflictes armats. També destaquen que amb el canvi de govern del passat mes de març s'ha arribat per primera vegada en la història d'aquest país a la paritat en el poder executiu, i també per primera vegada una dona exerceix el càrrec de vicepresidenta. Però en el document reivindiquen una millora laboral de les treballadores i fan un recorregut per la situació que aquestes viuen en l'actualitat.

Trobada de mitjans de comunicació alternatius, lliures i comunitaris del País Valencià

Del 7 al 12 de març se celebra a València la primera Trobada de Mitjans de Comunicació Lliures, Alternatius i Comunitaris del País Valencià. En les sessions participen professors de la Universitat de València, com ara Rafael Xambó i Josep Vicent Marqués. Tota la informació es pot obtenir en Pluràlia TV (telèfon 96 110 01 90). Els objectius

de la trobada són promoure un debat sobre la situació del panorama informatiu a l'Estat Espanyol i al País Valencià, i les perspectives de futur, especialment amb la propera aprovació de les lleis de l'audiovisual estatal i autonòmica. Es pretén fomentar el coneixement mutu i l'interrelació entre els diferents mitjans d'iniciativa social o ciutadana i sense ànim de

lucre. També es volen establir les bases per a la constitució d'una Coordinadora Estatal del Tercer Sector dels Mitjans de Comunicació. A més dels esmentats, en la trobada estan previstes les intervencions d'Alfons Cervera, Antonio Mendea, Antonio Laguna, representants de la Unió de Periodistes i d'altres sectors professionals. En la trobada hi haurà tallers, conferències i taules redones. La primera taula analitzarà els processos de concentració mediàtica, uniformitat informativa i regulació del sector audiovisual. Una altra taula debatrà sobre les possibilitats d'iniciatives ciutadanes i els mitjans de comunicació.

BUTLLETA DE SUBSCRIPCIÓ



Si estàs lluny de la Universitat però et continua interessant aquest món, NOU DISE et posa al dia. Només has d'omplir aquesta butlleta amb les teues dades i enviar-la, junt amb un xec de 10 euros (a nom d'Universitat de

València-Dise), a: Gabinet de Premsa. Avinguda Blasco Ibáñez 13, quart nivell. 46010, València.

Nom:	_____
Cognoms:	_____
Adreça:	_____
Població:	Codi Postal: _____
Tel.:	C-e: _____
NIF:	_____

TAM-TAM

CLASSES

Classes de Portugués. Professora titulada i nadiua. Sonia. Telèfons: 626 76 13 91/96 137 06 29.

Classes d'Hebreu. Professora titulada s'ofereix per a impartir classes d'hebreu bíblic i modern de qualsevol nivell. Tel. 635 69 49 00.

Nativa russa dona classes particulars de Rus a tots els nivells. Els interessats podeu telefonar al 96 385 48 14 (Irina).

Classes de Grec Modern. Licenciat natu. Tots els nivells. Material de diverses universitats gregues. Tel. 679 55 74 56.

Necessites València? 7 euros l'hora. Servei a domicili. Tel. 96 397 59 56 (Toni).

Espanyol per a estrangers. Licenciat en Filologia Hispànica imparteix classes privades per a millorar el castellà. Preu: 6 euros hora. Tel. 646 62 33 97.

Classes de Francès. Professora nativa dona classes de francès a tots els nivells. Preparació d'exàmens, traduccions i conversa. Veronique. Tel. 96 392 40 57.

Intercanvi d'idioma espanyol/francès. Es busca natu francès per a fer intercanvi d'idioma i treballar. Tel. 617 25 85 82 (Rafa).

Intercanvi d'idioma espanyol/italià i alemany. Busque italià/ana per a fer intercanvi d'idioma. També alemany. Tels. 96 392 55 46 i 626 15 39 75 (Àngela).

Intercanvi d'idioma espanyol/italià. Busque italiana per a fer intercanvi d'idioma. Tel. 620 42 12 09 (Raül).

Classes d'Esperanto. Classes gratuïtes. Dimecres de 19:30 a 20:30 hores. Tel. 96 366 09 82.

Classes de Japonés. Nativa llicenciada en Filologia Hispànica i diplomada en llengua estrangera dona classes de japonés a tots els nivells. Preparació per al Noken i beques. Tel. 666 62 27 53 (Ako).

DIVERSOS

Venc televisió Sanyo 14", dues estufes Drago/butà, màquina d'escriure portàtil, diverses revistes i cartells. Tot per 50 euros. Tel. 617 50 03 94, per les vesprades.

Venc màquina d'escriure portàtil, marca Adler. Crideu només per la vesprada, de 16 a 19 hores. Tel. 617 50 03 94.

Estudianta de Biologia s'ofereix per a cuidar xiquets els caps de setmana. Amb experiència. Títol de Monitora del Centre de Vacances i becària en La Nau dels Xiquets. Tel. 657 53 79 37.

S'ofereix treball com a hostessa per a fires, congressos i promocions. Interessades podeu enviar el currículum o acostar-vos a Balance. C/Baró de Càrcer 21-2. Tel. 96 351 11 67.

S'ofereix treball per a metges. El Parc Aquàtic Badia de Roses ofereix un lloc de treball com a metge per a la temporada d'estiu 2005, des de juny a finals de setembre. Inclou contracte, seguretat social, allotjament, menjar i sou mensual net més gratuïtat. Cal enviar currículum a Park Aquàtic Roses SA, ctra. Cadaqués km 0,78, Roses, 17480. Girona. Tel. 972 25 43 44 (Pere).

VOLUNTARIAT

Projecte Xaloc. Necessitem voluntaris per a treballar amb xiquets i xiquetes del barri de Russafa amb problemes socials i escolars. Realitzem activitats de repàs escolar, jocs, tallers i eixides, dilluns, dimecres i divendres per les vesprades. Estem a Pere III el Gran 20, baix. Tels. 96 373 04 40 i 636 38 41 44 (Juan) i 654 84 85 24.

Voluntariat social a Càritas. El Projecte Siroco treballa en la intervenció amb menors i adolescents en situació de risc d'inadaptació social al barri de Benicalap. Es fan activitats de recolzament escolar, tallers,

jocs, eixides. Ens reunim les vesprades de dilluns, dimecres i divendres. Interessats telefonau al 610 82 20 91 o al 679 70 45 78 (Jose).

Es necessiten voluntaris per a un programa de dinamització a centres escolars de València. Treball d'integració social amb immigrants, joves d'ètnia gitana, etc. Informació al 96 395 09 31 o valencia-stsch@terra.es.

PISOS

Programa Intergeneracional Viure i Coniure. La Universitat de València, a través d'un conveni amb la Caixa de Catalunya i l'Ajuntament de València, ofereix als estudiants coniure amb persones majors a canvi de tindre allotjament gratuït durant el curs acadèmic i una ajuda econòmica. Interessats cal remetre a les oficines del CADE la sol·licitud. Més informació: 96 386 47 71 i www.uv.es/cade.

Es lloga pis. A Benimàmet. Amb garatge, connexió a Internet i terrat. A cinc minuts del metro. Preu: 500 euros. C/Oriòstomo Martínez. Tel. 626 146 900 (Elena).

Es lloga pis. Al centre històric. Tres habitacions. Preu: 350 euros. C/Poeta Liern 18. Tel. 96 285 38 88 (David-Concha).

Es lloga pis. A Benimaclet. Luminós. Preferentment Erasmus. Preu: 450-500 euros. C/Los Santos 5. Tel. 96 391 48 58 o 96 362 70 79 (Sagrario).

Compartir amb estudiants. Es busca xica no fumadora. Ambient d'estudi. Ben comunicat amb els campus. Preu: 120 euros. C/Arquebisbe Fabián y Fuero 23. Tel. 637 13 99 60 (Cela).

Compartir amb estudiants. Es busca xic/a. A Benimaclet. Preferentment major de 27 anys, doctorand o màster. Preu: 110 euros. C/Marcelino Giner 9-10. Tel. 665 80 31 35 (Cristina).

Compartir amb estudiants. Es busca xic/a a Burjassot. Molt prop de la Universitat. Reformat. Preu: 130 euros. C/Balmes. Tel. 677 80 32 68 (Adriana).

Compartir amb estudiants. Es busca xica. Bona comunicació. Totalment equipat. Preu: 120 euros. Carretera Escrivà 27. Tel. 96 342 08 12 (Amparo).

Compartir amb estudiants. Es busca xic/a a la plaça Xúquer. Preu: 125 euros. Plaça Xúquer 14. Tel. 647 98 78 34 (Federica).

Compartir amb estudiants. Es busca xic/a. Molt ben comunicat. Terrat i ascensor. Preu: 130 euros. C/Calixt III. Tel. 656 92 97 74 (Laura).

Compartir amb estudiants. Es busca xica. Pis totalment moblat. Ben comunicat. Preu: 120 euros. C/Pintor Maella 7. Tel. 625 59 06 84 (Marcela).

Es lloga habitatge. Es busca xic/a. Molt ben equipat i molt ben comunicat. Acabat de reformar i possibilitat de garatge. Preu: 195 euros. C/San Vicent 119. Tel. 678 19 05 79 (Verónica).

Es lloga habitatge. Es busca xic/a. Totalment equipat. Internet gratis 24 hores. Preu: 220 euros, despeses d'escala i de neteja incloses. C/Germans Villalonga 31. Tel. 661 30 52 11 (Miguel).

Es lloga habitatge. Es busca xic/a. Molt a prop del Campus dels Tarongers. Per a compartir amb un altre estudiant i una senyora. Preu: 190 euros, neteja de roba inclosa. C/Albalat dels Tarongers 32. Tel. 96 332 05 70 o 677 61 14 68 (Carmen).

Es lloga habitatge. Es busca xica. Professora lloga habitatge amb bany independent i dret a cuina. Perfecte estat. Proper al metro. Preu: 200 euros, despeses de calefacció a part. C/Rodríguez de Cepeda 48. Tel. 646 69 58 88 (Inés).

Es lloga habitatge. Es busca xic/a. Molt cèntric i amb totes les comoditats. Preu: 200 euros, despeses incloses. C/Peu de la Creu. Tel. 626 92 13 47 (Jorge).

SALUT. *Esteban Morcillo investiga una de les malalties que més afectats tindrà d'ací a poc per culpa del tabac*

Esteban Morcillo, catedràtic de Farmacologia i degà de la Facultat de Medicina, ha estudiat al llarg dels últims anys com millorar la salut dels afectats per la malaltia pulmonar obstructiva crònica, una afecció que pateixen els fumadors i que, segons l'OMS, en quinze anys podria convertir-se en la tercera causa de mortalitat al planeta.

CRISTINA VALERO

Un despatx ample de parets altes adornades amb grans teles on fins i tot els mobles de fusta robusta recorden els vells palaus valencians del segle passat és l'espai que a la Facultat de Medicina es reserva per al degà. En aquest majestuós lloc dedicat al màxim representant de la facultat més antiga de la Universitat de València, l'actual degà de Medicina, Esteban Morcillo, explica els detalls d'una malaltia poc coneguda socialment però que cada vegada afecta a més persones. Es tracta de la malaltia pulmonar obstructiva crònica, coneguda com a EPOC, que afecta en un 90% les persones fumadores.

Assegut davant una taula sobre la qual hi ha un cendrer buit, Morcillo comença per l'origen: "Encara que és possible el diagnòstic precoç mitjançant estudi al laboratori de proves funcionals pulmonars, la major part dels diagnòstics s'estableixen quan apareixen símptomes en estadis relativament avançats de la malaltia, de vegades amb reducció del volum expiratori màxim en un segon a valors del voltant del 50%". El degà ho deixa clar: en la major part dels casos es detecta que una persona pateix EPOC quan la malaltia està molt avançada.

Actualment l'EPOC és la quarta causa de mort als Estats Units i en alguns països europeus, com ara Espanya, però només és el cinquè motiu de consulta en atenció primària, tres de cada quatre pacients ignoren la seua condició de malalts d'EPOC. Segons l'Organització Mundial de la Salut (OMS), cada any moren més de 2,75 milions de persones en el món per aquesta malaltia, és la quarta causa de mort per davant de malalties com ara la sida. A Espanya l'EPOC afecta un 9% de la població amb més de 40 anys d'edat i un 20% dels majors de 65 anys. Segons dades de la SEPAR (Societat Espanyola de Patologia Respiratòria) a Espanya hi ha prop de milió i mig de pacients d'EPOC, encara que el 80% no està diagnosticat i per tant no rep



Esteban Morcillo, durant l'acte del seu ingrés com a membre de l'Acadèmia de Medicina.

FOTO: MIGUEL LORENZO

“No es pot garantir que un fumador puga deixar l'addicció”

“La prevenció contra el tabaquisme és la manera més intel·ligent d'evitar potencials malalts d'EPOC”

tractament per aquesta malaltia crònica i progressiva.

Però què noten les persones malaltes? “Els malalts d'EPOC pateixen un deteriorament progressiu de la funció pulmonar, els símptomes més comuns són cansament excessiu en pujar escales o la sensació d'ofegament mentre es realitza un mínim esforç, així com tossir freqüentment”. L'EPOC integra diferents patologies pulmonars relacionades, inclou neumopaties com ara la bronquitis crònica, tos de més de tres mesos durant més de dos anys, i l'enfisema, destrucció de les parets pulmonars i eixamplament de l'espai aeri.

Amb una senzillesa absoluta i amb veu serena en un valencià totalment correcte que ell anomena “de carrer” perquè confessa

que el va aprendre al poble on els seus pares arribaren des d'Albacete, a Oliva, Esteban Morcillo explica que l'abandonament del tabaquisme és “l'única mesura que ha demostrat la seua capacitat per a reduir la velocitat de caiguda de la funció pulmonar”, només deixant de fumar es redueix el deteriorament dels pulmons que pateixen aquests malalts. És per això que Morcillo considera totalment positiu el fet que des de l'administració es prenguen mesures fermes per a evitar que es fume als llocs públics, encara que considera que els esforços han d'encaminar-se cap a la prevenció: “És important que es facen campanyes de prevenció perquè els adolescents no comencen amb l'hàbit de fumar, la prevenció contra el tabaquisme

és la manera més intel·ligent d'evitar potencials malalts d'EPOC”.

EL PERILL D'ARRIBAR A L'HÀBIT.

Com a metge llicenciat a la Facultat de Medicina de la Universitat de València i més tard catedràtic de Farmacologia que va haver de viatjar a treballar a Alcalá de Henares fins que aconseguí tornar a València, Esteban Morcillo és conscient que la major part de la gent confia en els professionals de la medicina perquè són experts de les malalties i la salut, per aquest motiu li agrada la seua professió, també el contacte amb les aules i el món de la Universitat i com a expert de la salut sap que encara hi ha moltes incògnites al voltant dels mecanismes de les addiccions, de com es comporta el sistema nerviós central davant una dependència psicològica, per aquesta raó considera que quan el fet de fumar ja s'ha convertit en un hàbit no es pot garantir que un fumador puga abandonar la seua dependència al tabac. A més, la recerca compulsiva d'allò que genera dependència condiciona la vida del fumador i això comporta una pèrdua de llibertat.

UNA MALALTIA QUE AVANÇA. En el món de la investigació, des del Departament de Farmacologia Esteban Morcillo està estudiant noves drogues o fàrmacs que

puguen tindre activitat en la malaltia EPOC. Considera que hi ha molta investigació sobre el càncer, la sida i el món cardiovascular, però que fins ara no s'ha investigat sobre aquesta malaltia pulmonar, ara ja està més reconeguda i com que és una malaltia crònica que no té curació sinó que només pot aconseguir-se una millora de la qualitat de vida dels pacients, la investigació ha augmentat i ja es compta amb el suport dels governs i la indústria privada.

Cal remarcar que així com l'asma es dona sobretot en la infància, l'EPOC afecta sobretot persones majors, per damunt dels 40 anys i més marcadament per damunt dels 60 anys. A més d'una patologia crònica, aquesta “és una malaltia sistèmica amb afectació del múscul esquelètic i pèrdua progressiva de pes corporal en fases avançades”. Segons Morcillo, “els malalts d'EPOC representen un dels problemes sanitaris més importants als quals la medicina i la societat hauran d'enfrontar-se en els pròxims vint anys”.

Una altra reunió espera el degà en una aula de la Facultat de Medicina, així que deixem el despatx mentre Esteban Morcillo manifesta que haver ingressat recentment a la Reial Acadèmia de Medicina de la Comunitat Valenciana, una institució de gran prestigi, creada en el segle XVIII amb la Il·lustració, és un honor que l'ompli de satisfacció i de ganes de continuar treballant.

El tabac en el cinema

Amant del cinema i dels llibres, Esteban Morcillo analitza com ha evolucionat el simbolisme que acompanya el tabac en la literatura i el cinema. “Quan jo era jove en la gran pantalla es veien els famosos detectius fumant, fumar marcava un pas de la infància a la majoria d'edat i

en els universitaris simbolitzava independència i fins i tot estava unit a la intel·lectualitat, però ara qui fuma en les pel·lícules és el dolent, ja no està ben vist i a vegades potser que se satanitza massa com ara als Estats Units, on hi ha una gran pressió contra els fumadors i les empreses tabaqueres”. “Hui fumar no comporta cap valor i implica una pèrdua de llibertat”.

CITES

EXPOSICIONS

DEL TIRANT AL QUIXOT. LA IMATGE DEL CAVALLER

Dies: Fins el 10 d'abril.
Lloc: Sala Estudi General i Duc de Calàbria. Claustre Major. C/Universitat 2.

UN MÓN DE PAPER

Exposició de papiròfilèxia.
Dies: Fins el 3 d'abril.
Lloc: Jardí Botànic. C/Quart 80.

LA FURA DELS BAUS 1979-2005

Dies: Fins el 10 d'abril.
Lloc: Sala Thesaurus. C/Universitat 2.

ALGUIEN NOS MIRA. LA COLECCIÓ FOTOGRAFICA DE LA FNAC

Dies: Fins el 13 d'abril.
Lloc: Muvim. Guillem de Castro 8.
Horari: De 10 a 14 i de 16 a 20 hores.

ÀNGEL MIRÓ. EL MUSEU VISITAT

Dies: Fins a maig.
Lloc: Sala Martínez Guerricabeitia. C/Universitat 2.

LOS SECRETOS DEL MAR ROJO

Dibuixos de Luis Claramunt.
Dies: Fins al 31 de març.
Lloc: Col·legi Major Rector Peset. Plaça del Forn de Sant Nicolau 4.

PICASSO. RETRATOS DE ILUSIONES (SUITE 347)

Dies: Fins el 4 d'abril.
Lloc: Fundació Bancaixa. Plaça Tètuau.
Horari: De 10 a 14 i de 17 a 21 hores.

RECORDANT FEDERICA MONTSENY

Dies: Fins el 5 d'abril.
Lloc: Sala Oberta. C/Universitat 2.

TEATRE

GUIÓN

De Javier Ramos. Direcció de Ramón Moreno. Interpretat per Marina Vinyals i Martín Cases.
Dies: Fins el 6 de març.
Hora: De dimarts a dissabte a les 20:30 hores. Diumenge, a les 19 hores.
Lloc: Sala Matilde Salvador. La Nau.
Preu: 9 euros. 25% de descompte per a PAS, PDI i estudiants.

WHAT A WONDERFUL WAR!

Basat en *Madre Coraje* de Bertolt Brecht. Direcció: Pau Pons.
Dies: Del 8 al 13 de març
Hora: 20 hores.
Lloc: Sala Matilde Salvador.
Informació:
uv.es/cultura/v/docs/mar205.htm

EL MARRONERO DE AMORES

Circuit Café Teatre. Per Marcelo Casas.
Dies: 3 de març.
Hora: 23 hores.
Lloc: Mitjanit. C/Marqués de Caro 5.
Més informació:
www.circuitcafeteatro.com

CANCIONES FRIKIS

Circuit Café Teatre. Per Carlitos.
Dia: 4 de març.
Hora: 23 hores.
Lloc: Teatre Ves. C/la Reina 173.

EL TERCER HOMBRE

Circuit Café Teatre. Per Teatro

Instantáneo.
Dia: 5 de març.
Hora: 1 de la matinada.
Lloc: Rumbo 144. Av/Blasco Ibáñez 144.

RAYÁNDOSE, EL MONTAJE DEL DIRECTOR

Circuit Café Teatre. Per JU JA.
Dia: 14 de març.
Hora: 23 hores.
Lloc: Barrio 5. C/Ciscar 46.

MOLLY SWEENEY

Companya Teatre Micalet.
Dies: Fins el 13 de març.
Lloc: Teatre Micalet. C/Mestre Palau 3.
Més informació: 96 392 14 82.

CONFERÈNCIES

TAULA REDONA. UNA ESSLÉSIA OBERTA A TOTS?

Amb la participació de Demetrio Orte (rector casat) i representants de Dones Creients. Organitza Col·lectiu Lambda.
Dia: Dilluns 14 de març.
Hora: 21:30 hores.
Lloc: Local Parroquial d'Almàssera.

LA COMUNITAT CRISTIANA I LA VERITAT. TEOLOGIA CÀTOLICA EN CLAU GAI

A càrrec de James Alison.
Dia: Dijous 3 de març.
Hora: 19:30 hores.
Lloc: Aula Magna. C/Universitat 2.
Organització: Forum de Debats.

PRESENTACIÓ LITERÀRIA

El mundo transformado i *El instante peli-groso*, els dos d'Ernst Jünger. Intervindran Nicolás Sánchez Durá, Justo Serna, Manuel Arranz, Ela Fernández-Palacios i Manuel Ramírez.
Dia: Dimarts 8 de març.
Hora: 19:30 hores.
Lloc: Aula Magna. C/Universitat 2.

MÚSICA

CONCERT GRUP ILLANA

Obres de Mozart, A. Blanquer, Elliot Carter i J. Françaix.
Dia: Diumenge 6 de març.
Horari: 12 hores.
Lloc: Jardí Botànic. C/Quart 80.

CAMERATA SINE NOMINE

Cicle *Música a la Capella*. Dirigit per Hilari Garcia. Aula de Música. Entrada lliure.
Dia: Dimecres 9 de març.
Horari: 20:30 hores.
Lloc: Capella de la Sapiència. C/Universitat 2.

LA FERA FEROTGE

Homenatge a Ovidi Montllor. Organitzat per la Coordinadora d'Estudiants dels Països Catalans i el Servei de Política Lingüística.
Dia: Dijous 3 de març.
Horari: 12 hores.
Lloc: Aula Sanchis Guarnier de la Facultat de Filologia. Av/Blasco Ibáñez 32.

L'HAM DE FOC

Cicle *Cantants i músics valencians*.
Dia: Dissabte 12 de març.
Hora: 22 hores.
Preu: 15 euros.
Lloc: El Musical. Plaça del Rosari 3.

TRENCACLOSQUES

Cicle *Cantants i músics valencians*.

Dia: Diumenge 13 de març.
Hora: 20 hores.
Preu: 12 euros.
Lloc: El Musical. Plaça del Rosari 3.

CARLES ENGUIX/ÓSCAR BRIZ

Cicle *Cantants i músics valencians*.
Dia: 10 i 11 de març, respectivament.
Hora: 22 hores.
Preu: 12 euros.
Lloc: El Musical. Plaça del Rosari 3.
Més informació: 96 324 25 52.

CINEMA

SIETE MUJERES

Dirigida per John Ford. Cicle *John Ford lluny de l'oest*. Organitzat pel Cinefòrum Comunicació Audiovisual. Entrada lliure.
Dia: 9 de març.
Hora: 18 hores.
Lloc: Col·legi Major Lluís Vives (Blasco Ibáñez 23).

LAS UVAS DE LA IRA

Dirigida per John Ford. Cicle *John Ford lluny de l'oest*. Organitzat pel Cinefòrum Comunicació Audiovisual. Entrada lliure.
Dia: 15 de març.
Hora: 18 hores.
Lloc: Col·legi Major Lluís Vives.

ORÍGENS

José Marín Rodríguez. Sèrie Documental dels Premis Tirant. Secció Oficial.
Dia: 4 de març.
Hora: 17:30 hores.
Lloc: Aula Magna. C/la Nau 2.
Informació: www.premistirant.com

EL CRUCE

Juan Carlos Claver. Pel·lícula per a TV dels Premis Tirant. Secció Oficial.
Dia: 8 de març.
Hora: 18:15 hores.
Lloc: Aula Magna. C/la Nau 2.

VIURE EN PARELLA

Xavier Cortés. Sèrie Societat Anònima dels Premis Tirant. Secció Oficial.
Dia: 9 de març.
Hora: 17:30 hores.
Lloc: Aula Magna. C/la Nau 2.

LE DIABLE BOITEUX

Dirigida per Sacha Guitry. Cicle *Cinema francès. De la postguerra a la Nouvelle Vague I*.
Dies: Fins el 30 d'abril.
Lloc: Filmoteca/IVAC. Plaça de l'Ajuntament 17.

LES MISTONS

Dirigida per François Truffaut. Cicle *Cinema francès. De la postguerra a la Nouvelle Vague I*.
Dies: Fins el 30 d'abril.
Lloc: La Filmoteca/IVAC.

ALTRES

LECTURA DE POEMES

A càrrec d'Antonio Deltoro. Presenta Esperanza López. Entrada lliure.
Dia: Dijous 3 de març.
Hora: 20 hores.
Lloc: Col·legi Major Rector Peset. Pl/Forn de Sant Nicolau 4.

ACAMPADA

Grup Universitari Col·lectiu Lambda.
Lliure: 5 i 6 de març.
Informació: colectiulambda.com o 96 391 20 84.

PROPOSTES

Concert de Julie Doiron al Col·legi Major Lluís Vives

Julie Doiron actua el proper dilluns 7 de març al Col·legi Major Lluís Vives (Blasco Ibáñez 23). Serà a les 20 hores i l'entrada és gratuïta.

Exbaixista del grup de *noise-pop* psicodèlic Eric's Trip (autors de diversos àlbums per a Sub Pop a principis dels noranta), Julie Doiron s'ha anat acostant progressivament a un folk casolà i intimista que la situa a l'altura d'artistes com ara Hope Sandoval o Kristin Hersh. Amb set discos editats (un d'ells guanyador en la categoria de millor àlbum en els Grammys canadencs el 2001), la de Montreal s'ha assentat com una de les cantautores més expressives de la seua generació, arribant fins i tot a captar l'atenció de Howe Gelb (Giant Sand), qui va col·laborar en el seu àlbum *Loneiest In The Morning*. La seua capacitat innata per a emocionar es demostra en el seu recent disc *Goodnight Nobody*, que va gravar junt amb els seus amics Herman Dune, un àlbum ple de vinyetes pop-folk fosques i lluminoses, de cançons en què l'evocació del passat i dels éssers estimats es desenvolupa mitjançant un llenguatge musical intensament emotiu. Amb el pols ferm d'un Will Oldham en la ploma –podria dir-se que el seu *Goodnight Nobody* és semblant en troballes i poesia al *Viva Last Blues de Palace*– i la capacitat de trobar tresors en la senzillesa d'un Nick Drake, Julie



trena melodies que, tot i ser agredolces, destil·len sòbria tendresa i emoció directa. Des de la crepuscular *Dirty Feet* a les encomanadisses *Last Night i No Money Makers*, passant per la nerviosa *When I Awoke*, es lliura a un *tour de force* introspectiu que va més enllà del que s'espera d'una *songwriter* a l'ús. Ella sap distingir la veritat de la realitat, la sinceritat de l'exhibicionisme i despullar-se en directe com ha sabut fer en festivals com ara Tanned Tin 2003 o Primavera Sound 2004. Aquesta serà la primera vegada que fa una gira completa per l'Estat Espanyol.

Premi Demetrio Ribes

Ahir dimecres dia 2 es va lliurar la primera convocatòria del Premi d'Investigació Demetrio Ribes als professors de la Universitat de València Carmen Sanchis i Juan Piqueras. El premi, convocat per la Càtedra Demetrio Ribes l'any passat, té l'objectiu de fomentar, promoure i difondre la història del transport, de les obres públiques i com han influït aquestes en l'ordenament del territori de la Comunitat Valenciana.

Els professors Sanchis i Piqueras, especialistes en l'estudi de l'obra pública i les vies de comunicació valencianes, presenten en aquest treball, titulat *Hostales y ventas en los caminos históricos valencianos*, un recorregut per la geografia històrica dels albergs de camí des de l'Edat Mitjana fins al 1936, basat en una detallada tasca d'arxiu i de camp, sense oblidar-ne la part gràfica i cartogràfica, que ha estat la base per a un rigorós plantejament en l'estudi dels hostals i posades de camí situats en les principals rutes de la geografia valenciana.

Nova edició de les jornades Linux (LinUV)

La pròxima setmana se celebren les IV Jornades de Software Lliure de la Universitat de València, que organitzen l'Associació d'Usuaris de

GNU/Linux (LinUV) i l'Escola Tècnica Superior d'Enginyeria (ETSE). Les jornades començaran el dimecres dia 9 i acabaran el dia 13. Es desenvoluparan al Campus de Burjassot. El mateix cap de setmana es realitzarà la Linux Party de 48 hores seguides per a més de 250 assistents. Les inscripcions es poden fer en <http://linuv.uv.es/2005>.

Esriptora, periodista, anarquista, primera dona ministra... en una exposició

La llibertat de Federica Montseny, a la Nau

REDACCIÓ

Federica Montseny Mañé, dona, idealista, mare, escriptora, militant de la CNT, política (primera dona ministra), periodista, oradora, exiliada, anarquista... Una dona completa, solidària i compromesa amb el seu temps, la vida i obra de la qual es mostra ara a La Nau.

La Sala Oberta de l'edifici històric de la Nau acull aquesta exposició, que s'emmarca dins de les activitats del Dia de la Dona, arreplega bona part de la seua vida. Recordant *Federica Montseny* es podrà visitar fins el 5 d'abril.

Federica es va fer anarquista no per herència familiar, sinó, com ella mateixa afirmà, "perquè vaig arribar a la conclusió que de totes les idees que vaig conèixer durant la joventut, m'identificava millor amb les idees anarquistes". Va col·laborar en la redacció de *Solidaridad Obrera* i en el *Diari CNT*. El 1936 va acceptar el Ministeri de Salut Pública en el govern de Largo Caballero. Durant els sis mesos que va estar al Ministeri va organitzar l'evacuació de xiquets, va redactar el projecte de *Decret d'interrupció voluntària de l'embaràs* i va combatre la marginació de la dona creant els alliberadors de

prostitució, per acollir aquelles que volgueren abandonar, voluntàriament, la prostitució per a formar-les i reinserir-les laboralment.

El gran paper exercit per Federica Montseny no va ser només com a ministra, sinó com a educadora social a través de les dotzenes de novel·les publicades, que van contribuir a configurar i alimentar la sensibilitat llibertària del poble espanyol.

Amb motiu del centenari del naixement de Federica Montseny, l'Associació per a la Coeducació del País Valencià i la Fundació Salvador Seguí de València han organitzat aquesta exposició per tal de retre homenatge a aquesta figura singular de l'anarquisme i de la lluita per la dignificació social de la dona. En ella col·laboren l'Institut de la Dona de la Universitat de València, el Vicerectorat de Cultura, l'IES Federica Montseny de Burjassot, l'ajuntament d'aquesta població i el de Rocafort.

Es tracta d'una exposició documental que fa un recorregut cronològic per les etapes més rellevants de la seua vida i obra. La mostra estarà dividida en sis apartats: la presentació de l'exposició, l'ambient familiar, el despertar, la guerra civil, l'exili i el retorn.



Algunes imatges de l'exposició sobre Federica Montseny.

Cada apartat té un plafó explicatiu i vitrines amb documentació de l'època (premsa, fotografies, llibres, fullets...).

Aquesta documentació prové dels fons documentals de la Fundació Salvador Seguí de València.

Entre les obres exposades cal destacar la primera edició d'algunes de les seues primeres novel·les: *Los caminos del mundo*, *Resurrección*, *La indomable*. A més de la premsa de l'època on va col·laborar: *La Revista Blanca*, *Solidaridad Obrera*, *CNT*, *Cenit*...

D'altra banda, l'exposició estarà acompanyada d'un audiovisual de quaranta minuts de duració.

Editat un text de Diderot sobre el món universitari

REDACCIÓ

La Universitat de València acaba de publicar un assaig de Diderot sobre l'ensenyament universitari. Es tracta d'un pla que li encarregà Caterina II el 1775 per a la seua aplicació a l'Imperi rus. Però el filòsof francès, un dels representants més conspicus de la Il·lustració, no el va redactar pensant només en Rússia, que a penes coneixia, sinó sobretot en França i en general en tot Europa. Un programa d'una universitat il·lustrada per a una societat desvetlada per les Llums.

Es tracta d'una peça rara en el repertori del seu autor, però una obra ben actual i suggestiva sobre la concepció dels estudis universitaris que tenien els il·lustrats, i que ajuda també, en aquests temps de reforma dels plans d'estudi i de convergència europea, a reflexionar sobre el que és o hauria de ser hui la universitat i l'ensenyament en general.

Diderot, partidari d'un ensenyament públic i laic, finançat per l'Estat, descendeix en aquest text fins als més mínims detalls: no sols desenvolupa el programa docent en les diverses matèries, incloent-hi la bibliografia més especialitzada, sinó que precisa també fins i tot la forma de les aules (es decanta per l'amfiteatre), la disciplina dels estudiants, el reclutament, el salari i la jubilació dels professors, etc. Tres idees bàsiques inspiren aquest projecte: l'elogi de la instrucció, la supressió de les barreres socials i el caràcter públic i universal de l'ensenyament superior.

PUBLICACIONS DE LA UNIVERSITAT DE VALÈNCIA

La escritura de la memoria

Autor: Jaume Aurell. Col·lecció Història. Subtítol: *De los positivismos a los postmodernismos*. Preu: 16 euros. ISBN: 84-370-6043-5.

Jaume Aurell és professor de Teoria de la Història a la Universitat de Navarra. És especialista en història intel·lectual i religiosa. *La escritura de la memoria* és un recorregut per la historiografia del segle XX, que combina el desenvolupament dels autors i les obres concretes. Revisa els corrents que han dominat la disciplina històrica durant el segle passat: els positivismes d'entreguerres, els historicismes d'entreguerres, l'eclosió i desenvolupament de l'escola dels Annals, els marxismes, els estructuralismes de la postguerra associats a una història de caràcter socioeconòmic, l'eclosió del postmodernisme, la crisi dels anys huitanta... Fins arribar a les terceres vies actuals.



Psicología y economía

Autors: Ismael Quintanilla i Tomás Bonavía. Col·lecció Educació Materials. Preu: 16 euros. ISBN: 84-370-6050-8.

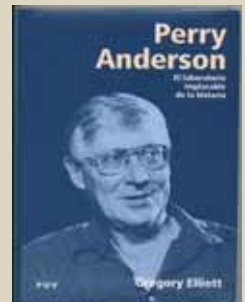
Els autors són professors de la Universitat de València. El llibre analitza el procés de presa de decisions de l'home contemporani en tant que treballador i consumidor. Constantment prenem decisions: a casa, a l'empresa, a la tenda, als restaurants, als centres d'oci. Les prenem racionalment? Caldria esperar que ho fèrem? Quines raons poden explicar el nostre comportament? En definitiva, què tenen en comú la psicologia i l'economia? El llibre posa de manifest les relacions que hi ha entre aquestes dues disciplines. I s'endinsa en l'espai limítrof on per definició se situa la psicologia econòmica.



Perry Anderson

Autor: Gregory Elliot. Subtítol: *El laboratoro implacable de la historia*. Col·lecció Biografías. Preu: 31 euros. ISBN: 84-370-5935-6.

Gregory Elliot ha estat professor d'Humanitats de la Universitat de Brighton, i ara és traductor independent. Elliot ha reconstruït en aquest llibre la trajectòria intel·lectual i política de Perry Anderson, "l'intel·lectual marxista britànic més brillant", en paraules de Terry Eagleton. Anderson fou director durant molts anys de la *New Left Review*. Actualment és catedràtic d'Història a la Universitat de Califòrnia. El llibre explica la trajectòria d'Anderson en el context de la Nova Esquerra britànica des del 1956. Però és també un repàs de la història del marxisme occidental de la postguerra.



Algunes de les formes de paper que integren part del cartell de l'exposició.



Un jardí de paper

Dins el seu programa d'activitats obertes al públic, el Jardí Botànic de la Universitat presenta una exposició de papiroflèxia i engega dos cicles d'excursions i escapades dins i fora de les terres valencianes.



REDACCIÓ

Qui no recorda haver fet alguna vegada a l'escola el clàssic ocell de paper, el vaixell o els populars avions? Segurament molts han fet papiroflèxia en alguna ocasió. Però què és la papiroflèxia? És un joc, un passatemps, una artesanía, un art, una ciència...? En realitat, és tot això i molt més. Un simple tros de paper i un poc de paciència i destresa són els requisits fonamentals per a desenvolupar aquest art de crear figures només plegant un full de paper.

La Sala Multiusos del Jardí Botànic presenta, des de divendres passat i fins al pròxim dia 3 d'abril, una exposició sobre papiroflèxia que mostra les moltes i diferents tendències i tècniques de plegatge que abasta aquest art conegut també amb el nom d'*origami*, paraula japonesa que significa, igualment, plegar paper. Des de la creació de models senzills amb pocs plocs, aconseguint representacions esquemàtiques de l'animal o de l'objecte representat, fins a les figures tridimensionals molt realistes, que requereixen desenes de passos de plegatge, la mostra presenta veritables obres d'art, tant en miniatura com en grans dimensions.

La papiroflèxia modular, figures generalment tridimensionals a partir de la unió de molts mòduls –de vegades centenars– de paper és la part estel·lar de l'exposició.

Tot i que l'origen de la papiroflèxia sol atribuir-se al Japó, hi ha una tradició europea independent a l'oriental. Ja en el segle XIX el filòsof i escriptor Miguel de Unamuno va ser un plegador paradigmàtic que, inclús, es va despatxar amb algunes teories científiques sobre els diferents tipus d'ocells de paper. Al llarg del segle XX les associacions de papiroflèxia no han deixat de proliferar, i l'Associació Espanyola de Papiroflèxia (www.pajarita.org) compleix a hores d'ara vint-i-cinc anys.

La papiroflèxia modular, figures generalment tridimensionals a partir de la unió de molts mòduls –de vegades centenars– de paper és la part estel·lar

Les possibilitats creatives que ofereix un simple full de paper són infinites, inesgotables per més que es practiquen. Per a tots els qui vulguen aprofundir en aquest món màgic, la papiroflèxia continuarà sent, com fins ara, un món per descobrir.

EXCURSIONS I ESCAPADES. Dins el seu programa *Ciència, Cultura i Natura*, el Jardí Botànic presenta dues propostes viatgeres. D'una banda, el cicle *Descobrint el País* tracta d'acostar tothom als paratges i paisatges més fascinants del nostre voltant, a tants racons que romanen oblidats o que són desconeguts per a gran part dels mateixos valencians. Es tracta de trepitjar les comarques valencianes per tal d'aprendre, descobrir i gaudir de la botànica, dels angostos barrancs, les misterioses sendes i els majestuosos boscos que aguaiten avorrits en els mapes.

Amb *Les escapades del Botànic* –l'altra proposta del Jardí–, la Universitat durà els interessats a gaudir de la riquesa natural de la península. Des del Parc Natural de Monfragüe i la vall del Jerte-Plasencia, a les gorges del riu Duratón o el paratge natural de Riofrío, qualsevol escapada serà, sens dubte, un recorregut meravellós per la cultura del lloc que es visite.

Per a més informació es pot trobar en la pàgina *web* www.uv.es/jardiobotanic/cultura.

LA COLUMNA

Cinema

Alfons Cervera

Sabem que el conflicte lingüístic intenta amagar una realitat més que contrastada: els que atien les brases del problema l'única cosa que volen és que al País Valencià tot déu parles castellà. La millor medicina contra el cínic victimisme mostrat per la dreta és fer ús de la llengua i no marejar aquest ús amb malalties i oportunistes al·lusions a l'imperialisme català. Però ells no.

Els només saben que empenyar una convivència lingüística que sume gent i territoris en comptes de dividir-los.

Per això cal saludar efusivament la iniciativa del Servei de Política Lingüística de la Universitat de València i del Servei de Normalització Lingüística de la Universitat Politècnica: des de dimarts passat fins al 14 de maig desenvoluparan un ampli programa de projeccions cinematogràfiques amb l'apetitós genèric de *Cinema en valencià*.

Pel·lícules de tota classe ompliran una cartellera més que digna on caben els interessos de tot tipus de públic. La novetat és que totes les pel·lícules tindran un vincle que les identifica amb el projecte que s'acaba de posar en marxa: seran projectades directament o doblades al valencià. Els xiquets i les xiquetes tindran també el seu apartat especial als cines ABC El Saler. El públic adult trobarà la seua oportunitat als Aragó i els Albatros. Amb la dignitat cinematogràfica per bandera, n'hi haurà propostes per a tots els gustos. No hi haurà excusa per a no assistir a qualsevol de les sales en les dates i horaris fixats pels programadors. Potser ja haurem vist moltes d'aquestes pel·lícules, però segur que mai en valencià, mai en aquesta llengua estranya que alguna gent vol veure desapareguda del mapa. Vejam quanta gent que s'escriu defensant el valencià contra el fantasma català acudeix a aquest cicle. Segurament que no.

Que no hi acudiran, dic. La seua presència està en l'aldarull del carrer o envaint competències científiques que no els pertoca. Però al cine no. I si la pel·lícula és en valencià, encara menys. Clar que menys. Clar.